



UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS

EVENHOCK 2017

"Contextualización investigativa y uso solidario del conocimiento"



## IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

Encuentro Iberoamericano de Pares Académicos

"Reflexiones, investigaciones, programas, modelos,  
enfoques, perspectivas, estrategias  
y metodologías"



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
ENRIQUE JOSÉ VARONA  
**Simposio Sentipensante:**  
**Universidad de Ciencias Pedagógicas**  
**"Enrique José Varona"**  
11- DE DICIEMBRE



IV Simposio Educación y Pedagogía:  
Universidad de La Habana  
12-14 de DICIEMBRE de 2107



**SENTIPensantes**  
NODO IBEROAMERICANO DE ESTUDIANTES DE  
PREGRADO Y POSTGRADO

Apoyan: Ministerio de Educación Superior República de Cuba



CIHCyTAL, RIEPA, PIIR

INFORMES E INSCRIPCIONES: [dirección@redipe.org](mailto:dirección@redipe.org) [info@rediberoamericanadepedagogia.com](mailto:info@rediberoamericanadepedagogia.com) Visítanos: [www.facebook.com/redipe](http://www.facebook.com/redipe) [www.twitter.com/redipe](http://www.twitter.com/redipe)

## **Título del libro: Apropiación, generación y uso del conocimiento IV**

Compiladores:

MSc. Osniel Echevarría Ramírez.

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez.

Varios Autores

**ISBN 978-1-945570-50-6.**

SELLO Editorial Redipe, Capítulo Estados Unidos.

Coedición: Universidad de Ciencias Pedagógicas, Universidad de La Habana, Evenhock-Redipe  
Universidad de Las Tunas.

Editor

Dr. C. Julio César Arboleda Aparicio.

Primera Edición, MARZO de 2018

### **COMITÉ EDITORIAL**

Damián Pérez Guillermo, UCP/ Coordinador Macroproyecto Iberoamericano "Sentipensante"; Nancy Chacón Arteaga; Gudelia Fernández-Pérez de Alejo. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"; Lidia Ester Cuba Vega, Decana Facultad de Español para No Hispohablantes; Odalys Rodríguez Perea, Directora del Centro de Estudios en Gestión de Ciencias e Innovación. Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (InSTEC), Odalis Fundora Arencibia, Directora de Comunicación Institucional en la Universidad de La Habana; Mario Hernández Pérez, Universidad Agraria de La Habana; Osniel Echevarría Ramírez, Coordinador de la Red Iberoamericana de Educación, Cultura Física y Deporte (RIECUFID), Universidad de Las Tunas; Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez, Coordinadora del Macroproyecto Iberoamericano Evenhock, Universidad de Las Tunas; Pedro León Llano, Universidad de Artemisa, miembro de la Asociación de Pedagogos Cubanos; Pedro Ortega Ruiz, Pedagogo español, Coordinador de la Red Internacional de Pedagogía de la alteridad (Ripal); José Manuel Touriñán, Pedagogo español, Coordinador de la Red Internacional de Pedagogía Mesoaxiológica; María Ángela Hernández, investigadora de la Universidad de Murcia, España; Manuel Salamanca López, RIDECTEI- Universidad Complutense de Madrid; María Emanuel Almeida, Centro de Estudios de las Migraciones y Relaciones Interculturales de la Universidad Abierta, Portugal; Carlos Arboleda A. Investigador Southern Connecticut State University (USA) y Julio César Arboleda Aparicio, Director de Redipe, Profesor investigador USC. (Colombia)

[direccion@redipe.org](mailto:direccion@redipe.org)

[www.redipe.org](http://www.redipe.org)

## CONTENIDO

Prólogo.....	5
<b>Parte III, Ponencias Evenhock-Redipe. Capítulo I Cultura Física y Deporte.....</b>	<b>6</b>
1.1 El intercambio deportivo de Estados Unidos con Cuba en el contexto actual. Dra. C. Emilia Rebeca Hernández Mezonet.....	7
1.2 El Voleibol de Playa escolar: sus fases típicas. Dr. C. Orestes Griego Cairo.....	17
1.3 El Boxeo en cuba y sus vínculos con las manifestaciones religiosas. Dr. C. José Guillermo Montero Quesada.....	24
1.4 Contextualización del modelo científico cubano. Dr. C. Helmer Antonio Méndez Infante.....	34
1.5 La Natación y su contribución a la reducción de desastres. MSc. Yanelys Arrieta Mas.....	41
1.6 Ejercicios físicos terapéuticos para el tratamiento de la hipertensión arterial en jóvenes de 18 a 25 años Lic. Manuel Rolando Artime Méndez.....	48
1.7 El profesional de la Cultura Física como gestor de la cultura, los deportes y la recreación en función del desarrollo sociocultural de las comunidades rurales. Dr. C. Alina Bestard Revilla.....	54
1.8 Construcción de la metodología para establecer la interconexión de las cargas. MSc. Lázaro Alberto Pastor Chirino.....	60
1.9 Religiosidad en el béisbol cubano. Tratamiento en estudios etnológicos de la carrera gestión de procesos socioculturales para el desarrollo. Dr. C. José Guillermo Montero Quesada.....	68
1.10 El desentrenamiento de exdeportistas estudiantes universitarios. MSc. Juan Carlos Pérez Cuello.....	82
1.11 Sensopercepción en el control sobre los lanzamientos en el beisbol escolar. MSc. Pedro Menandro Calzado Vargas.....	92
1.12 Consideraciones sobre las bases teóricas y metodológicas de la preparación táctica de la lucha olímpica. MSc. Benjamín Blas Thorfe Blanco.....	100
1.13 Sistematización teórica sobre la enseñanza aprendizaje del entrenamiento deportivo del Hockey sobre Césped MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez.....	106
1.14 Estrategia para el seguimiento y control del talento deportivo en Las Tunas. MSc. Osniel Echevarría Ramírez.....	118
1.15 La preparación táctica una alternativa vital para triunfar en los deportes de combate. MSc. Benjamín Blas Thorfe Blanco.....	125
<b>CAPITULO II. La Investigación en contextos diversos.....</b>	<b>133</b>
2.1 Reflexión y divulgación de los resultados de las investigaciones científicas. Dra. C. Nerely de los Dolores de Armas Ramírez.....	134
2.2 La formación laboral en los estudiantes de la escuela de oficios. Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila.....	142
2.3 Conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje para la geometría en la formación de profesores de Matemática y Física MSc. Arledis Cruz González.....	153
2.4 Orientación de la asignatura Sociología para la realización de proyectos de educación comunitaria en Cultura Física y Deporte. Dr. C. Alberto Velázquez López.....	162
2.5 Escalas de medición y análisis de datos estadísticos aplicados a la investigación educativa. Dr. C. Michel Enrique Gamboa Graus.....	167
2.6 Los procesos de integración en los estudios de maestría pedagogía de la Cultura Física y el Deporte. Dr. C. Julio Daniel Chibás Ponce.....	177

2.7 La formación sociopolítica como eje articulador de las competencias profesionales del estudiante universitario MSc. Higor Atucha Rodríguez.....	184
2.8 El acercamiento a la cultura popular tradicional como referente esencial para la formación del valor identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. MSc. Olga Elena Del Rio Boullón.....	190
2.9 El desarrollo de habilidades del pensamiento en la formación ideoestética del profesional de la educación MSc. Ania Caballero Leyva.....	200
2.10 Estrategia didáctica para favorecer la interdisciplinariedad en la Matemática de la educación preuniversitaria. Dr. C. Michel Enrique Gamboa Graus.....	210
2.11 La práctica docente de los maestros de las escuelas normales en México. MSc. Juan Manuel Luna Castañón.....	223
2.12 Apuntes sobre la actividad administrativa en materia urbanística en Cuba MSc. Ana Rosa Aguilera Rodríguez.....	231
2.13 La universidad cubana en la formación emprendedora, desde el componente laboral. Lic. Robiel Jesús Pozo Sánchez.....	238
2.14 La expresión corporal: una vía para la formación de la identidad danzaria local. Lic. Edith María Díaz Moro.....	252
2.15 Sugerencias didácticas sobre la historia moderna y contemporánea para los docentes de la especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Lic. Yusdelis Reyna Acosta.....	262
2.16 Sugerencias didácticas sobre la historia moderna y contemporánea para los docentes de la especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Lic. Yusdelis Reyna Acosta.....	273
2.17 El nuevo currículo de Educación Física en el Ecuador. Lic. Iván Giovanni Bonifaz Arias .....	281
2.18 La estrategia educativa: dimensiones e indicadores para la evaluación de su impacto. Dr. C. Melva Luisa Rivero Rivero. ....	294
2.19 La motivación por la apreciación de la danza. Elemento esencial de comunicación para el profesional del arte Lic. Gabriela Sánchez Noguera.....	303
2.20 Las necesidades educativas asociadas y no asociadas a una discapacidad en el área de Educación Física. Lic. Iván Giovanni Bonifaz Arias.....	312
2.21 La actividad docente en función de la educación ambiental MSc. Herenio Zaldívar Hechavarría. ....	320

## PRÓLOGO

El presente libro, publicado bajo el sello Editorial Redipe en coedición con Universidad de Ciencias Pedagógicas, Universidad de La Habana y Evenhock- Redipe de la Universidad de Las Tunas, incluye los trabajos seleccionados como Capítulo de libro, del I Simposio Internacional de estudiantes Sentipensantes y el IV Simposio Internacional Educación y Pedagogía, organizado por la Red Iberoamericana de Pedagogía (REDIPE), en alianza con las instituciones en referencia, y desarrollado en las instalaciones de la Universidad de Ciencias Pedagógicas y la Universidad de la Habana, respectivamente los días del 11 al 14 de diciembre de 2017.

De este modo REDIPE avanza en su compromiso de generar oportunidades y capacidades para promover la apropiación, generación, aplicación, transferencia y socialización del conocimiento con el que interactúan agentes educativos de diversos países.

Julio Cesar Arboleda, PhD D

Director Redipe, Profesor USC

[direccion@redipe.org](mailto:direccion@redipe.org)

PARTE III

PONENCIAS EVENHOCK- REDIPE

CAPITULO I



CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

## 1.1 EL INTERCAMBIO DEPORTIVO DE ESTADOS UNIDOS CON CUBA EN EL CONTEXTO ACTUAL.

**AUTOR:** Dra. C. Emilia Rebeca Hernández Mezonet

### RESUMEN

Los intercambios deportivos con Estados Unidos son actividades promovidas y/o colegiadas para desarrollar topes, clínicas, talleres de deportes determinados; transmisión de conocimientos técnicos y académicos; experiencias tecnológicas para fortalecer la preparación técnico-táctica de los atletas; aumentar el caudal de conocimientos de profesores deportivos, contribuyendo a desarrollar las relaciones humanas entre los participantes mediante la actividad deportiva. Tras el triunfo revolucionario han estado matizados por las condiciones de su política hacia Cuba.

Se gestionan mediante un proceso administrativo organizado, planificado, ejecutado y evaluado por los directivos del INDER<sup>1</sup>, de manera eficiente y eficaz donde prime el respeto, la camaradería y la superación deportiva. Entre sus beneficios: es una experiencia inolvidable de aprendizaje cultural y técnico-táctico deportivo; posibilita el desarrollo de habilidades técnicas, deportivas, comunicativas y profesionales; la capacidad de adaptación a nuevos entornos, respetando lo diferente y aceptando otras formas de hacer y puntos de vista sin violar principios éticos; aprender un idioma nuevo, la cultura e historia real del país anfitrión, creando vínculos de rivalidad deportiva desde el conocimiento más integral de sus contrarios.

Este trabajo ofrece un breve recuento histórico sobre los intercambios deportivos de Estados Unidos con Cuba desde el triunfo de la Revolución hasta la actualidad, poniendo algunos ejemplos que identifican la materialización de su política hegemónica e injerencista contra Cuba. Lo cual servirá de referente para la preparación teórica del personal que labora en el Sistema Deportivo Cubano en el contexto actual.

**Palabras claves.** Intercambios deportivos, política de Estados Unidos contra Cuba

### INTRODUCCIÓN

En el devenir histórico las relaciones entre ambos países en materia de intercambios deportivos, no siempre fueron en función de satisfacer intereses mutuos. Desde el triunfo de la Revolución cubana en 1959, la administración estadounidense de Dwight D. Eisenhower reconoció con pesar al nuevo gobierno, y en sus actos se trazó como meta evitar la consolidación de la revolución social en Cuba y sus principales conquistas, entre las que se sitúa al deporte revolucionario, para que no se afectaran los intereses estadounidenses, política que ha perdurado hasta la etapa actual, con distintos matices.

---

<sup>1</sup> INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN DE CUBA

Los intercambios deportivos con los EE.UU., tras el triunfo de la Revolución han estado matizados por las condiciones impuestas por su política hacia Cuba. Priman las negativas, el distanciamiento, la hostilidad, la incitación a desertar y la compra de atletas, entre otros. Al no asumir la práctica del deporte desde la misma proyección social y humanística que Cuba persisten dificultades para los intercambios fluidos entre atletas, federaciones, universidades y comités olímpicos, respondiendo al marco regulatorio que las administraciones norteamericanas han aplicado durante décadas. Ejemplo de ello son las trabas impuestas por el gobierno de EE.UU., para lograr que Cuba no participara en los X Juegos Centroamericanos y del Caribe en San Juan, Puerto Rico en 1966, ante esa agresión, la dirección del país asumió una salida revolucionaria: utilizar el barco Cerro Pelado para trasladar a la delegación cubana. Cuarenta y cuatro años más tarde, en el 2010, otro hecho: la falta de seguridad para nuestra comitiva en Mayagüez provocó la inasistencia a la cita multideportiva regional.

Las sanciones encaminadas a doblegar a la Revolución se sucedieron vertiginosamente convirtiéndose en una guerra económica. El mejor argumento para justificar sus intenciones es el memorándum elaborado por el Secretario de Estado asistente Lester Mallory el 6 de abril de 1960, que da inicio a la política de bloqueo económico, comercial y financiero contra Cuba implantada oficialmente el 7 de febrero de 1962. Expresaba “ *La mayoría de los cubanos apoyan a Castro (...) No existe una oposición política efectiva (...) El único modo efectivo para hacerle perder el apoyo interno (al gobierno) es provocar el desengaño y el desaliento mediante la insatisfacción económica y la penuria (...) Hay que poner en práctica rápidamente todos los medios posibles para debilitar la vida económica (...) negándole a Cuba dinero y suministros con el fin de reducir los salarios nominales y reales, con el objetivo de provocar hambre, desesperación y el derrocamiento del gobierno*”. La esencia de este documento sigue vigente en la política subversiva contra Cuba, durante estos 59 años, han mantenido los mismos propósitos y utilizado distintas formas de lucha ideológica y de guerra fría.

Sirve de argumento a este análisis y se toma como referencia un estudio realizado en el ISDI sobre *Los viajes de estadounidenses a Cuba durante la Administración Obama*<sup>2</sup>, que aporta contenidos esenciales para comprender los condicionamientos actuales para el desarrollo de los intercambios deportivos del Sistema deportivo cubano con los Estados Unidos, los que siempre estarán mediatizados por la política de su gobierno de turno.

---

<sup>2</sup>Colectivo de autores: Trabajo Final de Función Diplomática y Consular: *Los viajes de estadounidenses a Cuba durante la Administración Obama*. ISRI, 2013

Los autores citados consideran que el *Programa Pueblo a Pueblo del Presidente* fue creado el 11 de septiembre de 1956 por el presidente estadounidense Dwight D. Eisenhower, como una entidad gubernamental subordinada a la Agencia de Información de EE.UU., al dejar el cargo lo convierte en una organización privada con su nombre actual: *Pueblo a Pueblo Internacional* (PTPI, por sus siglas en inglés). Organización no gubernamental sin fines de lucro que busca el entendimiento entre naciones a través del contacto directo entre los pueblos. Surge en el contexto de la Guerra Fría, cuando los bloques capitalista y socialista querían demostrar las ventajas de su sistema social respecto al rival. EE.UU., potencia más beneficiada con la Segunda Guerra Mundial, disfrutaba del llamado “estado de bienestar” y de una amplia “clase media”. Los años 50’ eran un momento muy propicio para divulgar las bondades del “sueño americano”, en sus facetas material, cultural e ideológica. A pesar de las dificultades económicas que enfrenta este país en la actualidad, este objetivo se mantiene con fuerza en los intercambios.

Destaca el ofrecimiento de becas a jóvenes cubanos en materias tales como administración empresarial, agricultura, medios de comunicación, liderazgo, etc. y también para diversas manifestaciones artísticas. Estos proyectos son más sutiles y buscan incidir a más largo plazo en los “líderes del mañana”. Por ley, los fondos utilizados en estas becas deben ajustarse al propósito de promover el tipo de cambios en Cuba que EE.UU. desea.

Marco Rubio ha sido uno de los principales opositores a los viajes “Pueblo a Pueblo” por considerarlos una violación de las restricciones actuales en ese tema. Algunos medios de prensa de Miami lo ubican como el promotor de estas últimas medidas, a cambio de la aprobación de Roberta Jacobson como la principal diplomática estadounidense para América Latina. Una vez más el juego político interno condiciona la política exterior, lo cual ha sido evidenciado en el discurso de Trump realizado en Miami en el escenario más hostil hacia Cuba y entre los principales cabecillas anticubanos.

## **DESARROLLO**

*“No es buen procedimiento imaginar leyes e instituciones y luego tratar de adaptar las realidades a esas formas ideales. No son las realidades las que deben adaptarse a las instituciones, sino las instituciones las que deben adaptarse a las realidades”.*

*Fidel. 21 de mayo de 1963*

En el contexto de la Guerra Fría de los Estados Unidos contra Cuba, algunas instalaciones deportivas se convirtieron en campos de batalla y creció una enorme rivalidad entre las selecciones de ambos países, predominando la hostilidad de los foráneos, donde Cuba mostró siempre una postura de respeto y consideración hacia el deporte estadounidense, así como interés para

establecer vínculos beneficiosos para las dos naciones. Siempre se preservó el principio de que los pueblos no son enemigos y que el deporte es un ámbito adecuado para un acercamiento entre naciones. Ejemplo de ello fue una concertación lograda entre las autoridades deportivas cubanas y la Major League Baseball (MLB) en 1975, donde mostraron acuerdo para celebrar un tope bilateral entre el equipo Cuba y otra selección de las Grandes Ligas. La posibilidad se frustró por la negativa de la administración de Gerald Ford, en lo cual jugó un papel determinante el entonces secretario de Estado Henry Kissinger.

Las regulaciones jurídicas cubanas en torno al deporte han procedido de diferentes vías, fundamentalmente las emanadas de los órganos públicos del Estado o el Gobierno y de las propias organizaciones deportivas. Mediante la Ley No. 936 de 23 de febrero 1961, se crea el INDER como organismo autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio, asignándosele como principales funciones, entre otras: *Planificar, dirigir, orientar y ejecutar, las actividades deportivas en el ámbito nacional e internacional, fijando las normas que respondan a la política que señale el Instituto; la aplicación de un sistema racional e idóneo de educación física y aprendizaje deportivo para los diferentes niveles de escolaridad; los planes de recreación aplicables a niños, jóvenes y adultos; así como propender al mayor auge del deporte, la educación física y la recreación mediante su práctica en forma masiva.* La gestión de los intercambios deportivos con EE UU en el contexto actual toma como punto de partida los Lineamientos 113, 114, 115, 117, 131 y 132 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, así como en los Objetivos 40, 50, 51 y 88 de la Primera Conferencia Nacional del Partido.

A partir de 1975 se aprecia cierta posición de entendimiento al lograr la participación de los equipos de Voleibol masculino y femenino en los torneos NORCECA de ese año, hecho que pasó a la historia como la primera vez que una delegación deportiva cubana viajaba a Estados Unidos desde 1959.

Apuntan los citados autores que desde inicios de los 60', el *Programa de Embajadores de Pueblo a Pueblo* promovió viajes internacionales de carácter educacional y cultural. Ofrece programas para estudiantes, educadores, **deportistas**, otros profesionales y ciudadanos estadounidenses en general. Entre sus proyectos destacan los de "liderazgo mundial", que incluyen a jóvenes de todo el mundo y prevé la realización de cursos y foros en EE.UU. Cabe preguntarse ¿Qué ideologías, intereses o valores defenderán estos jóvenes cuando regresen a sus países? La respuesta es clara su finalidad es formar los futuros "cuadros políticos", "emprendedores" y activistas del sueño americano fomentando el ideal y la cultura capitalista en sus países, así como los valores individualistas propios de sus actividades deportivas, en algunos casos.

Aparte de los topes, la primera ocasión en que un equipo nacional de béisbol de Estados Unidos viajó a Cuba después del Triunfo de la Revolución, fue en la IV Copa Intercontinental de 1979. Tuvieron además como antecedente algunos partidos amistosos efectuados en la segunda mitad de los años setenta y primeros de los ochenta, en territorio norteamericano. En el Béisbol, nuestro deporte nacional, el 16 de julio de 1987 comenzó en el estadio Latinoamericano un duelo contra selecciones nacionales universitarias estadounidenses que se repetiría año tras año, en sedes alternas, hasta 1996, cuando directivos norteños decidieron suspenderlos, retomados en el 2012 bajo la misma concepción original, los cubanos acumulan en total 44 éxitos en 76 choques celebrados. El 28 de marzo y el 3 de abril de 1999 se enfrentaron por vez primera tras el triunfo de la Revolución una selección cubana, llena de premios mundiales y olímpicos, contra un equipo de Grandes Ligas: Orioles de Baltimore. División de honores: 3-2 y 6-12 sellaron los desafíos, escenificados en el Coloso del Cerro y el *Oriole Park at Camden Yards*, respectivamente.

En el boxeo se desarrollaría la pelea más importante de la historia entre Teófilo Stevenson y Cassius Clay (Mohamed Ali), jamás boxearon, en realidad elevaron una gran amistad y dejaron para la posteridad la pregunta de ¿quién ganaría? Pudo ser en 1978, pero Teófilo jamás traicionó a su patria en busca de millonarios cheques, porque trataron de comprarlo. Topes bilaterales de boxeo con EE.UU tuvieron lugar casi anualmente entre 1977 y 1995, con balance favorable para los púgiles cubanos de 17 matches ganados y uno empatado. En cuanto a peleas efectuadas, Cuba logró 159 victorias y 47 derrotas, rivalidad y buenas demostraciones marcaron aquellas inolvidables veladas. Actualmente se desarrolla el proyecto de intercambio de la ciudad de Pittsburgh con la provincia de Matanzas en Boxeo con 3 encuentros deportivos. (Boxeo, béisbol, medicina deportiva y asesoramiento de temas jurídicos para el deporte)

### **Otra arista de los intercambios deportivos en los últimos años de Revolución en el poder.**

La historia de lo ocurrido en las últimas décadas ofrece evidencias sobre algunos proyectos bilaterales efectuados en coexistencia con otras acciones hostiles y de asedio. A ello se suma la negación de visas a directivos, entrenadores, jugadores y selecciones completas cubanas para asistir a reuniones, congresos y torneos regionales o continentales se han sufrido por decenas en el último medio siglo. Además las regulaciones y prohibiciones para los estadounidenses limitan las visitas de grupos de deportistas interesados en realizar topes de confrontación, al ser denegado el otorgamiento de licencias por parte de la OFAC a sus organizadores.

En los primeros años de la administración de George W. Bush, se fortalecieron los controles sobre los viajes a Cuba y las medidas punitivas contra los viajeros y se eliminaron los intercambios “pueblo a pueblo” promovidos por PTPI y otras organizaciones de objetivos similares. En su segundo

mandato, Bush recrudesció a niveles sin precedentes la política de bloqueo contra Cuba, se redujeron al mínimo los intercambios académicos, culturales, científicos y deportivos, así como las visitas familiares de los cubanoamericanos. (MINREX, 2010)

En el fútbol después de 37 años de la visita del club *Chicago Sting* para un match amistoso contra el equipo nacional cubano, el 2 de junio del 2015 se desarrolló en el estadio Pedro Marrero un juego entre la selección nacional cubana y el club Cosmos de Nueva York, liderado por el delantero español Raúl González para otro pleito histórico. El triunfo correspondió 4-1 para los visitantes.

Por otra parte tres ex jugadores de la Asociación Nacional de Baloncesto (NBA, por sus siglas en inglés), Steve Nash, Dikembe Mutombo y Ticha Penicheiro, desarrollaron del 23 al 26 de abril del 2015 la primera clínica de baloncesto en Cuba, para formar a niños y jóvenes en esta disciplina como parte del programa Baloncesto Sin Fronteras.

Durante la Administración Obama en 2009 se restablecieron las decisiones de Clinton con respecto a los cubanoamericanos (viajes y remesas). El 3 de septiembre de ese año, la OFAC enmendó las regulaciones para implementar las medidas anunciadas *“con vistas a promover la democracia y los derechos humanos en Cuba relajando las restricciones de viajes para facilitar un mayor contacto entre los familiares separados en los Estados Unidos y Cuba e incrementando el flujo de remesas e información al pueblo cubano”*.

Asimismo, la OFAC autorizó en 2011 las licencias para viajes de académicos, de periodistas, instituciones religiosas, grupos culturales, y otras organizaciones que puedan tener un fin distinto al turismo para su visita. Estas enmiendas implementan cambios anunciados por el presidente el 14 de enero de ese año, *“con el propósito de aumentar el contacto ‘pueblo a pueblo’, apoyar la sociedad civil en Cuba, mejorar el libre flujo de información hacia, desde y entre los cubanos, y ayudar a promover su independencia de las autoridades cubanas.”*

La directiva del Presidente Obama del 2011 reduce el concepto de intercambio “pueblo a pueblo” a *“intercambios educacionales que no incluyan estudios académicos con vistas a un programa de créditos cuando esos intercambios se efectúen bajo los auspicios de una organización que patrocine y organice tales programas para promover el contacto de pueblo a pueblo”*. La directiva establece que la OFAC puede otorgar licencias específicas para estas actividades. En esta categoría se incluyen *intercambios deportivos*, culturales y académicos —cuando estos no reportan créditos—. Por ejemplo, un equipo de béisbol puede solicitar una licencia específica para jugar con sus homólogos en Cuba, ya sea por medio de organizaciones como PTPI o de forma independiente. Se pretende con esto que estos nuevos “embajadores”, ya sean cubanoamericanos o no, deslumbren a los cubanos con las virtudes del capitalismo y siembren la desconfianza en el socialismo y en la

Revolución. Además, los viajes de estadounidenses proporcionan cobertura a los servicios especiales de EE.UU. para realizar trabajo de inteligencia y prestar apoyo financiero y tecnológico a la contrarrevolución interna.

El 22 de marzo 2016, con la presencia de los mandatarios Raúl Castro y Barak Obama, el equipo Tampa Bay Rays, perteneciente a la Liga Americana de la MLB, venció a Cuba. Fue la segunda ocasión desde 1959 que el béisbol cubano se medía en casa ante una formación de Grandes Ligas. Otra característica del gobierno de Obama ha sido la incorporación de nuevas formas para influir en la sociedad en Cuba. Ha priorizado una modalidad de la política del “Carril 2”, cualitativamente diferente, con una retórica menos confrontacional y una postura que intenta acercarse más a las expectativas actuales de los cubanos. Se basa, además, en un mayor uso de las nuevas tecnologías de la información, en línea con el entorno global actual. El gobierno de los EE.UU. no está interesado en promover un contacto libre y sincero entre los dos países.

### **Impacto del restablecimiento de relaciones diplomáticas con Estados Unidos en el sector deportivo.**

El proceso del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre EE.UU., y Cuba anunciado el 17 de diciembre del 2014, marca una nueva etapa en la guerra ideológica contra Cuba, ocupa el lugar principal en el conflicto histórico EE.UU – Cuba, el presidente Barak Obama quiso introducir en la política hacia Cuba el “plattismo” y el reformismo bajo diferentes ropajes, por ello el 22 de diciembre del 2014 el Departamento de Estado libró una convocatoria para financiar programas por 11 millones de dólares que “promuevan los derechos civiles, políticos y laborales en Cuba” ello se manifiesta por la guerra cultural y el golpe suave.

El propósito fundamental de su política es destruir la Revolución cubana, a partir de: quebrar la identidad histórica entre Gobierno y Revolución; quebrar la relación entre lo Rebelde y lo Revolucionario; contaminar la crítica revolucionaria para propiciar sus fines. Esta estrategia está dirigida hacia los jóvenes fundamentalmente, no descarta la utilización de los grupúsculos tradicionales y sus métodos de enfrentamiento político. Intenta abrir puentes de comunicación entre formas viejas y nuevas: en el sector estudiantil: aumento significativo, diferenciado e intencionado de las ofertas de becas, cursos, posibilidades de homologar títulos y programas de estudios y las instituciones y ONG favorecen el financiamiento investigaciones conjuntas o propias en sectores y temáticas de su interés, al igual que relaciones oficiales directas entre organizaciones estudiantiles y juveniles cubanas y norteamericanas, con una mayor presencia de estas últimas en eventos y espacios socioculturales, deportivos y estudiantiles cubanos, momentos factibles para la generación de influencia directa. En el sector deportivo impacta en el incremento de atletas vinculados a clubes

privados, mercaderes, cazatalentos y scouts, se diversifica la participación de atletas cubanos en equipos foráneos de las grandes ligas, topes bilaterales, apadrinamientos, clínicas e intercambios en materia de enseñanza deportiva, espacios con influencia natural sobre los valores individuales de los atletas, promoviendo el carácter mercantil y aislamiento del sentido patriótico de masas que caracteriza al deporte revolucionario.

### **Valoración de los intercambios deportivos desarrollados en los últimos años con Estados Unidos**

Para los intercambios deportivos en los últimos años a partir del 2011 se han incrementado las solicitudes de las agencias receptoras de visitas de grupos de estadounidenses, lo que ha permitido mostrar la imagen Cuba respecto a las Actividades Físicas Comunitarias facilitando el intercambio directo con la población que practica ejercicios físicos, además de conocer la pirámide del alto rendimiento.

Se conoce además que además la mayoría de los intercambios son promovidos por la parte estadounidense, no siempre se logra que la parte promovente cumpla cabalmente con el programa previsto. En sentido general, durante estos años, en los intercambios deportivos entre EE.UU., y Cuba han primado intereses imperialistas y el carácter cada vez más mercantilista del deporte a escala internacional.

Los eventos (encuentros, partidos y clínicas) más importantes se desarrollaron en un ambiente de cordialidad, respeto y camaradería, se propició un escenario positivo para cumplir con el propósito. Contribuyeron a elevar el nivel competitivo y los resultados deportivos de los atletas, profesores deportivos y directivos de las ESFAAR y el béisbol cubano, marco adecuado para la exposición de las realidades y proyectos del deporte cubano y el debate de ideas. Es notable que la mayoría de los norteamericanos que visitan carezca de información respecto a Cuba y su realidad actual.

Entre las provincias cubanas y estados norteamericanos sedes de estos intercambios están Pinar del Río, La Habana, Mayabeque, Artemisa, Matanzas, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Villa Clara, Ciego de Ávila, Camagüey y Las Tunas. De Estados Unidos: Pittsburg, Pensilvania, Washington, Boston, New York, Florida, Filadelfia, Miami, Massachusetts, Louisville, Tampa Bay, Bosle Gremn, Logan y, San Juan, Puerto Rico. Se han diversificado los intereses para los intercambios, no solo en el béisbol, sino también en deportes como el baloncesto, boxeo, ciclismo, esgrima, fútbol, tenis, softbol, judo, vela, remo, voleibol, área de recreación (Golf, Cricket, Patineta o Skate, Rugby), Atletismo (Maratón Marabana-Maracuba). También universidades estadounidenses han incrementado sus solicitudes en deportes como el baloncesto y béisbol.

## Consideraciones finales

Los efectos de la política de bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a Cuba con la intención de subvertir el proceso revolucionario, se evidencian de diversos modos, entre ellos la negativa para cobrar premios ganados por nuestros deportistas y equipos ha sido una constante. Todavía están congelados 2,3 millones de dólares del II y III Clásico Mundial de Béisbol; el dinero del título conquistado por Vegueros de Pinar del Río en la Serie del Caribe del 2015 y los premios del Campeonato del Mundo de Carreras de Relevé y de la Copa del Mundo Bajo Techo de Atletismo del 2014, entre otros limitantes para adquirir en el mercado estadounidense implementos, tecnología y vestuario deportivo reiterados por décadas: colchones para la práctica del salto con pértigas, aros con resortes abatibles para la gimnasia artística, bicicletas de pista, equipamiento de medición electrónica para el atletismo, así como reactivos y sustancias para el Laboratorio Antidoping son algunos ejemplos.

A ello se suma la negación de visas a directivos, entrenadores, jugadores y selecciones completas cubanas para asistir a reuniones, congresos y torneos regionales o continentales se han sufrido por decenas en el último medio siglo.

Tomando en consideración lo antes expuesto, el Sistema Deportivo Cubano perfecciona la gestión que se desarrolla para los intercambios deportivos a partir del perfeccionamiento y capacitación de las estructuras organizativas asociadas a la gestión de los intercambios deportivos con EE.UU., para que cumplan su propósito; la capacitación de los Recursos Humanos que participan en la gestión de los mismos y el fortalecimiento de los vínculos de trabajo entre las áreas que resultan implicadas en los intercambios con EE.UU., y con otras instituciones.

El sistema deportivo cubano está en condiciones de aprovechar estas oportunidades para desarrollar los intercambios deportivos con Estados Unidos, en igualdad de condiciones, respetando la política trazada por la dirección del país, realizando una labor sistemática de diplomacia pública, concepto definido por la profesora Alina Altamirano, entendido como un *“conjunto de procesos funcionales y comunicacionales que ocurren entre individuos y organizaciones de la comunidad internacional; promueven información, entendimiento, significados compartidos y afectos; y de forma directa o indirecta influyen en los cambios de conductas que conducen a beneficios políticos, económicos, tecnológicos y culturales a mediano y largo plazo.”* (Altamirano, 2012)

Tomando en consideración el criterio del colectivo de autores del ISRI independientemente de los puntos de conflicto y barreras que genera la política gubernamental hacia Cuba, existen áreas de cooperación que pueden desarrollarse desde los intercambios deportivos debido a que mediante los contactos “pueblo a pueblo”, se puede desarrollar una correcta gestión de los mismos que puede

servir de instrumento viable para un mejor conocimiento de la realidad cubana y el desarrollo logrado por el sistema deportivo a pesar del bloqueo impuesto a Cuba hace más de 58 años.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización de los antecedentes y fundamentos jurídicos que sustentan la gestión de los intercambios del Sistema Deportivo Cubano con EE.UU., revela el contexto en que se han desarrollado y la hostilidad de la política injerencista de los distintos gobiernos hacia Cuba.

Se desarrollaron algunos encuentros de manera esporádica en los 60 y 70, se logra mayor sistematicidad en topes bilaterales a finales de los 80 hasta los años 2005 aproximadamente, ello permitió hasta cierto punto que los deportistas cubanos asistieran a instalaciones deportivas de alto nivel, se enfrentaran a sistemas de juegos novedosos, con tecnología de punta para los entrenamientos, no obstante en algunos casos sus caza-talentos aprovechaban esas oportunidades para el robo de talentos, atletas y profesores deportivos.

Sobre las relaciones de EE.UU., con Cuba en el contexto actual el Sistema Deportivo Cubano perfecciona sus acciones para lograr una mejor gestión de los intercambios deportivos en una clima de confraternidad deportiva, en igualdad de condiciones, respetando la política trazada por la dirección del país, realizando una labor sistemática de diplomacia pública

## **BIBLIOGRAFÍA**

*Colectivo de autores. Problemas de la gestión en la administración pública. Escuela Superior de Cuadros del Estado y del Gobierno, 2015, La Habana.*

*Compendio de normas jurídicas vigentes. Editorial Deportes, La Habana, 2017*

*Fidel Castro Ruz: Discurso pronunciado en el Tercer Congreso de la OPJM.*

*Folleto: Objetivos de la Primera Conferencia Nacional del Partido. Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido. Editorial Deportes, La Habana, 2016*

*Información necesaria para el Informe anual sobre el cumplimiento del Acuerdo No. 7427 del CM. Enero-diciembre 2016*

*J G. Ruiz Rodríguez, T. Molina Miranda, D. Eumelia Beltrán Gómez: El papel de las ciencias sociales y humanísticas en el desarrollo económico y social. Aplicación de los resultados para la toma de decisión. Universidad Villa Clara, 2016*

*Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definicion.de: Definición de relaciones internacionales (<http://definicion.de/relaciones-internacionales/>)*

*Resolución 6 del 28.01. 2000. Reglamento para las relaciones de los Cuadros, Dirigentes y Funcionarios con personal extranjero del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación.*

## 1.2 EL VOLEIBOL DE PLAYA ESCOLAR: SUS FASES TÍPICAS

**AUTORES:** Dr. C. Orestes Griego Cairo. [ogriego@uclv.cu](mailto:ogriego@uclv.cu)

MSc. Edelsio Griego Cairo. [egriego@uclv.cu](mailto:egriego@uclv.cu)

Dr. C. Antonio de la Caridad Lanza Bravo. [alanzab48@inder.cu](mailto:alanzab48@inder.cu).

### RESUMEN

El desarrollo actual del deporte y los éxitos alcanzados por los voleibolistas de playa a nivel internacional, constituyen una fuerte motivación y un reto para especialistas e investigadores, de continuar avanzando en el camino de la solución, a las diferentes problemáticas que se presentan en el proceso de preparación técnico-táctica de los jugadores. Perfeccionar el entrenamiento técnico-táctico desde las categorías escolares de base, implica que el entrenador debe trabajar, aquellos aspectos de rendimiento que son propios y determinantes para obtener el máximo resultado competitivo, y sobre la base de modelar la actividad en un contexto lo más cercano posible a la realidad del juego. Por tal motivo, dada la importancia que tiene el conocimiento de las fases típicas para la modelación del entrenamiento del Voleibol de Playa, el objetivo de esta investigación, fue establecer las fases típicas del juego de Voleibol de Playa categoría 11–12 años. Se obtiene de esta manera, elementos importantes y decisivos a la hora de mejorar la planificación del entrenamiento, y la preparación de los jugadores con vistas al evento fundamental. Se utilizaron durante el estudio métodos como la observación, revisión documental, y técnicas como talleres metodológicos. Los resultados contribuirán al perfeccionamiento del Programa Integral de Preparación del Deportista (PIPD) del Voleibol de Playa en Cuba.

**Palabras claves:** Fases típicas, voleibol de playa, entrenamiento, categoría escolar.

### INTRODUCCIÓN

El Voleibol de Playa es un deporte muy atractivo, para muchos es una modalidad del Voleibol, que en breve tiempo ha alcanzado los más altos niveles de competencia mundial. Por sus características resulta muy interesante para fines comerciales y de publicidad, de ahí que las competencias internacionales se han convertido en un espectáculo multitudinario y de gran colorido. No sólo se trata de un juego espectacular en un ambiente de alegría y diversión, sino que es una disciplina de alta exigencia técnica, y que requiere de una preparación física y técnico-táctica extraordinaria.

En Cuba el Voleibol de Playa se practica oficialmente desde el año 1987. En su comienzo se jugaba solamente en la categoría de mayores y posteriormente escolar y juvenil. En la actualidad asisten duplas cubanas a Circuitos Mundiales y torneos regionales dentro y fuera de nuestra área geográfica, con resultados relevantes en los mismos. Mantener y elevar los resultados alcanzados es el gran reto de la Federación Cubana de Voleibol (**F.C.V.B**).

Para ello resulta imprescindible estudiar y establecer los elementos necesarios, para garantizar una buena preparación y desarrollo de los jugadores desde las categorías de base, sin descuidar el trabajo en el resto de las categorías. La preparación de los jugadores exige en el contexto actual, la constante investigación para perfeccionar el entrenamiento, en correspondencia con las tendencias del entrenamiento moderno. Al respecto, López Martínez (2012) afirma que la ausencia de información sobre las categorías de base, ha generado que durante años, los entrenadores hayan ido adaptando valores de referencia, del Voleibol al Voleibol de Playa, sin tomar en consideración las diferencias existentes entre ambas modalidades.

Esta situación implica buscar la fuente de información en el estudio de la actividad competitiva en el Voleibol de Playa, y de manera muy específica en las categorías de iniciación de base. Esto permitirá a los entrenadores tener información de referencia, que le indiquen las características principales del juego en su categoría y equipo. Sin embargo hay que reconocer que en nuestro país, la categoría escolar de base apenas se ha estudiado, y si revisamos la literatura internacional, la situación es similar.

En el proyecto de investigación sobre el Voleibol de Playa, del Centro de Estudios Cultura Física y Deporte de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, varios autores entre los que se encuentran Núñez (2013), Jiménez (2014), Hernández (2014) y Alfonso (2016), han desarrollado estudios en esta modalidad, pero en la categoría escolar (13-15 años) o juvenil (16-18 años). No obstante, ninguno de ellos ha sido dirigido a la categoría de base 11-12 años.

El hecho de que hasta el presente, el Voleibol de Playa aún no cuente con un Programa Integral de Preparación del Deportista (PIPD), ha generado que la planificación del entrenamiento de los jugadores, se realice de igual forma que el Voleibol, sin tomar en consideración las diferencias entre ambas modalidades (Griego, 2016).

Según expresa López Martínez (2012) para conseguir altos resultados, se debe mejorar y entrenar aquellos aspectos de rendimiento propios del deporte, si se aspira obtener el máximo rendimiento. Cada modalidad deportiva tiene sus características propias, por lo que la forma de obtener el máximo rendimiento variará. Incluso varían las manifestaciones de rendimiento en dependencia de la categoría donde se compita. No son iguales los resultados de la categoría de base 11-12 años, que los de la categoría escolar 13-15 años o la juvenil 16-18 años.

Una de las pretensiones con las que se proyecta el trabajo de la Comisión Provincial de Voleibol en provincia Villa Clara, es abrir opciones más objetivas que sirvan para planificar el entrenamiento de acuerdo a las situaciones específicas de juego, la precisión y exactitud de las acciones. Los hechos deportivos, sólo se explican objetivamente y se definen científicamente, si se tienen en cuenta dentro

de la estructura general en que se desenvuelven, y si se analizan sus funciones en su ámbito natural, es decir en el juego real (Griego, 2016).

El tema de las fases típicas del Voleibol de Playa de base, es un tema aun inexplorado. Dada la importancia que tiene su conocimiento para mejorar la planificación y la modelación del entrenamiento deportivo en la categoría 11-12 años, y considerando que en nuestro país apenas se ha investigado este nivel competitivo. Nos propusimos como objetivo de este trabajo, establecer las fases típicas del juego en esta categoría, como elemento de referencia, para que el entrenador pueda realizar la preparación técnico-táctica del entrenamiento dándole un carácter modelado de las acciones de enseñanza-aprendizaje.

## **DESARROLLO**

La investigación se desarrolló en dos fases, la primera tuvo como objetivo analizar la situación de partida y las necesidades de los entrenadores que trabajan con la categoría de base en la provincia de Villa Clara. Se realizó un profundo análisis y revisión bibliográfica de los trabajos de autores que han escrito sobre la temática del Voleibol de Playa, y que constituyen antecedentes.

En este sentido podemos mencionar a Sarduy (2008) y Oquendo (2008), los cuales estudiaron y establecieron de manera general, las principales fases típicas del juego de Voleibol de Playa en la categoría juvenil. Otros como Sandoval (2010) y Consuegra (2010) también estudian de manera general las principales fases típicas, pero de la categoría escolar, haciendo una distinción por complejos (K-1) y (K-2). De esta manera llegan a establecer las diferencias entre los niveles competitivos.

Por su parte Alfonso (2016), estudia el comportamiento de las fases típicas y sus principales resultados, en las duplas escolares villaclareñas, y partiendo de la propuesta de Griego (2016), determina las regularidades del rendimiento de las duplas escolares de Villa Clara, adicionando el estudio de las fases típicas en el complejo – 3, y el comportamiento de las situaciones especiales del juego por cada complejo. Todos estos resultados constituyen antecedentes de nuestra investigación, pues en la literatura internacional consultada, no se aprecia tratamiento alguno en esta dirección.

Se realizó un análisis de las demandas del juego y de los protocolos de entrenamiento empleados por entrenadores de Voleibol de Playa a este nivel en la provincia. Aquí se pudo apreciar las carencias de los entrenadores en cuanto a la planificación y desarrollo de la preparación técnico-táctica. Otra de las acciones que se desarrolla durante esta fase, se dirigió al intercambio en forma de taller, con los entrenadores de Voleibol de Playa, para establecer un nuevo reordenamiento de las fases típicas, siguiendo la estructura en complejo planteada por Palao (2004).

Se realizan dos Talleres Metodológicos en el marco de las actualizaciones técnicas provinciales de este deporte, que se efectúan con carácter bimensual. Estos talleres se realizaron con los 14 entrenadores de Voleibol de Playa, los cuales constituyen el 100% de la fuerza técnica que trabaja en este deporte en la provincia de Villa Clara. De ellos 4 son mujeres y 10 hombres, todos licenciados en cultura física, con edades comprendidas entre 24 y 35 años y cuentan con una experiencia como entrenadores de Voleibol de Playa de 4 y 12 años.

El primer taller es realizado en el mes de marzo de 2017. Esta primera sesión de trabajo, tuvo como objetivo la actualización del concepto de fases típicas, y el análisis de los trabajos ya realizados, y que constituyen antecedentes, aquí el investigador principal sirvió de moderador y conductor. El propósito fue actualizar a la fuerza técnica sobre la temática y las tendencias actuales del entrenamiento deportivo, fundamentalmente en los juegos deportivos, de modo que pudieran; más adelante, hacer valoraciones precisas sobre las cuestiones que serían puestas a su consideración.

Este marco fue propicio para presentar el concepto de fases típicas del juego (FTJ) en Voleibol de Playa ofrecido por Griego (2016), que las define como: *“Secuencia de acciones técnico-tácticas interconectadas a excepción del saque, cuando el balón proviene del terreno contrario, y que con un fin táctico, se ejecutan con reiteración en el desarrollo de los complejos del juego”*.

Y el concepto de situaciones especiales de juego (SEJ) en Voleibol de Playa también definidas por este autor como: *“Acciones técnico-tácticas no ofensivas, que presuponen la interconexión con otra u otras para la continuidad secuencial de estas en el desarrollo de un complejo, donde la actuación independiente del jugador, a partir de una situación táctica dada y considerando el contexto de juego, busca un fin táctico ofensivo”*.

Se les deja orientado realizar una valoración razonada de manera individual, de los conceptos presentados y los resultados que se les presentaron, con vistas a realizar un nuevo reordenamiento de las fases típicas por complejos de juego en el siguiente taller.

El segundo taller es realizado en el mes de mayo de 2017. En esta oportunidad la sesión de trabajo tuvo como objetivo establecer un nuevo reordenamiento de las fases típicas del juego de Voleibol de Playa, pero según los complejos de juego, asumiendo la propuesta de Palao (2004). En un primer momento se observaron, en proyección fílmica, cuatro partidos de esta categoría, en ambos sexos, correspondientes a las discusiones de los dos partidos finales de los campeonatos del año 2014 y 2015.

Aquí los entrenadores debían hacer sus anotaciones identificado las fases típicas que se manifestaban, a partir del conocimiento previo aportado por los antecedentes de otras categorías. En un segundo momento del taller, se produce la discusión tras las orientaciones dejadas en el taller

anterior y la observación realizada. Se produce un amplio debate e intercambio con los entrenadores tomando como conceptos las fases típicas y situaciones especiales de Juego planteado por Griego (2016), y la estructura del Voleibol de Playa en complejos de juego de Palao (2004).

Se tomó en consideración la esencia de los trabajos realizados anteriormente sobre fases típicas, antecedentes de nuestra investigación. Tras profundos análisis desarrollados mediante la técnica Tormenta de Ideas, finalmente quedan establecidas las fases típicas en esta categoría para los complejos 1, 2 y 3 incluyendo además las SEJ que le corresponden.

Estas quedaron establecidas de la siguiente manera:

### **Fases típicas del Voleibol de Playa en la categoría de base 11-12 años.**

#### **Para el Complejo – 1.** (4 fases típicas, 2 situaciones especiales de juego)

- 1- Recibo – pase paralelo – aseguramiento - remate sobre pase paralelo.
- 2- Recibo – pase diagonal – aseguramiento - remate sobre pase diagonal.
- 3- Recibo-pase diagonal – remate.
- 4- Recibo-pase paralelo – remate.

Situaciones especiales de juego. (SEJ)

- 1- Recibo ataque.
- 2- Pase ataque.

#### **Para el Complejo – 2.** (4 fases típicas, 4 situaciones especiales de juego)

- 1- Defensa - pase paralelo – aseguramiento – remate sobre pase paralelo.
- 2- Defensa - pase diagonal – aseguramiento – remate sobre pase diagonal.
- 3- Defensa pase – remate sobre pase paralelo.
- 4- Defensa pase – remate sobre pase diagonal.

Situaciones especiales de juego.

- 1- Defensa ataque.
- 2- Pase ataque.
- 3- Envío ataque.
- 4- Balón vendido.

Esta categoría se pudo apreciar que se caracteriza por desarrollar la casi totalidad de las acciones del complejo – 2, sin la acción de bloqueo, aspecto que hay que tomar en consideración en el entrenamiento, en dependencia de las características de los jugadores de la dupla. Esta es la razón por la cual no se consideró el bloqueo al establecer las FTJ.

#### **Para el Complejo – 3.** (5 fases típicas, 4 situaciones especiales de juego)

- 1- Envío – pase paralelo – aseguramiento - remate sobre pase paralelo.
- 2- Envío – pase diagonal – aseguramiento - remate sobre pase diagonal.
- 3- Envío – pase ataque.

4- Envío pase – remate sobre pase paralelo.

5- Envío pase – remate sobre pase diagonal.

Situaciones especiales de juego.

1- Defensa ataque.

2- Pase ataque.

3- Envío ataque.

4- Balón vendido.

En relación a este complejo – 3, solo se establecen las fases que se inician con los envíos del contrario, ya que las demás que se producen, a partir de una acción de defensa, ya están contempladas dentro del complejo – 2.

En la segunda fase de la investigación se procede a la consulta con los especialistas. Se trabajó con una población de cinco para obtener su consideración sobre el trabajo realizado. Se seleccionan de manera intencional porque cumplen con los siguientes requisitos:

- Tener 5 o más años de experiencia como entrenador de Voleibol de Playa.
- Ostentar la categoría científica de Especialista, Máster o Doctor en Ciencias de la Cultura Física.
- Haber trabajado con el Voleibol de Playa de iniciación de base o haber estado vinculado a ello de alguna forma por al menos por 5 años.
- Tener conocimiento de los trabajos que constituyen antecedentes de la investigación.
- Haber impartido docencia o realizado investigación relativa a la Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo.

Con relación a los 5 especialistas seleccionados, consideraron que en el parámetro calidad formal y utilidad, el trabajo desarrollado tiene una gran importancia atendiendo a la actualidad de la temática y que está en función del estudio de la actividad competitiva, lo cual permite la modelación del entrenamiento en esta categoría.

Además en otro orden de análisis, precisaron que este resultado es pertinente, y declaran, que es de gran importancia para el trabajo futuro de este deporte en la provincia y el país. Que brinda elementos acorde a las características de esta categoría y son de mucha importancia para el entrenador, si se toma en consideración las carencias de los mismos para desarrollar la preparación técnico-táctica.

Por otra parte, argumentaron las ventajas que ofrece para el entrenador el establecimiento de las fases típicas y situaciones especiales, planteando los siguientes argumentos:

Permite tener los elementos para una la planificación modelada del entrenamiento técnico-táctico, a partir de la metodología propuesta por Griego (2016), pero con elementos específicos para esta categoría de base 11-12 años. Toma en consideración los postulados referentes a la preparación

deportiva sostenible, ya optimiza el contenido de la preparación, adecuándolo al contexto de la modalidad.

Por último dejan como recomendación valorar a futuro, el impacto de su aplicación en el entrenamiento de jugadores de esta categoría en el territorio de la provincia y en otros escenarios de la geografía nacional.

## **CONCLUSIONES**

El trabajo desarrollado constituye un punto de partida importante, para el perfeccionamiento del proceso de la preparación técnico-táctica en el Voleibol de Playa escolar, que se desarrolla a nivel de base, no solo en la provincia de Villa Clara, sino también a nivel de país.

El resultado obtenido permite perfeccionar la concepción metodológica de la planificación del entrenamiento referente al componente técnico-táctico, ya que ofrece información necesaria para desarrollarlo con un carácter modelado, a partir de la lógica interna del juego de Voleibol de Playa a este nivel de competición.

Esta concepción de la preparación crea las bases para continuar profundizando en el estudio de la actividad competitiva y las características del Voleibol de Playa a este nivel, como sostén y vía fundamental de atemperar la preparación técnico-táctica, a las tendencias más actuales del entrenamiento en los juegos deportivos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alfonso González, E. (2016) Comportamiento de las fases típicas del juego en la dupla de Voleibol de Playa escolar femenina de Villa Clara durante los JENAR 2015. (Trabajo de Diploma). UCLV. Villa Clara.
- Consuegra Rodríguez, O. (2010). Estudio del comportamiento de las Fases Típicas de la dupla de Voleibol de Playa femenina de Villa Clara en los JENAR 2009.(Trabajo de Diploma). UCCFD. Villa Clara.
- López Martínez, A. B. (2012). Indicadores técnicos-tácticos del rendimiento de voley-playa en categoría femenina. (Tesis de Doctorado). Universidad Católica de San Antonio. Murcia.
- Griego Cairo, O. (2016). Metodología para la preparación técnico-táctica en el voleibol de playa escolar sustentada en la modelación de las fases típicas del juego. (Tesis de Doctorado). UCFD. Villa Clara.
- Hernández Abreu, E. (2014). Acciones metodológicas para mejorar la ejecución técnico – táctica del pase en los atletas masculinos de Voleibol de Playa escolar del Combinado Deportivo Milagros Jiménez de Ranchuelo.(Trabajo de Diploma). UCCFD. Villa Clara.

### 1.3 EL BOXEO EN CUBA Y SUS VÍNCULOS CON LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

**AUTORES:** Dr. C. José Guillermo Montero Quesada. [guillermonteroq@gmail.com](mailto:guillermonteroq@gmail.com)

MSc. Yirina Toranzo Utra. [yirintatu@ult.edu.cu](mailto:yirintatu@ult.edu.cu)

MSc. Rosa Elena Leyva Frómeta. [roselena@ult.edu.cu](mailto:roselena@ult.edu.cu)

#### RESUMEN

El artículo trata acerca de algunos de los vínculos de los boxeadores y otros componentes personales con creencias religiosas populares en el contexto social y cultural cubano. Se enfatiza en algunos hechos y testimonios relacionados con ritual deportivo y el religioso, como parte de la identidad deportiva. Para connotar la importancia de este tipo de manifestación cultural se hacen valoraciones sustentadas en algunos de los postulados socioantropológicos que posibilitan conocer el alcance y proyección de este conocimiento en el proceso emancipatorio de la sociedad cubana, especialmente en la esfera del deporte.

**Palabras claves:** boxeo, religión, religiosidad popular, identidad deportiva.

#### INTRODUCCIÓN

La religiosidad popular en los escenarios deportivos ha sido poco tratada en Cuba, especialmente algunas ideas aisladas en estudios sociorreligiosos. El análisis que se muestra a continuación está sustentado en artículos de reflexión teórica de: García, Puig y Lagardera (1998), Huizinga (1998), quienes lo hacen desde una perspectiva sociológica. Los trabajos del autor de este artículo Montero Quesada (2012, 2013, 2014, 2016a, 2016b, 2016c, 2017), Montero Seoane (2018) y Toranzo y Montero (2016, 2017), son estudios de casos sustentados en referentes de la identidad deportiva y del enfoque para el estudio del hecho histórico deportivo. El trabajo de campo desde la perspectiva etnológica permitió acceder al complejo de ideas de miembros activos y desactivados del boxeo cubano, logrado mediante observaciones y entrevistas.

Para la comprensión de los nexos de la actividad deportiva actual con las ideas religiosas es necesario remontarse a la búsqueda de respuestas a las necesidades económicas, sociales, culturales de nuestros ancestros, quienes desarrollaban rituales con el objetivo de invocar suerte en la gestión de sus alimentos y la defensa de sus enemigos. En el decurso del tiempo estas manifestaciones se convierten en uno de los principales componentes de la identidad cultural de los pueblos, no siempre reflejada en la Historia, aun cuando siempre han existido como parte de la actividad espiritual de los seres humanos.

Con la aparición de actividades físicas con fines de ocio, los elementos religiosos se vinculan de variadas maneras en la actividad deportiva, confiriéndoles nuevos y variados significados míticos. A

decir de Carl Diem los ejercicios físicos fueron cúltricos en sus orígenes, y han seguido manteniendo un carácter religioso (Carl Diem, 1996, citado por Huizinga, 1998).

No siempre es identificada la identidad religiosa como parte de la identidad deportiva, a veces oculta en atletas y otros componentes personales que conforman el hecho deportivo en su más amplia dimensión. Las creencias religiosas funcionan como un dispositivo espiritual regulador del comportamiento de algunos deportistas y como manifestación del complejo de relaciones sociales desarrolladas en torno a este tipo de hecho. Tratar la religiosidad popular como parte de la identidad deportiva contextualizada en los principios y normas de comportamiento atlético, despojado de cualquier tipo de marginación, es un modo de libertad que significa y amplía la funcionalidad social de este tipo de actividad.

A partir de la experiencia vivencial y entrevistas a boxeadores, entrenadores y otras personas vinculadas a este deporte pudo conocerse la existencia de creencias religiosas vinculadas a este tipo de actividad. El temor, desconfianza y discreción al relatarse durante las entrevistas, despertó el interés por conocer y profundizar en bibliografías, documentos curriculares relacionados con planes de estudio; además, repensar las vivencias y experiencias de los autores de este artículo y las indagaciones preliminares en componentes personales que forman parte del hecho deportivo. De este modo se corroboran las siguientes manifestaciones:

- Algunos entrenadores censuran cualquier tipo de manifestación religiosa en sus atletas, considerándola como contraproducente al deporte.
- Los psicólogos, aunque manifiestan respeto a la libertad de creencias, no siempre muestran tener conocimientos de cómo aprovecharla como potencialidad en el entrenamiento psicológico.
- En los programas de las asignaturas Psicología del Deporte, Historia de la Cultura Física y Sociología del Deporte del plan de estudios de la licenciatura en Cultura Física se trata de modo muy superficial.

De estas manifestaciones se determina la existencia de desconocimientos acerca de las creencias religiosas populares, su función compensatoria en el comportamiento de los atletas, su relación con los principios éticos, el tratamiento psicológico durante el entrenamiento y la competencia, así como el dominio de una concepción integradora de identidad deportiva que incluye como componente esencial las creencias. Para adentrarse en el debate acerca de este tema el artículo tiene por objetivo: valorar el papel de la religiosidad popular en el contexto deportivo, con énfasis en el boxeo.

### **Contexto histórico del boxeo cubano y los vínculos con las creencias religiosas**

Los antecedentes más mediatos de la práctica del boxeo datan de la época antigua. Aunque el deporte es un espectáculo profano, muchas de las competiciones se desarrollaban en el marco de festivales religiosos, de este modo, el deporte y la religión se mantuvieron vinculados.

El boxeo alcanza popularidad en el siglo VII, de ahí que fuera incluido en los Juegos Olímpicos; pero, en el Imperio Romano, los combates protagonizados por gladiadores en el Coliseo, eran verdaderos hechos sanguinarios, dantescos, brutales y despiadados. Desde la antigüedad, el instinto de preservación estuvo siempre acompañado de temores y elementos míticos que ayudaban a la regulación de las energías internas a nivel mental manifestadas mediante impulsos nerviosos modificadores de la fuerza motriz.

Con la caída del Imperio Romano y el advenimiento de la Edad Media, desaparecen los espectáculos que conducían a la aniquilación sangrienta de los humanos, motivado por razones fundamentalmente económicas y religiosas, incluso por la influencias de las concepciones humanistas de ese periodo. El boxeo vuelve a ser popular en Inglaterra a principios del siglo XVIII, pero los combates todavía parecían riñas callejeras sin sujeción a reglas. No es hasta el año 1872 cuando se reglamenta la utilización de guantes en los combates oficiales. Este hecho, influye en la extensión de este deporte en los Estados Unidos; con posterioridad, se propaga en el resto de Las Américas.

Al iniciarse la colonización española en Cuba a principios del siglo XVI, la población aborigen se caracterizaba por la práctica de cultos animistas; con posterioridad, y como consecuencia de la imposición e influencia cultural de los contextos foráneos, ocurren transculturaciones en diversos grupos étnicos, principalmente los descendientes y herederos de creencias religiosas de origen africano que devienen nuevos signos y significados religiosos conformándose así una genuina cultura popular en las diversas actividades y grupos culturales.

Este condicionamiento cultural se articula con la aparición en Cuba en la entrada del siglo XX, de actividades deportivas como el boxeo. En el año 1908, el boxeo aficionado se convierte en deporte olímpico, dos años después, se introduce en Cuba por el chileno John Budinich, quien hace carrera pugilística en los Estados Unidos de América y funda la primera academia de este deporte en La Habana, contratado por Vedado Tennis Club. Este tipo de práctica era denominada por una parte considerable de la sociedad como impropias en personas decentes y sectores de la burguesía.

Condicionado por el crecimiento demográfico en centros urbanos, el desempleo, analfabetismo crónico y otros males sociales de la naciente República neocolonial, las posibilidades y aspiraciones de prosperidad son limitadas. Ante esta situación precaria muchos hombres no encontraron otra salida que la de entregarse a los contratistas de eventos boxísticos para sobrevivir. Algunos,

escépticos de sus potencialidades para el triunfo recurrían a sus creencias religiosas como *medium* que le proporcionaba confianza y poder de sí mismo.

En 1916 inician las giras boxísticas de los peleadores de La Habana por el resto de las provincias, aunque tienen que atravesar los desacuerdos de algunas autoridades de gobierno por este tipo de prácticas, la crítica de algunas instituciones como la Iglesia Católica y las protestantes que durante varios siglos, inspirada en la ética cristiana, fueron contrarias a cualquier forma de violencia (Toranzo y Montero: 50), además de muchas personas que las consideraban incompatibles con los preceptos humanistas de la época.

En el estado de enajenamiento en que estaban muchos boxeadores, apelaban a dispositivos de fe ofrecidos por practicantes religiosos con fines compensatorios. Percepciones de este tipo estaban relacionadas con la cultura religiosa de origen africano, desde sus formas más primitivas, característica de cada contexto territorial y circunstancias en que acontecen los hechos deportivos. Estas expresiones religiosas se fundamentan en la necesidad de recurrir a fuerzas externas espirituales para compensar la fuerza en la mente y en los músculos. Así, los boxeadores incorporan espectros y otros tipos de creencias religiosas a la identidad deportiva, relacionados con los hábitos, costumbres, signos y nuevos significados en este deporte.

Hacia mediados de la década de 1920, varios boxeadores cubanos aparecían en las tablas de este deporte en los Estados Unidos. De este modo, la popularidad de las peleas profesionales ocupa un lugar significativo en la población cubana durante el periodo de la República neocolonial, al punto de convertirse en pasión nacional.

Los boxeadores procedían principalmente de los solares citadinos y barrios periféricos de las ciudades, tenían un comportamiento en su vida social y deportiva, condicionada por la marginalidad de esos espacios. Algunos de ellos manifestaron que peleaban no tanto por la paga sino por el placer de practicarlo y recibir el reconocimiento del público y sentir el orgullo de grandeza en cada victoria. Así nacían compromisos con sus fanáticos, pero también inseguridades ante la posibilidad de perder el mérito, razón por la cual acudían algunos a la consulta de clarividentes y usar objetos sacralizados como los amuletos, pañuelos rojos y otros resguardos que portaban durante la competición, así se sentían protegidos contra los malos espíritus y la brujería supuestamente vertida por los contrarios deportivos.

Durante el período de la República burguesa, la prensa nacional y local desató campañas contra toda manifestación religiosa de origen africano en el país y era objeto de sanción jurídica a quienes la practicasen. Los vínculos de este tipo de creencias con la práctica deportiva se mostraban de modo discreto, razón por la cual los medios no hacían alusión a ellas. Si bien algunas veces

ensalzaban los encuentros boxísticos, hacían críticas motivadas por las condiciones inhumanas en que se desarrollaban.

### **Las creencias religiosas en el boxeo cubano de 1959 hasta la década del 90**

La barbarie humana expresada en la práctica del boxeo en aquella época, condujo a que con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, se llevaran a cabo profundas transformaciones sociales, dentro de ellas, la destrucción de las formas enajenantes de recreación y deportes existentes en el país, como el boxeo profesional, la implantación de nuevos paradigmas ideológicos que normativizan la vida social con un marcado carácter secular, resultante de la actuación descontextualizada de nuestra realidad y una visión ateisante del mundo. Durante este periodo era objeto de crítica cualquier manifestación religiosa, como los gestos de imploración en el marco de la actividad deportiva, considerándose como problema ideológico, forma discriminatoria que no fue superada en varias décadas.

En los reglamentos de las diferentes federaciones deportivas y de los comités olímpicos aparece referido la necesidad de educar a los atletas en la práctica del respeto a los demás, incluso a la manifestación de creencias religiosas, debido a que algunos entrenadores o directivos se burlan, critican o prohíben algunas de estas prácticas en el marco de la competición

En estas circunstancias, el fenómeno religioso se manifestaba en el hecho deportivo de un modo discreto, aunque mucho más generalizado que en otros sectores de la sociedad. A finales de los años 80 inician cambios significativos en la estructura social cubana, entre ellos, la redefinición en las actividades y de los espacios sociales. Es en este contexto, las instituciones religiosas comienzan en un proceso de reanimación, y a ensayar formas de penetrar las estructuras de esa sociedad secularizada que se profundiza a partir de la apertura religiosa establecida de modo oficial en 1994.

Las iglesias cristianas, que durante muchos años contemplaron con cierta aprensión el culto al cuerpo que suponían las competiciones deportivas, han acabado por aceptar la presencia del deporte moderno e incluso lo han promovido debido a los beneficios como disciplina corporal (García, Puig y Lagardera, 1998: 111).

Algunos boxeadores hacen uso del patrimonio florístico dedicado a diferentes deidades de la santería, con el objetivo de asegurar y fortalecer, en su actuar deportivo, aún sin ser practicantes activos de religión alguna. Existe el criterio de que “el ateo anda solo, el creyente por el contrario lo hace acompañado de sus deidades”, este principio adquiere significado y sentido de valor en los deportistas que lo hacen suyo.

No pocos deportistas son consagrados por algunos de los orichas: Yemayá, Ochún, Oyá, Changó, Agayú, Oggún, entre otros. Inspirados en ellos se ven motivados a la consecución de sus deseos y

aspiraciones en su carrera deportiva y vida cotidiana. Activan actos ceremoniales antes de los eventos deportivos, e incluso en pleno desarrollo de los mismos haciendo uso de velas encendidas, mantones, pañuelos, collares, pulsas y otros elementos del ajuar religioso que tienen el propósito de favorecer el diálogo con lo sagrado para enriquecer el aché que los acompaña en la actuación deportiva. En el caso de los pugilistas consagrados a santos opuestos del panteón yoruba, como Ochún y Oggún, se dice que es un gran combate.

Algunos ancestros, aun cuando no se reconozcan socialmente con aché, es decir, poder, algunos ya han invocado a personas como el boxeador Teófilo Stevenson para producir un efecto deseado, más que imitarlo, es inspiración de esta gloria del deporte cubano y mundial.

Para ello se utiliza agua perfumada con el fin de atraer al muerto, el espíritu del fallecido. Al tener perfume el agua, no le da entrada a lo malo. El agua se utiliza también con otros fines por ejemplo: el vaso de agua clara en alto para mantener el espíritu con claridad y vencer las dificultades.

Resulta curioso la relación entre el nombre de las plantas la acción que se espera alcanzar, principalmente vinculado a los resultados competitivos, es una especie de relación metafórica entre causa y efecto, por ejemplo:

- Vencedor: para vencer o triunfar.
- Radiante: para irradiar la buena suerte.
- Rompe Camisa: para romper lo malo (también el Rompe Saragüey)
- Abre Camino: para dar camino o solución.
- Helecho. Para convertir algo en realidad, que sea un hecho.

En este caso las hierbas y plantas que se le atribuyen y que lo representa es amplio, ejemplo: Siguaraya, Cresta de Gallo, Cordobán y muchas más. La utilización de estas plantas, además de los efúns (polvos) complementan los achés que poseen los babalochas o ibalochas.

Estas creencias en los estudios de motivación del deportista son prácticamente desconocidos, en publicaciones son escasas las referencias que aludan a las creencias religiosas o religiosidad en el deporte. Elaboración de nuevos referentes teóricos para sustentarlos quizás no sea lo más prudente, tampoco un nuevo paradigma de pensamiento que incluya o trate las creencias religiosas en contextos profanos como el deportivo, por el contrario, debe visualizarse en la perspectiva global de la identidad deportiva, enfatizándose en los significados del complejo de componentes personales del hecho deportivo, admitir sin prejuicios ideológicos que es tolerable todo lo que enaltezca al ser humano en cualquier esfera de la vida social.

### **Experiencias y testimonios de boxeadores cubanos**

El deporte moderno se encuentra integrado a la sociedad secular, aunque existen vestigios religiosos tales como las acciones de gracias de los equipos vencedores, la veneración a deidades religiosas locales, o el acto de santiguarse o de arrodillarse antes de la competición o al celebrar una victoria.

En Cuba son abundantes los testimonios de boxeadores acerca de los cantos, promesas y exvotos, invocaciones y otras formas de veneración a deidades, reliquias regionales y locales. Numerosas indagaciones a deportistas y personas conocedoras de las interioridades de los practicantes de varios deportes, corroboran la amplia manifestación de la religiosidad popular en los diversos escenarios deportivos o relacionados con la actividad deportiva, sustentado en el presupuesto de que las creencias religiosas, principalmente las de origen africano, forman parte de uno de los componentes regulatorios del comportamiento de los deportistas y de las relaciones sociales en torno al hecho deportivo.

En la actualidad, algunas creencias religiosas de origen africano se manifiestan en escenarios deportivos, funcionan como elementos compensatorios de la fuerza en la mente y en los músculos. Pero, cuando las pretensiones del deportista no se corresponden con el poder sustentado en la condición física y la preparación técnica, sobreviene la frustración.

Al respecto, el boxeador tunero Armando Bauzá, en su estancia en la ESPA nacional (1997), se enfrenta a un púgil matancero con el cual había perdido en 1996 en los II Juegos Escolares Nacionales desarrollados en Camagüey, “el contrario mostró desde el principio superioridad, a mitad del combate se le cae un talismán que portaba debajo de la faja del short, hasta ese instante la suerte estuvo de su lado, los papeles se revierten y gana el combate de modo arrollador”, así se cumple la máxima dicha en palabras del campeón olímpico y mundial José Gómez Mustelier “podemos tener algo de fe en cosas del más allá, pero todo se define en el ring”.

Son muchos los que niegan la inconsistencia del poder conferido por elementos sacralizados, otros por el contrario le confieren importancia. Las creencias religiosas relacionadas con los boxeadores suelen manifestarse con más devoción en el marco de los vínculos familiares, en especial, las personas de más edad. Al respecto el campeón mundial de boxeo Damián Austin Echemendía testimonia: “...siempre algo existe, mi estancia en el equipo nacional fue un tanto inestable, muchas veces me invadía la idea de regresar a mi hogar, alguien me dijo que me habían puesto una brujería para que abandonara el equipo porque veían en mí un rival muy fuerte, otros me decían que mi abuelo, Jesús Echemendía, uno de los grandes de este deporte en territorio tunero antes de 1959, era el Ángel de la Guarda que me protegía”.

En la casa del difunto Jesús, se conservaba una foto en la que estaba posando en posición de guardia y durante mucho tiempo se le puso un vaso de agua clara e iluminado con una vela en los

momentos en que Austin se enfrentaba a sus contrarios “saber que este hecho ocurría me hacía sentir con más fuerza para seguir adelante.... creo que Jesús siempre andaba conmigo, él fue mi ídolo, lo veneré, gracias a su ayuda permanecí durante algún tiempo en el equipo nacional y pude vencer a grandes del boxeo nacional y de otras partes del mundo”.

El conjunto de prácticas simbólico-rituales de tipo religiosa en el deporte adopta modulaciones en relación con la percepción del mundo de cada cual. Algunos establecen vínculos con elementos de la historia política y la cultura de los diversos grupos humanos, muestra de la diversidad cultural del pueblo de Cuba. En concordancia con esta diversidad la gloria del boxeo cubano Genovevo Griñán Tamayo, dice que “los cubanos tenemos de todo un poco, es imposible concebimos al margen de las creencias religiosas, el ritual deportivo se funde con el religioso cuando hacemos algunos ritos antes de salir al cuadrilátero y cuando se pierde se piensa que algo de fe faltó, aunque la causa sea la inferioridad frente a los rivales, cuando no hay preparación no hay horicha ni santo que te ayude a ganar”.

A decir del psicólogo deportivo Francisco García Ucha, en entrevista realizada por el profesor de psicología Manuel Calviño en el programa Pensar, “en el combate es donde se define todo, la preparación, la carrera deportiva del púgil, la imagen y futuro del país. La competencia es un momento crítico, muy fuerte, donde el equilibrio emocional llega a su punto culminante”

En la preparación psicológica del boxeador se le cultiva el amor y respeto por quienes han dejado una estela de gloria. Como parte del entrenamiento mental García Ucha comparte la idea de decirles a nuestros púgiles que “hay que llevar en el corazón a Giraldo Córdova Cardín”. Dicho así, es un recurso que activa el pensamiento positivo centrado en las posibilidades de triunfo. Otros compensan sus esfuerzos invocando seres espirituales, hacen ofrendas a deidades que veneran. En las vitrinas del santuario de El Cobre en Santiago de Cuba, varios boxeadores han ofrendado a la Virgen de la Caridad del Cobre guantes y otros objetos personales a cambio de la ayuda espiritual que los acompaña en el combate. Estos elementos materiales encierran misterios y las caras ocultas de la identidad deportiva.

La especialista en psicología deportiva Juana Elena Fernández Soto considera que “creencias de este tipo en los deportistas, constituyen una reserva afectiva para lograr las metas que se proponen, desde ellas pueden rebasarse situaciones críticas”. Por esta razón, cuando algunos atletas obvian voluntariamente algún ritual religioso al que están acostumbrado pueden sentirse inseguros, incluso determinar el fracaso. Cuando el atleta de fe conoce que algún ritual religioso se efectúa a su favor, siente seguridad y poder.

Así ocurrió en el marco de un campeonato de boxeo en la sala polivalente Leonardo Mackenzie Grant, de Las Tunas, en que los guantanameros hicieron un ritual en la parte exterior para invocar la victoria de los integrantes de su equipo. Fue un momento de notable representación de identidad colectiva en que la conexión con los ancestros africanos amplió el protagonismo mítico como extensión del hecho deportivo.

La práctica ritual religiosa o las que están vinculadas los atletas y comunidad de deportistas en general, constituye un proceso de comunicación que favorece la preparación y hecho de competición. Este hecho comunicológico no debe ser desestimado por los psicólogos y otros que trabajan en la formación deportiva, debido a que las representaciones sónicas y simbólicas de carácter mítico religioso, pueden provocar estados motivacionales deportivos y lazos afectivos positivos. Tanto en el entrenamiento como en la competición, los dispositivos religiosos pueden ser aprovechados en deportistas que profesen alguna creencia, para enfrentar las inseguridades y momentos de incertidumbre provocadas por las presiones psicológicas.

El legendario boxeador Félix Sabón Fabrè, tricampeón olímpico y seis veces campeón mundial, manifiesta: “muchas cosas me dieron fuerza en mi carrera deportiva, las enseñanzas adquiridas de Alcides Sagarra, el ejemplo de Teófilo Stevenson, mis potencialidades técnicas, la preparación física y el aché que siempre me acompañó. Mis padres me inculcaron la fe en san Pedro y la virgen de la Caridad del Cobre, hacíamos un ritual todos los lunes, estas imágenes siempre nos irradiaron fuerza en el hogar y me enseñaron el camino de lo que sería. Mi madre no quería que yo fuera boxeador pero otras personas me decían que tenía potencialidades. Una voz me dijo que iba ser un gran boxeador, creo que algo tiene que ver con uno de mis ancestros familiares, mi tío abuelo boxeador. Fue por aquel entonces que propiné el primer nocaut y me apodaron Teofilito. Desde aquellos tiempos he logrado muchas cosas en mi carrera gracias a mi fe, por eso el año pasado (2016) cuando anuncié que iba a mi pueblo se decide que me iban a efectuar un recibimiento y pedí a las autoridades del gobierno que fuera con un gran bembé”.

Este tipo de prácticas simbólicas forma parte del culto moderno al campeón deportivo y a los nacionalismos estatales o locales en las que expresan sentidos de identidad colectiva (Giner, 1990, citado por García: 112). Constituyen pertenencias religiosas compartidas que ayudan a mitigar las diferencias intracomunitarias, afianzar los valores y vínculos humanos a nivel individual y comunitario.

En el oriente de la Isla algunos boxeadores tienen la creencia popular que cuando llueve antes del combate la victoria es segura, otros que si no sale el sol en la mañana pierden el combate. Convicciones como esta funcionan como *medium* que les proporciona confianza y poder y cuando

ocurre lo contrario les invade la frustración, sin comprender a veces que son ellos son el resultado de la preparación adquirida durante el proceso de entrenamiento.

El uso de talismanes forman parte de las creencias religiosas populares cubanas, no excluye a los deportistas, quienes usan este tipo de fetiche pueden, por efecto de la autosugestión, mostrar la adecuada regulación de sus habilidades y fuerzas para enfrentar los contrarios deportivos. Algunos boxeadores han confiado ciegamente en fuerzas omnipotentes, pero los resultados en el ring han sido totalmente adversos.

El campeón Centro Americano Ramiro Ramos Vázquez opina que “hay que prepararse bien y no confiar el triunfo exclusivamente a ideales religiosos”. Previo a una competición en Holguín, alguien le motiva a usar un perfume con efúns de hierbas y plantas con poderes mágicos religiosos, asegurando que le daba suerte a los boxeadores, el día de la competencia el combate fue una calamidad, ambos fueron descalificados. Cuenta Ramiro que un santiaguero se le cayó el resguardo que portaba en medio del ring, parece que la impresión ante el hecho literalmente paraliza sus facultades motrices y el contrario le asesta una contundente derrota.

Estos argumentos corroboran que la fe religiosa constituye un elemento activo en las comunidades de boxeadores, que por extensión abarca las más variadas redes sociales y a una parte significativa del sentido de sus vidas.

## **CONCLUSIONES**

Numerosos atributos identitarios del ritual religioso en la práctica deportiva del pasado legendario se transmiten a generaciones futuras, valores sacralizados en forma de mitos, signos y significados configurados en el tiempo, convirtiéndose en parte de la conciencia social de los deportistas, familias deportivas y otros entes personales que forman parte del hecho deportivo.

Los vínculos del trabajo psicológico con las creencias religiosas en los deportistas pueden funcionar como dispositivos emocionales para favorecer, mediante catarsis individuales y colectivas, los ajustes y reajustes de comportamientos, valores compartidos como el respeto a las identidades individuales, máximas en la cohesión de los equipos deportivos frente a las diferencias culturales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

García Ferrando, M.;Puig Barata, N. y Lagardera Otero, F. (1998).Sociología del deporte.Madrid: Alianza Editorial.

Huizinga, J. (1998) *Homo Ludens*. Madrid, Alianza Editorial.

Montero Quesada, J. G (2017). Manifestaciones religiosas de origen africano en Cuba y sus vínculos con la educación en la vida deportiva. Publicado en CD-ROOM de memorias del XVI Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana. Centro Cultural Africano Fernando Ortiz, Cátedra

de Estudios Afrocaribeños Rómulo Lachatañeré y la Cátedra UNESCO de la Universidad de Alcalá. Santiago de Cuba. ISBN: 978-959-284-030-0.

## 1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DEL MODELO CIENTÍFICO CUBANO

**AUTORES:** Dr. C. Helmer Antonio Méndez Infante. hmendez@udg.co.cu

MSc. Antonio Méndez Cruz

Lic. Gelsy Aguilera Castro

### RESUMEN

Los logros del deporte cubano han estado determinados por diferentes factores, uno de ellos es la aplicación de la ciencia y la tecnología. El propósito del trabajo es saber cómo se aplican métodos de investigación científica, sobre la realidad observable con vista a solucionar problemas prácticos de la actividad deportiva, describir, comprender, interpretar, explicar teóricamente o predecir para transformar esa realidad, se requiere de la utilización de métodos y medios especiales de conocimiento, se elaboran sistemas teóricos confirmables en la práctica, De ahí la génesis de la preocupación científica centrada en la búsqueda de un “**enfoque del modelo de deportista cubano**”.

**Palabras Claves:** modelo, deporte. Selección y talento

### INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la historia, el deporte ha estado indisolublemente vinculado con los más elevados exponentes de la cultura y el progreso de los diferentes pueblos y sociedades. La evolución del fenómeno deportivo ha irrumpido de tal forma en el último siglo que hoy las ciencias sociales lo definen como uno de los rasgos caracterizadores de la sociedad contemporánea en todo el mundo.

El deporte es una actividad física reglamentada, normalmente de carácter competitivo, que puede mejorar la condición física (Antúnez, M. 2001) de quien lo practica, y tiene propiedades que lo diferencian del juego.

La RAE, en su *Diccionario de la lengua española*, define deporte como una «actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas»; también, en una segunda acepción, más amplia, como «recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre». Por otra parte, la Carta Europea del deporte lo define como: «Todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles».

El deporte, dista mucho de tener un significado y sentido unívoco y preciso, cumple diversas funciones sociales, a veces de manera contradictoria, presenta múltiples realidades, y en todas ellas subyace una forma de entender, presenciar y realizar dicha práctica. Conviene, por tanto, realizar algunas consideraciones en torno al *qué* y al *para qué* de la enseñanza.

## **DESARROLLO**

La definición de deporte siempre tendrá una base cultural y social conformada por componentes lúdicos más marcados cuanto menos intereses sociales haya sobre él y se percibirá como un negocio sobre todo si existen beneficios económicos y lucrativos, no solo por los practicantes sino también por las personas y entidades que le rodean. Es decir; el deporte puede ser tratado como un elemento neutro, al que se le puede variar su neutralidad dependiendo del uso que se haga de él.

Cuanto más interés social exista sobre el deporte, más fácil será utilizarlo como elemento lucrativo, cuanto más interés educativo exista sobre él, mayores posibilidades pedagógicas se podrán obtener. El deporte implica el uso de aprendizajes motrices en contextos sociales, donde la competición siempre está presente. Un ejemplo es la definición que nos proporciona (Parlebas citado por Barreau y Morne, 1991,):

*"Por juego deportivo entendemos las situaciones motrices de enfrentamiento codificadas, explícitamente designadas con los términos, deporte o juego por las instancias sociales. Tanto los deportes de los Juegos Olímpicos o de los campeonatos del mundo, como los juegos tradicionales".*

### **Deporte y sociedad una aproximación al *modelo del deportista*, "talento"**

El deporte tiene una gran influencia en la sociedad; destaca de manera notable su importancia en la cultura y en la construcción de la identidad nacional. En el ámbito práctico, el deporte tiene efectos tangibles y predominantemente positivos en las esferas de la educación, la economía y la salud pública.

Puede decirse que cada cultura, a lo largo de la historia, ha invertido esfuerzos en reconocer y desarrollar aquellos tipos de "talentos" en los que significa su ideal moral, estético, intelectual, físico, social. También, las concepciones de cada nación acerca del deporte están inundadas de una concepción más o menos implícita acerca de los paradigmas de preparación por atleta todavía se debe proceder- para promover su actualización, y difundir su crecimiento.

Los **modelos socio-culturales** conciben el talento como un fenómeno condicionado por la cultura y la sociedad. El talento no es un rasgo estable de la persona, sino más bien una *compleja interacción entre las potencialidades humanas y determinados contextos socioculturales* matizados por opciones y oportunidades, barreras, normas, valores y tradiciones, que conforman el verdadero "espacio" en el que aquel se va modelando, se define y se desarrolla.

En el terreno educativo, el deporte juega un papel de transmisión de valores a niños, adolescentes e incluso adultos. En conjunción con la actividad física se inculcan valores de respeto, responsabilidad, compromiso y dedicación, entre otros, sirviendo a un proceso de socialización y de involucración con las mejoras de las estructuras y actitudes sociales. El deporte contribuye a establecer relaciones sociales entre diferentes personas y diferentes culturas y así contribuye a inculcar la noción de respeto hacia los demás, enseñando cómo competir constructivamente, sin hacer del antagonismo un fin en sí. Otro valor social importante en el deporte es el aprendizaje de cómo ganar y cómo saber reconocer la derrota sin sacrificar las metas y objetivos.

En el apartado económico, la influencia del deporte es indudable, debido a la cantidad de personas que practican el deporte así como las que lo disfrutan como espectáculos de masas, haciendo de los deportes importantes negocios que financian a los deportistas, agentes, medios, turismos y también indirectamente, a otros sectores de la economía.

La práctica del deporte eleva también el bienestar y la calidad de vida de la sociedad por los efectos beneficiosos de la actividad física, tanto para la salud corporal como la emocional; las personas que practican deporte y otras actividades no sedentarias con regularidad suelen sentirse más satisfechos y experimentan, subjetivamente, un mayor bienestar.

El deporte, según el campo de aplicación, abarca tres áreas diferentes: por un lado, el ámbito escolar, donde se debe valorar no sólo el aprendizaje de ciertas destrezas, sino también el esfuerzo realizado, la cooperación, etc. En el ámbito del ocio, donde se trata de aplicar destrezas, pero centrado en los aspectos de salud y recreación. Y por último, el deporte de alto rendimiento, que pretende conseguir mejoras en el resultado, utilizando mucho tiempo en la preparación, con una gran selección de talentos y con alta dedicación profesional. El primero de ellos, el deporte en el ámbito escolar, es el que puede servir de base a los dos últimos casos y una adecuada presentación proporcionará practicantes futuros tanto en el deporte-ocio como en el deporte profesional de élite.

El concepto deporte está íntimamente relacionado con la sociedad que lo desarrolla, es por lo tanto, un fenómeno social. Esto implica que haya ido evolucionando desde su nacimiento a lo largo de la historia, si bien antes se centraba su definición en su aspecto lúdico, ahora tiende a dársele un sentido competitivo y de ejercicio físico (Cagigal, 1979).

Lo que se ha avanzado en materia de investigación científica aún no es suficiente, es un proceso que demanda aplicar enfoques globales que son los que nos permiten asumir realidades globales. Los enfoques globales se proyectan en busca de multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, en desarrollar la inteligencia para solucionar problemas, en responder a la lógica de la complejidad de la cual se trata.

Muchos problemas de la investigación en el deporte por su naturaleza reclaman la intervención de variadas disciplinas y especialidades que inciden significativamente en las soluciones. Es evidente que, cada vez más, la investigación se desarrolla mediante un equipo multidisciplinario.

La ciencia ha aportado concepciones y rasgos que ha redefinido el quehacer deportivo, ejemplos ilustradores de ello son los siguientes: el uso de sistemas automatizados en el aprendizaje de la técnica deportiva ha rediseñado los modelos explicativos profundizando en el proceso de obtención, control y retroalimentación de la información. En este sentido la aportación de la Biomecánica parece imprescindible operativizando lo que importa saber de la técnica: posiciones y trayectorias de segmentos corporales, tiempos, distancias, velocidades o aceleraciones, fuerza aplicada o sincronización de segmentos- cadenas cinéticas (Schmidt, A., 1999), se han creado herramientas de trabajo avanzadas que permiten crear espacios llamados virtuales en los que basándonos en situaciones reales digitalizados podemos diseñar situaciones técnico-tácticas mientras se registra la información de la respuesta (Oña Sicilia, A., 1994).

También se elaboran modelos teóricos de referencia tanto para la conceptualización del talento como para la detección de talentos deportivos, proponiendo para el segundo una secuencia de materialización dada en la identificación, la formación y la selección de los talentos lo que presupone una nueva visión del proceso. La polarización e interés por la búsqueda de talentos deportivos se reafirman a partir de la progresiva transformación del rendimiento deportivo en un elemento tecnológico (Campos Granell, J., 1999), se han adoptado una variada gama de métodos y medios para la detección y el desarrollo del poderío físico real del deportista, se elaboran modelos comportamentales orientados a enlazar el entrenamiento de los deportistas con las necesidades y particularidades de la competición en su deporte o especialidad deportiva, la preparación deportiva se ha convertido en un proceso comunicable, predictivo, verificable, útil, abierto y progresivo.

Una reflexión en torno a lo expresado antes, nos lleva a considerar la necesidad de concebir un sistema de preparación del deportista con un alto nivel científico, a la altura de las exigencias contemporáneas y futuras, para conservar los resultados deportivos que hoy se tienen.

Es importante apuntar que la actividad científica se desarrolla en el marco de diferentes paradigmas. Se concilian métodos propios de los enfoques cuantitativos con los propios de los enfoques cualitativos, lo que resulta válido para acceder de la mejor manera posible al conocimiento de la verdad.

### **Concepciones y prácticas sobre el *modelo del deportista*, “talento**

Una vía para analizar la evolución de la investigación sobre el *modelo del deportista*, “talento”, a partir de aquí, caracterizar su desarrollo tomando como referentes la concepción e investigación más

tradicional. En otras palabras, intentar analizar si es posible hablar de un viraje en la situación de la investigación, teoría y praxis pedagógica deportiva, o en lo que muchos autores modernos prefieren llamar -a la manera del autor - el paradigma del deportista cubano, ejemplo, estudio de los perfiles de rendimiento físico, técnico en su tratado longitudinal y transversal.

¿Cuáles son aquellas áreas de estudio que, pese a casi un siglo de búsqueda científica y práctica en el terreno, continúan generando incógnitas y problemas?

Pueden distinguirse las siguientes áreas de investigación relativas que cada país ha enfrentado la problemática de la comprensión de los modelos científicos, su entrega, depende de una compleja trama de factores subjetivos y objetivos, donde se entremezclan los enfoques globales se proyectan en busca de multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, en desarrollar la inteligencia para solucionar problemas desde las ciencias: pedagógicas, psicológica, educacionales, socioeconómicas con los históricos y culturales, científicos, políticos, ideológicos, religiosos, entre otros, en el proceso de preparación deportiva a largo plazo.

### **Investigación sobre el deporte en Cuba relacionada al *modelo del deportista*, “talento”.**

La necesidad de desarrollar teorías susceptibles de orientar la investigación y servir de sustento teórico-metodológico en el deporte, se ha hecho cada vez más inminente. El avance en el terreno científico-teórico se ha visto facilitado por los progresos de las exigencias competitivas y las inversiones millonarias de los países, la comprensión de fenómenos como: modelos aprendizaje, modelo de selección, la inteligencia y la creatividad, los procesos del pensamiento ligado a los procesos tecnológico.

Las obras científicas de autores cubanos en la dimensión de la selección de talentos necesariamente hay que referirse a los estudios realizados por el Dr. C. Hermenegildo Pila Hernández desplegados desde el año 1976 en el Centro Experimental de Desarrollo Atlético (C.E.D.A) “Manuel Permuy” de La Habana bajo la asesoría del Doctor José Ramón Jordán, pionero en el estudio del crecimiento y desarrollo de deportistas cubanos. Estos estudios dieron surgimiento a las normas para la selección de los niños que se inician en el deporte, a partir del uso del 90 percentil en capacidades motrices y del 97 en estatura, los programas de preparación del deportista cubano en sus orígenes de la década del 80 sus posteriores ediciones, el estudio de la reserva deportiva cubana década del 90, tesis maestrías y doctorados defendida y proyectos ejecutados, a pesar de estos resultados científico aún pende sugerencias y toma de posiciones en el terreno psicopedagógico social, filosófico, y educativo y otras ciencias, acerca del problema de las aptitudes, actitud, y la inteligencia del *modelo del deportista*, “talento”.

Cuba, se ha ido situando entre las principales potencias deportivas del mundo, aunque ha ido acumulando una gran experiencia empírica, aún no ha podido lograr en la mayoría de las especialidades deportivas, que la selección y la preparación de los deportistas, tanto para el tránsito por las diferentes etapas de desarrollo, se haga desde una posición científica.

En particular después del triunfo de la Revolución, se han llevado a cabo esfuerzos por la masividad del deporte, la creación de Instituciones INDER, ESEF, UCCFD, EIDE, laboratorio Antidoping, y CRIDC, entre otras instituciones de carácter científica provincial que constituye la piedra piramidal para el funcionamiento del polo científico del deporte en la nación. Estas experiencias han reflejado una concepción política educativa basada en los principios de la educacional cubana (masividad, estudio-trabajo, formación integral del deportista, atención al desarrollo moral y los valores). Esto significa también la necesidad de combinar la **educación del talentoso deportivo** con la **educación para el talento deportivo**, como dos caminos que no deben ser excluyentes. Aunque se ha avanzado quedan por estudiar en qué medida cada una de estas experiencias se ha sustentado en una concepción teórica explícita y en una investigación científica sistematizada del modelo científico del deportista cubano.

#### **Un apunte sobre el estudio del *modelo del deportista*, “talento”**

Evaluaciones y análisis de campeonatos mundiales, juegos olímpicos y competencias regionales han delineado la dirección que ha asumido el deporte en Cuba. El futuro exitoso en este componente de la superestructura de la sociedad les pertenece por entero a aquellos atletas que tengan condiciones apropiadas para el deporte en cuestión, poseedores de una sobresaliente facultad para el rendimiento, así como un dominio técnico táctico fruto de un proceso pedagógico concebido por muchos años.

Para una mejor comprensión del concepto de talento, Frankz Moönks y E. Masson (1993), citados por L. García, R. (2010), Falero R. (2013) realizan una clasificación de los modelos que sirven de fundamento teórico para el estudio de esta temática. Esta clasificación se divide en cuatro grupos: modelos basados en rasgos de la personalidad y las capacidades, modelos de componentes cognitivos, modelos orientados sobre el logro y el rendimiento y modelos orientados en los ámbitos socio-cultural y psicosocial.

Según diversos autores el problema del talento lo han expresado en los términos del estudio de las capacidades humanas. Nociones y categorías como inteligencia, dones, sobredotación, genio, prodigios, en la configuración del modelo del deportista es necesario meditar sobre las bases teórico-metodológicas para su comprensión científica, estudiando aspectos cruciales de las capacidades como: su naturaleza histórico-social, la dialéctica entre lo interno y lo externo, lo biológico

y lo social, y lo individual y lo social en su formación, el papel de la actividad y del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las capacidades y habilidades física, la importancia del enfoque cualitativo, dinámico y genético en su estudio, el desarrollo de las capacidades específicas según las disciplinas de ejercitación, del autor.

## **CONSIDERACIONES**

Resulta claro que el desarrollo de este campo especial del conocimiento y la investigación e intervención no está ajena a cada contexto socioeconómico, político y social y a sus problemáticas particulares, que condicionan el desarrollo de la actividad científica pedagógica y educativa del deporte.

El **modelo del deportista**, “talento” es visto de manera sistémica como el resultado de la interacción entre una compleja red de factores y dimensiones de diferente naturaleza, es un fenómeno *complejo*, *heterogéneo* y multivariado. Se incluyen distintas líneas de análisis que comprenden, fundamentalmente, el esclarecimiento del papel de variables psicopedagógicas entre otras, capacidades y habilidades físicas, (lo Cognitivo, Personológico, Evolutivo, Ambientales y Sociales), los factores evolutivos en sus períodos etarios y su adaptación como rasgo distintivo de los atletas en divisiones de pesos corporal y las categorías según las normas y reglamento del deporte, los factores educacionales y sociales, inclusive el *azar*. Del autor.

## **BIBLIOGRAFIA**

BLÁZQUEZ, D. (1995). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Inde. Barcelona.

DEL CASTILLO, E. y RODRÍGUEZ, J.L. (2000). El deporte en nuestros escolares, el juego y la competición como medios de aprendizajes En *I Congreso Nacional de Deporte en Edad Escolar*. Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Patronato Municipal de Deportes. Dos Hermanas. Sevilla.

GUERRERO, A. (2000). Evolución del deporte en edad escolar en España, antecedentes y situación actual. En *Actas del I Congreso Nacional de Deporte en Edad Escolar*. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Patronato Municipal de Deportes. Sevilla.

*LEY DEL DEPORTE REGIÓN DE MURCIA (2000)*. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Presidencia.

## 1.5 LA NATACIÓN Y SU CONTRIBUCIÓN A LA REDUCCIÓN DE DESASTRES

**AUTORES:** MSc. Yanelys Arrieta Mas.  
Lic. Manuel Rolando Artime Méndez.  
MSc. Osniel Echevarría Ramírez

### RESUMEN

La presente investigación se basó en la problemática que existe actualmente en nuestro país y sobre todo en la provincia de Las Tunas, en la reducción de desastre y su incorporación a los programa de estudio de los egresados en la carrera de Cultura Física. La cual tiene como objetivo: Proporcionar al futuro egresado los conocimientos, métodos y habilidades de una cultura ambiental en el proceso de preparación deportiva, con carácter sostenible, que permita la solución o mejoría de los diferentes tipos de afecciones o enfermedades a los practicantes.

Capacitar y entrenar a estudiantes, profesores, trabajadores y dirigentes con la finalidad de que conozcan y cumplan las legislaciones ambientales vigentes en Cuba, así como el desarrollo de valores respecto al medio ambiente y tener motivación lo suficientemente fuerte para participar en su conservación y mejora. Para la misma se utilizaron como método el histórico lógico entre otros. Llegando a la conclusión que la cultura ambiental constituye una herramienta esencial para el profesional de la Cultura Física contribuyendo los ejercicios físicos del egresado y su preparación para la reducción de riesgos en situaciones de desastre.

**Palabras claves:** Capacitar, cultura ambiental, profesional, ejercicios físicos, natación.

### INTRODUCCIÓN

***“Los peligros no se han de ver cuando se les tiene encima, sino cuando se les puede evitar. Lo primero en política es aclarar y prever.”***José Martí

La **reducción de desastres** es el conjunto de actividades preventivas, de preparación, respuesta y recuperación, que se establecen con la finalidad de proteger a la población, la economía y el medio ambiente de los efectos destructivos de los desastres, constituyendo el concepto de **desastre** un acontecimiento o suceso que destruye las estructuras básicas y el funcionamiento normal de una sociedad o comunidad.

Ocasiona pérdidas y afectaciones humanas, pérdidas o daños a la economía, la infraestructura, los servicios esenciales o medios de sustento, más allá de la capacidad normal de las comunidades afectadas para dar una respuesta. Los peligros de desastres, que potencialmente pueden afectar al país, han sido clasificados, atendiendo a su origen en: naturales, tecnológicos y sanitarios.

Cuba, incluyendo a la provincia de Las Tunas está sometida a diversas amenazas, debido a su ubicación geográfica, carácter de su desarrollo socioeconómico y otros factores. Entre las principales

amenazas se declaran: huracanes, tormentas tropicales, tormentas locales severas, graves sequías, incendios urbanos, epidemias y enfermedades, entre otras.

Uno de los principales problemas globales que afectan la seguridad en el mundo es el deterioro medioambiental a escala planetaria.

A partir de un estudio diagnóstico medioambiental en la comunidad deportiva en Las Tunas se determina la siguiente **situación problemática**:

- Enfermedades de piel (dermatitis, forúnculos, escabiosis, quemaduras, hematomas, manchas).
- Problemas nutritivos (dietas desbalanceadas, insuficiente consumo de Kcl, exceso de gasto energético).
- Diarreas provocadas por consumo de agua no tratada.
- Malos olores que afectan el ambiente de las áreas.
- Deforestación de las áreas abiertas.
- Inadecuada iluminación y ventilación en las áreas deportivas.
- Descuido de la higiene de los vestuarios y espacios físicos de los deportes.
- Incorrecta postura de los deportistas en las aulas, así como afectación de sueños que provoca poca atención y concentración en las clases docentes.
- Baños sucios y rotos.
- Poca superación profesional sobre temas ambientales.

Como antecedente existen acciones y orientaciones en los programas de preparación del deportista relacionado con el medioambiente, pero existen insuficientes en los mismos, trayendo como consecuencia la persistencia de hechos que limitan el buen desarrollo del proceso de entrenamiento deportivo, lo que induce a la siguiente interrogante como **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la formación del futuro egresado de una cultura ambiental con intención a la reducción de desastres, en el proceso de preparación deportiva en la Escuela de Natación que permita un desarrollo sostenible del deporte?

Como **Objeto de estudio** se declara el proceso de reducción de desastre.

Se plantea el siguiente **Objetivo general**.

Proporcionar al futuro egresado los conocimientos, métodos y habilidades de una cultura ambiental en el proceso de preparación deportiva, con carácter sostenible, que permita la solución o mejoría de los diferentes tipos de afecciones o enfermedades a los practicantes.

Como **objetivos específicos** se determinan los siguientes:

1. Utilizar de forma racional los recursos naturales que se consumen en apoyo al funcionamiento de la institución y reducir constantemente los impactos ambientales de las actividades físicas y deportivas.
2. Capacitar y entrenar a estudiantes, profesores, trabajadores y dirigentes con la finalidad de que conozcan y cumplan las legislaciones ambientales vigentes en Cuba, así como que sean capaces de interesarse y desarrollar valores respecto al medio ambiente y tener motivación lo suficientemente fuerte para participar en su conservación y mejora.
3. Determinar los impactos y problemas ambientales que generan los usuarios y los servicios que se ofrecen en la instalación.

## **DESARROLLO**

La relación del medio ambiente con el deporte comienza a tener protagonismo en la llamada civilización del ocio. El deporte como actividad de ocio cobra cada vez más importancia en el ranking de actividades realizadas en el tiempo libre y así lo demuestran los numerosos estudios que se encuentran en el panorama nacional (García Ferrando, 1997). Al mismo tiempo el interés por todo lo relacionado con la naturaleza es un hecho.

La simbiosis de estas dos tendencias da lugar al aumento de actividades deportivas en el medio natural como actividades de ocio. La población no se conforma con realizar actividades en el medio natural pasivas (descanso, observación...), también quieren realizar actividades que impliquen un conocimiento activo del medio. Y se asiste a la proliferación de variedad de actividades singulares que consiguen despertar en los practicantes sensaciones y vivencias únicas: hidrobob, rafting, puenting...entre otros, y que forman parte de ese concepto de ocio activo de finales de siglo XXI.

En este desarrollo teórico también hay que destacar como los términos ecología y deporte se acercan cada vez más. Esta unidad terminológica aparece en el Diccionario de Ciencias del Deporte (1992), que define a la ecología deportiva, como la implantación óptima de instalaciones deportivas, de juego y de ocio en el ecosistema local y como el estudio de las relaciones recíprocas entre el deportista y los factores ambientales naturales y antropogénicos.

El deporte y el medio ambiente han tenido siempre una gran relación y de cara al futuro esta relación va a tener una gran importancia desde el punto de vista de la prevención de los impactos. Se considera que los espacios naturales y los espacios urbanos deben ser equipamientos deportivos que disfruten las generaciones futuras; práctica deportiva y medio ambiente no tienen por qué ser opuestas, por el contrario, debe estar siempre relacionada de forma óptima.

El desarrollo del deporte en Cuba responde a una pirámide del deporte de alto rendimiento que surge desde la base, planes de la calle, recreación física hasta las áreas deportivas de Combinados

deportivos comunitarios, las escuelas de Iniciación deportivas (formación de talentos) y los Centros de enseñanza deportiva superior CEDS (ESPA y Equipos nacionales). Las EIDE, constituyen instalaciones especializadas de cada provincia donde se preparan los escolares y juveniles de los deportes estratégicos y en su construcción necesitan entre otras exigencias la conciliación con el INDER, MINED, MINSAP, CITMA y con las Fuerzas Armadas Revolucionarias, los cuales dictaminan un grupo de requisitos que aprueban los planes de riesgos ante desastres naturales, higiene y epidemiología y la planificación de todos los recursos materiales, financieros y humanos.

El deporte relacionado con el medioambiente en sus dimensiones constructiva, económica, natural, social y político, forma parte de la estrategia militar de la región en cada territorio, obedeciendo a Ley Nº 75 De la Defensa Nacional, al Decreto Ley Nº 170 Del Sistema de Medidas de Defensa Civil, Ley Nº 77 De la Inversión Extranjera, Disposición Especial y Única, Decreto Nº 262 Sobre la compatibilización de las inversiones con los intereses de la Defensa Directivas y Resoluciones e Indicaciones del Ministro de las FAR y del Jefe del EMNDC.

Concretar un desarrollo sostenible de la preparación del deportista guarda estrecha relación con el concepto de **desarrollo sostenible**, el cual es el proceso de elevación sostenida y equitativa de la calidad de vida de las personas, mediante el cual se procura el crecimiento económico y el mejoramiento social, en una combinación armónica con la protección del medio ambiente, de modo que se satisfagan las necesidades de las actuales generaciones, sin poner en riesgo las de futuras generaciones.

**Reducción de desastres:** el conjunto de actividades preventivas, de preparación, respuesta y recuperación, que se establecen con la finalidad de proteger a la población, la economía y el medio ambiente de los efectos destructivos de los desastres.

### **¿Qué es un peligro?**

Fenómenos o eventos atmosféricos, hidrológicos, geológicos, tecnológicos y sanitario, que por razón del lugar en que ocurren, su severidad y frecuencia, pueden afectar de manera adversa a los seres humanos, la infraestructura, las actividades socioeconómicas y al medio ambiente. Es el riesgo o contingencia inminente de que suceda algún mal.

### **Vulnerabilidad**

Es la predisposición a pérdidas o daños de un elemento estructural físico o socioeconómico (o serie de elementos) expuesto al impacto de un evento o fenómeno de determinada severidad, expresada en una escala dada. Los elementos expuestos incluyen la población, la infraestructura (Viviendas, hospitales, acueductos, agua, electricidad, gas, etc.), Industrias y otros centros de producción, el patrimonio cultural y las actividades sociales y económicas.

## **Riesgo**

Son todas las pérdidas o afectaciones esperadas en los elementos expuestos al impacto de un fenómeno o evento, en un período de tiempo determinado.

Incluye:

- El número de pérdidas humanas, personas lesionadas, daños a las propiedades y perturbaciones a la actividad económico- social.
- El riesgo está en la envergadura del fenómeno o evento y la vulnerabilidad ante él.

### **Principales riesgos amenazas y agresiones a los que se encuentra expuesto nuestro país.**

- Económica.
- Ideológica.
- Psicológica.
- Militar.
- Biológica.
- Terrorismo.
- Desastres.
- Narcotráfico.
- Corrupción.
- Migración.
- Subversión.
- Delito.
- Desinformación.

### **La reducción del riesgo de desastres abarca diferentes aspectos:**

**Mitigación de desastres:** Medidas estructurales y no estructurales adoptadas para limitar los efectos adversos de los peligros naturales (p. ej., reforestación de manglares para reducir el riesgo derivado de las marejadas gigantes, sensibilización respecto de los peligros naturales a través de proyectos de educación en las escuelas).

**Alerta temprana:** Comunicación de información oportuna que permite a las personas adoptar medidas para reducir los efectos de los peligros. La alerta temprana abarca habitualmente múltiples peligros y requiere que las comunidades y otras partes interesadas se identifiquen verdaderamente con y participen en ella (p. ej., acceso de la población local a información sobre un tifón o tormenta tropical que se avecina).

**Preparación para desastres:** Medidas que contribuyen a asegurar una actuación "en primera línea" oportuna y eficaz, con el apoyo de los voluntarios, las filiales y las capacidades regionales y

nacionales de las Sociedades Nacionales (p. ej., equipos de acción comunitaria respaldados por la planificación de contingencia de las Sociedades Nacionales y equipos regionales y/o internacionales de respuesta a desastres).

**Recuperación:** Decisiones y medidas adoptadas después de un desastre con vistas a restablecer o mejorar las condiciones de vida de la comunidad afectada previas al desastre, a la vez que a facilitar los cambios necesarios para reducir el riesgo de desastres (p. ej., evaluar los niveles de riesgo futuro cuando se planifican proyectos de vivienda después de un desastre).

**Apoyo a los medios de subsistencia:** Proyectos que fortalecen o diversifican los medios de subsistencia y permiten a las personas o familias desarrollar estrategias para reducir el riesgo (p. ej., los huertos domésticos permiten mejorar la alimentación y aumentar las reservas en períodos de sequía).

### **La Natación en la formación del Licenciado en Cultura Física**

El deporte Natación en la carrera de Cultura Física ha alcanzado un alto nivel de desarrollo. Desde la propia implementación del Plan de Estudios A, en 1973, formó parte del currículum y los docentes lo han venido desarrollando desde entonces. En ese periodo se estudiaba en dos semestres. En esta nueva versión, en el Plan de Estudio D se lleva a cabo en un semestre.

Con la implantación del Plan D, a partir del curso 2008-2009, se realiza una mayor optimización del desarrollo de los contenidos, con un Modelo Pedagógico de Perfil Amplio, se introducen nuevas materias, directamente asociadas con la evolución histórica del deporte, la contribución del deporte a la formación de valores, las habilidades motrices deportivas, las lesiones más comunes en los nadadores, el papel del entrenador en el proceso de entrenamiento y el entrenador como comunicador. De esa forma, se reduce a un semestre de 64 horas dentro de la Disciplina Teoría y Práctica del Deporte.

Esta asignatura se estructura sobre la base de la necesidad de una formación básica de este Deporte para todos los profesionales que se dedicaran a la Cultura Física y el Deporte.

De esta forma en la asignatura Natación son abordados los contenidos asociados con la Formación Básica, las técnicas de Espalda y Libre y la metodología de ambas así como las reglas de la FINA para estas modalidades competitivas de la Natación.

La asignatura Natación la reciben los estudiantes en el 5to año de la carrera en la variante semipresencial. Para este año el objetivo plantea que **“Al finalizar el quinto año de la carrera el futuro egresado debe evidenciar en su actuación que puede planificar, ejecutar, dirigir y evaluar una sesión de entrenamiento.”**

### **Características Generales de la entidad.**

El CEAR de Natación se encuentra situada entre la pista de atletismo y el estadio de pelota y aun lado la polivalente. La escuela deportiva consta con un gimnasio, cuartos para los atletas, aulas, comedor, cátedras para los profesores, enfermería un tanque elevado y la piscina.

### **Apropiación del riesgo.**

1. La acumulación de aguas en diferentes partes del terreno contribuye a la proliferación de enfermedades y plagas (mosquito).
2. El estanque del agua potable no tiene las condiciones de higiene. necesarias provocando riesgos de diarreas.
3. El baño sanitario esta en precarias condiciones.
4. El agua de la piscina se encuentra sucia la cual contribuye a la proliferación de enfermedades en la piel.
5. El patio de la instalación se encuentra con yerba.

### **Medidas**

1. Prevenir la acumulación de agua en el terreno.
2. Brindar condiciones al tanque elevado del agua potable, tapándolo correctamente y lavándolo periódicamente.
3. Limpieza y mantenimiento de los baños.
4. Limpieza y mantenimiento de la piscina.
5. Chapear periódicamente todas las áreas.

### **Organización**

Colaboración en el proceso de cuidado de la piscina de todos los factores como son la administración, los profesores, los atletas, la brigada de mantenimiento y personal a cargo de la instalación.

### **CONCLUSIONES**

El dominio de los fundamentos teórico – prácticos básicos de la Cultura ambiental constituye una herramienta esencial para el ejercicio del profesional de la Cultura Física contribuyendo a su preparación para la reducción de riesgos.

La utilización de los ejercicios físicos posee un alto valor para la reducción de los riesgos con vistas a estar preparados para situaciones de desastres.

La utilización de las medidas tomadas ofrece la posibilidad de recuperarse de grandes esfuerzos o alguna situación de desastres.

## BIBLIOGRAFÍA

- Borges Hernández, T. (1997). Política Ambiental a tono con los nuevos tiempos. La Habana. 9: 13-20.
- Castro, G. (2004). Para una historia ambiental latinoamericana. Ciudad de la Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Colectivo de autores. Comité Olímpico Español. Entrenamiento Deportivo. Universidad de Castilla la Mancha. España Colectivo de autores. Técnicas participativas y juegos didácticos. Tomo II.
- Decreto ley de la seguridad biológica 180. 21, 1,99. go 7 del 5.2.99 PP 114-116.
- Directiva 01 para la Reducción de desastres.2005
- Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA). (2010) La Habana. Soporte Digital. Pdf.
- Gaceta Oficial de la República de Cuba. 1997. Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA). La Habana.
- Gaceta oficial de la República de Cuba. Ley 81 del 97 sobre "Medio ambiente y desarrollo. La Habana.

## 1.6 EJERCICIOS FÍSICOS TERAPÉUTICOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA HIPERTENSIÓN ARTERIAL EN JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS

**AUTORES:** Lic. Manuel Rolando Artime Méndez.

MSc. Yanelys Arrieta Mas. yanelysam@ult.edu.cu

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez

### RESUMEN

La presente investigación se basó en la problemática que existe actualmente en nuestro país y en el mundo sobre la cifra de personas de varias edades que padecen de hipertensión arterial la cual ha aumentado en los últimos años, llegando a convertirse en unas de las principales causas de muerte de la población, siendo alarmante la cifra de **jóvenes** comprendidos entre 18 a 25 años que padecen dicha patología. La misma tiene como objetivo la aplicación de ejercicios físicos terapéuticos para controlar la **hipertensión arterial** en jóvenes de 18 a 25 años, pertenecientes a la circunscripción 8 del Reparto Aguilera. El proceso investigativo se extendió por un período de 7 meses, para ello se tomó una muestra de 12 jóvenes y se le aplicaron encuestas con el objetivo de saber el nivel de conocimiento acerca del padecimiento de la hipertensión arterial, he incorporarlo a la **actividad física sistemática**.

Se aplicaron métodos como: el histórico lógico, análisis síntesis, inductivo deductivo, la observación, encuestas y como técnicas estadísticas el cálculo porcentual. Luego de la aplicación de los

**ejercicios físicos terapéuticos** los jóvenes lograron resultados favorables, llegando a la conclusión que la práctica sistemática de la actividad física les mantuvo motivados, logrando en ellos que se orientaran al bienestar, al disfrute que produce su realización en la comunidad, buscando a demás **calidad de vida** y controlar la enfermedad.

**Palabras Claves:** Jóvenes, Hipertensión arterial, Actividad física sistemática, Ejercicios físicos terapéuticos, Calidad de vida.

## **INTRODUCCIÓN**

La hipertensión arterial (HTA) se considera, desde el siglo XVII una enfermedad por sí misma, además de ser considerada un importante factor de riesgo cardiovascular, que se ha convertido en un problema de salud pública de un gran número de países del mundo (Serratosa y Fernández Vaquero, 1997), afectando a mil millones de personas, provocando en ellos infartos de miocardio y accidentes cerebrovasculares.

En los últimos 13 años el riesgo de sufrir hipertensión arterial se ha incrementado un 27% entre los niños y adolescentes, de acuerdo con las conclusiones de un estudio realizado en Estados Unidos, que se ha publicado en Hypertension: Journal of the American Heart Association. Según los autores del trabajo esta situación podría ser una consecuencia de los elevados índices de masa corporal y la acumulación de grasa en el abdomen de los menores, junto a una dieta con exceso de sodio.

Cuba no está ajena a este fenómeno, se muestra una tendencia al envejecimiento y al incremento de la esperanza de vida de la población cubana, reduciendo así los fallecimientos por causas infecciosas y un mejor control del resto de las enfermedades crónicas no trasmisibles como la diabetes mellitus, el incremento del sobrepeso y la obesidad.

Entre las principales insuficiencias que se manifiestan en la comunidad se encuentran:

- El 87,7% de los jóvenes le dan tratamiento a dicha enfermedad mediante psicofármacos.
- Un alto grado de sedentarismo.
- Niveles elevados de colesterol.
- Hábitos tóxicos.
- Los ejercicios físico terapéuticos no tienen un carácter sistemático.
- Inadecuada utilización del tiempo libre.
- Escaso apoyo de la familia, las instituciones y factores de la comunidad para asegurar la participación de los jóvenes hipertensos a las actividades.

Teniendo en cuenta los elementos expuestos, nos planteamos el siguiente **Problema científico:** ¿Cómo controlar la hipertensión arterial en jóvenes de 18 a 25 años, pertenecientes a la circunscripción 8 del Reparto Aguilera?

**Objetivo General:** Aplicación de ejercicios físicos terapéuticos para controlar la hipertensión arterial en jóvenes de 18 a 25 años, pertenecientes a la circunscripción 8 del Reparto Aguilera.

## **DESARROLLO**

La hipertensión arterial sistémica es una enfermedad crónica con alta prevalencia que es, al mismo tiempo, una enfermedad y un factor de riesgo para otras enfermedades crónicas no transmisibles, manteniendo su potencialidad de daño en órganos diana a cualquier edad, etnia y sexo.

### **La actividad física terapéutica y su rol en la salud.**

El ejercicio físico constituye un medio adecuado para el mantener los niveles normales de presión arterial, en los adolescentes con alto riesgo de padecer hipertensión. En estos casos se recomienda un ejercicio frecuente y de carácter aeróbico, evitar la maniobra de Valsalva, las contracciones isométricas intensas de larga duración y las posiciones invertidas.

### **Ejercicios físicos terapéuticos.**

Es conveniente comenzar con un sistema de ejercicios físicos que implique un entrenamiento suave y de forma gradual y luego se incremente la intensidad a lo largo de las jornadas sucesivas.

Una serie de ejercicios son seleccionados y aplicados con el objetivo de rehabilitar la hipertensión arterial a los pacientes hipertensos de la comunidad. Además poseen la particularidad que pueden ser aplicados en cualquier comunidad, aún en lugares de difícil acceso y limitaciones económicas marcadas, debido a que no necesitan de grandes recursos materiales y se basan en ejercicios naturales y otros medios auxiliares de fácil resolución dentro de la comunidad.

La intensidad del ejercicio en el hipertenso debe ser moderada, entre 120-140 pulsaciones por minuto, con una frecuencia de tres a cinco veces por semana y un tiempo de duración que puede oscilar entre 60 y 90 minutos; se debe tener presente que la intensidad del ejercicio debe oscilar entre el 60 o 85% de la frecuencia cardíaca máxima y la misma puede calcularse mediante la siguiente fórmula:

$220 - (\text{la edad del paciente en años})$  y de esta sacar la frecuencia cardíaca submáxima al porcentaje deseado.

En nuestro país existe también un programa para la realización de ejercicios físicos terapéuticos para los pacientes hipertensos el cual está diseñado y estructurado para la etapa I (etapa de familiarización) y para la etapa II (etapa de desarrollo), que como se conoce son las que se aplican cuando los pacientes están incorporados a los centros de rehabilitación o áreas de rehabilitación y terapéuticas, que es donde el entrenamiento físico ocupa un lugar privilegiado, ya que aporta beneficios fisiológicos y psicológicos que son incuestionables, en estas etapas cuando se aumenta el volumen e intensidad de la carga de trabajo físico, lo que permitirá alcanzar los resultados

esperados.

### **Metodología.**

Para la realización de este trabajo investigativo se comenzó a principios del mes de septiembre del 2014 hasta Marzo del 2015, con un universo de 93 pacientes, controlados por los Consultorios Médicos de la Familia, (CMF) de la circunscripción 8 del Reparto Aguilera. Se trabajó con una muestra intencionada de 12 pacientes hipertensos, 3 del sexo femenino y 9 del sexo masculino, con una edad comprendida entre 18 a 25 años, lo cual representa el 13% del total de pacientes. Para la misma se efectuó un diagnóstico inicial y un diagnóstico final a estos jóvenes de la comunidad objeto de estudio, los cuales recogen los elementos necesarios que permiten evaluar el estado en que se encuentra la muestra seleccionada, también se realizaron observaciones y encuestas para conocer el nivel de participación en la práctica de los ejercicios físicos y para observar las condiciones de la comunidad que les permita la realización plena de las actividades físicas.

### **Métodos y procedimientos.**

En esta investigación fueron aplicados algunos métodos como son:

#### **Métodos del nivel Teórico.**

Histórico lógico, Análisis Síntesis, Inductivo Deductivo.

#### **Métodos del nivel Empírico.**

La observación, Encuestas, Medición.

#### **Técnicas estadísticas y procedimientos para el análisis de los resultados.**

El cálculo porcentual, Ejecución de tablas.

#### **Diagnóstico inicial.**

#### **Indicadores.**

- Cifras tensionales.
- Consumo de dieta no saludable.
- Hábitos tóxicos.
- Sedentarismo.
- Frecuencia de aparición de crisis hipertensivas.
- Consumo de medicamentos.

#### **Ejercicios que conforman la batería de ejercicios con pesos.**

1. Ejercicio para el bíceps.
2. Ejercicio para tríceps.
3. Ejercicio para hombros.

4. Ejercicio para los pectorales (fuerza acostado).

#### **Batería de ejercicio de fortalecimiento sin Implemento.**

1. Marchar
2. Elevación parcial de tronco tumbado. ("Lagartijas")
3. Zancadas elevadas pierna derecha.
4. Tracción de pie.
5. Zancadas elevadas pierna izquierda.
6. Flexión y extensión de la pierna.
7. Empuje de brazos hacia arriba alterno.
8. Extensiones de pie en escalón.
9. Ejercicios para tonificar el abdomen superior y oblicuos (2)
10. Elevaciones de rodilla alterna tumbada.
11. Caminar

#### **Análisis e interpretación de los resultados.**

En este capítulo se abordan los resultados obtenidos del diagnóstico inicial y final, así como las observaciones y encuestas realizadas en la investigación sobre los ejercicios físicos terapéuticos, aplicados en la circunscripción 8 del Reparto Aguilera.

En los resultados obtenidos de los indicadores aplicados a la encuesta inicial, se tuvo mayor dificultad en el indicador 2 y 4, de una muestra de 12 jóvenes, los 12 expresaron que no le presta la atención adecuada a los ejercicios físicos y que existen limitaciones para la práctica de las actividades físicas.

#### **Principales resultados alcanzados de la encuesta final.**

En los resultados obtenidos de los indicadores aplicados en la encuesta final, podemos decir que a pesar de que aún existen problemas, se puede apreciar que ha habido transformaciones en la forma de pensar y de actuar de los jóvenes en cuanto al conocimiento que tienen acerca del papel que juega la práctica de actividades físicas para la formación de aptitudes, valores, hábitos de vida sana y en la atención adecuada que deben brindar en el desarrollo de dicha práctica.

#### **Principales resultados alcanzados en el análisis de la guía de observación.**

En las observaciones realizadas en la comunidad se tuvo mayor dificultad en el indicador 2, 3, 5 y 6, los dos primeros se refieren a las condiciones en la comunidad que les permita la realización plena en las actividades físicas y el estado constructivo de las áreas el 40% de las mismas fueron evaluadas de Regular y 60% de mal, aspecto que puede atentar contra el buen desarrollo de las actividades y los dos últimos se refiere a la participación de los jóvenes en las actividades y el nivel

de integración logrado por los diferentes factores, las mismas fueron evaluadas de mal para un 100%.

### **Principales resultados alcanzados después de la aplicación de los ejercicios físicos terapéuticos a los jóvenes de la circunscripción 8 del Reparto Aguilera.**

Luego de haber aplicado los ejercicios físicos terapéuticos los jóvenes lograron los siguientes resultados:

- Las cifras de tensión arterial al final del diagnóstico disminuyeron, de un estadio a otro, existiendo una diferencia significativa de 7 jóvenes.
- Se logró disminuir la ingestión de medicamentos y un ahorro de 300 tabletas con 307.20 pesos al año, mejorando la economía personal y familiar.
- Se logró que los jóvenes mantuvieran una buena alimentación baja de sodio, calorías y grasas.
- Permitió mejorar el funcionamiento de distintos sistemas corporales.
- Permitió mantener el peso corporal de los jóvenes.
- La práctica de la actividad física les mantuvo motivados por lo que no utilizaban su tiempo en actividades que influían de forma negativa como la ingestión de hábitos tóxicos.
- Se realizaron ejercicios físicos terapéuticos debidamente planificados de manera sistemática teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los jóvenes de la circunscripción.
- Se logró incrementar la participación de los jóvenes en los ejercicios planificados.
- Elevó el conocimiento de la población y especialmente de los jóvenes en cuanto a los ejercicios físicos terapéuticos para la hipertensión arterial.

### **CONCLUSIONES**

Los diferentes fundamentos teóricos que se consultaron, sirvieron de base para el tratamiento de la hipertensión arterial en los jóvenes de 18 a 25 años, a través de la práctica de actividad física.

Los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados inicialmente permitieron constatar que existe baja participación de los jóvenes a la práctica de los ejercicios físicos.

La investigación realizada demostró que la comunidad juega un papel importante en la práctica de los ejercicios físicos terapéuticos lo que resulta indispensable en el trabajo del aprovechamiento del tiempo libre y la disminución de hábitos tóxicos.

Los logros obtenidos con la aplicación de los ejercicios físicos terapéuticos demuestran la efectividad de los mismos en el tratamiento de la hipertensión arterial en jóvenes de 18 a 25 años, perteneciente a la circunscripción 8 del Reparto Aguilera.

### **BIBLIOGRAFÍA.**

Abellán J. (1992) La hipertensión arterial en la infancia y adolescencia. En: Santonja F, Martínez

González-Moro I, eds. Valoración médico-deportiva del escolar. Murcia: Universidad de Murcia, 49-54.22 p.

Aberman, L. (1998) Principios de la medicina preventiva. La Habana Editorial Ciencias, Médicas de Habana.

Amador Hernández, S. (2002) Estudio del impacto del programa de Actividad física para el control de la presión arterial. Trabajo de Diploma, Pinar del Río, Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza".

Barreto Estrada, J. L. (2003) Evaluación de un programa de actividades aeróbicos fortalecedores en pacientes hipertensos. Tesis de maestría. (Maestría en Cultura Física).La Habana, ISCF "Manuel Fajardo".

## 1.7 EL PROFESIONAL DE LA CULTURA FISICA COMO GESTOR DE LA CULTURA, LOS DEPORTES Y LA RECREACION EN FUNCION DEL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LAS COMUNIDADES RURALES

**AUTORES:** Dr. C. Alina Bestard Revilla. [abestard@uo.edu.cu](mailto:abestard@uo.edu.cu)

Estu. Yaidel González Morales

### **RESUMEN.**

El presente trabajo es parte de un proyecto de investigación realizado por la Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba en colaboración con el Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba dedicado a la superación del personal que trabaja en las salas de video y televisión de las comunidades rurales de la provincia. A partir de sus resultados concretos y de la necesidad de capacitación de estos trabajadores para proporcionar un mejor servicio en las comunidades rurales donde ese encuentran enclavadas estas salas surgió la necesidad de incorporar a los profesionales de la Cultura Física a esta labor de manera tal que sus conocimientos especializados en la recreación, los deportes y la rehabilitación se pusieran al servicio del desarrollo físico-deportivo de sus pobladores. La importancia del vínculo del trabajador de la Cultura Física con estas instituciones promotoras de la cultura, los deportes y la recreación sana radica en que muestra otra de las esferas de actuación de este profesional al servicio del trabajo comunitario como factor promotor del cambio sociocultural en estos núcleos poblacionales ubicados muchas veces en los lugares más recónditos del país. Ese ha sido el objetivo de la creación de estas salas, que a partir de la iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro tienen el deber esencial de informar a la población desde diferentes puntos de vista: educacional, cultural, deportiva, recreativa, medioambiental, político e ideológico, etc.

**Palabras claves:** cultura física, recreación, salas de video

## **INTRODUCCIÓN.**

De acuerdo con los objetivos educativos y culturales trazados por la Revolución desde sus inicios y bajo la acertada dirección del Comandante en Jefe Fidel Castro, la creación de las salas de televisión y video en los lugares más intrincados del país, constituye una de las principales tareas a desarrollar dentro del marco de la Batalla de ideas y la lucha por convertir a Cuba en uno de los países más cultos del mundo.

Estas salas están concebidas, en lo fundamental, para contribuir a la información de la población y la elevación de su cultura general integral, aún en las condiciones geográficas más difíciles del territorio nacional. Para ello se prioriza el visionaje de los noticieros, las mesas redondas y programas educativos así como otros que contribuyan a elevar la cultura y preparación general e integral de la población.

De igual forma se ha previsto que sirvan como medio de recreación de la población, por lo que también los programas recreativos se ofrecerán opcionalmente, según la preferencia de los vecinos.

En Cuba el acceso a la cultura, los deportes y la educación resulta un derecho del ciudadano, para lo cual el estado garantiza todos los medios y recursos materiales posibles, aún en medio de las condiciones económicas más difíciles, con la finalidad de elevar la cultura del pueblo (PCC, 2003).

A pesar de los logros que se han alcanzado por el país hasta el presente en este terreno, aún existen zonas rurales apartadas, e incluso sin electrificación, a las que hay que llevar y desarrollar, por todos los medios posibles, la cultura y los logros de la Revolución. Con esa finalidad fueron creadas, por iniciativa de Fidel, las salas de vídeo y televisión que constituyen un espacio ideal para propiciar el desarrollo sociocultural de las comunidades donde se encuentran enclavadas a través del aprovechamiento del tiempo libre de la población de una manera sana. En este empeño, junto a los trabajadores de estas salas, se vinculan otros profesionales de la comunidad como son: el médico de la familia, el maestro, y por supuesto, el profesional de la Cultura Física que de una forma integrada estimulan el conocimiento y el esparcimiento de los pobladores.

## **DESARROLLO**

La contribución del profesional de la Cultura Física al trabajo de las salas de video y televisión se perfila a partir de un estudio minucioso del funcionamiento de estas salas, de las necesidades de superación de sus trabajadores (también de otras de naturaleza material), de las necesidades de recreación y empleo del tiempo libre de los pobladores de estas comunidades rurales. De acuerdo con esto la Dirección Provincial del Partido en Santiago de Cuba consideró la elaboración de un programa contentivo de un conjunto de acciones encaminadas a mejorar el trabajo en estas salas a partir de la colaboración de especialistas de la comunidad con los trabajadores de las salas.

Este trabajo es parte de un proyecto de investigación denominado “Alas” desarrollado por la Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba que ha tenido su generalización y aplicación en los años 2007-2016 en algunas sedes municipales de la región oriental. A partir de un diagnóstico que comprobó las necesidades de capacitación de los trabajadores de las salas de video y televisión para poder realizar la labor sociocultural en las comunidades donde se encuentran enclavadas se creó este proyecto dirigido a ese fin con la colaboración y participación de los profesionales de la Cultura Física. Se realizó la revisión bibliográfica pertinente, y se empleó el método histórico-lógico para el análisis documental y experimental acopiado.

Concretamente se analiza aquí de acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, el papel tan importante que puede desplegar el profesional de la Cultura Física como propiciador del avance sociocultural en las comunidades rurales orientales.

En Santiago de Cuba se han creado un total de 700 salas de TV y video, situadas en su mayoría en zonas no electrificadas, y solo un 10% de ellas ubicadas en lugares con electricidad.

Cada sala de TV y video cuenta con 4 trabajadores, con la siguiente responsabilidad:

- Director de la sala.
- Coordinador técnico.
- Dos custodios.

La escolaridad de estos compañeros está entre el 9no y 12no grados, lo cual hace necesario la constante superación de estos trabajadores y el apoyo de otros especialistas de la comunidad donde el profesional de la Cultura Física puede brindar una colaboración valiosa en cuanto a la recreación, la práctica de deportes, la motivación por el senderismo y el conocimiento geográfico de la localidad.

En los locales se cuenta con un TV y un equipo de video, así como también con los videos audiovisuales educativos grabados, películas y programas, que junto a la programación televisiva del país completan el material educativo de estas salas.

La labor del Profesional de la Cultura Física en las salas de televisión y video también se encamina a la superación de los trabajadores de estas instituciones de manera tal que lleguen a ser verdaderos promotores socioculturales, deportivos y de la recreación de estas zonas, con el objetivo de que con su labor mantenga informada a la población que le rodea acerca de los hábitos sanos de vida, de la necesidad de practicar deportes al aire libre y de eliminar la obesidad y el sedentarismo. Una de las contribuciones más importantes que el graduado de Cultura Física puede brindar desde las salas de televisión y video es a la rehabilitación de los enfermos y discapacitados teniendo en cuenta que estas salas se sitúan en el centro de núcleos poblacionales que poseen alrededor de 200-400 personas aproximadamente y que la mayoría de ellas están ubicadas en lugares de difícil

acceso por lo que el traslado de los enfermos que requieren de rehabilitación se obstaculiza y no se completa en su totalidad (Colectivo de autores, 2002).

En estas salas se cuenta además con materiales didácticos diversos que se relacionan con los estilos de vida sanos, con la práctica de deportes y la recreación que son temas de debate en la población dirigidos por el médico de la familia, los maestros de las escuelas o el profesional de la Cultura Física.

En este sentido, la labor de estos compañeros no debe limitarse solamente a la exposición fría de estos materiales didácticos, su influjo en la comunidad debe promover el debate, el análisis, el intercambio de ideas, en fin, la comunicación estrecha entre los trabajadores de las salas de video y los pobladores de la comunidad, la promoción de los mejores valores de la cultura cubana y universal y el empleo sano del tiempo libre (Consejo nacional de las artes plásticas, 2001).

Bajo estos preceptos las salas de video y TV en Santiago de Cuba han acumulado importantes experiencias en el vínculo con los profesionales de la Cultura Física lo cual ha quedado demostrado en los Talleres Nacionales de salas de video y televisión celebrados en diversas provincias de la región oriental donde se mostraron los logros alcanzados, dentro de los cuales pueden mencionarse:

- No se permite el acceso al local a personas en estado de embriaguez o tomando bebidas alcohólicas, ni fumando. Se promueven hábitos de conducta sanos. Se relacionan las consecuencias que para la salud acarrearán estos hábitos de vida.
- Se exige la limpieza y el orden interno del local y de sus áreas verdes, el cuidado de la flora local y los beneficios para la salud de la medicina verde, de los condimentos, vegetales y hortalizas así como su introducción en los hábitos alimentarios del cubano.
- Realización de conversatorios y debates acerca de temas relacionados con la familia, la conducta de los niños y jóvenes, la protección del medioambiente, la historia regional, encuentros con los ancianos y figuras destacadas de la cultura y los deportes de la zona, etc.
- Se vincula la práctica del senderismo con la visita a lugares histórico-recreativos de la comunidad con la intención de impulsar la creación de la historia regional; e incluso se organizarán lugares museables o históricos del lugar.
- Se promueve la práctica de diversos deportes según las aficiones de la población.
- Se estimula el interés por el ajedrez y su juego entre los pobladores
- Se organizan encuentros deportivos con otras localidades aledañas.
- La práctica deportiva debe relacionarse con el entorno geográfico de la zona rural: costero, montañoso, llano.

- Aprovechamiento del entorno medioambiental para la creación de implementos deportivos: zancos, pelotas, vallas. Respeto por el medioambiente y su conservación.
- Contribución a la rehabilitación de los discapacitados de la zona. Creación de los implementos materiales para ello a partir del aprovechamiento de los recursos que ofrece el lugar.

De acuerdo con las exigencias del trabajo educativo de estas salas el profesional de la Cultura Física puede aportar los conocimientos siguientes desde su especialidad:

**Educación medioambiental:** señalar la importancia del cuidado y atención del medio ambiente eliminando cualquier agresión al mismo, el empleo de las plantas medicinales, ornamentales (su energía positiva en las personas), vegetales y hortalizas. Insistir en la necesidad de mantener la higiene en las casas, en los puestos de trabajo, en el entorno físico y en las propias salas de vídeo, en los hábitos de conducta que deben ser observados en la vida para mantener una convivencia social adecuada. Como apoyo bibliográfico está el folleto de Universidad para todos vinculado con el empleo de los vegetales en la dieta, su consumo y modo de obtenerlo a través de la agricultura urbana.

**Educación Sexual:** esclarecer los parámetros de la adolescencia (con vistas a la realización del levantamiento de la comunidad), la adultez y la tercera edad, la importancia de la prueba citológica en las mujeres, el peligro de un embarazo precoz en los adolescentes, así como la necesidad de evitar las enfermedades sexuales con el uso de los preservativos. Analizar el peligro del alcoholismo, el tabaquismo y la drogadicción para las diferentes capas de la población como contraste se insiste en la práctica sana de deportes, y el empleo adecuado del tiempo libre.

**Recreación y deportes:** instrumentar las vías para desarrollar el deporte en estas comunidades aprovechando los recursos geográficos que ofrece la naturaleza agreste de estas zonas: caminatas, escalar montañas, nadar en ríos. Estimular la creación de implementos deportivos con recursos rústicos. Promover la búsqueda de talentos deportivos. Organizar equipos deportivos de pelota, fútbol, baloncesto, etc.

**Rehabilitación:** contribuir a la rehabilitación de los discapacitados propiciando su reincorporación a la vida social. Impulsar la creación de implementos rústicos que apoyen la rehabilitación de los discapacitados con la ayuda de la comunidad.

**Ajedrez:** explicar los fundamentos básicos del juego de ajedrez, con la intención de introducirse el gusto por el juego ciencia en las comunidades rurales. Organizar simultáneas de este deporte, teniendo en cuenta el llamado hecho por el Comandante en Jefe Fidel Castro en ocasión de celebrarse la I Olimpiada del Deporte Cubano, para desarrollar el mismo en Cuba. Para este

contenido el profesional tendrá el respaldo del material bibliográfico publicado por Universidad para Todos acerca de la enseñanza del ajedrez.

Actividades culturales en la comunidad: abordar la posibilidad práctica de realizar diferentes actividades culturales con la comunidad, con el mínimo empleo de recursos materiales, desplegando la iniciativa, la imaginación e invención de Juegos, intercambio de roles, donde se destaque la importancia de la familia, los valores morales y espirituales del individuo y la solidaridad entre vecinos, así como, el respeto y consideración hacia los demás; también en el cuidado del medioambiente y los animales. Estimular la creación de ruedas de casino, de bailes tradicionales de la zona rural y de Cuba en sentido general. Propiciar la formación de conjuntos de música tradicional para el rescate del acervo cultural musical cubano, desplegando las iniciativas y gustos de la comunidad.

Los resultados obtenidos en este proyecto han sido satisfactorios lo que queda avalado por el grado de satisfacción mostrado por los usuarios del mismo. Las encuestas aplicadas en estas comunidades han posibilitado mejorar el trabajo del especialista de la Cultura Física en estas zonas perfilándose hacia las direcciones señaladas, teniéndose en cuenta sus necesidades, sus aspiraciones y las condiciones socioculturales particulares de cada una de ellas.

La experiencia que se ha presentado aquí acerca del trabajo que el profesional de la Cultura Física puede desplegar de manera conjunta con los trabajadores de estas instituciones muestra un nuevo perfil ocupacional de este especialista en beneficio de las condiciones de vida de las comunidades rurales quienes a través de la actividad físico-deportiva pueden experimentar un cambio sociocultural favorable que las estimule a desarrollar mejores hábitos de vida y a emplear de manera más sana su tiempo libre.

## **CONCLUSIONES.**

Los resultados de este trabajo son parte de un proyecto ("Alas") elaborado y ejecutado por la Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba en unión con Gobierno y el Partido Provincial y que se ha ido enriqueciendo en la medida en que se han incorporado profesionales de la Cultura Física de la provincia al trabajo comunitario en las diversas zonas rurales orientales y han aportado nuevas experiencias sobre la base de las necesidades y logros alcanzados.

La transformación de las comunidades cubanas a partir de su superación cultural, de su información, de la mejoría de sus condiciones de vida y del aprovechamiento de su tiempo libre con la práctica de deportes y una recreación sana es un objetivo a lograr por parte del gobierno y el estado cubanos, en ese empeño nuestros especialistas pueden aportar valiosa cooperación y ayuda que beneficiará a esa parte de la población cubana que vive en zonas rurales alejadas de las ciudades.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Consejo nacional de las artes plásticas (2001): *Arte cubano*. La Habana.

Colectivo de autores (2002): *Universidad para todos; folletos de Ortografía, Apreciación de las artes plásticas, Apreciación cinematográfica, Agricultura urbana, Enseñar a pensar, Ajedrez*, entre otros, La Habana.

Partido Comunista de Cuba (2003): *“Aspectos que se deben tener en cuenta para garantizar el adecuado funcionamiento de las salas de televisión”*, Comité del PCC. Santiago de Cuba.

Programas docentes de la Facultad de Cultura Física de los departamentos de Idiomas, Ciencias Sociales, Dirección y PPD, Educación Física, Médico biológico y extensión Universitaria (2010-2015).

Proyectos “Alas” (2004) y “Mejor vida” (2011-15), de la Facultad de Cultura Física, de Santiago de Cuba

## **1.8 CONSTRUCCIÓN DE LA METODOLOGÍA PARA ESTABLECER LA INTERCONEXIÓN DE LAS CARGAS**

**AUTORES.** Lázaro Alberto Pastor Chirino. [Lazaro63@inder.cu](mailto:Lazaro63@inder.cu)

Dra. C. María Lourdes Rodríguez Pérez.

MSc. Zayre Bolufé Fernández.

## **RESUMEN**

La carencia de una metodología que permita la interconexión de los contenidos de la preparación, atemperados a las exigencias de la práctica contemporánea del boxeo, trae consigo una nueva concepción en la interpretación y aplicación de todo el engranaje del proceso de entrenamiento deportivo. Por lo tanto el tema que se aborda resulta novedoso y necesario para la preparación de los atletas de este deporte ya que brinda herramientas en el plano didáctico metodológico para darle cumplimiento a uno de los aspectos fundamentales y más debatidos en la metodología actual del entrenamiento como lo es la interconexión de los contenidos. El objetivo central de ésta investigación lo constituye la elaboración de una metodología para establecer la interconexión, propiciando con ello un mejor tratamiento en el manejo de los aspectos fundamentales de la preparación en consecuencias de las principales direcciones de entrenamiento. La metodología elaborada consta de 4 etapas, (Estudio diagnóstico, Descripción de los indicadores, Elaboración y Aplicación de la metodología). Este trabajo se encuentra en la fase de generalización orientado a todas las academias del país una vez evaluada su factibilidad por la federación cubana de Boxeo y el colectivo de entrenadores de la selección nacional.

## INTRODUCCIÓN

El concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones, puede ser entendida en un plano más general, más particular ó más específico. En el plano más general se define como el resultado filosófico de los métodos del conocimiento y transformación de la realidad, la aplicación de los principios de la concepción del mundo al proceso de conocimiento de la creación espiritual en general y a la práctica.

La metodología, como proceso, requiere de la explicación de cómo opera la misma en la práctica, cómo se combinan los métodos, procedimientos, medios y técnicas, cómo se tienen en cuenta los requerimientos en el desarrollo del proceso y en esencia los pasos que se siguen para alcanzar los objetivos propuestos.

Considerando la posición asumida por el autor para elaborar la metodología que permita la interconexión de las estructuras de carga la misma estará sustentada en los aportes realizados por la Dra. De Armas N y Col. (2005) en su artículo “Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa”.

Argumentos estructurales y funciones de la metodología elaborada.

Es propósito de la metodología elaborada ofrecer toda una serie de argumentos que en el plano teórico metodológico propicien la puesta en práctica de los distintos elementos que la estructuran. Para ello estuve apoyado en los fundamentos teóricos, leyes, principios, métodos, así como del conjunto de indicadores que con carácter sistémico interactúan en el proceso de entrenamiento con la finalidad de establecer la interconexión de los contenidos de las estructuras de la carga.

La esencia de su aparato instrumental metodológico, estructurado en este sentido por las variantes de interconexión que se utilizaran en la estructura gráfica de planificación, los sistemas funcionales que la regulan, los contenidos de la preparación que en este caso lo componen, además de los componentes que estructuran la carga, representan en si los argumentos en los que sustentados en los criterios de autores del Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas ISP “Félix Varela”, “Aproximación al Estudio de la Metodología como resultado científico (2003)”, así como lo planteado por el colectivo de autores encabezados por la Dra. de Armas, N. (2004) en su artículo “Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa”, permitirán la consecución de los propósitos de la metodología elaborada y su puesta en práctica

Para el diseño y acabado de la presente metodología se emplearon los siguientes métodos y técnicas, así como los siguientes instrumentos matemáticos estadísticos.

El análisis de documentos, El enfoque sistémico, La modelación, Media aritmética, Desviación estándar y el Coeficiente de variación. Para conocer vel objetivo de cada uno de ellos remitirse a la introducción

Para la elaboración de la metodología se tuvo en cuenta la realización de actividades metodológicas y talleres científicos, que a propuesta de la federación cubana de Boxeo se desarrollaron en la escuela nacional de este deporte con la participación del colectivo de entrenadores (Noviembre de 2015), y que a propuesta de éstos se trasmitió al colectivo de entrenadores participantes en el campeonato nacional Playa Girón con sede en la provincia de Camagüey (Diciembre de 2015)

La metodología elaborada se sometió a un profundo análisis, discusión y aprobación por parte de los expertos participantes en la misma. Brindaron experiencias y ofrecieron criterios sobre los cuales se sustenta la pertinencia y nivel de aplicación de la misma quedando de esta manera aprobada su factibilidad,

La metodología que a continuación se expone parte del criterio de los autores mencionados anteriormente enfatizando en los siguientes aspectos:

#### Fundamentación de la Metodología

En consecuencia a lo planteado con anterioridad se argumenta que la metodología elaborada no tiene referentes anteriores con iguales propósitos, a pesar de ello no se considera que la misma sea del todo acabada y mucho menos el punto culminante de un proceso investigativo que aún es incipiente en el campo de la investigación en las ciencias del deporte. Por el contrario tiene un carácter de total flexibilidad e integralidad tal y como requiere todo trabajo con una concepción didáctica metodológica pudiéndose contextualizar y rediseñar acorde al nivel de los atletas y al comportamiento en el cumplimiento de los objetivos que se plantea el entrenador en su diseño de preparación, apoyado como principio del proceso de entrenamiento en la lógica sistematización que lo rige, donde se cumple con rigor cada uno de los pasos y etapas que la integran.

La metodología da respuesta a las principales direcciones de entrenamiento, determinadas en estudios de diagnóstico y en los criterios emitidos por el grupo de especialistas consultados atemperados a los requerimientos de la práctica del boxeo moderno, así como a la dinámica y modo de actuación competitiva de los atletas.

Una metodología diseñada en función a la relación existente entre los contenidos que inciden en la preparación atendiendo a la forma en que se manifiestan las acciones en las condiciones reales de combate y la forma en la conducción de estos.

Especial significación se le atribuye a la necesidad de la interdependencia que en el proceso de preparación deportiva tiene que establecerse con enfoque totalmente sistémico en el contexto de la

relación entrenamiento competencia, recordando que con la actual dinámica competitiva el modelo de entrenamiento deben reproducirse con la mayor similitud al modo de actuación en la competencia, donde se logre una preparación lo mas integral posible sobre la base de las principales direcciones de entrenamiento que determinan el éxito en la práctica de esta disciplina de combate caracterizado por el predominio de intensidades variables con tendencias al incremento de éstas por los altos ritmos en la ejecución de los combates.

El diseño de la metodología elaborada para establecer la interconexión de los contenidos de la preparación con las estructuras de la carga se complementa a partir de que se logra una mayor racionalización en la programación de las cargas de entrenamiento insertadas en las distintas direcciones físicas seleccionadas las cuales están en correspondencia con el gasto energético experimentado por el atleta tanto en condiciones de entrenamiento como de competencia. Todos estos elementos posibilitan una estrecha interdependencia en el tratamiento de los componentes no personales o categorías didácticas del proceso de enseñanza aprendizaje, del cual el proceso de entrenamiento, por tener una fuerte influencia de carácter pedagógico, no escapa de esta regularidad. Estos componentes son: Objetivos, Contenidos, Métodos, Medios, Formas y Evaluación. Por su importancia también considero incluir la categoría de control.

En consecuencia para la elaboración de esta metodología se tienen en cuenta los siguientes elementos:

- El basamento teórico metodológico en los que se apoya el trabajo, sustentado en gran medida en los preceptos de la Escuela Cubana de Boxeo
- Las valoraciones realizadas después del estudio empírico que permitió detectar y darle tratamiento al problema de la investigación en sus fases exploratoria y de diagnóstico.
- Las valoraciones y criterios emitidos por entrenadores y especialistas, en los que se incluyen, no solo los de la Comisión Provincial de Boxeo, también los metodólogos de la Federación Cubana de Boxeo, el colectivo de entrenadores de la selección nacional, relacionado con la importancia de la interconexión de los contenidos en la planificación del entrenamiento en las academias provinciales.
- La experiencia del autor de más de 30 años como entrenador, profesor de teoría y metodología del entrenamiento deportivo y metodólogo de deportes de combate en el alto rendimiento, así como la realización de una maestría en entrenamiento deportivo.

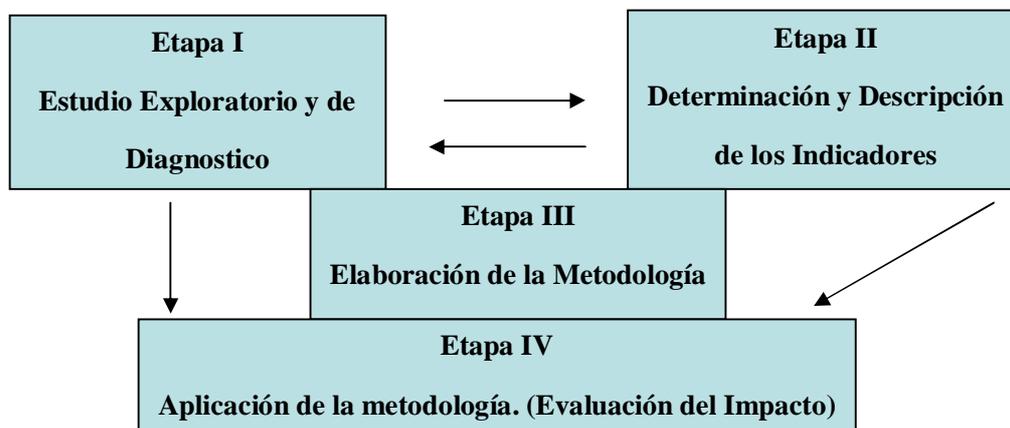
### **-Problema Científico**

¿Cómo establecer la interconexión de los contenidos de entrenamiento en la planificación de los sistemas ATR durante la preparación de los atletas de boxeo de la academia provincial de Pinar del Rio?

## Objetivo.

Optimizar la planificación de los contenidos de la preparación en las estructuras de carga atendiendo a la interconexión de estos.

**Gráfico – I Estructura de la Metodología**



### Etapa I Estudio Exploratorio y de Diagnostico

Objetivo. Revisar los distintos documentos normativos que rigen la planificación del entrenamiento en esta disciplina de forma tal que garantice el diagnostico del estado actual de la problemática a resolver.

Las fuentes referenciales para esta etapa lo constituyeron Domínguez (1987 y 2007), Sagarra (2011), así como los programas integrales de preparación del deportista del 2007, 2013 y 2016).

- Revisión de las orientaciones de la Comisión Nacional de Boxeo relacionadas con la planificación (P I P D)

- Observaciones a sesiones de entrenamiento para apreciar el tratamiento del contenido

Programación de los contenidos atendiendo a los componentes de la preparación

**Concepción a partir de la cual se establecían los contenidos de la carga atendiendo a los componentes de la preparación**

#### **Preparación Física General**

- Carrera Continua
- Circuito de Fuerza
- Ejercicios Naturales

#### **Preparación Física Especial**

- Sombra y Escuela de Boxeo
- Trabajo en Parejas
- Aparato vestibular

#### **Preparación Técnico Táctico**

- Escuela de combate dirigida
- Sparring
- Trabajo en parejas con tareas.

### Etapa II. Determinación y Descripción de los Indicadores

Objetivo. Determinar y describir los distintos indicadores que con posterioridad conforman la metodología elaborada, definiendo según las características del boxeo el comportamiento de las orientaciones principales de entrenamiento

El respaldo teórico referenciar está marcado por los criterios de Volkov y Filin (1989), Forteza (2000), Verjoschankin (2000), Martínez (2009), Becali (2011), Pérez (2014), Román (2015)

### Determinación de las Intensidades

Grupo de Divisiones	Valores de pulsometría	Aeróbica 75%	Resistencia a la Rapidez 85%	Resistencia a la Fuerza 85%	Rapidez 95%	Fuerza Rápida 95%
Pequeñas (49 a 60 kg)	190 -195 p/m	143–147 p/m	162–166 p/m	162–166 p/m	180–185 p/m	180–185 p/m
Medianas (64 a 75 kg.)	200 – 210 p/m	150–158 p/m	170–180 p/m	170–180 p/m	190–200 p/m	190–200 p/m
Pesadas (81 + 91 kg.)	185 – 190 p/m	138–143 p/m	157–162 p/m	157–162 p/m	176–180 p/m	176–180 p/m

### Etapa III. Elaboración de la metodología para establecer la interconexión en la estructura de planificación.

Objetivo. Caracterizar cada una de las combinaciones de interconexión a emplear en los distintos meso ciclos del plan gráfico de entrenamiento considerando las particularidades del ATR para la construcción del plan gráfico.

Las bases que sustentan esta etapa lo constituyen los criterios de Verjoschanki (1990), García Manso y Navarro (1994), Forteza (2000), Zardival (2011) y Pérez (2014)

### Ejemplo de programación de un meso ciclo

#### Meso ciclo de Transformación.

Objetivo general. Incrementar el trabajo aerobio a niveles máximos de forma intermitente, con trabajos sostenidos de las direcciones resistencia a la fuerza y resistencia a la rapidez, en interconexión con los contenidos de la fuerza rápida.

#### Objetivo por direcciones y contenidos de la preparación

**Dirección Aerobia.** Garantizar el incremento de la capacidad aerobia de forma intermitente si tenemos en cuenta que no representa la dirección fundamental para establece la interconexión en este meso ciclo.

#### Contenidos

- Desplazamiento con maniobras incrementando el ritmo de ejecución de las acciones.

Trabajo con la sombra de forma continua a intensidad relativamente alta.

#### **Indicaciones.**

- Referente a la recuperación la misma se aplicará al finalizar el trabajo de cada contenido, es decir 5 minutos en el tránsito de un contenido a otro.

**Dirección resistencia a la fuerza.** Garantizar la elevación del nivel de desarrollo muscular de los planos que más incidencia tienen en el rendimiento físico especial del atleta.

#### **Contenidos**

- Golpeo en el saco pesado colgante con incremento en el ritmo e intensidad del trabajo empleando guantes de 16 onzas, zona anaerobia láctica.

#### **Indicaciones.**

- La intensidad se mantendrá en los límites de la zona anaerobia láctica. Esta dirección tiene una estrecha interdependencia con la resistencia a la rapidez por tener un mismo sustento metabólico.

**Dirección resistencia a la rapidez.** Incorporar al trabajo altas intensidades sin que estas alcancen magnitudes límites con la adopción de medios especiales y competitivos.

#### **Contenidos**

Trabajo en parejas para la realización de escuela de combate libre

Trabajo con la sombra sin el empleo de medios adicionales que representen un lastre.

Trabajo en los aparatos con guantillas o guantes de 8 onzas.

#### **Indicaciones.**

El volumen se controla de la misma forma que la dirección resistencia a la fuerza con la diferencia que aquí no se emplean medios auxiliares que represente una fuerza externa.

**Dirección fuerza rápida.** Crear las condiciones de adaptación para soportar cargas de magnitudes límites como las que se programan en el meso ciclo de realización.

#### **Contenidos**

Circuito de ejercicios naturales.

Trabajo en la sombra con sobrepeso.

#### **Indicaciones.**

Las intensidades durante este tipo de trabajo alcanzan magnitudes cercanas al límite. Tener presente la tabla de control de las intensidades, es premisa de esta fundamentación.

### **Estructura gráfica de planificación**

Sistema ATR de planificación para 18 micros ciclos (Competencia Principal II Serie Nacional de Boxeo) (Enero - Marzo de 2016)

Meso ciclos	ACUMULACIÓN				TRANSFORMACIÓN					REALIZACIÓN		
Micro ciclos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Tipología	Aj	Ca	Ca	Al	Ca	Ca	Ca	Im	Al	Ac	Ac	Al
Interconexión	<b>Aerobia – Anaerobia láctica</b>				<b>Anaerobia. Láctica - Aláctica</b>					<b>Anaerobia. Lác Aláctica</b>		
Aerobia	65%	80%	55%		75%			70%		60%	50%	
	540	360	400		108		--	332		54	67	
R. a la Fuerza		80%			85%		90%					
		240	--		162		174	--		--	--	--
R. a la Rapidez	--	--	--	--	85%		90%			90%		
					216		261	--		216	--	
Rapidez	--	--	--	--	--	--	--	100%	100%	100%	100%	
								87	143	162	203	
Fuerza Rápida	--	--	--	--	--	--	95%	95%	--	100%	100%	
							54	58		108	180	
Técnico Táctica	<b>Fundamentos técnico - tácticos</b>				<b>Carácter específico de las acciones técnico tácticas</b>					<b>Modelación competitiva</b>		

### Simbología.

Aj. Ajuste Ca. Carga Imp. Impacto Ac. Activación Al. Alivio

#### **Etapas IV. Aplicación de la metodología. (Control y Evaluación de la Factibilidad).**

Objetivo. Constatar la factibilidad de la metodología elaborada sobre la base del criterio de los expertos consultados y los resultados obtenidos para su implementación.

Fueron validos para la valoración de esta etapa los criterios de Zarsioski (1989), Orientaciones del sistema de trabajo técnico metodológico del alto rendimiento nacional (2015), así como Hernández R y Moreno S (2016), que abordan la evaluación desde un enfoque cualitativo, así como el programa integral de preparación del deportista (2016) .

#### **Relacionado con el control**

- Análisis y aprobación de las estructura de planificación, según dinámica competitiva.
- Cumplimiento de las actividades del ciclo metodológico.
- Chequeos de la preparación.
- Realización de los colectivos técnicos

#### **Relacionado con la evaluación**

- Visitas a unidades de entrenamiento.

- Valoración de los resultados de los test.
- Control bio médico. Exámenes clínicos y pruebas de terreno.
- Consulta a expertos

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Acebal, R (2015). Valoraciones para la aplicación de los sistemas ATR en la preparación del equipo élite de boxeo con vista a los juegos olímpicos. Soporte Digital. Torneo Nacional Playa Girón Camaguey.

Álvarez, M (2015). Comportamiento de los sistemas energéticos en la preparación de los boxeadores Soporte Digital. Torneo Nacional Playa Girón Camaguey.

Copello. M t Col. Sistema de orientaciones metodológicas para los deportes de combate categoría 13 – 14 años. <http://www.efdeportes.com/>. Revista Digital. Buenos Aires - Año 18 - N° 181 - Junio de 2013.

Cuba. (INDER). 2013. Programa Integral de Preparación del Deportista (Boxeo). C Ed. Deportes Habana Cuba. (INDER). 2016. Programa Integral de Preparación del Deportista (Boxeo). C Ed. Deportes Habana

## **1.9 RELIGIOSIDAD EN EL BÉISBOL CUBANO. TRATAMIENTO EN ESTUDIOS ETNOLÓGICOS DE LA CARRERA GESTIÓN DE PROCESOS SOCIOCULTURALES PARA EL DESARROLLO**

**AUTORES:** Dr. C. José Guillermo Montero Quesada. [josemq@ult.edu.cu](mailto:josemq@ult.edu.cu)

MSc. Yirina Toranzo Utra. [yirinatedu@ult.edu.cu](mailto:yirinatedu@ult.edu.cu)

MSc. Edilma Pavón Díaz. [edilmapd@ult.edu.cu](mailto:edilmapd@ult.edu.cu)

## **RESUMEN**

El tema acerca de la religiosidad popular en los escenarios deportivos es poco tratado en la historia, la sociología y la antropología cubana, de ahí que sea un campo casi virgen en dichas ciencias y que, por su complejidad, requiere tratarse desde una perspectiva multidisciplinaria. El estudio tiene como objetivo caracterizar, algunas de las manifestaciones religiosas relacionadas con el beisbol cubano, sobre la base de la historia internacional, nacional y local, y los nexos que posibilitan el análisis del comportamiento religioso de deportistas y otros componentes personales vinculados al hecho deportivo, teniendo en cuenta elementos interno correspondientes a la religión oficial, y externos de la religiosidad popular, además del imaginario sociorreligioso que ilustran este componente de la identidad deportiva.

**Palabras claves:** beisbol, historia, religión, religiosidad popular, identidad deportiva.

## INTRODUCCIÓN

El estudio de la religiosidad popular en los escenarios deportivos es poco común en la historia, la sociología, la antropología y Etnología cubana, de ahí que sea un campo casi virgen en dichas ciencias y que, por su complejidad, requiere un tratamiento multidisciplinario.

Los estudios acerca del deporte revelan que la religiosidad en la actividad física y deportiva, tiene sus bases en las diversas respuestas del hombre, que desde la antigüedad, busca cómo resolver su existencia. En esta búsqueda, emergen necesidades, ante todo económicas, que reflejan sus inquietudes en la esfera social y cultural; es por eso que, las creencias cumplen funciones específicas que responden a dichas necesidades. Este modo de concreción de la religiosidad no sólo condensa determinados ritos y actitudes de una población determinada, sino que reflejan el devenir y la historia de las mentalidades de las comunidades que la sustentan.

En la asignatura de Estudios Etnológicos de la licenciatura en Gestión de Procesos Socioculturales para el Desarrollo se trata en uno de los objetos de conocimientos relacionados con el componente religioso desde la perspectiva etnológica. Aspecto de conocimiento que contribuye a complementar carencias epistemológicas en los estudios multidisciplinarios que se realizan en la sociedad cubana, en este caso los vinculados a los profesionales de Cultura Física que se desempeñan en la esfera del deporte.

Una de las razones fundamentales que conducen a la falta de conocimientos y poco interés acerca de campo del saber, es la desestimación de este componente de la cultura e identidad cubana, a partir de las concepciones ateísta desplegada después de 1959. Después de varias décadas inicia un proceso en que la tendencia antirreligiosa va poco a poco quedando atrás, pero no deja de ser una de las problemáticas que subsisten en la sociedad, que laceran los procesos emancipatorio en el plano individual y grupal. De ahí las múltiples polémicas al respecto de este tema y la necesidad de sistematizar estos conocimientos desde la perspectiva de la Etnología y su tratamiento durante el proceso Enseñanza Aprendizaje. De este modo nos estaríamos ubicando en las coordenadas de las urgencias académicas relacionadas con la funcionalidad social y cultural de este tema durante el proceso enseñanza.

La asignatura de Estudios Etnológicos se imparte en el tercer año de la mencionada carrera, manifestándose las siguientes dificultades:

- El sistema de conocimiento de la asignatura posee una base bibliográfica elaborada por los autores de este artículo pero se carece de suficientes orientaciones metodológicas para su tratamiento en el plano nacional y local.

- Los textos de carácter teórico de otros autores nacionales e internacionales no tratan este tipo de temática pues en otros países del mundo no es constitutivo de problema.
- Son escasos los vínculos de los hechos deportivos con las problemáticas culturales desde el punto de vista etnológico.
- En el aprendizaje no se aprovechan las potencialidades de la diversidad de fuentes bibliográficas localizables en las distintas bibliotecas del territorio y de las fuentes orales.
- No se profundiza en métodos y procedimientos que favorezca la profundización de este tipo de conocimientos como parte de una de las aristas de esta problemática en la esfera deportiva.
- El programa actual de esta asignatura requiere desde el punto de vista metodológico sugerencias que posibiliten cómo los estudiantes pueden vincularse a estas problemáticas en el marco de su formación inicial como parte del vínculo de la teoría con la práctica y sobre la base del conocimiento histórico y etnológico acerca del tema.

Estas deficiencias posibilitó identificar el siguiente problema de investigación: el insuficiente desconocimiento y aprendizaje de la problemática religiosa vinculada a la esfera deportiva en los estudiantes que cursan la licenciatura en Estudios Socioculturales.

Para darle solución al problema se determinó como objetivos: realizar una sistematización de conocimientos acerca de las manifestaciones de la religiosidad popular en el deporte nacional cubano y la elaboración de sugerencia metodológicas para su tratamiento en el programa de Estudios Etnológicos de la carrera de Estudios Socioculturales

Desde esta propuesta, el contenido esencial aplicado desde esta asignatura posibilitaría concretarlo en los diversos escenarios donde los estudiantes interactúan en su práctica investigativa.

En la investigación fue posible a partir del análisis histórico-lógico en su relación con la crítica de las fuentes; la metodología para la elaboración de conceptos; la inducción-deducción para extraer regularidades y tendencias referidas a los requerimientos teóricos y metodológicos para el tratamiento de este contenido.

### **Aspectos teóricos acerca de la religiosidad popular**

La religiosidad bien puede definirse, a grandes rasgos, como un conjunto de prácticas simbólico-rituales que el ser humano establece en relación con el orden de lo sagrado. Lo sagrado va a exceder la identificación con el campo específico de la religión institucionalizada. Lo sagrado puede adoptar una fisonomía religiosa, pero no exclusivamente. Puede también adoptar otras modulaciones: la política, el individuo, el progreso, etc. (Rivière, 1990).

Tanto los rituales religiosos vinculados con la actividad deportiva como los ritos seculares puramente deportivos, postulan la combinación necesaria de ciertas propiedades en relación con los comportamientos de las personas en los escenarios deportivos o vinculados a los mismos. Sobre este fondo común de este tipo de rituales, puede separarse el ritual religioso del ritual secular, aunque resulte complicado debido a que el ritual, desde una perspectiva afectiva y singular, ocurre en un marco de comunión de conciencia donde lo sacro no permite delimitar con exactitud el culto a una deidad o doctrina religiosa.

En este análisis, se realiza una caracterización del comportamiento religioso de deportistas y personas vinculada al hecho deportivo teniendo en cuenta elementos principalmente interno, correspondientes a la religión oficial y a elementos externos de la religiosidad popular.

Para entender la religiosidad popular en el hecho deportivo se realiza la distinción entre creencia y rito. Para la religión oficial o institucionalizada, la creencia es el pilar fundamental, para la religiosidad popular lo es el ritual. En el deporte o vinculado al deporte, se manifiestan ambos fenómenos en menor o mayor medida en dependencia de las circunstancias que lo motiven.

Una de los sesgos cognoscitivos que limitan la comprensión globalizante de los estudios históricos, sociológicos y antropológicos relacionados con este tema, es el tratamiento segmentado y prejuiciado de la dimensión religiosa, como parte del enfoque cultural y la identidad deportiva en función de la educación integral de atletas, practicantes y otras personas que integran el complejo mundo del deporte.

La identidad deportiva es un atributo de las colectividades humanas que se expresa mediante las representaciones sociales centradas en la actividad deportiva, modelada por la conciencia de mismidad, que entraña integridad, diferencias que se presuponen y sentido de pertenencia hacia el deporte, grupos de atletas, practicantes y otros componentes personales que confluyen en espacios afines. Implica confrontación de necesidades, experiencias, valores, creencias, actitudes, aspiraciones, costumbres, educación e instrucción, significados, y otros factores, relacionados con cualquier dimensión del hecho deportivo. (Montero Quesada, 2009)

### **Materiales y métodos utilizados durante la investigación**

El estudio se realizó a partir del empleo de la metodología cualitativa para una recolección de datos fácticos obtenidos mediante entrevistas a personas que han laborado durante muchos años en esta disciplina deportiva, profesores, deportistas, y otros conocedores de este tipo de manifestaciones, con el propósito de obtener testimonios e información en este respecto. Fue importante la conversación informal mediante la cual se obtuvieron elementos enriquecedores que no fueron

descubiertos durante las entrevistas. En ellas se enfatizó en las interacciones sociales de los investigadores y los informantes en diversos contextos y escenarios vinculados a este deporte.

Se recurrió al método experiencial vivencial mediante el cual se interaccionó con deportistas, entrenadores y profesores de la Facultad de Cultura Física de Las Tunas durante una década (2006-2016). El núcleo de la información es de carácter descriptivo y valorativo de estos sujetos, con los cuales se explica y valoran las regularidades y tendencias de esta problemática. Para ello se hizo corresponder con los criterios procedentes de las observaciones no estructuradas que posibilitaron las explicaciones, interpretaciones, verificaciones y contrastaciones de la información derivada de las entrevistas y los resultados de la indagación bibliográfica acerca del tema, incluido los de otras investigaciones de los autores relativos a la identidad en el deporte. De este modo fue posible la elaboración de conceptos, emitir juicios críticos y llegar a conclusiones.

### **Antecedentes de los vínculos religiosos en la práctica del beisbol cubano**

**En la Prehistoria, las escenas de caza reflejaron rituales en las que las actividades físicas representaban la búsqueda de alimentos.** En algunas civilizaciones antiguas, como las culturas precolombinas de los imperios Maya, Inca y Azteca, el tiempo que no se dedicaba a procurar la alimentación y al desarrollo de guerras de expansión territorial, se empleaba en la práctica de juegos, que en estos casos, tenían una finalidad mágico-religiosa.

En las culturas mesoamericanas y mayas, practicaban el nombrado juego de pelota, que a su vez era un tipo de ritual consistente en movimientos corporales que obedecían a una lógica o regla del juego y que, como otros deportes, provocaban tensiones interiores positivas. En cuanto a la connotación religiosa, resulta difícil determinar las profundas raíces ligadas al culto, aunque muchos investigadores plantean que está ligado al origen de los juegos que conocemos desde la denominada prehistoria.

Con la irrupción de la cultura europea comienza un proceso de aculturación y transculturación que se extiende a varias esferas de la vida social, durante varios siglos, los juegos y otros tipos de actividad física, estuvieron bajo el influjo del catolicismo y la aparición de las creencias religiosas populares, criticadas y hasta prohibidas por la autoridades de gobierno.

A finales del siglo XIX, casi entrando en el XX, en Estados Unidos existían restricciones en la práctica del deporte por razones religiosas. En esta época, un grupo de jóvenes tabaqueros e hijos de cubanos formaron el Club Cuba, destinado a recaudar fondos para la causa independentistas mediante la práctica del béisbol, pero no podían jugar los domingos debido a prohibiciones religiosas de Estados Unidos, lo hacían los lunes a cambio de perder el jornal de un día y de entregar a la lucha libertaria los ingresos de la taquilla.

El beisbol es uno de los tantos deportes que se expanden en Cuba en la época neocolonial. En diversos espacios ciudadanos y poblados de las diferentes regiones de la Isla, comienza a jugarse y se desarrollan importantes encuentros entre barrios y poblados, también con equipos foráneos, principalmente Estados Unidos.

La entrada a este siglo estuvo caracterizada en Cuba por el rechazo hacia las creencias y prácticas religiosas de origen africano, exclusión que se mantuvo con cierto arraigo hasta la década del 80.

Durante el período neocolonial, la discriminación racial y la explotación hacia las capas negras empobrecidas de la población, se recrudecieron de forma tal que se desplegó una fuerte campaña contra toda manifestación de origen africano en el país, que incluía las creencias y prácticas religiosas, sometidas a sanción jurídica. Aun cuando estas prácticas se vieron limitadas a causa de la censura pública, se manifestaban en algunos escenarios beisboleros por fuerza de la tradición. En estos espacios, se desarrollaban de modo discreto algunos rituales por personas portadoras de elementos de la religiosidad popular; ellos, portaban atuendos y atributos sacralizados, no siempre ocultos; algunos practicantes de beisbol, expresaban en la forma de comunicarse, alguna inclinación religiosa propias de la cultura yoruba.

Algunos recurrían a algún cartomántico o cartomántica de paso para penetrar en los misteriosas revelaciones que les podía proporcionar confianza y luz en la toma de sus decisiones relacionadas con un juego de beisbol.

De este modo, en los componentes sociales del deporte, en especial el beisbol, figuraron elementos diversos de la religiosidad popular, que se integraron desde esa época a la identidad deportiva, es decir, la combinación de fuerzas extraterrenales con las necesidades e intereses personales y colectivos desde el punto de vista deportivo.

En indagaciones a habitantes de Victoria de Las Tunas, conocedoras de aquella época, se pudo confirmar que las creencias religiosas de origen africano era un hecho común en la vida espiritual de una parte de sociedad cubana de aquel territorio. Algunos practicantes de beisbol concurrían a algún sacerdote, quien sacralizaba algún objeto deportivo o confeccionaba amuletos que los acompañaban en los encuentros con sus rivales deportivos.

En el decurso del tiempo, como habremos de ver más adelante, una adición progresiva de elementos laicos en la práctica deportiva, motivados por la influencia de las élites de poder político, la mercantilización creciente y la carga espectacular, entre otras razones, van a provocar un retraimiento del contenido religioso en el hecho deportivo. En este sentido, se analiza en este breve ensayo, algunos elementos fácticos de la problemática socioreligiosa en el ámbito del beisbol en Cuba.

## **Las creencias religiosas en el beisbol cubano desde 1959 hasta la actualidad**

En indagaciones a deportistas de este deporte y personas conocedoras de las interioridades de los atletas, pudo conocerse la amplia religiosidad manifestada en los diversos escenarios deportivos y de otros tipos en Cuba, como dispositivo espiritual regulador del comportamiento deportivo y del complejo de relaciones sociales desarrollados en torno al hecho deportivo. En este sentido, las manifestaciones míticas religiosas condicionan una parte significativa de los intereses, anhelos y luchas de los entes deportivos.

Desde 1959 hasta finales de la década del 80, fue criticado por los deportistas el hecho de realizar algún gesto imploratorio, como las persignaciones antes de realizar una prueba o acción deportiva como expresión de fe. Esta concepción estuvo condicionada por los imperativos de una época caracterizada por la imposición del ateísmo soviético en la sociedad; en ese lapso de tiempo, sufren cambios algunos sentidos habituales de religiosidad, principalmente en lugares públicos como los espectáculos deportivos, desconociéndose que constituían uno de los tantos atributos de la cultura popular tradicional que históricamente han formado parte del complejo mítico religioso del país.

Ese proceso de laisación, implicó la censura de este fenómeno en los medios, fue objeto de prohibición en determinados escenarios públicos, lo cual trajo como consecuencia la aparición de manifestaciones religiosas en los deportistas, de un modo discreto. Con posterioridad, se decreta una apertura a la secularización y las expresiones de religiosidad popular, aunque de una forma temerosa, es notable cierta aceptación y comprensión de este tipo de hecho como actos de libertad reveladores de la identidad deportiva mediante la cual se concreta una parte de la identidad cultural de los cubanos.

Lo comúnmente sagrado en la vida social del cubano, migra como resultado de la deslaisación ocurrida en Cuba a partir de 1994, ensamblándose, en este caso, con expresiones ceremoniales profanas. Podría hablarse, siguiendo a Luckmann (1973), de una religión invisible, de formas privadas de religiosidad que va a pervivir en el seno de una sociedad ya secularizada.

En la actualidad, una parte considerable de deportistas cubanos se inclinan por participar en hechos ceremoniales de carácter religiosos. Hacen uso del patrimonio florístico dedicado a diferentes deidades de la santería, con el objetivo de "asegurar" "fortalecer", su actuar deportivo, aún sin ser practicantes activos de religión alguna. El acto ceremonial, se enriquece con diversos objetos: jarrones, candelabros y medios deportivos; asimismo, con elementos del ajuar personal: mantones, pañuelos, collares y pulsas que ambientan el entorno que favorece el diálogo con lo sagrado. El ajuar religioso que se consagra al deportista comienza a ser un complemento inseparable de su cuerpo que lo bendice en los intereses y metas deportivas personales y de equipo.

Algunos atletas del beisbol se han consagrado a algunos de los orishas u otras deidades religiosas que los acompañan en sus actos deportivos; desde su fe, se sienten ayudados en la competición. Asociado a dichas deidades, usan, además de las hierbas y plantas, los efúns (povos) que complementan los aché que poseen los babalochas o ibalochas.

Los Babalawos o sacerdotes, han realizado trabajos específicos para favorecer el deseo de atletas de este deporte, para ello imploran a distintas deidades del panteón Yoruba, ejemplo: Eleguá, con el objetivo de conseguir el éxito, según la mitología, abre y cierra los caminos, permite el acceso a los triunfos. Trabajos de este tipo, requiere de maíz tostado, carne y pescado ahumado, miel de abeja, manteca de corajo, polvo de abre-caminos y vencedor, también alguna bebida.

Los talismanes constituyen una parte significativa de las creencias religiosas populares cubanas practicada por algunos de los atletas de beisbol, como de otros deportes. Generalmente son elaborados por personas capacitadas para que tengan la efectividad esperada, es decir, alguien que tenga la influencia mágica religiosa, como las de un babalawo. No pocos deportistas de este deporte, según indagaciones realizadas, elaboran sus propios resguardos o amuletos para lograr buenos resultados deportivos utilizando polvo macerado de diversas plantas u otros elementos naturales, con el propósito de evitar fracasos y conseguir vencer a los rivales deportivos. Estos trabajos se preparan con elementos naturales y llevan un ceremonial particular. Tanto los amuletos como los talismanes forman parte del entramado de espiritualidad de los deportistas en cualquier latitud, ellos constituyen elementos míticos cargados de simbolismos.

Es conocido, mediante las redes de la información, que en el año 2014 se desarrolla una ceremonia religiosa dedicada al equipo de Matanzas, consistente en una limpieza-despojo que se le hace al equipo. La ceremonia de santería fue auspiciada por reconocidos Babalawos de esa comarca. Algunas personas opinan que el color rojo del uniforme de este equipo tiene una intrínseca relación con Shangó. Hoy son comunes las prácticas de santería en el propio escenario del juego, tanto por los miembros de los equipos como por el público.

En el espiritismo, es común la utilización de agua perfumada con el fin de establecer conexión con el espíritu de los difuntos, el perfume vertido en agua evita la entrada de lo maléfico y proporciona caridad. El agua se utiliza también con otros fines, por ejemplo: el agua de arroz favorece el desenvolvimiento de la suerte; el vaso de agua clara en alto ayuda en la mantención del espíritu con claridad y al vencimiento de las dificultades, el agua bendecida propicia el triunfo de los deportistas.

Antes de un juego muy importante de este deporte, algunos deportistas suelen presentarse ante un adivino (a), para "tirarse las cartas", como se dice popularmente en Cuba a los que recurren a una cartomántica (o), es decir, la persona que adivina mediante cartas; también se consultan con quienes

tienen el “don” de adivinar mediante otras formas, con el objetivo de que le den luz, un norte que los ayude en su actuación deportiva.

Los elementos totémicos de pertenencia colectiva e individual y otros símbolos religiosos, se han empleado de muchas formas en los escenarios beisboleros y otros espacios sociales relacionados con este deporte, funcionan como actos de fe que repercuten en las actitudes y comportamientos deportivos de atletas y personal técnico deportivo; con este tipo de vínculos, puede favorecerse el espíritu asociacionista, reafirmar la confianza y potenciar el convencimiento sobre las potencialidades para enfrentar los contrarios deportivos.

La práctica ha demostrado que la religiosidad en el beisbol ha influido en el desarrollo de valores como: solidaridad, tenacidad, apoyo, compromiso (promesas), etc., que forman parte del legado mítico de las religiones de origen africano y de elementos del animismo tradicional cubano (rezos, objetos sagrados y otras creencias); ellos confluyen con el sistema de valores compartidos que se defienden desde la posición de equipo. En la fusión de las miradas profanas y laicas sobre el componente axiológico de los deportistas en los distintos escenarios públicos y privados, es posible comprender e influir en el comportamiento deportivo desde la perspectiva asociacionista e individual. Recientemente se ha escuchado a periodistas, narradores o comentaristas deportivos, a propósito de alguna victoria o buena actuación de un atleta o director de un equipo, que tiene achéo que tiene un ángel protector. Son términos y frases de la cultura popular que se emplean para comunicar la existencia de intuición e inteligencia deportiva en deportistas y directivos de equipo. Algunos consideran que es una energía poderosa que influye en la mente y en el funcionamiento motriz que permite enfrentar a los rivales con “nervios de acero”, sinónimo de concentración, lograda también mediante alguna oración de carácter religioso.

Así, en la religiosidad popular tiene gran importancia la manifestación externa. En varios países de América es común la realización de determinados actos rituales religiosos antes de iniciar el juego, por ejemplo, decir a coro el padrenuestro católico momentos antes de iniciar un partido de beisbol. En Cuba, aunque no se expresan públicamente, son abundantes los cantos y advocaciones a determinados santos, procesiones, así como las promesas antes de un gran partido, también existen abundantes testimonios materiales, como los amuletos y reliquias o exvotos, comunes en ermitas y museos.

Los objetos deportivos (zapatos, guantes, prendas, bates, pelotas, entre otros), se conservan como reliquias patrimoniales de un pasado glorioso que muchas veces ocupan espacios en altares religiosos, convirtiéndose así en elementos de lo sagrado. También suele ser común las imágenes iconográficas (fotografías, estatuillas y efigies) como gesto de consagración por la gracia solicitada o

concedida en el hecho deportivo. En el museo santuario de El Cobre, en Santiago de Cuba, pueden encontrarse objetos que fueron depositados en calidad de ofrendas a la Virgen de la Caridad, objetos de personalidades del beisbol cubano como las camisas de los destacados peloteros Pacheco, Markéting y Kindelán; esas ofrendas, personifican momentos heroicos reveladores de epopeyas deportivas del pueblo cubano; de este modo, se eternizan más allá del devenir temporal como memoria viviente que expresa sentimientos compartidos. Las velas encendidas en los altares públicos o privados, en el caso que nos ocupa, alumbran el camino de los deportistas.

A decir del imaginario popular, las razones que condujeron al triunfo del equipo de beisbol que representaba a los cubanos en la Serie del Caribe 2015, desarrollada en San Juan, Puerto Rico, fue debido a determinada influencia mítico religiosa provocada por: el color rojo del uniforme, símbolo de una poderosa deidad del panteón yoruba; los vasos de agua bendecida que vertían frente al *dugout* en cada oportunidad ofensiva; el uso de una toalla blanca para refrescar al lanzador, haciendo movimientos que simulaban un “despojo”; aplaudir, quitarse las gorras y colocarlas hacia arriba invocando o agradeciendo la gracia concedida, en fin, son muchas las versiones que revelan que las creencias religiosas forman parte de uno de los atributos de la identidad deportiva, del más popular de los deportes en Cuba.

En algunas denominaciones evangélicas del país, existen programas que propenden la promoción deportiva, especialmente el beisbol. Algunos adventistas cubanos han considerado que este deporte es una excelente herramienta misionera. Un ejemplo de proyectos de este tipo es el llevado a efecto por la Iglesia Adventista del Séptimo día de la provincia de Holguín, mediante el cual se convoca a los jóvenes de esta denominación religiosa a la práctica del béisbol, sin que ello desvirtúe su educación cristiana. Los juegos se llevan a cabo en un marco de respeto, y los jugadores oran antes de comenzar. Las palabras obscenas, los enfrentamientos y conflictos que expresan disfuncionalidad de los practicantes, comunes en determinados espacios deportivos de la Isla, están ausentes en estos encuentros competitivos.

Algunos jugadores de este deporte, con creencias cristianas, les resulta difícil jugar los sábados; por ejemplo, los adventistas reposan ese día para dedicarlo a Dios, obedeciendo lo que está consignado en las escrituras sagradas; por esta razón, algunas personas opinan que profesar este tipo de religión es un freno para la carrera deportiva; no obstante, algunos atletas religiosos confirman que la doctrina cristiana profesada influye positivamente en sus actitudes deportivas, pues así se lo han enseñado en la congregación a la que pertenecen.

La presencia de elementos de lo sagrado en un juego de beisbol, en el sentido religioso, pudiera resultar válida siempre y cuando no interfieran las exigencias técnicas y reglamentarias de este

deporte, ni que invada u obstaculice objetivamente el escenario deportivo. En este sentido, no es justificable que los medios de difusión sigan evadiendo cualquier manifestación de este tipo, más cuando en estos tiempos se aboga por la difusión respetuosa de los más genuinos atributos de la cultura cubana y universal, debe reconocerse sin ambages, que estos elementos forman parte también del espectáculo, que más que deportivo, es cultural. La comunicación pública de este tipo de manifestaciones no es algo nocivo que atenta contra lo profano, por el contrario, la aparición de este tipo de manifestación significa un giro de la secularización en los “espacios laicos” hacia expresiones profanas que se funden en el hecho deportivo como un ingrediente más de la identidad deportiva.

El universo mítico-simbólico tradicional, fuertemente arraigado en la vida popular de la sociedad cubana actual, muestra una constelación de ritos y tradiciones que de cierto modo habían sido denostadas, ahora se convierten en manifestaciones funcionales en el hecho beisbolero.

Son muchos los ejemplos que muestran los vínculos de las creencias religiosas de los deportistas, técnicos del deporte y demás personas que de algún modo forman parte del hecho deportivo. Cuando los atletas desarrollan en el transcurso del juego una jugada efectiva, según lo deseado, suelen hacer señales de agradecimiento a Dios; cuando ocurre lo contrario, es común que sentencien lo ocurrido diciendo o pensando “solo Dios sabe lo que hace”, “así lo quiso Dios”...Algunos, al obtener una gran victoria, dedican la misma a un ser fallecido como muestra de agradecimiento por su formación, y la convicción de que esa persona observa sus actos y recepta su invocación desde el reino de los cielos.

Con frecuencia, la utilización de expresiones de connotación religiosa en el beisbol, funcionan como mecanismo para afrontar las descompensaciones físicas y espirituales condicionadas por la influencia de elementos externos que modifican el comportamiento de la dinámica deportiva.

Un equipo de beisbol envuelve un conjunto de mitos que forman parte del complejo, y a veces confuso, imaginario de sus miembros. Desde ellos y relacionados con su actuación deportiva, surgen en la población: símbolos, leyendas y nuevos héroes populares que amplían el espectro del público vinculado a este tipo de hecho deportivo; al mismo tiempo, actúa como un tipo de conocimiento que ayuda a despejar intrínquilis que tienen connotación en la identidad deportiva. En el equipo de beisbol, estos elementos tienen una funcionalidad psicológica relacionada con la predisposición de los atletas. En los momentos que les invade el desánimo y la frustración, puede activar la voluntad en los mismos y aparecer una nueva condición que, aplicando palabras de Christian Bromberger, revitaliza la idiosincrasia del estilo de juego y adquiere un *aura mítica*, que fortalece la *noosfera* beisbolera característica de un grupo deportivo determinado. (Bromberger, 1992).

En el estudio realizado en la provincia cubana de Las Tunas, sobre la historia e identidad de los pitcher de béisbol (Suárez Rodríguez, 2015), hace referencia a las modernas formas de animismo en las relaciones con los objetos deportivos; en este sentido, planea que el pitcher en el juego de béisbol sigue la bola con su mirada como si su alma pasara a la bola, incluso le pide o exige obediencia, gestos que no son visibles por el espectador.

Algunos lanzadores, como otras figuras del beisbol, declaran tener alguna creencia de tipo religiosa, estas son asumidas como *médium* que le proporciona confianza y poder de sí mismo. En algunas ocasiones la fe no se corresponde con las posibilidades reales de cumplir algún cometido y son invadidos por la frustración sin comprender que son ellos el resultado de sí mismo y no que “alguien” del mundo extraterrenal que lo predestine.

Existen ritos ascéticos o negativos que se observan en los miembros del equipo, incluso en el público que propende ayudar a un equipo en detrimento del otro, después de un momento de mala suerte, también ocurren los ritos positivos de celebración, consistente en agradecimientos y ofrendas por el éxito alcanzado. Es así que el público cubano, como parte de los componentes personales del hecho deportivo beisbolero, afianza los valores y las creencias de una sociedad cambiante que evoca realidades ancestrales con nuevos significados moldeados por la mismicidad y los sentidos de pertenencia respecto al deporte nacional.

### **Sugerencias metodológicas para su tratamiento mediante la asignatura de Estudios Etnológicos**

Se sugiere que el tema pueda ser tratado como parte del contenido del Tema IV: Solución de problemas socioculturales desde la perspectiva etnológica, que tiene entre sus objetivos:

- Valorar la influencia del medio geográfico y humano en comunidades o micro-regiones en el proceso de reconfiguración de identidades.
- Desarrollar micro investigaciones acerca de algunas de las problemáticas identificadas con las consiguientes acciones que puedan aplicarse en: proyectos, estrategias, planes y programas de desarrollo cultural, institucional y comunitario.
- Proyectar acciones, sustentadas en el referente etnológico, que permitan la identificación de las manifestaciones culturales de Las Tunas y sus configuraciones a través del tiempo (cultura material, toponímica y antroponímica; costumbres alimentarias, musicales, deportivas, funerarias, religiosas, entre otras), como resultado de la influencia de los diversos componentes étnicos estudiados; al mismo tiempo que induzcan a la conservación y preservación de la cultura e identidad nacional y local en comunidades o grupos.

Sustentado en estos objetivos, principalmente en los elementos, enfatizándose en los elementos subrayados, puede orientarse un trabajo investigativo, mediante el cual pueda determinarse la influencia del espacio geográfico y humano en los entes deportivos de la región tunera, caracterizar la diversidad de manifestaciones relacionadas con la religiosidad popular en este deporte, actuales limitaciones para la comprensión e importancia de su estudio en el territorio. Finalmente los estudiantes proponen alternativas de solución desde la perspectiva etnológica para solucionar esta problemática.

De este modo se puede lograr que los estudiantes reconozcan y comparen las disímiles ministraciones de este tipo y puedan compararlas con las de otras partes del mundo, principalmente con las de Latinoamérica y el Caribe. En la interacción con los diversos componentes personales que forman parte del hecho deportivo beisbolero en el territorio, adquieren no solo conocimientos, sino actitudes, habilidades y valores encaminados al fortalecimiento del proceso de gestión investigativa para el desarrollo en los diversos ámbitos de la sociedad.

El análisis de la temática debe sustentarse en los referentes conceptuales y metodológicos de las principales tradiciones y matrices teóricas del pensamiento etnográfico y etnológico mundial, principalmente la cubana, tratados en el Tema I; en los vínculos con otras ciencias sociales y humanísticas, como por ejemplo, Historia de la Cultura Física, Etnolingüística, Demografía, Semiótica, Mitología Comparada y otras ramas de la Etnología, que posibilitan adentrarse en la solución de la problemática en cuestión desde una perspectiva compleja, como parte del perfil profesional del Gestor de Procesos Socioculturales para el Desarrollo.

Desde lo etnográfico relacionado con este tema se concreta el trabajo de campo orientado complementándose y aplicándose conocimientos adquiridos en Metodología de la Investigación.

El tratamiento del tema puede combinarse en el sistema de clases: conferencias, seminarios y clases prácticas, complementado por el trabajo investigativo de referencia. Ello requiere de autopreparación de los estudiantes y consultas de modo que consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren, generalicen y apliquen los conocimientos teóricos estudiados, además del conocimiento sistematizado en la primera parte del presente artículo.

## **CONCLUSIONES**

La religiosidad popular en el beisbol ha alcanzado en los últimos tiempos de la sociedad contemporánea una notable significación, aspecto que amplía la cosmovisión subjetiva de este deporte, principalmente desde la perspectiva de la identidad deportiva en su acepción universal.

En el decurso del tiempo el beisbol cubano se ha convertido en pasión nacional, vinculada con diversos aspectos de la vida social como las artes, las ciencias y la religión, es así que este hecho

sociocultural forme parte de uno de los crisoles que cualifican la cultura cubana. En este sentido, las pertenencias religiosas de los diversos grupos sociales que comparten los mismos espacios y actividades deportivas, relacionados con el beisbol, constituyen atributos del complejo cultural que ayudan a atenuar las diferencias interpersonales e intracomunitarias, afianzar el respeto mutuo de las identidades, la aceptación y los vínculos sociales sin distinción de credos.

Las sugerencias metodológicas expuestas en este trabajo constituyen parte del instrumental necesario para que los docentes traten en las clases el hecho etnológico religioso en el hecho beisbolero, en la práctica científico investigativa contextualizado en las condicionantes de desarrollo cultural del momento actual.

La aplicabilidad de los presupuestos teóricos y metodológicos de la asignatura Estudios Etnológicos en la esfera del deporte es una condición que posibilita la comprensión y perfeccionamiento de la actividad deportiva desde el punto de vista de sus funciones sociales y educativas; asimismo, de la formación de la identidad cultural en torno al hecho de mayor trascendencia social y cultural del país.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barbero González, J. I. (1994) Deporte y construcción de conciencias y representaciones colectivas. Política de las emociones religioso-deportivas. Editorial de *Ciencias Sociales y Deporte*. En: *Investigación social y deporte n° 1*. Pamplona: AEISAD. 147-153, 1994.

Bromberger, C. (2001). Las multitudes deportivas: analogía entre rituales deportivos y religiosos. Conferencia organizada por el Área Interdisciplinaria de Estudio del Deporte, SEUBE – FF y L - UBA. Buenos Aires, agosto 17 de 2000. En: <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 29 - Enero de 2001.

\_\_\_\_\_ (1995). *Le match de football. Ethnologie d' une passion partisane à Marseille, Napoles et Turin*, La maison des Sciences de l' homme, Paris.

Cuba: Adventistas usan el béisbol como herramienta misionera. [en línea: 26 -3 - 2014]. Disponible en:<http://www.interamerica.org/?p=6986&lang=es#ixzz36Amjtc72>

Desclasificados: Los Orishas y Matanzas. [en línea: 26 - 3 - 2014].Disponible en: <http://swingcompleto.blogspot.com/2014/03/desclasificados-los-orishas-y-matanzas.html>

García Romero, F. (2001). El deporte griego y el deporte actual: influencia, semejanzas y diferencias. Universidad Complutense de Madrid. [en línea: 27 - 7 - 2002]. Disponible en: <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/per/2001.asp>

## 1.10 EL DESENTRENAMIENTO DE EXDEPORTISTAS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

**AUTORES:** MSc. Juan Carlos Pérez Cuello. [jccuello@fcf.uho.edu.cu](mailto:jccuello@fcf.uho.edu.cu).

MSc. Kerslin Velázquez Rodríguez. [kvelazquez@uho.edu.cu](mailto:kvelazquez@uho.edu.cu).

### RESUMEN.

Se realizó un estudio con el objetivo de establecer una estrategia que, desde una perspectiva general, contribuya al proceso particular del desentrenamiento de exdeportistas universitarios disminuyendo de forma progresiva las cargas recibidas durante su vida deportiva activa y con ello contribuir a la reducción de afectaciones que en la esfera de la salud pueden ocurrir una vez llegado el retiro del deporte activo. El problema a resolver se concreta en ¿Cómo lograr el desentrenamiento deportivo de los exdeportistas universitarios? Por ello el objetivo del trabajo es elaborar una estrategia para el desentrenamiento de los mismos. La metodología implementada parte de la utilización de la entrevista unido a la revisión de los programas de entrenamiento y los métodos estadísticos para procesar los datos del diagnóstico. Se propone aplicar la estrategia para el desentrenamiento de los exdeportistas universitarios que concluyen su vida activa, teniendo en cuenta una estructura y ordenamiento metodológico que permite la construcción de programas particulares, dirigidos a la aplicación de cargas de acuerdo con las características de los exdeportistas y del deporte al que pertenecen, proponiéndose orientaciones para su implementación dentro de los planes de estudio de la Educación Física en la enseñanza universitaria.

**Palabras claves:** Desentrenamiento, exdeportistas universitarios, estrategia, actividades

### INTRODUCCIÓN

Las investigaciones realizadas en la educación física han ido en aumento dada la importancia que tiene la adquisición de hábitos para la práctica sistemática de actividades físicas. Es innegable la relevancia que ha adquirido la misma a favor de mejorar su bienestar físico, la salud, los estilos de vida y la formación integral del hombre.

Autores como Platonov (1991), Devís y Peiró. (2000), citados por Mena (2014). Señalan que la práctica sistemática de actividades físicas constituye uno de los pilares fundamentales para preservar la salud e incrementar la calidad de vida. En la actualidad gran parte de la población mundial realiza la práctica sistemática de actividades físicas con orientación saludable.

La práctica de las actividades físicas en la educación superior parte de la educación física en la nueva universidad cubana, el desarrollo del bienestar físico permite en el estudiantado la no proliferación de enfermedades como: enfermedades respiratorias, hipertensión arterial, cardiopatías isquémicas entre otras. Es decir, este contexto es un proceso metodológico que no solo contribuye al desarrollo del bienestar físico, sino a la prevención de enfermedades que en un momento

determinado pueden aparecer en los estudiantes universitarios.

En el programa de Educación Física para la Educación Superior (1998), el objetivo general se define como: “Lograr un nivel de desarrollo físico que contribuya a la conservación y mejoramiento de la salud y consolidar hábitos de práctica sistemática de ejercicios físicos que perduren en la vida profesional y en la correcta utilización del tiempo libre”.

Este programa permite mantener la práctica de las actividades físicas y a la vez incorporar el desentrenamiento para los exdeportistas estudiantes de la universidad, lo cual contribuye a la estabilización de los parámetros funcionales y fisiológicos de los practicantes. El mismo consiste en continuar la práctica de actividades físicas de forma descendente, para lo cual se utilizan fundamentalmente medios generales en correspondencia con la edad.

La ejecución de elevadas cargas durante prolongados períodos para la adquisición de logros competitivos en la preparación de deportistas de Alto Rendimiento produce cambios en el organismo humano debido a la necesidad de alcanzar una forma óptima (forma deportiva), es por ello que los deportistas una vez retirados del deporte activo necesitan desentrenarse. El cambio brusco de actividad, del apogeo dinámico a la inactividad relativa pueden desencadenar efectos como: dolores de cabeza, ansiedad, insomnio, depresión, insuficiencias cardiovasculares, y cerebro-vasculares, así como trastornos conductuales al culminar la carrera deportiva si no se prepara al atleta para afrontar este ciclo final de su vida deportiva.

Estos efectos han sido investigados por diversos autores que han hecho estudios relacionados con esta problemática en atletas retirados: Domínguez, Suárez y Casariego (2006).

Otros autores entre los que se destacan Alonso (2001), Monteagudo, Granda e Iglesia (2003), Barroso (2010) y Mayo (2012), coinciden en sus planteamientos con respecto a cuando un atleta decide alejarse de la vida deportiva activa, en muchos casos incrementa su peso corporal, ocupa su tiempo libre en actividades que no realizaba anteriormente, ya no tiene el estrés por la presión de obtener un resultado y lo más grave, se abstiene totalmente de todo ejercicio físico, lo cual puede desencadenar en numerosos efectos patológicos como consecuencia de alteraciones físico metabólicas que conllevan al padecimiento de enfermedades de alto riesgo como la obesidad y la diabetes a las cuales se suman factores como el hábito de fumar y el alcoholismo.

Prestigiosos autores han tratado el tema de desentrenamiento entre los que se destacan.

Mazorra, (1999) señala: *“El desentrenamiento deportivo, como un proceso pedagógico con un objetivo totalmente profiláctico para la salud del atleta que termina su vida activa en el deporte de alto rendimiento.”* (p.25)

Alonso, (2001) plantea: *“Proceso pedagógico y profiláctico de disminución y modificación progresiva*

*de la actividad física del atleta, con el objetivo de alcanzar un nuevo estado de compensación para la vida profesional.” (p.12)*

*Mena (2007 - 2010) señala: “El desentrenamiento deportivo es un proceso pedagógico con características especiales de carácter profiláctico, en busca de nuevas adaptaciones, atemperadas a las individualidades de cada sujeto y a las exigencias del contexto biopsicosocial con que interactúa.” (p.34)*

*Frómeta y Zamora (2015) plantean: “el proceso antitético para contribuir a la readaptación de las nuevas condiciones de vida (exdeportista) sin el riesgo de contraer enfermedades que bien pueden ser prevenidas con la instrumentación de actividades físicas estructuradas y supervisadas por un pedagogo del deporte en cuestión.” (p.7). Entre otros autores*

El desentrenamiento deportivo ha sido investigado por autores como Pino (1999), Alonso (2000 y 2001), Carabel y Salt (2001 y 2002), Aguilar (2003) que lo atribuyen a un fenómeno de naturaleza médica. Por otra parte, autores como Albizúa (2001), Barrizontes, Granda y García (2003), Ibáñez (2003), Aguilar (2009), Barroso (2010), Mayo (2012), Frómeta y Zamora (2012) han tratado desde un enfoque pedagógico determinadas acciones educativas, alternativas físicas, concepciones teóricas, directrices básicas, estrategias, meta-programas físicos, metodologías y principios. A pesar de las investigaciones realizadas aún es necesario concebir una metodología que articule todos los aspectos precisos para el desentrenamiento desde la universidad, aspecto que no ha sido abordado en las investigaciones anteriormente realizadas.

A partir del ejercicio profesional del autor, la observación del comportamiento físico de los exdeportistas estudiantes de la universidad y la realización de una entrevista que permitiera conocer el estado inicial de los mismos surge la motivación de investigar sobre el tema.

Con la obtención de estos resultados se identificaron las siguientes **limitaciones**:

- En el programa de Educación Física de la enseñanza superior son insuficientes las orientaciones relacionadas con el desentrenamiento de los exdeportistas estudiantes universitarios
- Ha sido poco tratado el carácter individualizado que debe adoptar el desentrenamiento deportivo en estudiantes universitarios.

**Problema científico:** ¿Cómo lograr un proceso de desentrenamiento en estudiantes universitarios que permita estabilizar los parámetros fisiológicos y funcionales?

**Objeto de investigación:** Proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física en la Educación Superior.

**Campo de acción:** El proceso de desentrenamiento deportivo en estudiantes universitarios.

**Objetivo de la investigación:** Diseñar una metodología de desentrenamiento deportivo que permita

mejorar los parámetros fisiológicos y funcionales en los exdeportistas estudiantes universitarios.

**Hipótesis :** Si se aplica una metodología con un carácter flexible, sistémico e individualizada para el desentrenamiento deportivo en los exdeportistas estudiantes universitarios, se mejorarán los parámetros fisiológicos y funcionales.

La presente investigación se sustenta en un enfoque dialéctico y materialista del mundo, se desarrolla sobre bases metodológicas con la utilización de los métodos científicos como vía para asegurar los resultados de la investigación. Para ello se utilizan métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos.

### **MÉTODOS TEÓRICOS UTILIZADOS**

**Histórico-lógico** para determinar las principales tendencias en la evolución histórica y los referentes epistemológicos del desentrenamiento deportivo.

**Analítico-sintético** de todo el material recopilado durante el trabajo de investigación para arribar desde concepciones generales a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desentrenamiento deportivo, así como arribar a las conclusiones del trabajo de investigación.

**Hipotético-deductivo** para elaborar un punto de partida, respuesta tentativa o hipótesis básica, deduciendo luego sus consecuencias a partir de los resultados alcanzados en el proceso investigativo.

**Inductivo-deductivo** para establecer características, nexos y relaciones entre los componentes de la metodología del desentrenamiento deportivo.

**Sistémico-estructural-funcional**, para analizar las relaciones y nexos más importantes entre los componentes y subcomponentes en la elaboración de la metodología del desentrenamiento deportivo.

### **LOS MÉTODOS EMPÍRICOS SON:**

**Análisis de documentos** con el propósito de interpretar concretamente determinadas informaciones previamente establecidas por el investigador relacionadas con el objeto que se investiga, como son, el último macro-ciclo de la preparación, los resultados de las últimas pruebas físicas aplicadas a los sujetos, así como las historias clínicas de los exdeportistas en el centro de alto rendimiento de donde proceden.

**La observación estructurada participante**, para conocer la realidad mediante la percepción directa del objeto que se investiga en sus condiciones naturales.

**La medición** es el método que se utiliza con el objetivo de obtener información numérica acerca de una propiedad o cualidad del objeto, proceso o fenómeno, donde se comparan magnitudes medibles y conocidas. En la presente investigación se miden la frecuencia cardíaca y el test de Cooper.

**Técnicas de participación grupal de discusión** encaminadas a provocar en diferentes espacios de socialización una participación reflexiva y el análisis de los implicados (entrenadores, exdeportistas y profesionales de Medicina Deportiva) en relación al objeto de investigación. Sus criterios, valoraciones y experiencias se tienen en cuenta en el acercamiento y perfeccionamiento de la metodología de desentrenamiento deportivo diseñada.

**Experimento:** se confecciona un pre-experimento, con pre test y post test con un solo grupo

#### **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:**

**La encuesta** dirigida a obtener información generalizada relacionada con los hechos y fenómenos del objeto que se investiga, a partir de la indagación masiva por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario.

**La entrevista** permite la comunicación interpersonal entre el investigador, el sujeto de estudio y otras fuentes de información para recolectar datos desde sus percepciones, opiniones y experiencias relacionadas con el objeto de investigación.

**Criterio de expertos (preferencia)** para obtener valoraciones acerca de la metodología del desentrenamiento deportivo, atendiendo a su estructura, relaciones y nexos entre los componentes y subcomponentes que dinamizan su concreción en la práctica.

#### **LOS MÉTODOS ESTADÍSTICOS - MATEMÁTICOS:**

**La estadística descriptiva:** para el análisis de los datos obtenidos en las entrevistas y encuestas, se emplean las frecuencias absolutas, relativas acumuladas, porcentajes y la media; para el análisis de los resultados de los test pedagógicos, la desviación típica y los valores máximo y mínimo.

**La prueba de Shapiro Wilk** para conocer la distribución muestral, si es normal se aplica el t'students y de lo contrario la prueba de los signos de Wilcoxon, mediante el paquete estadístico SPSS 20.

**Población:** Para la investigación se utiliza una **población** de 35 exdeportistas estudiantes de la Universidad de Holguín que proceden de diferentes deportes y centros de alto rendimiento, utilizando para ello el muestreo aleatorio simple.

Para el diagnóstico del conocimiento y tratamiento del desentrenamiento en exdeportistas estudiantes de la universidad se tiene como criterio de inclusión que hayan sido atletas de alto rendimiento, que estén de acuerdo en integrarse a la investigación, no estar activos en el deporte, ser alumnos de la universidad, no padecer enfermedades que les impidan realizar las actividades y no consumir medicamentos.

En la determinación de las variables se trabaja con varias muestras integradas por:

- Entrenadores de la EIDE.
- Médicos, psicólogos y fisioterapeutas deportivos que atienden los diferentes deportes.

- Profesores del ejercicio de la profesión de la Facultad de Cultura Física de Holguín.
- Expertos seleccionados.

La **novedad científica** parte de la concepción teórica que contempla variables, indicadores e índices que garantizan la caracterización de la individualización para el desentrenamiento deportivo.

Desde el punto de vista de la **contribución práctica** se aporta:

1. Una metodología para el desentrenamiento deportivo que permita favorecer los parámetros fisiológicos y funcionales de los exdeportistas estudiantes universitarios.
2. Se realiza una dosificación durante las etapas que conforman la metodología donde se apoya en los diferentes métodos, medios y actividades deportivas recreativas generales y especiales que sirven para realizar el desentrenamiento deportivo de los exdeportistas estudiantes universitarios.

**Aporte social:** la metodología propuesta hace que el proceso de individualización para el desentrenamiento deportivo de los exdeportistas estudiantes universitarios sea más eficiente y racional, lo cual favorece de esta forma los parámetros fisiológicos y funcionales a los miembros de la sociedad.

## **DESARROLLO**

A dicha muestra le fue aplicada una entrevista para conocer el historial deportivo, deportes que practicaron, hábitos tóxicos adquiridos, nivel de entrenamiento en que se encuentran, así como sus opiniones y sugerencias acerca de actividades que pudieran realizarse para desentrenarse. Fueron consultados los programas de entrenamiento de diferentes deportes utilizados por la EIDE “Pedro Díaz Coello” de Holguín para cuantificar la intensidad y el volumen de las cargas aplicadas a través de todas las etapas de preparación física de las diferentes categorías, por las cuales transitaron los exdeportistas de alto rendimiento y como base para la planificación de las actividades físicas recreativas para el desentrenamiento.

Para el procesamiento estadístico de los datos obtenidos, utilizamos la media aritmética y el cálculo porcentual, pues se trata de un estudio diagnóstico para determinar las actividades físicas recreativas que contribuyan al desentrenamiento de los exdeportistas de la universidad.

### **Sustentos teóricos de la estrategia**

El concepto de estrategia ha evolucionado vertiginosamente con la aparición de escuelas y una nueva forma de dirigir las organizaciones “dirección estratégica”. Estrategia para este autor de forma general para cualquier campo y desde su punto de vista es: “conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación”.

Lo cual se entiende acertada al coincidir con diferentes autores y con su criterio que de manera

general se refieren, a los elementos aportados por Valle Lima, (2007) por otra parte y más específicamente en cuanto a la actividad académica define estrategia pedagógica como:

“Es el conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial y considerando los objetivos propuestos permiten dirigir y organizar de forma consciente e intencionada (escolarizada o no) la formación integral de las nuevas generaciones”. Todo lo cual se asume al relacionarse la investigación con el último aspecto, formación integral.

Para Brown S, (2010) después de analizar una serie de autores que abordan desde la educación superior el término estrategia como método de investigación se asume a Ortiz, E. y M. Mariño (2000), que expresan: “Las estrategias pedagógicas constituyen procesos de dirección educacional integrados por un conjunto o secuencias de acciones y actividades planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas por la escuela, para perfeccionar la formación de la personalidad de los alumnos de acuerdo con objetivos concretos previamente delimitados.”

Concepto que se asume para la investigación al estar dirigida la misma al desarrollo de la personalidad como forma de contribuir a la formación integral de los estudiantes de la comunidad universitaria.

Este autor especifica etapas que se avienen a la lógica investigativa que se asumen y refieren: “Partiendo de la concepción de estos autores que desde el punto de vista lógico es posible delimitar las etapas por las que atraviesa toda estrategia (en correspondencia con la lógica del conocimiento científico, se consideraron las etapas siguientes”:

### **Características de la estrategia para el desentrenamiento deportivo.**

- Viabilidad para integrarse a los programas de estudio de la Educación Física en la enseñanza superior.
- Determinar los parámetros fisiológicos y funcionales de los exdeportistas estudiantes de la universidad.
- Proyectarse sobre los problemas con acciones o actividades que permitan su solución y ajuste a partir de la sistematización de lo mejor de la práctica educativa.
- Poder insertarse en diseños investigativos y validarse científicamente

### **Objetivo que persigue**

Contribuir al desentrenamiento paulatino de los exdeportistas estudiantes de la universidad para estabilizar los parámetros fisiológicos y funcionales.

Para llegar a definir la estrategia para el desentrenamiento deportivo, se proponen las siguientes etapas: (Anexo2)

1. Diagnóstico inicial
2. Implementación.
3. Evaluación.

**1. Diagnóstico inicial.** Los aspectos que nos proporcionaron el diagnóstico inicial fueron: (Encuestas, cuestionario valorativo de la condición física y de la actividad deportiva recreativa, cumplen con los requisitos de validez, confiabilidad y racionalidad exigidos, lo que garantizó la objetividad de esta etapa y la relación de lo instructivo y lo educativo

**2. Implementación.** La ejecución de la estrategia estará dirigida por un personal capacitado, la misma debe dar respuesta a las preguntas siguientes:

¿Se ejecuta la estrategia de acuerdo con lo planificado?, ¿Han sido útiles las alternativas pedagógicas previstas?, ¿Es efectivo el control, contribuye a detectar cómo marcha la estrategia? y ¿Son necesarios otros controles no previstos?

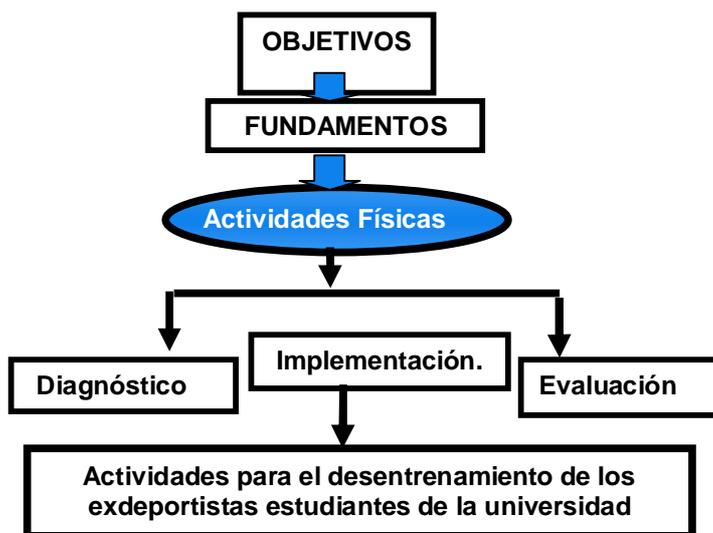
**3. Evaluación.** Debe responder a las siguientes preguntas y constituye la contrastación del diagnóstico inicial y el final y comprobar en qué medida fueron resueltos los problemas existentes.

¿El diagnóstico final fue objetivo?

¿La comparación realizada con el diagnóstico inicial utiliza análisis cualitativo y/o cuantitativo?

¿Se logran hacer conclusiones sobre los resultados obtenidos al confrontar los dos diagnósticos?

## ANEXO 2 ESTRATEGIA PARA EL DESENTRENAMIENTO DE LOS EXDEPORTISTAS UNIVERSITARIOS



Propuesta de actividades físicas recreativas para el desentrenamiento de los exdeportistas

Actividades de deporte opcional: a través de esta actividad realizara diferentes juegos pre-deportivos y deportivos de fútbol, Baloncesto, Voleibol, entre otros.

Actividad de recreación y turismo: se realizan carrera de orientación, relevo turístico, tracción de soga, marcha por pista, trialón y Voleibol de playa, se realiza un fin de semana al mes en la playa.

Caminatas y trotes a sitios de la comunidad o lugares de interés: asistir en forma de trote o caminatas a lugares de interés que estén ubicados a una distancia no menor de 5Km.

Realizar circuitos de ejercicios variados, en los cuales la intensidad sea moderada (60%), la rotación deberá ser lenta, con breves descansos y se pueden realizar con el propio peso o medios auxiliares.

## **ANÁLISIS Y RESULTADOS**

La edad promedio de estos exdeportistas es de 20,25 años, lo que nos indica que la planificación de las actividades para el desentrenamiento debe ser de intensidad alta, calculando siempre los valores de frecuencia cardíaca máxima teórica para su edad, sin olvidar que debemos trabajar del 70 - 75% de la intensidad máxima, o sea, a nivel totalmente aeróbico.

El promedio de edad deportiva de los sujetos muestreados es de 10 años, lo que nos da una noción del volumen de actividades físicas a que estuvieron sometidos durante esos años, lo que reafirma la necesidad de llevar un proceso de reajuste metabólico que es considerado como reversibilidad adaptativa del proceso de entrenamiento.

De los 35 exdeportistas muestreados 10 son de sexo femenino que representa el 29% y 25 del sexo masculino que es el 71%, los deportes que más predominan en los encuestados son el Baloncesto con 4 y el Fútbol con 6, pero hay exdeportistas de otras disciplinas lo que demuestra la variabilidad.

Del total de sujetos muestreados, sólo 5 se mantienen realizando ejercicios físicos como medio recreativo y a su vez, para mantener la forma física, éstos representan el 14% y 30 se mantienen inactivos, para un 86%.

Al analizar las enfermedades o padecimientos en los deportistas muestreados, pudimos constatar que no padecen de ninguna enfermedad, aspecto este propio de la edad, aunque hay tendencia a la obesidad por parte de todos los encuestados.

Al analizar los hábitos tóxicos adquiridos, pudimos observar la alta tendencia a la adquisición de los mismos, comportándose de la siguiente manera: 7 son fumadores que consumen gran cantidad de cigarrillos al día, lo que representa el 20%, 15 ingieren bebidas alcohólicas con una frecuencia superior a tres veces por semana, esto representa el 43%, lo cual atenta contra su integridad física.

Al consultar los planes de entrenamiento de los diferentes deportes, pudimos constatar las particularidades y variabilidad de cada uno, lo que nos obliga a planificar actividades que les permita a todos los exdeportistas realizar con facilidad porque debemos tener en cuenta que estamos contribuyendo al desentrenamiento paulatino y a la vez crear una cultura de continuación de realización de actividades físicas para el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los exdeportistas.

## **CONCLUSIONES**

El estudio del desentrenamiento y la metodología para su realización, así como la motivación y satisfacción de los exdeportistas, ha adquirido una elevada connotación a nivel nacional e internacional, más aún por la importancia que tiene para mejorar la salud y la calidad de vida de los exdeportistas.

La revisión bibliográfica realizada, así como el análisis de los resultados de las técnicas de investigación aplicadas nos permitieron confeccionar la estrategia propuesta para contribuir al desentrenamiento de los exdeportistas.

La propuesta de actividades físicas recreativas que se desarrolla en el marco de esta investigación conforma un cuerpo de elementos coherentes para dar solución al objetivo planteado, y a la vez constituye en principio, la base de un sistema herramental para la mejora de la salud y la calidad de vida de los exdeportistas, esperando demuestre su viabilidad y utilidad práctica como instrumental estratégico valioso para los profesores y exdeportistas.

La aplicación de la propuesta de actividades físicas recreativas para el desentrenamiento de los exdeportistas universitarios, debe demostrar que mediante ella puede evaluarse con mayor certeza desde la percepción de los exdeportistas, el grado en que satisface sus expectativas, y desde la percepción interna el nivel con que desempeña la misma, la mejora de la salud y la calidad de vida, así como realizar análisis posteriores para determinar las adecuaciones que deba realizar.

## **BIBLIOGRAFIA**

Aguilar Rodríguez, E. M. (2003). *Caracterización integral en deportistas retirados de CH*. (Tesis inédita de Maestría). ISCF "Manuel Fajardo", La Habana.

Aguilar Rodríguez, E. M. (2009) Metaprograma de entrenamiento físico para el desentrenamiento de deportistas de elite. Material en soporte digital Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte. La Habana.

Albizúa, F. F. (2001). El desentrenamiento deportivo. A.C.D. Hispagimnasios. Todos los derechos reservados.

Alonso López, R. F. (2000) La Medicina Deportiva en el Entrenamiento Deportivo (III). Desentrenamiento Deportivo: Teoría o Hipótesis. Rev. <http://www.efdeportes.com>. Año 5 - Nº 25 – Setiembre de 2000. Buenos Aires. Argentina. Consultado en septiembre del 2016

Alonso López, R. F. (2001) [en línea] Desentrenamiento análisis y criterios actuales Revista Digital - Buenos Aires Disponible en: <http://www.efdeportes.com/>

## 1.11 SENSOPERCEPCIÓN EN EL CONTROL SOBRE LOS LANZAMIENTOS EN EL BEISBOL ESCOLAR

**AUTORES:** MSc. Pedro Menandro Calzado Vargas. [pedrocv@ult.edu.cu](mailto:pedrocv@ult.edu.cu)

MSc. Benjamin Blas Thorfe Blanco

Lic. Carlos Andrés Pedroso Martínez

### RESUMEN

La lógica del pensamiento en el proceso enseñanza aprendizaje promueve la unidad entre lo afectivo cognitivo y lo instructivo educativo, a partir de su estrecho vínculo con los estados emocionales y los cambios neuro endocrinos metabólicos que se generan en el deportista a partir de su caracterización psicológica y la experiencia de estar sometido a situaciones estresantes, condiciones que subyacen como silentes determinantes para la estabilidad en el control sobre los lanzamientos en este proceso desempeña un papel determinante la sensopercepción. El análisis y tratamiento metodológico de las variantes bioenergéticas vinculadas a los procesos del pensamiento y la memoria proporcionan la ampliación de una cultura holística que prepara al deportista para enfrentar desde sí y autorregular su conducta a partir de saber preservar el equilibrio emocional. La aplicación de técnicas posturales, coordinativas de la relación mente cuerpo respiración a un nivel consciente imbricado con la mecánica de lanzar y las diversas manifestaciones físicas emocionales del lanzador se constituyen en un generador del componente aplicativo para contribuir al control sobre los lanzamientos en deportistas de la selección sub 15 años (13-15 años) de Las Tunas. Estudio que se realiza en el periodo de preparación y competencia, estimando a partir de los procesos lógicos y metabólicos asociados a la formación de un pensamiento creativo a partir de lograr su independencia cognoscitiva y minimizar las influencias de los estados emocionales en el patrón nueral del movimiento como manifestación fenoménica del control sobre los lanzamientos.

**Palabras claves:** Percepción, pensamiento, estado emocional, control

### INTRODUCCIÓN

El control sobre los lanzamientos para un lanzador, se basa en integrar sus capacidades cognitivas, motrices y sensoperceptuales, que desde los procesos del pensamiento le permiten apreciar

rápidamente una situación de juego, tomar la decisión más adecuada, es para ello indispensable que posea un amplio dominio teórico y capacidad de autorregulación para responder al propósito táctico correspondiente y estar atento para realizar las modificaciones intuitivamente y ser eficaz en la acción a realizar. Freidich Mahlo (1974); Matveev, L., (1983), Harre, D., (1983), Talaga J., (1989); Gómez, P. E. y Peñaloza, R., (2001); Negreira, J., (2002); Castejón y Oliva. F, J (2005) coinciden en que, la táctica se expresa a través de un **pensamiento productivo**. La táctica es entendida como el basamento teórico competitivo y vía para la solución de problemas que se presentan durante la competencia y la correcta selección de la técnica en una determinada situación, con rapidez de pensamiento como antecedente de la acción motora.

En el caso del lanzador no es suficiente el desarrollo de las habilidades de su posición, para ser efectivo debe percibir los cambios actitudinales o conductuales del bateador, en tal sentido es necesario que el lanzador conscientemente evalúe a este desde que sale del círculo de espera al cajón de bateo, sujeto que ha de ser el centro de atención jerarquizando el análisis (del bateador) por encima de cualquier otra situación presente (SSJ), es por ello fundamental que el lanzador conozca las generalidades de las características de las manifestaciones psicológicas más elementales, dominio exhaustivo de la técnica de bateo y la variantes estructurales en su ejecución.

La valoración de estos cambios por el lanzador solo es posible si este tiene dominio de ellos, es por esta razón que el conocimiento de la teoría y caracterización psicológica, táctica y técnica de sí, y de la ofensiva es una necesidad indispensable en la preparación del lanzador. Cada uno de estos aspectos no obstante requiere de un elevado coeficiente y ejercicio intelectual para el que a su vez es indispensable la estabilidad de los estados emocionales durante el procesamiento de los mismos. Para que este procesamiento sea factible es indispensable la utilización correcta del suministro de oxígeno por medio de la respiración y el consumo mínimo de energía con el uso racional y consciente de los movimientos, los elementos bioenergéticos se reflejan en el pensamiento y se relacionan directamente con el control sobre los lanzamientos. Se ha de considerar que el lanzador está sometido continuamente a condiciones de estímulos o estrés competitivo. Tanto el deportista como el equipo técnico deben conocer y diferenciar en la práctica estas manifestaciones al igual que el estado de ansiedad y tensión, por su influencia directa en los procesos del pensamiento y su repercusión en el control de los lanzamientos

El organismo es un sistema único en su diseño y funcionamiento, el control sobre los lanzamientos depende en gran medida de su capacidad de adaptación, determinada por las características de la personalidad, el estado de salud, los motivos, intereses y la necesidad que le dinamiza y conduce a actuar. Este proceso transcurre a través del sistema neuroendocrino metabólico, que interviene

indirectamente y recíprocamente en la acción motora.

La definición y regulación del estímulo o estrés garantiza el carácter positivo o patológico de la ansiedad y la tensión, que a su vez determinan la respuesta a la adaptación y la calidad de la respuesta motora, el equilibrio interno y el estado estable del funcionamiento de las vías de regulación y circulación de la energía que a su vez garantizan el óptimo rendimiento en las acciones mentales, lo que permite al lanzador procesar correctamente la situación y hacer la selección de la respuesta adecuada, primero intelectual y luego motriz.

El estado estable no depende del dominio técnico y la preparación física de forma aislada, es indispensable la independencia cognoscitiva adquirida en el proceso de enseñanza aprendizaje en la ejercitación constante de la esfera intelectual y la ejecución práctica bajo condiciones complejas de juego, propicie el análisis, las asociaciones inferencias, abstracciones, hasta la concreción y ejecución efectiva de la acción seleccionada, de manera que pueda preservarse el patrón neural del movimiento almacenado en la memoria motriz, sin que sufra interferencia por la influencia del medio externo. “El pensamiento táctico es una actividad psíquica que tiene como objetivo fundamental la elección correcta de la concentración de la atención, aplicación óptima de la técnica, rapidez de reacción, desarrollo de cualidades volitivas, conocimiento del contrario y de la estrategia a realizar. En tal sentido en primera instancia una solución mental y luego la acción motora”. Ciero. 2001

A propósito de la referencia de este autor, al referirnos a la prevalencia del patrón neural del movimiento es necesario comprender, la importancia del carácter espacial, temporal y formal de la orientación profesoral del entrenador, en ocasiones se pretende que el deportista ejecute una acción en el juego como lo ha hecho sistemáticamente en el entrenamiento, sin embargo bajo determinadas situaciones no es posible para él aunque ponga todo su empeño, es justamente este empeño el que le imposibilita ejecutar correctamente la acción, por otro lado está la insistencia orientadora del profesor entrenador justo en el momento y el espacio menos adecuado hace aún más difícil alcanzar el objetivo.

Esto se debe a que las neuronas que conforman este patrón de acción, no han sido entrenadas bajo estas condiciones estresantes y cuanto más se insiste más se daña la estructura de este patrón ya formado, la solución está en la percepción del profesor entrenador para preparar al deportista bajo estas posibles interferencias con la finalidad de anular su influencia y que permanezca estable en su accionar en cualquier circunstancia presentada

El autor considera que la ejercitación consciente e intencionada de los procesos del pensamiento y la ejecución práctica en diferentes circunstancias son la base del aprendizaje del control sobre los lanzamientos, por lo que la preparación táctica en el proceso didáctico ha de responder a dos fases.

La primera debe considerar la acción táctica individual, en la que el bateador contrario está a la defensiva, es por tanto una acción táctica ofensiva en la estrategia defensiva, en ella la selección del lanzador define en alto grado la efectividad a la defensa.

Esta acción de lanzar da paso a la reacción táctica colectiva, como respuesta a la reacción–acción del bateador en la que interviene el lanzador en función de la estrategia defensiva (segunda fase). El estado consciente de la responsabilidad en el curso de esta acción ha de contribuir desde la dinámica del comportamiento a regular sus modos de actuación, como un motivador para su perfeccionamiento con respecto al control sobre los lanzamientos, aspecto determinante en este proceso. “El lanzador tiene que concentrarse en el trabajo que va a realizar frente al bateador y tener una idea del sitio hacia donde dirigirá sus lanzamientos con absoluta confianza de que en esa forma habrá de sacar *out* al bateador, los lanzadores deben mantener una gran confianza en sí mismo, ya que el juego depende en gran medida de sus facultades”: Ealo J 1995

En tal sentido es indispensable el mantenimiento del equilibrio interno, antesala de la acción refleja procesada previamente en el pensamiento (garantía silente del control sobre los lanzamientos). Pérez. P y Aguiar. R plantean: “El Control del lanzador depende de tres factores: Los dos mencionados anteriormente (Físico y Técnico) que pueden garantizar la puntería, pero además un ingrediente mental, que es el complemento para el éxito o no del lanzamiento como producto final, y es la base de la *Táctica*. Todos unidos garantizan el control de la acción”. (2012)

Por esta causa, se propone en el proceso didáctico, esta temática relacionada con los procesos del pensamiento y su componente bioenergético - somatosensorial para el control sobre los lanzamientos, en su contenido se considera el procesamiento en su relación con la actividad respiratoria y propioceptiva, elementos internos que influyen en la regulación de su actividad. Se ha de trabajar en la educación respiratoria y la orientación propioceptiva, que tributan directamente a la estabilidad en el funcionamiento de la esfera intelectual, e influyen decisivamente en los procesos del pensamiento, los que definen la efectividad en las acciones tácticas, los movimientos de la técnica, así como en la selección, ejecución y control del lanzamiento. “El objeto de estudio de la didáctica consiste no solo en el conocimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, sino además del estado deseable que queremos lograr en él”. Addine F (2012)

La planificación en la unidad de entrenamiento (clase) de estos elementos físico terapéuticos, aportan al deportista la posibilidad de la autorregulación de los procesos respiratorios y de las manifestaciones psicósomáticas y sensomotoras que intervienen directa y recíprocamente en el pensamiento y su capacidad para preservar el equilibrio interno, indispensables para el control sobre los lanzamientos y para propiciar la manifestación de una actitud y conducta deportiva saludable,

fundamentada en valores, que permita que el conocimiento asimilado de las acciones táctica y de los elementos de la técnica, como estructura mecánica de movimientos, se conviertan en un hecho consciente que forme parte de su cultura intelectual y su vida personal. Según Fátima Addine la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. (2012)

### **Principales manifestaciones detectadas:**

- ❖ Inestabilidad en la ejecución de las acciones tácticas individuales y colectivas
- ❖ Selección inadecuada en la jerarquización de la acción táctica defensiva
- ❖ Inestabilidad en la relación entre la zona planificada y la ejecutada frente a bateador.
- ❖ Falta de dominio consciente de los errores en la ejecución de la técnica de lanzar y/o los lanzamientos.
- ❖ Pérdida frecuente de la estabilidad del ciclo respiratorio en el proceso del lanzamiento

La investigación se realiza en el periodo de entrenamiento y competencia del campeonato nacional sub 15 años. El total de la preselección en el área de lanzadores es de 14 son todos objetos de estudio. El período de duración de la investigación transcurrió desde septiembre 2016 hasta abril 2017.

Los métodos fundamentales utilizados en la investigación fueron: método empírico, el de la medición, la observación, entre otros, se emplearon las técnicas de encuestas y entrevistas. Además, se realizó una rigurosa revisión de los resultados del control médico y técnico táctico.

La planificación en la unidad de entrenamiento (clase) de estos elementos físico terapéuticos, aportan al deportista la posibilidad de la autorregulación de los procesos respiratorios y de las manifestaciones psicósomáticas y sensomotoras que intervienen directa y recíprocamente en el pensamiento y su capacidad para preservar el equilibrio interno, indispensables para el control sobre los lanzamientos y propiciar la manifestación de una actitud y conducta deportiva saludable, fundamentada en valores, que permita que el conocimiento asimilado de las acciones táctica y de los elementos de la técnica, como estructura mecánica de movimientos, se conviertan en un hecho consciente que forme parte de su cultura intelectual y su vida personal.

Los resultados del diagnóstico: test posturo - respiratorio (Anexo I), responden a una necesidad bioenergética físico terapéutica, en la esfera respiratoria y propioceptiva básica y técnica esenciales para el control sobre los lanzamientos. Se valora desde la postura, las posibles deformidades clasificadas desde la asimetría de la estructura mio esquelética, en función del control sobre los lanzamientos para las acciones terapéuticas complementarias y el trabajo compensatorio.

El estudio de los tipos de respiración y la mecánica ventilatoria. Fisiología de la función respiratoria

(Anexo III), son esenciales para la asimilación de las cargas de entrenamiento, la recuperación y en su integración para la autorregulación, relacionado con el pensamiento táctico y el objetivo trazado que es el control sobre los lanzamientos.

En el caso de la clasificación de la cavidad abdominal se considera prominente cuando en el plano sagital el volumen abdominal sobrepasa la línea vertical con respecto de los pectorales, lo que permite determinar factores de riesgo que pueden afectar el control sobre los lanzamientos, como lo es la hipertensión.

En los lanzadores derechos la tendencia a la escoliosis dorso lumbar izquierda y en los zurdos la escoliosis dorso lumbar derecha, con tendencia a la espalda cifótica en ambos casos. En lo concerniente a la cavidad abdominal se generaliza el abdomen tónico. En el caso de tres lanzadores existe disparidad de miembros inferiores y uno de ellos tiene pie plano. En cuanto al aspecto respiratorio, es generalizado el tipo de respiración costal superior y diafragmático puro, con predominio de la taquipnea durante la aplicación de la carga en el caso de la fuerza y la recuperación de ejercicios con intensidad moderada, así como la ruptura en la estabilidad en la mecánica ventilatoria. Aspecto que afecta la oxigenación óptima al cerebro y sus procesos entre ellos el pensamiento básico para la ejecución y control eficaz del lanzamiento

Los resultados del test aplicado muestran la presencia de deformidades posturales, necesidad de fortalecimiento del corset muscular del tronco integralmente e insuficiencias en la educación y la coordinación respiratoria, (todo lo cual exige un tratamiento diferenciado a través del trabajo bioenergético físico terapéutico). Es importante considerar que el corset muscular es el responsable principal de la estructura postural en la parte superior del cuerpo que garantiza desde la estática el paso a la dinámica muscular, en la técnica y las acciones tácticas, desde cuya simetría se garantiza el hecho anatómico para el control sobre los lanzamientos.

En el caso de los lanzadores es vital, al tener en cuenta que la sinergia del movimiento para lanzar a partir del sistema nervioso central incluida la médula espinal, comienza con el proceso de información neuro somático distal (los pies) pasando por la estructura neuro somática posterior (espalda), el brazo de lanzar hasta la mano. Es necesario considerar que en la estructura torácica se encuentran los grupos musculares que participan y aseguran el estado adecuado de la mecánica ventilatoria y el acto final de lanzar. Ambos aspectos son fundamentales para el control sobre los lanzamientos.

Estos resultados de manera integral fundamentan la necesidad de la aplicación de una intervención bioenergética físico terapéutica de la regulación respiratoria y propioceptiva que se vincule con los procesos lógicos en la operacionelidad del pensamiento, para contribuir al control sobre los

lanzamientos, y desde lo afectivo cognitivo y lo instructivo educativo elevar la conciencia y el reconocimiento de las potencialidades individuales y colectivas, así como al perfeccionamiento de la preparación integral, técnico táctica desde la teoría como en la práctica, indispensables para el control sobre los lanzamientos y la formación de su personalidad con una cultura deportiva saludable.

Las capacidades de adaptación, posibilita una rápida adecuación del organismo a la carga por sus posibilidades funcionales en estos deportistas ya entrenados, no así en lo que concierne al trabajo de la preparación ante el estímulo competitivo, que afecta el proceso respiratorio - propioceptivo y por ende la operacionalidad del pensamiento, respuesta mental ante la situación estresante determinantes para el control sobre los lanzamientos. Este ha sido un aspecto que ha resultado de inestimable valor en las estrategias trazadas en la unidad de entrenamiento y su aplicación por parte de los entrenadores y deportistas en el presente año, el que ha culminado con la clasificación a la final nacional después de pasada más de una década.

En el caso de los lanzadores ha sido fundamental para la vinculación somatosensorial en función de la operacionalidad del pensamiento en el proceso la preparación bajo estas condiciones donde el stress se convierte en estímulo, a pesar de su carácter variable, que afecta directamente el control sobre los lanzamientos, promovido por el stress que provoca la competencia, lo que requiere de la experiencia de años competitivos, que no se posee.

El estrés constituye un estado peculiar del organismo, que aparece cuando este está sometido a una sobrecarga de acción que rebasa los límites racionales de gasto energético, por lo cual es necesario realizar un sobre-esfuerzo y consumir parte de las reservas a fin de recuperar el equilibrio natural.

Se parte de los fundamentos biológicos que expresan el carácter neuro endocrino metabólico por el que atraviesa el organismo para adaptarse a las condiciones de stress generado por la actividad física y la presión de la competencia, por lo que, si bien es necesaria una buena preparación general y técnico táctica, para enfrentar el periodo competitivo, de igual forma es necesario entrenar el organismo para enfrentar el proceso de adaptación al stress competitivo, lo que solo es posible en condiciones similares a la competencia.

Es importante considerar que los estados de estrés, específicamente el competitivo sino está entrenado previamente, suscita mecanismos neuro-endocrinos catabólicos, lo que implica que no se pueda recuperar la energía invertida por el organismo en busca de su autorregulación por lo que persiste el desequilibrio, que provoca en el lanzador un seguro descontrol en sus lanzamientos.

Por el contrario si el estímulo competitivo está entrenado, produce un estado de tensión positivo lo que implica una fluidez en el funcionamiento orgánico y la estabilidad con las condiciones externas.

Lo que activa mecanismos de regulación interno - entorno que preparan al deportista para enfrentar con seguridad el juego, al promover mecanismos neuro endocrinos anabólicos, que garantizan una rápida compensación de la energía empleada y por tanto la recuperación del equilibrio, fundamental en el control sobre los lanzamientos.

En el caso de los lanzadores es indispensable, que la preparación se realice frente a bateador y en condiciones de juego casi permanente, bajo situaciones de estímulo competitivo, para el ejercicio constante de la actividad neurovegetativa y de la esfera intelectual en los procesos del pensamiento y la memoria que genera el stress de la competencia, fundamental para el entrenamiento y la preparación respiratoria y propioceptiva , premisa para la autorregulación y la concentración, factores indispensable para el control sobre los lanzamientos. Aspecto del que se ocupa la presente investigación.

El entrenamiento del proceso neuro endocrino metabólico antes mencionado, en condiciones de stress competitivo, garantiza en gran medida la relación: visualización – anticipación – ejecución, que junto a la utilización del tipo de respiración adecuada y su estabilidad en la relación mente movimiento respiración, garantizan junto a la excelente preparación técnica de nuestros lanzadores, el control sobre los lanzamientos, independientemente a la situación de juego.

El cumplimiento de esta propuesta propicia la interacción de la operacionalidad del pensamiento con la autorregulación respiratoria y la consciencia del propio cuerpo, esenciales para el control sobre los lanzamientos, las que posibilitan además que los bateadores, se enfrenten a lanzadores que los han analizado previamente desde sus fortalezas y debilidades y los obligan a una mejor preparación, psicológica y teórica en el entrenamiento, unido a la práctica, a partir de ser evaluados no solo por la ejecución técnica correcta del bateo, sino también por la exigencia que tiene ante un lanzador en condiciones reales de juego, lo que contribuye a la utilización efectiva del entrenamiento en función de la preparación integral en situación de competencia. ¡No es posible garantizar la calidad de un bateador sino se enfrenta a la calidad de un lanzador!

Estos aspectos han de ser considerados para la selección tanto de los lanzadores como de los bateadores lo que incuestionablemente elevará la exigencia personal y las posibilidades de una preparación bajo la presión psicológica que inexorablemente se encontrará en la fase competitiva. Se propone la utilización de técnicas complementarias que han tenido alta efectividad en los resultados obtenidos: Aplicación del método Buteiko, Feldenkrais, Yoga, eutonia, Masaje Tui-na, Shiat Su, Yumeyho y otras técnicas a fines. Horario propuesto: 8 - 8:25 am, y al final del entrenamiento, antes de la crioterapia.

## CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado, evidenció la necesidad de promover el desarrollo del pensamiento a través de la aplicación de terapias bioenergéticas respiratorias y propioceptivas para el control sobre los lanzamientos en la clase del área de lanzadores

La concepción de las Actividades y acciones bioenergéticas fisioterapéuticas, constituyen una vía para educar la respiración, la orientación propioceptiva y la relación mente- respiración- acción motora, fundamentada en el desarrollo de la operacionalidad del pensamiento, básico para el control sobre los lanzamientos, garantía de la relación pensamiento- comunicación intra verbal- ejecución motora.

## BIBLIOGRAFIA

- Ealo de la Herrán. Juan. Béisbol /Juan Ealo de la Herrán. \_\_Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1984. \_\_ 270 p.
- Forteza, de la Rosa Armando Alta metodología, carga y estructura del entrenamiento deportivo /Armando Forteza de la Rosa. —Ciudad de la Habana: Editorial Científico Técnica: I.S.C.F, 1997. —123p. : IL.
- Bases Metodológica del Entrenamiento Deportivo /Armando Forteza de la Rosa. A. Ranzola.- - Ciudad de La Habana: Editorial Científico - Técnica. 1985.--84p
- Fonseca Márquez, Augusto. Béisbol: Preparación técnica especial /Augusto Fonseca Márquez. — Ciudad de la Habana: Editorial Científico - Técnico, 1998. —145p.
- García Manso, Juan M. Pruebas para la valoración de la capacidad motriz en el deporte: Evaluación de la condición física /Juan M. García Manso, M. Navarro Valdivieso, J. A. Ruiz Caballero. – Madrid: Ed. Gymnos, 1996. - - Capitulo V.
- Harre. Dietrich. Teoría del Entrenamiento Deportivo /Dietrich Harre. \_\_ Ciudad de La Habana: Editorial Científico Técnico. 1983.\_\_ 395 p.

## 1.12 CONSIDERACIONES SOBRE LAS BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS DE LA PREPARACIÓN TÁCTICA DE LA LUCHA OLÍMPICA.

**AUTORES:** MSc. Benjamín Blas Thorfe Blanco.

Lic. Carlos Andrés Pedroso Martínez.

Dr. C. Miguel Angel Peña Hernández.

## RESUMEN

Los argumentos teóricos relacionados con el papel de la actividad en la comprensión y estudio de los procesos psíquicos del deportista justifican la determinación de acciones didácticas- metodológicas

que sustentan las exigencias de la lucha competitiva. El objetivo es elaborar un conjunto de acciones didácticas- metodológicas para potenciar la preparación táctica, constituyendo su principal aporte. Es mediante el empleo de los métodos tácticos que se logrará este fin. Dentro de los métodos científicos de orden teórico empleados aparecen el analítico - sintético, el inductivo – deductivo, histórico – lógico y el de modelación, así como el experimento, encuestas y test psicológicos, como empírico. Los principales referentes teóricos fue la concepción teórica defendida por Núñez y Milanés, 2010, relacionado con el concepto de táctica la cual expresa... “es la concreción de tareas, procesadas a partir de las habilidades del pensamiento y de otras funciones psíquicas del deportista, tendientes a la solución eficiente y eficaz, de multivariadas situaciones problemáticas a las cuales enfrenta...”. Se demuestra, a través de la propuesta, la importancia práctica del plan concebido en función de lograr un mejor rendimiento en la actividad competitiva. Las conclusiones y recomendaciones expresan la necesidad de continuación de estudios de la preparación táctica, la conveniencia de establecer las acciones didácticas- metodológicas de las distintas categorías y de la elaboración de planes o estrategias para potenciar la preparación táctica de los luchadores.

**Palabras claves:** preparación táctica, bases teóricas y metodológicas exigencias, fundamentos, procesos psíquicos

## **INTRODUCCIÓN.**

Valiosos fundamentos científicos, consolidados a raíz de las investigaciones relacionadas con la personalidad y la actividad deportiva, así como las experiencias pedagógicas y psicológicas desarrolladas en el curso de la actividad práctica con deportistas, permiten confirmar, que el deporte constituye una de las actividades más complejas y exigentes de la vida cotidiana del hombre, la cual transcurre en condiciones excepcionales.

Las elevadas exigencias del deporte contemporáneo, dada la implantación continua de extraordinarias marcas u otros indicadores del rendimiento competitivo, así como los cambios de reglamentación, los sistemas cada vez más complejos de competición, y la introducción acelerada de la ciencia y la tecnología de avanzada en el proceso de preparación de los deportistas, entre otros; obligan a éstos, a someterse a rigurosas y en ocasiones excesivas sesiones de entrenamiento, y a exponer en ello, todo un conjunto de reservas físicas y no menos psicológicas, a modo de poder cumplir con éxito los objetivos competitivos propuestos.

El hecho de concebir que un deportista pueda alcanzar un resultado exitoso en las competencias de alto nivel, presupone que dicho sujeto, fue objeto previamente, de un proceso íntegro, complejo y sistemático de entrenamiento por varios años, donde los componentes físico, técnico, táctico, teórico

y psicológico de su preparación, deben haber alcanzado elevados niveles de manifestación y desarrollo en la preparación del luchador.<sup>3</sup>

Mientras sigamos viendo las cosas de manera mezclada y no relacionada, pasará como con la preparación psicológica que es la cenicienta entre los componentes, porque se dice " que está en todas las preparaciones y que se realiza desde que estamos frente al alumno. Por supuesto que esto es otro enfoque reduccionista en el entrenamiento deportivo y un problema epistemológico. Se trata de ver la preparación psicológica a través de la palabra exclusivamente y no mediante hechos concretos como las intervenciones, las aplicaciones de métodos de desarrollo y de evaluación.

Eliminar este enfoque reduccionista es el **objetivo central** de este trabajo, al proporcionar, de forma preliminar, elementos que permiten al entrenador y a los especialistas contar con una alternativa metodológica para propiciar el desarrollo, en este caso, de la preparación táctica. Un aspecto importante de la alternativa lo constituye la elaboración de un instrumento de evaluación de la táctica en la Lucha Olímpica, lo cual constituye el elemento integrador para el funcionamiento de este trabajo.

## **DESAROLLO**

Uno de los deportes que requiere de una respuesta socialmente aceptada en cuanto al desarrollo de investigaciones científicas se refiere, con enfoques metodológicos y de aplicación práctica, que satisfagan las exigencias de las competiciones actuales, es la Lucha.

La preparación táctica de los luchadores en particular cobra cada día mayor importancia, componente del proceso de entrenamiento en el cual se distinguen en entrenadores fundamentalmente, limitados conocimientos entorno a los métodos y vías para asegurar una mejor disposición y eficiencia de los competidores para enfrentar la lucha competitiva.

Las distintas ciencias aplicadas al deporte desempeñan, dentro de este proceso, una importante función integradora; y están socialmente comprometidas, con todo el sistema de estudio y relación de sus respectivos campos de acción en el organismo y en la psiquis de los deportistas.

La Lucha Olímpica presenta un amplio grupo de características y componentes específicos excepcionales, propios de su forma de preparación y competición, tal es así que ha sido considerado por muchos como uno de los más exigentes dentro de los que se practican oficialmente en Cuba; por cuanto obliga al luchador que se esfuerce por el triunfo, a exponer para ello, todo el arsenal de dominio técnico, táctico posible y la potencialidad de sus capacidades físicas y psíquicas desarrolladas.

---

<sup>3</sup>Peña Núñez, Rafael Carlos. Plan psicológico para potenciar la preparación volitiva de los Taekwondistas. Ciudad de la Habana, 2001 pp1.

Hay que censurar los inaceptables momentos de quietud, inoportunidad, falta de iniciativa y otras lagunas de la conducta volitiva de los discípulos durante el curso de los combates, lo cual traen aparejado derrotas casi inexplicables para ellos, aunque tal perplejidad y desajuste, recae en los errores o limitaciones de su preparación táctica para dicha competencia.

Dadas las excepcionales condiciones en la que se desenvuelve un luchador durante los combates, y la necesaria manifestación especializada de los esfuerzos físicos y psíquicos para la consecución de altos resultados competitivos, la preparación táctica se convierte, en un argumento indispensable dentro del arsenal psicológico necesario para conseguir la victoria.

Hay un grupo de aspecto que corrobora que la preparación táctica en el luchador es importante para lograr la victoria en el combate, y este se facilita su aprendizaje al estudiarse como objetivo separado de la preparación táctica, demostrándose tal afirmación a través de leyes y principios de la Filosofía

Para justificar esta afirmación debemos partir del concepto de táctica en lo particular.

La táctica no es más que la expresión mental expresada en saberes.

#### **Táctica:**

**Es la habilidad mental manifestada en:**

- **Saber hacer elementos técnicos.**
- **Saber crear las condiciones.**
- **Saber decidir el momento idóneo o soluciones.**

#### **La Táctica:**

-Es el arte de la Lucha Olímpica deportiva.

-Es el medio de que se vale el atleta para lograr un resultado positivo con un mínimo de esfuerzo.

-Es la utilización racional del mínimo de esfuerzo para obtener un gran resultado.

-Es el aprovechamiento de las habilidades, técnicas y las posibilidades volitivas, calculando las particularidades del contrario en una situación concreta, difícil o igual al tope o a la competencia.

-Es la capacidad creadora del luchador para aprovechar durante el combate los medios técnicos y sus capacidades motrices, de acuerdo con el constante cambio de las situaciones y de las particularidades del contrario.

Todos estos conceptos anteriormente planteados son correctos, pero para especificar nosotros planteamos que:

**La táctica en la lucha deportiva consiste en la utilización correcta de las posibilidades técnicas, físicas y volitivas, teniendo en cuenta las características del contrario y la situación concreta generada en el combate y en las competencias.**

Podemos justificar que la táctica constituye un proceso de dirección científica. Donde interviene 4 funciones de dirección.

1. Organización
2. Planificación o planeación
3. Ejecución.
4. Evaluación o control.

Tiene un carácter científico porque se aplican métodos científicos. Tiene un carácter complejo y multifactorial, multidisciplinario e integrador porque intervienen muchos factores. Tiene un carácter de unidad porque solo se separa de forma abstracta.

Teniendo en cuenta los aspectos filosóficos de la preparación táctica del luchador citamos:

#### La ley de la filosofía

1. Ley de unidad de lucha de contrario
2. Ley de negación de la negación.
3. Ley de tránsito de los cambios cuantitativos y cualitativos

#### Principios de la filosofía.

1. De lo simple a lo complejo
2. De lo inferior a lo superior
3. Análisis histórico concreto
4. Concatenación universal.

También se tiene en cuenta la preparación del cerebro del atleta, para que este logre mayor eficiencia en reaccionar a través del estímulo provocado por su oponente.

Es importante el entrenamiento del cerebro y esta actividad cognitiva- social- valorativa seleccionada por el deportista y el entrenador para interactuar con su medio, el deporte constituye el principal objeto que exige su especialización y perfeccionamiento sensoracional y de dominio práctico, condicionando los procesos, cualidades y estados psíquicos necesarios para asegurar una participación óptima en los entrenamientos y el éxito en las competencias, incluyendo las del más alto nivel; pues tales fenómenos psíquicos, regulan su comportamiento, garantizan que las acciones y operaciones sean ejecutadas con calidad y eficiencia, de acuerdo a las condiciones concretas en las cuales son realizadas.

Para comprender el desarrollo de los procesos, cualidades y estados psíquicos del deportista se requiere esencialmente, de la interpretación objetiva de su actividad específica, pues este desarrollo no es generalizado, sino que se debe tener en cuenta, como bien planteó P. A. Rudik (1988), la especificidad de cada tipo de deporte por separado, aspecto retomado también por L. Russell y J.

Portuondo (1996). De acuerdo con los planteamientos e investigaciones de M. Shuare (1990), podemos inferir que en el deporte, el deportista manifiesta su psiquis; y es solamente a través de esta actividad concreta del individuo que puede ser conocida objetivamente "... puesto que se forma en ella". (Marta Shuare, 1990, p 113)

Ejemplo:

En la unidad de entrenamiento el objetivo será potenciar la capacidad de observacional enfatizando en las percepciones:

- Sentido del contrario
- Distancia
- Movimiento
- Marcaje
- Área
- Tiempo.

Establecer alternativa de imaginación para buscar variantes de indicios sustanciales, para dar solución a la problemática.

Luchador A, ataca incesantemente. Luchador B tiene ventaja de 3 puntos y quedan 30''.

¿Cómo mantener la ventaja?

El cerebro tiene una vinculación determinante para la preparación táctica y su aplicación en el entrenamiento deportivo. Pues los procesos cognitivos y síquicos muestran un carácter integrador, multifactorial y multidisciplinario, si tenemos en cuenta el luchador es un ser bio-psico-social. Por lo que es importante o vital el fortalecimiento de las cualidades volitivas para el accionar táctico del luchador en el combate, porque permiten el dominio de sí mismo, independencia táctica, perseverancia y decisión táctica. Posibilitan seleccionar el indicio sustancial correcto para lograr el objetivo. En fin estructurar durante el combate esfuerzos volitivos

## **CONCLUSIONES**

El perfil de exigencias de la Lucha competitiva definido en el trabajo, constituye una vía metodológica y de aplicación práctica de gran importancia para la confección de los planes encaminados a potenciar la preparación táctica de los luchadores; por cuanto los criterios y argumentos que brindamos al respecto, ofrecen la posibilidad de garantizar una mejor organización y consecución de los objetivos competitivos propuestos.

El modelo de control de los indicadores más generalizados del desempeño táctico de los luchadores presenta objetividad y factibilidad de aplicación, constituyendo vías eficaces para controlar y evaluar la preparación táctica de los sujetos en el proceso de su preparación y competición.

De acuerdo con los argumentos descritos, los análisis realizados por cada una de las técnicas y métodos aplicados, así como por el desarrollo mostrados en el control de evolución, concluyentes del experimento pedagógico, y el carácter histórico de los resultados alcanzados en la Lucha olímpica, queda probada la importancia y factibilidad de aplicación de la alternativa metodológica concebida para potenciar la preparación táctica de los luchadores, objeto de estudio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bécquer, G. La enseñanza problemática en la Educación Física. Habana, 1996.

Betancourt, J. y colectivo de autores. La creatividad y sus implicaciones.

Buceta, J.M. Psicología del Entrenamiento Deportivo. Dykinson- Psic. 1998.

Mahlo, F. La acción táctica en el juego. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

Morales, A. y Álvarez, M. Preparación del Deportista. Dirección y Rendimiento. Libro en proceso de Edición. 2001.

Morales, A. El fenómeno del reloj detenido en el tiempo. 2000.

Morales, A. Los métodos de la preparación táctica. 2001.

Alcázar, A. Síndrome de saturación deportiva. Archivos de Medicina del Deporte (Madrid) (9)34:197-200, 1992.

Alexander, Pedro. Aptitud física, características morfológicas y composición corporal: Pruebas estandarizadoras en Venezuela / Pedro Alexander. --Venezuela. Instituto Nacional de Deportes, 1995; La Habana. ISCF, /s.a /. -- 117 p.

Alexeev, A. P. A Superarse / A. P. Alexeev. -- La Habana: /s.n. /, 1991. --179 p.

## **1.13 SISTEMATIZACIÓN TEÓRICA SOBRE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO DEL HOCKEY SOBRE CÉSPED**

**AUTORES:** MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez. [yerenistr@ult.edu.cu](mailto:yerenistr@ult.edu.cu)

MSc. Osniel Echevarría Ramírez

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte

## **RESUMEN**

El presente trabajo, tiene como objetivo realizar una sistematización teórica concerniente a las tendencias actuales de la enseñanza aprendizaje del entrenamiento deportivo del Hockey sobre Césped en el eslabón de base, pues intenta resolver las contradicciones existentes entre las exigencias que del modelo ideal de hockeistas en el eslabón de base y las limitaciones del tratamiento didáctico a los contenidos del programa que la respaldan. Para ello, se emplearon diferentes métodos del nivel teórico e empírico, los que nos permitieron, en un primer momento

caracterizar el proceso de entrenamiento deportivo, para luego poder determinar indicadores que permitirán identificar la actividad competitiva de los hockeistas en el eslabón de base, de manera tal que nos ayude a establecer un acercamiento a las tendencias actuales del entrenamiento deportivo y sistema competitivo contemporáneo. Los éxitos del Hockey sobre Césped en el alto rendimiento dependen del trabajo que se realice con los jugadores en el eslabón de base, es por ello que cobra importancia la sistematización de teorías contemporáneas, y adelantos de la ciencia y la tecnología nos permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el entrenamiento deportivo de los jugadores objeto de estudio.

## **INTRODUCCIÓN**

La preparación armónica de los deportistas, es la finalidad del deporte cubano para alcanzar este propósito, se requiere de un desarrollo integral concebido este, como la formación multilateral y plena, que posibilite su desarrollo para enfrentar los retos que se presentan tanto en la vida deportiva como en la vida en sociedad. Lograr la preparación integral del deportista, el desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades y valores que posibiliten obtener elevados resultados competitivos constituye entre otros elementos, un reto para los profesores del deporte y sistema competitivo actual donde predominan largos periodos de competiciones, lo que trae consigo grandes exigencias en el proceso de enseñanza aprendizaje del deporte. Como respuesta a estas tendencias, de las cuales la sociedad cubana no está exenta, es que comienza a ser de gran interés para los investigadores de los diferentes campos de las ciencias aplicadas al deporte, la temática sobre el tratamiento didáctico a los contenidos del programa de preparación para el deportista en su relación con la preparación integral.

En el ámbito del entrenamiento deportivo se requiere de formas de enseñanza racional y efectiva para elevar el rendimiento competitivo. En este sentido todas las disciplinas deportivas han sido objeto de análisis y valoración crítica en consideración al carácter de cada actividad, su naturaleza o tipología de movimiento, su estructura y requerimiento energético, en aproximación a una fundamentación teórica, técnica, táctica, física y psicológica concordante con la exigencia concreta y reglamentaria de cada disciplina deportiva. La observación de los esfuerzos y las acciones motoras de los actores principales del deporte, los deportistas, en el entrenamiento, son un tema de reflexión, análisis e interpretación, para facilitar y determinar con claridad la metodología más próxima, menos dispendiosa y por ende de mayor calidad productiva, para prepararlos hacia un óptimo resultado no sólo de carácter deportivo.

El entrenamiento deportivo se define por varios autores con una visión más abarcadora de los factores que en él convergen. En tal sentido, existe coincidencia desde los clásicos Harre (1973),

Matveev y Ozolin (1983), Forteza (1984), Ranzola (1990) y Ariel Ruiz (2007) hasta la actualidad, los cuales expresan que el entrenamiento deportivo constituye un proceso pedagógico complejo de naturaleza fisiológica, el que responde a leyes y categorías de la didáctica general y específica del deporte, sustentados en el sistema de principios didácticos que rigen el proceso de formación deportiva mediante el programa o plan de entrenamiento conducido por un profesor. Sin duda en el entrenamiento deportivo la periodización tradicional de Matveev, ha sido y es aun guía de muchos entrenadores que la utilizan de una manera más contextualizada, debido a que desde hace unos años se incrementaron los esfuerzos por optimizar los trabajos y hacerlos cada vez más especializados en los diferentes deportes basados en sus características particulares.

Existen varias teorías acerca del entrenamiento de los deportes colectivos en la actualidad, diseñándose diversos modelos sobre cómo deben abordarse los contenidos, así como, planificarse y dosificarse la carga en estos deportes. Una de las tendencias existente es a partir de un análisis del juego y de su estructura, se plantea el entrenamiento deportivo de manera más integral, con una dimensión más compleja y más próxima a la realidad del juego y a las circunstancias que se dan en la competencia.

En el mismo orden de ideas, Francisco Seirul-lo Vargas y seguidores plantean que el entrenamiento para los deportes colectivos debe realizarse teniendo en cuenta las capacidades coordinativas y cognitivas, además de las capacidades condicionales de los deportistas asociadas al rendimiento, orientando la carga en cada una de las tres fases o niveles de aproximación a las necesidades reales de la competición hacia cuatro o cinco tareas, teniendo en cuenta las características del individuo, el modelo de juego y del deporte. En otro de sus artículos publicados en 1998, "Planificación a Largo Plazo en los Deportes Colectivo" plantea una planificación única, específica y personalizada, para la cual propone tres etapas, cada una de las etapas se suceden en lapsos de 10-12 años, y se subdividen en fases".

Se coincide con este autor en cuanto a que "La especificidad de la relación de los contenidos coordinativos, cognitivos y condicionales proporcionará las bases de puesta en forma de los deportistas y permitirá modelar su vida deportiva". Como también se concuerda en que,..."la especificidad del entrenamiento es igual a las condiciones de la competición, y esta a su vez es igual al trabajo integrado de las capacidades condicionales, coordinativas y cognitivas".

Por otra parte los investigadores, José Luís Vera Rivera (2007), Donaldo Cardona nieto (2008), María Victoria Peñalver Lazo (2012), entre otros autores, han versado sobre la temática del entrenamiento integrado, y aunque es amplio el compendio de estudios aportados por dichos

profesores, expertos, e investigadores, unos integran las direcciones técnicos-tácticos, mientras otros integran el entrenamiento deportivo desde un enfoque cognitivo-afectivo.

En este sentido el Hockey sobre Césped (s/c) es un deporte que fue evolucionando hasta convertirse en lo que es hoy, un deporte socio motriz, de contacto, asimétrico, acíclico, de conjunto, de cooperación y oposición. Presenta diversidad de acciones técnicas, tácticas y también variantes metabólicas en todo su desarrollo. Mediante el análisis del juego se observan carreras cortas, combinadas con detenciones, cambios de dirección, giros y pasos hacia la pelota, que determinan la demanda física de las jugadoras de Hockey. El carácter intermitente, es debido a las acciones de juego variables tanto en duración como en intensidad.

Existen autores como Rodríguez (1991) el que retoma lo escrito por Del Monte (1983), Blanco (1994), Thomas Reilly, Andrew Borrie (1999), citados por Martha Liliana Cortes y Rada Omar Enrique Murillo López (2013), Raúl Pérez Prieto, Miguel Bustamante Fernández-Rañada (2003), entre otros que lo caracterizan como un deporte de tipo mixto, es decir, que combina el componente de resistencia aeróbica y el componente anaeróbico expresado por la fuerza-velocidad. En los jugadores de Hockey sobre Césped el VO<sub>2</sub> máx se sitúa aproximadamente entre 55-60 ml/kg/min. Según estos autores, la potencia anaeróbica es la capacidad que posee el cuerpo, para ejecutar distintos tipos de ejercicios físicos, de corta duración, pero no por eso poco intensos, sino todo lo contrario. En ellos la frecuencia cardiaca alcanzada suele ser de 170 a 220 por minuto, lo que muestra claramente la intensidad del ejercicio. Estas acciones se basan en la resistencia muscular, la potencia muscular, y por último, en la velocidad.

Existen autores como Collazo Macias, plantean además que la fuerza velocidad o explosiva es la capacidad neuromuscular para lograr altos índices de fuerza en el menor tiempo posible. Siendo ideal poder realizar un gran número de repeticiones. Cuando la resistencia es notable se denomina "fuerza explosiva", cuando la resistencia es pequeña o media se llama "fuerza de salida". Y es determinante en cualquier deporte que contemple sprints y arrancadas. Este tipo de fuerza nace de la misma situación que la fuerza máxima, es decir, de la calidad muscular a la par que la cantidad de fuerza muscular, la única diferencia es la habilidad mental ejercida en cada caso.

Según Rodríguez, la preparación física es, justamente con la preparación técnico-táctica, uno de los pilares fundamentales del entrenamiento del jugador de Hockey. La duración de los partidos, la intensidad y repetición de las acciones condicionan la necesidad de un entrenamiento específico orientado a mantener el ritmo de competición al máximo nivel.

Por su parte Weineck, afirma que la capacidad potencial de entrenamiento expresa la capacidad de un individuo para adaptarse a sucesivas cargas de entrenamiento durante un cierto número de año.

Las estructuras complejas que la condicionan dependen de ciertos números de factores específicos, endógenos (constitución corporal y edad) y exógenos (nutrición, las condiciones ambientales, entre otros). Dentro de una misma persona puede variar en los distintos sistemas orgánicos y funcionales. De esta manera podemos expresar que la intensidad del esfuerzo en Hockey puede ser medida a partir del análisis de movimiento de un partido. Se pueden utilizar dichos análisis para resaltar la frecuencia y el nivel de los ciclos de actividad durante los partidos, y los períodos de recuperación, puntualizando la serie de secuencias de actividad física. A partir de estos perfiles de intensidad, se han estimado las combinaciones relativas de los procesos anaeróbicos y aeróbicos dentro del metabolismo total.

## **DESARROLLO**

El profesor e investigador Francisco Sierul-lo se ha dedicado a realizar estudios referente a la dicotomía entre el cuerpo y la mente, entre la idea y la materia, un estudio según el autor un poco más sofisticado sin duda, pero que ha sido el fundamento específico de cómo ha avanzado el deporte en el siglo XX. En sus reflexiones hace alusión a que lo que ha sucedido metodológicamente es que “tanto la asociación de unas ciencias con otras ciencias, modelos atomizados, etc., han desarrollado unos tipos de modelos de prácticas. Por un lado, hay un tipo de práctica de tendencia global para enseñar habitualmente y para el entrenamiento, pero fundamentalmente la tendencia global de la enseñanza es para el desarrollo de modelos y llegar a una práctica del aprendizaje de las materias específicas que constituyen el entrenamiento técnico, los ejercicios tácticos, a través de una tendencia global. Y también en el rendimiento habitualmente tienen tendencia analítica, donde aparece la preparación física, técnica, táctica, condicional...tan atomizado el modelo como disciplinas sean posibles de participar en la construcción de ese modelo”. Dentro de la metódica del entrenamiento se diferencian dos tipos de metodologías (Solé 1995), citado por Albert Roca (S/F) en su libro “El proceso de entrenamiento del Fútbol, Metodología de trabajo en un equipo profesional”, “la pluridisciplinar que se relaciona con la idea que el máximo rendimiento deportivo se obtiene a través de la suma de los elementos que intervienen y determinan la mejora deportiva (técnica, táctica, física, psicológica y visual) pero con objetivos aislados y totalmente diferenciado”. Y “la integrada que se basa en que en la práctica deportiva, las habilidades técnicas, tácticas, físicas, psicológicas y visuales (Solé, 1993), las que se expresan íntimamente unidas y diferenciadas. Esta metodología comporta una integración y combinación entre diferentes tipos de carga, pero el común denominador de esta metodología es siempre la técnica y la táctica. A través de ellas se desarrollan las restantes cualidades que intervienen en el rendimiento”, una muestra más de las limitantes existentes para lograr un entrenamiento con un enfoque desarrollador.

En este sentido el Hockey (s/c) no está al margen de tales expectativas por cuanto se constata en la existencia de una plataforma teórica sustentada en posiciones reflejadas en diferentes programas y modelos de entrenamiento deportivo respectivamente; sin embargo, concerniente a este deporte, considerado entre los deportes con pelotas más antiguos que se conocen, no son suficientes los recursos epistemológicos existentes que permitan cubrir las exigencias y expectativas de los lineamientos y objetivos estratégicos del INDER.

Lo expresado se reafirma en los referentes teóricos cubanos de avanzada consultados: Manual para entrenadores de Hockey S/C, de Amorós Nodal, A. (2001, 2002 y 2010), Manual para entrenadores de la Base de Hockey S/C, de Amorós Nodal, A. y Anselmi, H. (2002) y el Programa de preparación del hockeista, de Colectivo de autores (2001, 2005, 2009, 2013, 2017). En el año 2013 se introduce la Guía para confeccionar Programas de enseñanza, del colectivo de autores, con nuevas precisiones y perfecciones en cuanto a modelos de programas de enseñanza que viene a complementar los fundamentos sistematizados en el párrafo anterior.

De este modo el Hockey (s/c) moderno ha sufrido sin dudas una evolución, sobre todo en la exaltación del juego colectivo en comparación con el juego individual característico en los hindúes precursores de esta disciplina deportiva. La necesidad de tener en el campo a jugadores versátiles se puede considerar como una de las características de vital importancia del Hockey (s/c) de estos tiempos, como todo deporte su objetivo principal está centrado en el logro de máximos resultados competitivos donde resulta fundamental la preparación integral del atleta desde su iniciación en la base, lo que constituye un reto debido al tiempo de preparación del que se dispone, sistema competitivo actual y las tendencias actuales del entrenamiento deportivo, las que plantean que el mismo se parezca cada vez más a la dinámica competitiva.

Se puede agregar al respecto que algunas deficiencias que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje se vinculan con la determinación de los objetivos instructivos-desarrolladores, ya que ellos deben apoyarse en la caracterización del contenido, en el cual el trabajo de las capacidades físicas en función de las habilidades del deporte, teniendo en cuenta el medio en que se desarrolla el deportista y su posición en el desarrollo del proceso, ocupan un lugar significativo, por toda la complejidad y diversidad que ellas presentan. De ahí que la importancia de este estudio emana de la exigencia actual para lograr un entrenamiento más racional y eficaz, para la obtención de rendimiento, logrando con ello el desarrollo tanto de las habilidades deportivas, como de las capacidades físicas, cognitivas, volitivas, en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey sobre una base integradora.

De las vivencias del investigador, la experiencia como profesional y en la búsqueda de los hechos que revelen las problemáticas del proceso de preparación deportiva y de la observación intencionada realizada a entrenamientos y competencias , en específico a los Juegos Municipales, Provinciales y Nacionales, desde el punto de vista cualitativo, arrojó como resultado, un rendimiento competitivo insuficiente, opinión que coincide con las valoraciones emitidas en los resúmenes evaluativos que efectúa la Comisión Provincial y Nacional de Hockey en los eventos de la categoría, los cuales expresan que: el nivel de rendimiento de forma general de los equipos participantes en los eventos, es insuficiente, se nota un bajo nivel de preparación a medida que transcurre el juego y la competencia, manifestándose en que los hockeistas no cumplen con los objetivos pedagógico previstos para la etapa o categoría en que se encuentra y con ello disminuye la calidad de la reserva deportiva y aumenta el número de lesiones en este deporte.

El análisis valorativo, crítico y reflexivo concerniente a la sistematización realizada por la autora, permitió constatar en las manifestaciones empíricas observadas:

- El profesor de Hockey brinda mayor prioridad al componente físico, que al resto de los componentes de la preparación.
- Los profesores de Hockey reconocen la importancia que posee el entrenamiento de las capacidades físicas sobre la base de los demás componentes, para contribuir a la preparación integral de los hockeistas, pero con limitaciones para elaborar y concretar acciones desde los contenidos del programa.
- Los hockeistas generalmente relacionan el entrenamiento a la preparación para obtener resultados deportivos, y no siempre lo reconocen como una forma de suscitar en ellos conocimientos, valores, que se correspondan con su desarrollo multilateral.

De lo anteriormente planteado se puede concluir que en el proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey S/C en el eslabón de base, existen regularidades en que limitan preparación integral de los hockeistas. Desde esta perspectiva el Dr. Oscar Ginoris Quezada plantea que la categoría más importante de la Didáctica, por ser su objeto de estudio, es “proceso de enseñanza aprendizaje” que se desarrolla en centros docentes. Si se tiene en consideración que este proceso tiene lugar en diferentes contextos sociales, entonces es más exacto identificar a este proceso con el adjetivo “escolarizado” para distinguirlo de aquellos que son también procesos de enseñanza aprendizaje y que no son objetos de estudio didáctico por acontecer en la familia o en el ámbito comunitario.

Plantea además que el proceso de enseñanza aprendizaje escolarizado es la formación científicamente planeada, desarrollada y evaluada de la personalidad de los alumnos de un centro docente en cualquiera de los niveles educacionales de un territorio dado. Es un proceso porque

dicha formación transcurre de manera sistemática y progresiva, por etapas ascendentes, cada una de las cuales está marcada por cambios cuantitativos que conducen a cambios cualitativos en los alumnos, en los aspectos cognitivos, volitivos, afectivos y conductuales.

Sin embargo en esta definición no queda incluido el entrenamiento deportivo en el cual se da un proceso de enseñanza aprendizaje en el eslabón de base que no es considerado escolarizado, por no impartirse en un centro docente, si no que ocurre en la llamada áreas especiales que se encuentran en las escuelas o en las comunidades, y que este proceso si es objeto de estudio de la didáctica general y la didáctica específica del deporte, además de que dicha formación deportiva transcurre de igual manera, sistemática y progresiva, por etapas ascendentes, cada una de las cuales está marcada por cambios cuantitativos que conducen a cambios cualitativos en los deportistas, en los aspectos cognitivos, volitivos, afectivos, conductuales pero además fisiológicos.

Este autor continúa expresando que muy poca o ninguna duda se presenta al identificar en este proceso dos aristas esenciales que se complementan y que no pueden existir una sin la otra, como las dos caras de una misma moneda: el enseñar y el aprender. No se puede lograr lo primero y no tener lugar lo segundo, y viceversa. Por esta razón, lo más objetivo es concebir que el proceso de enseñanza - aprendizaje es un único proceso, indivisible y no dos que tienen lugar de manera simultánea. Así, por las actividades que lo conforman este proceso es de enseñanza y es de aprendizaje; pero por los fines que estas actividades persiguen el proceso de enseñanza aprendizaje escolarizado es instructivo y educativo.

Hoy la sociedad tiene nuevas necesidades que plantean al proceso de enseñanza aprendizaje. Es requerimiento de que este proceso, además de instructivo y educativo, sea desarrollador. Cuando este proceso es desarrollador tiene, como resultado lógico un aprendizaje desarrollador. Estas mismas exigencias las tiene el entrenamiento deportivo actual. Para Castellanos Simons, Doris y otros, (2002). "Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto - perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social." (Pág. 33). Plantea además que este proceso no es cerrado ni industrial, es humano, social y de enorme complejidad porque factores sociales, personales y técnicos interactúan en un único proceso, que es planeado con anticipación, pero modificado en su desarrollo por los propios sujetos participantes y por los factores externos influyentes.

Así, el proceso de enseñanza aprendizaje escolar debe ser hoy planeado, bilateral, diverso, contextualizado, significativo, grupal, unitario, activo, consciente, instructivo, educativo, desarrollador,

abierto, multifactorial, complejo, sistémico, socializado e ideopolítico, legal y dialéctico entre otras cualidades que en su conjunto lo identifican.

Para Oscar Vivero Reyes la enseñanza aprendizaje, como fenómeno de la realidad objetiva, es un proceso que se desarrolla dialécticamente y, por tanto, se subordina a todas las leyes de la dialéctica. Es un proceso internamente contradictorio, en el cual hay aspectos opuestos: la enseñanza y el aprendizaje, la forma y el contenido, lo viejo y lo nuevo, la esencia y el fenómeno, etc., es, por tanto, fundamental la organización del proceso aplicando las leyes de la dialéctica. A continuación expresa que la aplicación de la teoría del conocimiento al proceso de enseñanza aprendizaje contribuye a la asimilación sólida del sistema de conocimientos y a la formación de capacidades creadoras, así como a la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

De esta manera se evidencia que en la actualidad los profesores deportivos se enfrentan a un entrenamiento, basado en la realidad objetiva, por tanto, las concepciones que explican el proceso pedagógico total deben ajustarse a los resultados del análisis parcial y garantizar una conducción pedagógica consciente, donde debe existir espacio para los resultados pedagógicos, sociológicos, fisiológicos, biomecánicos y psicológicos de la preparación deportiva apoyados por la “Biología organicista, la Neurociencia, la teoría de los sistemas dinámicos, la teoría ecologista, así como por la teoría de la información”, como plantea Sierul-lo en su propuesta del deporte del siglo XXI. De ahí que el entrenamiento moderno sea considerado como una ciencia aplicada y es por ello que exige cada vez de estudios de mayor profundidad de los elementos que lo componen, lo cual favorece a la comprensión del proceso en su totalidad.

El acercamiento a las fuentes nos permitió constatar lo expresado por Thalía Fung (1996) en su tesis doctoral, la cual plantea que si se tiene en cuenta los resultados del deporte cubano tanto nacionales como internacionales se puede concluir que en el orden teórico-metodológico existe un alto nivel de preparación en correspondencia con las exigencias que esta esfera plantea. Sin embargo, a pesar de esos logros, los resultados deportivos y competitivos de los últimos años demuestran que existen numerosas insuficiencias en la preparación integral del deportista desde el eslabón de base hasta el alto rendimiento, el Hockey S/C no es excluyente a tal valoración, lo que se manifiestan en el insuficiente desarrollo de uno o varios componentes de la preparación, todo lo cual revela la actualidad de la investigación.

En el contexto de la enseñanza aprendizaje del Hockey, los investigadores Alexander Abrahán Batista y Orlando Martin Scull, en su publicación “Perfeccionamiento del proceso de análisis y evaluación de los mesociclos en el Hockey sobre Césped”, plantean que “se ha aplicado tradicionalmente al Hockey hierba el modelo clásico de periodización diseñado por Matvieev (1977)”.

Y proponen que en el “Hockey hierba para que el equipo esté en buen estado desde el inicio de la liga, se debe intentar aplicar un modelo de planificación convencional (Navarro, 1999) basado en la concentración de las cargas en unidades de tiempo menores, pero adaptándolos a las exigencias competitivas, integrando los aspectos positivos del modelo tradicional y del contemporáneo”. (2012)

En el mismo orden de ideas fueron sistematizadas las obras foráneas de los autores Paulon, E., Jaenneret, F., Serrahima, A. y Gotloib, G. (2010), los cuales confluyen en definir el entrenamiento del Hockey S/C como un proceso que ocasiona modificaciones físicas, psíquicas, cognitivas y afectivas; realizándose de forma sistemática y planificada, cuyo objetivo es la optimización del rendimiento.

Por otra parte, la sistematización teórica a través de los referentes expresados y su complemento con investigaciones relevantes concerniente a esta temática de los autores: Cardona Nieto, D. (2008), Palau Roig, X. (2011), Peñalver Lazo, M. V. (2012) y Vaquera, A. (2013), permitió identificar aportes al entrenamiento deportivo vinculando direcciones y modelos de entrenamientos. Varios autores dentro de los que destacan: Hernández y otros (2000), Zhelyazkoz (2001), Rusch y Weineck (2004) y Blázquez (2010) coinciden en definir la formación deportiva como un proceso de socialización, integración, de enseñanza aprendizaje, de adquisición de capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos y de actitudes; un proceso de inclusión y de participación, posición que se asume como argumento de la investigación, visto en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Hockey (s/c) en el eslabón de base.

En la búsqueda de las posibles respuestas a tales manifestaciones en la plataforma teórica y práctica actual en el Hockey (s/c) aparecen algunas interrogantes imprescindibles a elucidar para tener en cuenta en la sesión de preparación del deportista:

### 1) **¿Por qué es importante su preparación?**

- ¿Con qué objetivo se realiza?
- ¿Sobre qué planos musculares actúa cada uno de los ejercicios planificados en la sesión?
- ¿A qué capacidad condicional o coordinativa favorecen?
- ¿Qué componentes psicológicos, sociológico beneficia?

### 2) **¿Cómo debe llevarse a cabo?**

- ¿Con qué actitud?
- ¿Con cuál nivel de atención?
- ¿Con qué volumen e intensidad de trabajo?

#### En el caso del componente técnico:

- a. ¿Cómo es la distribución de los esfuerzos?
- b. ¿Cuál es el momento de mayor esfuerzo?

- c. ¿Cuál es el orden en la secuencia de movimiento?
- d. ¿Cuál es la dirección y la amplitud de los movimientos por sectores del cuerpo durante la dinámica de la acción?

En el caso de una combinación táctica:

- a. ¿Cuál es el objetivo de la misma?
- b. ¿Ante qué situaciones se utiliza?
- c. ¿Cuáles acciones comprende?
- d. ¿Qué responsabilidad individual tiene cada jugador en la acción de juego?
- e. ¿Cuál es el requerimiento temporal de la misma? (momento oportuno de inicio, consecutividad de las acciones individuales, etc.).
- f. ¿Cuál es el nivel de concentración que debe mantener el deportista para la comprensión y ejecución de las tareas enfocadas en la resolución de acciones tácticas?

**3) ¿Cuáles son los indicadores que nos permiten conocer si la preparación se está llevando a cabo de forma correcta?**

- ¿A qué nivel de fatiga conduce?
  1. Volumen
  2. Intensidad
  3. Densidad
- ¿Qué frecuencia cardíaca se debe alcanzar?
  1. Dinámica de los esfuerzos
- ¿Qué se considera una buena eficiencia en su realización?

**4) ¿Cómo debe ser la recuperación de la carga?**

- ¿Qué medios de regulación pueden llevarse a cabo?
- ¿Cómo se realizan?
- ¿Con qué frecuencia?

**5) ¿Cómo se trabajan los procesos psicológicos necesarios para alcanzar buenos rendimientos en el proceso de entrenamiento?**

- ¿Con qué acciones?
- ¿Con qué objetivo?
- ¿Cómo se realizan las mismas?
- ¿Cómo se miden?

**6) ¿En qué condiciones se desarrolla la preparación?**

- ¿Se tiene en cuenta el clima a la hora de la preparación?

- ¿Se cuentan con los recursos necesarios?
- ¿Se establecen los horarios adecuados?
- ¿Se cuenta con el tiempo necesario para la preparación?

Los datos acerca de los programas de preparación más específicos para el Hockey son escasos. Sin embargo, el análisis de la literatura presentada indica que hay una significativa contribución al entrenamiento del mismo si lo comparamos con años anteriores, No obstante, aun es insuficiente la plataforma teórica existente concerniente a este deporte.

## **CONCLUSIONES**

Este artículo no pretende realizar un estudio completo del tema tratado. Solo se aspira a llamar la atención sobre las tendencias actuales del entrenamiento del Hockey sobre Césped y la importancia, del contenido, sus formas de realización, además de tener en cuenta de varios aspectos en el entrenamiento, como componentes esenciales del sistema de la preparación integral del deportista. En la medida que el proceso de entrenamiento se considere como un proceso único e indivisible, mejorarán las posibilidades y disposiciones de rendimiento de los deportistas. Acepte el reto. Los resultados siempre serán superiores.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Allier L, E. (2003). La técnica individual en el Hockey Sobre Césped. Escuela Universitaria De educación Física -Tucumán. México: Andros.
2. Álvarez de Zayas, C. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Academia.
3. Álvarez de Zayas, C. (1999) La escuela en la vida. C. Álvarez de Zayas. Editorial Pueblo y Educación.
4. Amorós N, A. (2002). Manual para entrenadores de la Base de Hockey Sobre Césped. La Habana: Pueblo y Educación.
5. Amorós N, A. (2004) El Rendimiento competitivo bajo la égida de las Situaciones Simplificadas del Juego en el Hockey Sobre Césped. La Habana: Científico Técnica.
6. Amorós N, A. (2010). El Hockey manual II para entrenadores de alto Rendimiento. La Habana: INDER
7. Anselmi, H. (2002) Entrenamiento con pesas aplicado al Hockey. En [www.geocities.com/medicinadeportiva](http://www.geocities.com/medicinadeportiva).
8. Arbide, Allende, J. (2000) Historia del Hockey sobre hierba. Del Hockey de ayer al de hoy. Madrid, Nº 33. p. 63-67.

## 1.14 ESTRATEGIA PARA EL SEGUIMIENTO Y CONTROL DEL TALENTO DEPORTIVO EN LAS TUNAS

**AUTORES:** MSc. Osniel Echevarría Ramírez

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte

### **RESUMEN.**

Uno de los problemas que hoy presentamos en la pirámide de alto rendimiento es el significativo número de bajas técnicas que están ocurriendo en los últimos años, tema de gran preocupación en los que de algún modo estamos insertados en el proceso, el Proyecto tunero 2021 dentro de sus líneas de investigación ha venido dándole tratamiento a esta regularidad en la provincia de Las Tunas, la existencia de diversos factores objetivos y subjetivos que no son tomados en cuenta a la hora de determinar una baja técnica es una de las tantas causas del incremento de las bajas técnicas, lo que obliga a los profesores buscar estrategias que le permitan poder cumplir con las exigencias de una evaluación profesoral que no siempre tiene en cuenta al talento deportivo como el centro del proceso, aspecto este que justifica la corta vida útil de estos en la pirámide de alto rendimiento, este tema constituye no solo una de las problemáticas que centra la atención de la comunidad científica y del INDER, sino también se considera que es uno de los servicios científico-técnico que la universidad de ciencias de la Cultura Física. Prestando cuidado a ese reclamo necesario y con la utilización de la ciencia, este trabajo aporta una estrategia para llevar a cabo una estrategia para el seguimiento y control del talento deportivo apoyado en una experiencia con el Hockey sobre Césped femenino en la provincia de Las Tunas. Los resultados fueron valorados a través de la dirección de actividades deportivas y docencia de la dirección del sectorial provincial de deportes en la provincia, lo que ha permitido comenzar a desarrollar primeramente un sistema de superación y capacitación con entrenadores y directivos para probar según las características de los diferentes deportes experiencias que se adecuen a cada uno según sus particularidades, cuya labor sintetiza los resultados deportivos y competitivos.

**Palabras clave:** Seguimiento y control del talento deportivo, estrategia, resultado competitivo, resultado deportivo

### **INTRODUCCIÓN.**

El mundo contemporáneo le ha exigido al Deporte de altas marcas, cambios que lo hacen más espectacular, comercial y profesional, además de su carácter discriminatorio, selectivo e invasivo que por su naturaleza se ha desarrollado en el devenir del tiempo.

En la actualidad son varios los autores que versan sobre la importancia del seguimiento y control de los atletas pero en la bibliografía consultada son escasas las referencias relacionadas con el qué hacer con el resultado cuantitativo y cualitativo que nos ofrece ese seguimiento y control ni mucho menos los aspectos pedagógicos a tener en cuenta para reorientar a ese atleta según los periodos latentes.

Este seguimiento y control se retoma del mundo empresarial, quizás de la feroz competencia entre empresas y corporaciones multinacionales en el cual se le denomina Inteligencia Empresarial o competitiva.

En un primer momento las empresas solo pensaron en la recolección de información y el análisis de la misma, pero el fenómeno es más complejo, porque después de ese paso de recibir y analizar todo el caudal de información necesariamente hay que llevar a cabo un grupo de acciones para lograr objetivos y metas realmente exitosos.

Es un programa sistemático para identificar, coleccionar y analizar información sobre el entorno y las actividades propias de una organización, así como para hacer uso oportuno de tal información para la toma de decisiones. La tecnológica competitiva (ITC) es una rama especializada en aspectos científicos y tecnológicos que afectan el desempeño competitivo de la organización. Así, la ITC es una herramienta de gestión que permite a los directivos de una institución tener la sensibilidad sobre oportunidades, amenazas y desarrollos científicos y tecnológicos externos que pueden afectar su situación competitiva en función de los recursos con los que cuenta, con el fin de elaborar planes, programas y proyectos relevantes” (J. L. Solleiro y R. Castañón, 1998).

En el Deporte podríamos definir el seguimiento y control del atleta como “Conjunto de acciones dirigidas al control y evaluación de la evolución del talento del atleta que pretenden prever los cambios necesarios, para reorientar y organizar los procesos esenciales en el aseguramiento de la instrucción para el entrenamiento y las competencias, y la obtención del éxito en los objetivos propuestos”.

Para este autor no basta solo el seguimiento y control del atleta ni la información que esta genera, es necesario procesarla desde lo cuantitativo y cualitativo para tomar decisiones acordes con los periodos latentes del atleta, para poder reorientar al mismo hacia una actividad que se acerque a los resultados arrojados desde lo físico, psicológico y técnico.

Contrariamente a lo que plantean diversos autores, afirmamos que el seguimiento y control del talento deportivo no solamente debe limitarse al análisis de eventos externos, sino también a su comparación con la situación interna, pues solamente a partir de la combinación de ambos contextos, puede llegarse a la toma de decisiones más aceptadas.

## DESARROLLO

Dentro del seguimiento y control del talento deportivo se encuentra la inteligencia tecnológica competitiva que desafortunadamente se utiliza frecuentemente como sinónimo con los términos de datos o información. En realidad muchos especialistas de la actividad deportiva se limitan a hablar de control, lo que por supuesto lo consideramos que es una visión muy estrecha, en este artículo más adelante hablaremos de etapas y acciones que permiten tener un espectro más grande de este nuevo término en el mundo del Deporte.

Otro elemento a tener en cuenta es el objetivo de esa inteligencia, en el caso de la Inteligencia tecnológica competitiva ITC el objetivo es entonces ***reforzar la competitividad de una organización proporcionando los medios para tener respuestas oportunas y racionales a las señales que ofrece el entorno.***

Por tanto tiene que estar encaminada a ***fortalecer la competitividad del atleta o el equipo, a partir de la adquisición y manutención de la forma deportiva acorde a los medios, para tener respuestas oportunas y racionales a las situaciones que se puedan presentar en las competencias.***

**Objeto de estudio:** Desarrollo de una estrategia de seguimiento y control del talento deportivo.

### **Materiales y métodos.**

Para este trabajo se escogieron como muestra los dos equipos de Hockey sobre Césped de la EIDE Carlos Leyva González de Las Tunas, que consta de 30 atletas constituyendo el 100% de la población.

### **Metodología**

Se realizaron

Encuestas a entrenadores para comenzar a elaborar la estrategia.

Observación mediante protocolo durante varios topes y competencias preparatorias, Mediciones constantes de los aspectos que se llevarían a cabo como estrategia en los juegos nacionales.

Para llevar a cabo el seguimiento y control del talento deportivo elaboramos un grupo de principios, los cuales también funcionan de forma sistémica los que aparecen a continuación:

1. **Principio de la información plena:** Nuestro colectivo (atletas, entrenadores y personal de apoyo) debe conocer todas las debilidades y fortalezas de los atletas, por supuesto por la vía de búsqueda de información, estudio, análisis y valoración de los resultados en otras literaturas.

2. **Principio de la preparación adecuada:** Nuestros esfuerzos deben estar encaminados a mejorar las debilidades y utilizar las fortalezas en los momentos idóneos, para lograr conocer los cambios latentes del talento.
3. **Principio de la sorpresa:** Debemos tratar, bajo cualquier circunstancia, hacer lo necesario para utilizar los resultados obtenidos en función de la reorientación del atleta según las necesidades del equipo o de la institución deportiva en busca de mejorar los resultados competitivos y deportivos.

Este último principio sustenta la aparición de funciones, fases, acciones y un objetivo que no se limitan solo a la reorientación, podemos tener la mayor información, utilizar la mejor y más sofisticada tecnología con ese fin, incluso hacer debates con el colectivo técnico, pero los pasos a seguir y las acciones utilizadas en el momento adecuado, constituyen una cadena que permite evaluar la eficacia de nuestra planificación para obtener logros mediante la utilización de la reorientación del talento deportivo.

Por tanto precisamos para cumplir estos principios en la actividad deportiva, es necesario cumplir con funciones propias que para nosotros deben estar dirigidas a:

1. **Estudiar al talento**, mediante la obtención, procesamiento y evaluación de toda la información adquirida.
2. **Prepararse para informar al talento**, mediante la preparación sistemática, personalizada y flexible de todos los involucrados en los resultados deportivos.
3. **No engañar al talento**, mediante la baja técnica

Estas funciones deben llevarse a cabo en forma de sistema, es decir se relacionan unas con otras, una da paso a la siguiente, así tendrán relaciones de interdependencia (Sinergia) y al final vuelve al inicio, comenzando el ciclo nuevamente por lo que cumplirá con la (Recursividad).

Para nosotros la esencia, lo constituye, la elaboración y puesta en practican de una estrategia eficiente que permita sacar siempre ventajas de los resultados del seguimiento y control del talento deportivo. Pero para concretar estas funciones es necesario llegar a una estrategia trazada por el colectivo técnico del deporte y la dirección de la institución en cuestión, recordemos que las estrategias parten del ámbito militar, retomadas por el empresarial y ahora en el deporte, la educación, la dirección, etc. En todos los casos es una forma de planificar de manera anticipada, con posibles variantes para lograr el objetivo trazado.

Entonces debemos partir de una estrategia que se conforma en objetivos tareas, fases y acciones, las cuales exponemos a continuación.

Como **objetivo**: Desarrollar una estrategia para el seguimiento y control del talento deportivo en la EIDE Carlos Leyva González de la provincia de Las Tunas.

En la actualidad el proyecto tunero 2021 se encuentra trabajando con talentos de diferentes deportes en la EIDE Carlos Leyva González de la provincia de Las Tunas con resultados competitivos y deportivos satisfactorios. Además se introduce como tema de postgrado a los profesionales y directivos de la Cultura Física, y constituye una tarea del proyecto de investigación "Proyecto tunero 2021".

A continuación se presentan un grupo de acciones, pero sin detalles, porque, recordemos que las acciones específicas para el seguimiento y control del talento deportivo según su evolución continua identificada con su vocación inicial deportiva no se darán a conocer en su totalidad por el momento en que se encuentra la investigación, estas serán publicadas en próximos artículos a medida que vaya avanzando dicho proceso.

#### **Las tareas.**

- Diseñar las fases y acciones de la estrategia acorde con los periodos latentes.
- Elaborar instrumentos teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores para evaluar los aspectos a tener en cuenta en la estrategia.
- Aplicar la estrategia durante el tiempo determinado (uno o varios macros).
- Valorar los resultados de la estrategia para perfeccionar su accionar.

#### **Fases de la estrategia.**

1. Estudio de la situación actual del talento (Escauteo) En esta fase se desarrolla un estudio minucioso del talento en todas sus dimensiones y al alcance del colectivo técnico en la medida que avance el proceso. Utilizando la tecnología y los medios más eficientes.
2. Trabajo para mejorar sus debilidades según las manifestaciones (Fortalecimiento) Aquí se le da cumplimiento al plan según los parámetros establecidos en la dinámica de la preparación del deportista, en cualquiera de los componentes o direcciones de trabajo del entrenamiento (físico, técnico, táctico, teórico y psicológico) para reorientar según convenga.
3. Tratamiento de las fortalezas (Artificio) Para esta fase es necesario probar nuestros baluartes, dándole a conocer al talento la necesidad que tiene de reorientarse por su evolución o involución hacia otra actividad o deporte.
4. Retroalimentación de los resultados (Feedback) Al finalizar todo el sistema de fases y acciones que anteceden a esta, es necesario y dialéctico que evaluemos como nos ha ido saliendo todo lo que hemos previsto, por supuesto con un carácter flexible, transformador y dinámico, porque en esta fase podemos reelaborar cualquier acción de las anteriores que no

halla sido eficiente. Pero en la evaluación para emitir un criterio es necesario tener en cuenta los resultados cuantitativos y cualitativos de la evaluación del seguimiento y control del talento deportivo, y no basarse solamente en las medallas o lugares ya que en muchas ocasiones estas son logradas no por la calidad del talento sino por la mala preparación del contrario o la aplicación del reglamento de competencia del deporte.

Las acciones por fases.

### **Acciones de la primera fase.**

1. Elaboración de los instrumentos con sus dimensiones e indicadores. Nos referimos a guía de observaciones, entrevistas indirectas, mediciones, uso de instrumentos para el seguimiento y control del talento deportivo.
2. Análisis del talento deportivo. Aquí es preciso determinar de acuerdo a los datos obtenidos en la acción anterior, cuales son las posibilidades de reorientación del talento deportivo según los periodos latentes.
3. Valoración de los medios con los que contamos. Nos referimos a todos los recursos materiales y humanos para establecer posibles metas.
4. Fijar objetivos y metas. Establecerlas a corto, mediano y largo plazo.

### **Acciones de la segunda fase.**

1. Determinar posibles debilidades. En esta fase es necesario dejar claro cuáles son los parámetros establecidos por cada comisión deportiva para determinar al talento, así como la dinámica de la preparación del deportista, en cualquiera de los componentes o direcciones de trabajo del entrenamiento (físico, técnico, táctico, teórico y psicológico).
2. Establecer acciones para contrarrestar las debilidades. Por supuesto crear las tareas para cada una de las debilidades encontradas, se individuales o colectivas que permitan poder reorientar al talento deportivo según convenga.
3. Seguimiento a la manifestación de cada debilidad. Nos referimos a la evaluación constante del seguimiento y control del talento deportivo.

### **Acciones de la tercera fase.**

1. Análisis de las fortalezas determinantes surgidas del seguimiento y control del talento deportivo según los periodos latentes. Aquí se analizan las posibilidades reales del talento deportivo según su evolución o involución.
2. Determinar las metas estratégicas que nos muestren las fortalezas. Esta acción es de suma importancia, puesto que uno de los objetivos de nuestra estrategia es determinar la

evolución del talento según los periodos latentes según los parámetros establecidos para la preparación deportiva en la dinámica del entrenamiento deportivo.

3. Evaluar las acciones de seguimiento y control del talento deportivo. También aquí es necesario ir evaluando los resultados que se van obteniendo de manera cualitativa y cuantitativa, para seguir trabajando desde otras aristas el desarrollo de las habilidades y capacidades del talento deportivo según convenga, y reorientarlo en tal sentido.

### **Acciones de la cuarta fase.**

1. Análisis de los aspectos que se consideran descontextualizados en cada etapa. Los análisis son a los aspectos o indicadores que consideramos descontextualizados y no a las personas para no causar aspectos que afecten el clima psicológico del talento deportivo, estos deben ser precisos en datos (% , repeticiones, volúmenes, Intensidad, etc.).
2. Evaluar la efectividad de cada etapa. Para esta evaluación es necesario establecer escales de evaluación, esto le da un carácter más científico a toda la estrategia y sus acciones, por tanto hay que validarlas con todo el rigor que amerita.
3. Emitir un resultado final que permita corregir las fallas de la estrategia. También aquí es necesario tener en cuenta que las fallas pueden subsanarse y por tanto no deben ser las personas las que se analicen ni se evalúen, todo lo contrario de los errores debemos sacar experiencias que nos permitan poner en práctica el carácter flexible y desarrollador de la estrategia, por lo que también puede elaborarse una escala de evaluación general a partir de los resultados obtenidos según los periodos latentes del talento deportivo que debe ser validada.

La actividad deportiva es en la actualidad, una esfera muy dinámica en estos aspectos, teniendo en cuenta el factor económico que mueve a mucho personal y muchos intereses asociados a los resultados deportivos y competitivos, por esto es necesario plantear nuestra propuesta que parte de que solo como antes hemos mencionado, lo más importante no es la información obtenida del seguimiento y control del talento deportivo, sino ¿qué hacer con ella?

### **CONCLUSIONES.**

El seguimiento y control del talento deportivo es un término que incluye muchos aspectos a tener en cuenta, y responde entre otras cosas a la reorientación de este según convenga teniendo en cuenta los periodos latentes y a una preparación personalizada en función de obtener mejores resultados deportivos y competitivos incrementando su vida útil en la pirámide de alto rendimiento.

Existe muy poca bibliografía donde se pueda profundizar desde el punto de vista teórico la propuesta y este trabajo tiene la intención de organizar un grupo de categorías como son el concepto,

principios, funciones y una estrategia conformada por etapas y acciones dentro de estas, que pueden alinear a los especialistas que laboran en la pirámide de alto rendimiento.

La utilización de esta forma de trabajo durante los últimos 2 años en la EIDE Carlos Leyva González de la provincia de Las Tunas permitió mantener en el sistema de alto rendimiento a 93 atletas luego de haber sido reorientada su vocación deportiva inicial.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

Asthon, B. And Klavans, R. (editors) (1997). *"Keeping abreast of science and technology"*. Battelle Press.

Castañón, R. (1996). *"Sistema de Monitoreo Tecnológico como herramienta para la planeación empresarial: una propuesta metodológica basada en el estudio de casos"*. Tesis de Maestría. Facultad de Ingeniería, UNAM, México.

Diccco, R.L. (1988). *"Sourcing technology from small firms in chemical field"*. *Les Nouvelles*; pp. 196-199.

Kahaner, L. (1996). *"Competitive intelligence"*, Simon & Schuster, New York.

Kokubo, A. (1992). *"Japanese competitive intelligence for I&D"* *Research and Technology Management*, Febrero.

Morales, V. y Castañón, R. (1994). *"La gestión de la información en la empresa: su manejo y protección por medio de títulos de propiedad intelectual"*, en Sbragia et al. (editores), *"Gestao da Inovacao Tecnológica. Anais do XVIII Simposio de Gestao da Inovacao Tecnológica"*, Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo. 459-469.

### **1.15 LA PREPARACIÓN TÁCTICA UNA ALTERNATIVA VITAL PARA TRIUNFAR EN LOS DEPORTES DE COMBATE**

**AUTORES:** MSc. Benjamín Blas Thorfe Blanco

MSc. Pedro Menandro Calzado Vargas

Lic. Carlos Andrés Pedroso Martínez

#### **RESUMEN.**

En la investigación se parte de insuficiencias en la planificación de la preparación táctica en los 21 deportes de combate juveniles tuneros. Los argumentos teóricos relacionados con el papel de la actividad en la comprensión y estudio de los procesos psíquicos del deportista justifican la determinación de acciones didácticas - metodológicas que sustentan las exigencias de la deportes de combate competitiva. El objetivo es elaborar un conjunto de acciones didácticas- metodológicas para potenciar la preparación táctica, constituyendo su principal aporte. Es mediante el empleo de

los métodos tácticos que se logrará este fin. Dentro de los métodos científicos de orden teórico empleados aparecen el analítico - sintético, el inductivo – deductivo, histórico – lógico y el de modelación, así como el experimento, encuestas y test psicológicos, como empírico. Los principales referentes teóricos fue la concepción teórica defendida por Núñez y Milanés, 2010, relacionado con el concepto de táctica la cual expresa... “es la concreción de tareas, procesadas a partir de las habilidades del pensamiento y de otras funciones psíquicas del deportista, tendientes a la solución eficiente y eficaz, de multivariadas situaciones problémicas a las cuales enfrenta...”. Se demuestra, a través de la propuesta, la importancia práctica del plan concebido en función de lograr un mejor rendimiento en la actividad competitiva. Las conclusiones y recomendaciones expresan la necesidad de continuación de estudios de la preparación táctica, la conveniencia de establecer las acciones didácticas- metodológicas de las distintas categorías y de la elaboración de planes o estrategias para potenciar la preparación táctica de los deportes de combate.

**Palabras claves:** preparación táctica, acciones didácticas- metodológicas, dimensión, características y control.

## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo actual del deporte y los éxitos alcanzados por atletas de diferentes países constituyen una fuerte motivación y un reto para los especialistas e investigadores a continuar avanzando en el camino de la solución de, sino todos, de aquellos problemas que en la actualidad representan serias amenazas para la obtención de altos resultados atléticos.

Cuando se profundiza en el estudio de la teoría y metodología del entrenamiento deportivo, específicamente en lo que concierne a los componentes de la preparación del deportista, dígame físico, técnico, táctico, psicológico y teórico, no es difícil darse cuenta que en términos de investigaciones, artículos, libros, conferencias, planificación, métodos, medios, evaluaciones, etc., la preparación física ha recibido una atención de “ cinco estrellas ” en comparación con el resto.

Con frecuencia se observan, incluso libros dedicados a una capacidad física, otros que desde el título revelan de manera marcada sus intenciones: Dos mil ejercicios para la preparación física de los futbolistas. En cuanto a los métodos que más se han difundido para los deportistas son los de la preparación física, incluso se perfeccionan sus variantes y ellas tratan de ser extensivas al alcance de los objetivos de otras preparaciones, aspecto que no siempre se logra. Este aspecto puede observarse en la planificación de la unidad de entrenamiento donde en la parte de métodos en lo que corresponde a la preparación táctica se ubican métodos de la preparación física o técnica.

Mientras sigamos viendo las cosas de manera mezclada y no relacionada, pasará como con la preparación psicológica que es la cenicienta entre los componentes, porque se dice “ que está en

todas las preparaciones y que se realiza desde que estamos frente al alumno. Por supuesto que esto es otro enfoque reduccionista en el entrenamiento deportivo y un problema epistemológico. Se trata de ver la preparación psicológica a través de la palabra exclusivamente y no mediante hechos concretos como las intervenciones, las aplicaciones de métodos de desarrollo y de evaluación.

Eliminar este enfoque reduccionista es el **objetivo central** de este trabajo, al proporcionar, de forma preliminar, elementos que permiten al entrenador y a los especialistas contar con una alternativa metodológica para propiciar el desarrollo, en este caso, de la preparación táctica. Un aspecto importante de la alternativa lo constituye el conjunto de métodos que se ofrece, los cuales constituyen el elemento integrador para el funcionamiento de la alternativa.

Uno de los deportes que requiere de una respuesta socialmente aceptada en cuanto al desarrollo de investigaciones científicas se refiere, con enfoques metodológicos y de aplicación práctica, que satisfagan las exigencias de las competiciones actuales, es la Deportes de combate.

## **DESARROLLO**

Cuba presenta una alta masificación de la práctica de la Deportes de combate, extendida a todas las provincias e incluido oficialmente en las EIDE (Centros de Iniciación Deportiva Escolar). Además, por la importancia concedida por la dirección nacional del INDER (Instituto Nacional de Deporte Educación Física y Recreación), han sido aprobados y se desarrollan actualmente, los programas de Deportes de combate como asignatura (deporte opcional) en las distintas Facultades y centros adscritos a la UCCFD (Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte) " Manuel Fajardo", a modo de asegurar la formación de profesionales calificados y el incremento de los resultados de los deportes de combate cubanos.

Uno de los objetivos fundamentales enmarcado entre las principales líneas de trabajo de la Comisión Nacional de Deportes de combate ha sido la superación técnica y profesional de los instructores y técnicos del país. Sin embargo, y a pesar de los logros alcanzados hasta la fecha; el tema de la preparación táctica de los deportes de combate sigue siendo centro de preocupación de los entrenadores y demás especialistas encargados.

La preparación táctica de los deportes de combate en particular cobra cada día mayor importancia, componente del proceso de entrenamiento en el cual se distinguen en entrenadores fundamentalmente, limitados conocimientos en torno a los métodos y vías para asegurar una mejor disposición y eficiencia de los competidores para enfrentar la deportes de combate competitiva.

Las distintas ciencias aplicadas al deporte desempeñan, dentro de este proceso, una importante función integradora; y están socialmente comprometidas, con todo el sistema de estudio y relación de sus respectivos campos de acción en el organismo y en la psiquis de los deportistas.

En la etapa exploratoria del estudio, a raíz de un diagnóstico recurrente desarrollado durante los cursos deportivos del ciclo olímpico 2013-2016 en el que se entrevistaron a 14 profesores deportivos, cuatro metodólogos provinciales, dos entrenadores de selecciones nacionales y el jefe técnico nacional del deporte, se encuestaron además a 35 profesores deportivos, observándose sesiones de entrenamiento, topes y competencias de este deporte, lo que se pudo comprobar la existencia de limitaciones didácticas- metodológicas.

1. Limitada sistematización y contextualización desde el carácter bio – psico – social y de unidad del hombre, lo cual afecta la concepción integradora de la preparación táctica y su expresión concreta por el deportes de combate en la actividad combativa, así como la objetivización de la evaluación durante los entrenamientos y las competencias.
2. Carencias en la proyección de la preparación táctica como componente del entrenamiento y de la didáctica particular que la caracteriza, razón que ha obstaculizado el estudio, tratamiento teórico, metodológico y de aplicación práctica, en relación con la evaluación táctica de los educandos durante los entrenamientos y las competencias.
3. Los técnicos del deporte de Deportes de combate presentan un necesitado dominio referente a los contenidos específicos de la preparación táctica de los deportistas, cuestión que afecta la lógica del proceso evaluativo.
4. No se dispone de una concepción pedagógica que contribuya al desarrollo de conocimientos, bases conceptuales, comprensión y tratamiento al proceso de evaluación de la preparación táctica de los deportes de combate durante los entrenamientos y las competencias, en consonancia con las exigencias actuales del deporte moderno.

**Descripción de las acciones didácticas- metodológicas para potenciar los fundamentos de la preparación táctica de los deportes de combate.**

No	Acciones didácticas – metodológicas en el proceso de consolidación de la preparación táctica.	Aporte metodológico
1	Conceptual	Táctica y Estrategia
2	Rectores	Exigencias tácticas del deporte y Contenido táctico
3	Recursos	Medios tácticos: Generales y Especiales
4	Base Estructural (Facilitador)	Fases psicológicas de la acción táctica y Fases pedagógicas de la acción táctica

5	Condicionantes	Situaciones de consolidación: (pensamiento táctico, creatividad y enseñanza problémica )
6	Integrador	Métodos y Procedimientos: modelación, problematización, progresividad y reciprocidad
7	Preventivo	Consejos tácticos para entrenadores y atletas
8	Retro alimentador	Métodos y formas de control (pruebas y observaciones)
9	Direcciones determinantes	Fuerza explosiva, resistencia a la velocidad, resistencia especial competitiva, táctica y velocidad de reacción.
10	Direcciones condicionantes	Fuerza máxima, resistencia aerobia, .resistencia mixta. Técnica, velocidad del movimiento y flexibilidad.
11	Aspectos didácticos a considerar	Diagnóstico de necesidades de conocimiento y habilidades tácticas: contenidos de la táctica, objetivo táctico de las unidades de entrenamiento, técnicas de control y evaluación.  Niveles de asimilación: familiarización, reproducción, aplicación y creación.

**Dimensión de la preparación de los deportistas juveniles de deportes de combate de más alto rendimiento táctico a nivel nacional.**

<b>ACTIVIDAD COMPETITIVA</b>				
<b>Realización Táctica</b>		<b>S.N.C</b>	<b>Efectividad Táctica</b>	
Volumen de recursos tácticos		Recibir estímulos.	Media de acciones efectivas por combates	
		Organizar informaciones.	Coeficiente de efectividad general (CEFG).	
			Coeficiente de efectividad de pie y cuatro puntos.	
<b>DIRECCIÓN TÁCTICA</b>				
<b>Subdirección intelectual</b>	<b>Subdirección afectivo</b>	<b>Subdirección volitiva</b>	<b>Subdirección actitudinal</b>	<b>Subdirección organizacional</b>

	<b>motivacional</b>			
Capacidad observacional	Intencionalidad táctica.	Esfuerzos volitivos durante el combate	Hacia el contrario impetuoso.	Orientación táctica ofensiva
Capacidad Sensoperceptiva	Tensión psíquica al adversario.	Cualidades volitivas especiales	Hacia el combate motivado y optimista	Orientación táctica defensiva.
Capacidad memorística	Estabilidad emocional.	Decisión táctica	Hacia el árbitro y el entrenador respetuoso y obediente	Orientación táctica combinada.
		Independencia táctica	Hacia la puntuación calmado y optimista	Orientación táctica de quietud y espera.

### DESARROLLO FISICO

<b>Composición corporal</b>	<b>Somatotipo</b>	<b>Proporciones</b>
Masa corporal	Endomorfia	Índice de proporciones
Grasa en reposo	Ectomorfia Mesomorfia	Dimensiones del cuerpo

### DIRECCIONES DE RENDIMIENTO

<b>Resistencia</b>	<b>Fuerza</b>	<b>Capacidades Coordinativas</b>	<b>Velocidad</b>	<b>Flexibilidad</b>
Resistencia especial competitiva	Resistencia a la fuerza rápida	General	Velocidad cíclica	elongación
Potencia aeróbica	Fuerza potencia	Especial	Rapidez de movimiento.	Movilidad articular
Anaeróbica láctica	Fuerza máxima	Básica		

## **Resultados de la aplicación de las acciones didácticas- metodológicas**

1. Los técnicos de Deportes de combate muestran un mayor dominio referente a los contenidos específicos de la preparación táctica de los deportistas, cuestión que eleva la capacidad del proceso de desempeño evaluativo.
2. Se orienta a una concepción pedagógica que contribuya al desarrollo de conocimientos, bases conceptuales, comprensión y tratamiento al proceso de evaluación de la preparación táctica de los deportes de combate durante los entrenamientos y las competencias, en consonancia con las exigencias actuales del deporte moderno.
3. Se expresa un mayor sistema en los controles actuales referidos a la preparación táctica, dirigiéndose esencialmente a los componentes tácticos.
4. Decisorio período dedicado a la preparación táctica de los deportes de combate en relación a otros componentes de la preparación, debido a que el deporte de deportes de combate es considerado eminentemente táctico, por cuanto se estima, que los profesionales investigados enaltecen su nivel de planificación de la preparación táctica y en particular el sistema evaluativo de los deportes de combate tuneros.
5. Se observa un dominio del desempeño táctico en los deportes de combate tuneros de la categoría juvenil, en lo que se refiere a conocimientos teóricos vinculados a la preparación táctica, así como su expresión en forma de conducta táctica durante la competición, aspecto que realza la calidad integral del rendimiento.

## **CONCLUSIONES**

Al profundizar en la relación que se establece en forma de unidad, entre el deporte y el deportista, resalta el papel que desempeña tal tipo de actividad en el estudio de los fundamentos tácticos, argumentos que justifican la necesidad de la elaboración de las acciones didácticas- metodológicas que sustenta las exigencias del deporte.

La situación actual estuvo dada en la insuficiencia en el proceso de planificación de la preparación táctica de los deportes de combate tuneros derivadas por los entrenadores que no elaboran plan de preparación táctica, limitados conocimientos teóricos de los entrenadores referentes a la preparación táctica y poco arsenal táctico de los deportes de combate en su desempeño a través de los combates.

Se elaboró un grupo de acciones didácticas- metodológicas que según criterio de experto son pertinentes por el control de dimensiones e indicadores generalizados en el desempeño táctico de los deportes de combate, presentando objetividad, factibilidad de aplicación y ofrecen vías eficaces

para controlar y evaluar la preparación táctica de los deportes de combate en el proceso de su preparación y competición.

La pertinencia de la propuesta fue favorable al potenciarse las acciones tácticas de los deportes de combate, así como, la comprensión y mejoramiento de los planes de preparación táctica por parte de los entrenadores. Queda probada la importancia y factibilidad de aplicación de las acciones didácticas- metodológicas que sustenta la exigencia, concebida para potenciar la preparación táctica de los deportes de combate objeto de estudio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bécquer, G. La enseñanza problémica en la Educación Física. Habana, 1996.

Betancourt, J. y colectivo de autores. La creatividad y sus implicaciones.

Buceta, J.M. Psicología del Entrenamiento Deportivo. Dykinson- Psic. 1998.

Mahlo, F. La acción táctica en el juego. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

Morales, A. y Álvarez, M. Preparación del Deportista. Dirección y Rendimiento. Libro en proceso de Edición. 2001.

Morales, A. El fenómeno del reloj detenido en el tiempo. 2000.

Morales, A. Los métodos de la preparación táctica. 2001.

Alcázar, A. Síndrome de saturación deportiva. Archivos de Medicina del Deporte (Madrid) (9)34:197-200, 1992.

Alexander, Pedro. Aptitud física, características morfológicas y composición corporal: Pruebas estandarizadoras en Venezuela / Pedro Alexander. --Venezuela. Instituto Nacional de Deportes, 1995; La Habana. ISCF, /s.a /. -- 117 p.

Alexeev, A. P. A Superarse / A. P. Alexeev. -- La Habana: /s.n. /, 1991. --179 p.

## **CAPITULO II**

### **LA INVESTIGACION EN CONTEXTOS DIVERSOS**

## 2.1 REFLEXIÓN Y DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.

**AUTORES:** Dra. C. Nerely de los Dolores de Armas Ramírez  
Dra. C. Yanet Pérez Surita  
Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila  
MSc. Bárbara A. Salas López.

### RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo invitar a la reflexión acerca de la redacción de los diferentes tipos de textos: informe de investigación: tesis, tesinas, artículos, reseñas, ensayos, ponencias y monografías, mediante los cuales se pueden divulgar los resultados de las investigaciones científicas. El contenido de este trabajo no pretende dar recetas, sino ofrecer orientaciones acerca de la estructura, características y principios generales para la redacción que requieren los diferentes tipos de textos científicos, lo que permitirá ayudar a profesores y estudiantes a identificar y preparar manuscritos que tengan posibilidades de ser aceptados para su publicación y de ser perfectamente entendidos cuando se publiquen. Como los requisitos exigidos por las revistas varían mucho según las disciplinas, e incluso dentro de una misma disciplina, no es posible hacer recomendaciones que sean universalmente aceptables. Por lo tanto, el presente artículo obtendrá su importancia, en la medida que sea tomado como una guía por aquellos profesionales que deseen publicar los resultados de sus investigaciones en diferentes revistas nacionales e internacionales.

**Palabras clave:** informe de investigación, artículo científico, reseñas, ensayos y monografías.

### INTRODUCCIÓN.

Es indudable que para alcanzar un nivel de competencia profesional a la altura que demanda el desarrollo social actual, es necesario que el profesor esté preparado para la investigación y sea capaz de dar solución a los problemas de la teoría y/o la práctica de su desempeño laboral y que a la vez su aporte se caracterice por su originalidad y novedad.

Cuando la actividad investigativa pasa a formar parte de la labor del profesional, éste desarrolla una actitud reflexiva y creativa, que le permite perfeccionar su actividad y hacerla más efectiva. Así se generan experiencias y aportes de diversos niveles de novedad y originalidad que pueden ser valiosos para la ciencia. De ahí la importancia de la capacitación y superación del profesional en la investigación.

La investigación científica constituye un proceso de actividad cognitiva especial, de indagación prolongada, intencionada, de búsqueda de nuevos conocimientos, empleando métodos científicos que permitan arribar al descubrimiento de nuevos hechos, datos, conceptos, regularidades o producir algo nuevo que favorezca el perfeccionamiento de la actividad profesional. Los resultados científicos enriquecen la ciencia y la práctica en un campo determinado del conocimiento como es el de la

Cultura Física y el Deporte, el cual reclama mayor dominio de sus profesionales para la divulgación de los resultados de su desempeño laboral y científico.

De esta manera se conciben los resultados científicos como los aportes, producto de la actividad investigativa en la cual se han utilizado procedimientos y métodos científicos que permiten dar solución a problemas de la práctica o de la teoría y que se materializan en sistemas de conocimientos sobre la esencia del objeto o sobre su comportamiento en la práctica (metodología, modelos, sistemas, estrategias y producciones materiales (De Armas Ramírez, N. y Valle Lima, A. 2011).

La investigación científica y la publicación de textos científicos son dos actividades íntimamente relacionadas. La investigación científica debe conducir a la publicación de sus resultados, solo así pasarán a formar parte del conocimiento científico.

Uno de los grandes problemas que enfrenta un investigador surge cuando tiene que dar a conocer sus resultados. La publicación sirve para que el resto de la comunidad científica conozca los resultados y también para reclamar la prioridad de una contribución a la ciencia o a la práctica. Por otra parte, la evaluación de la actividad investigadora de los profesionales y de los científicos se suele realizar utilizando como indicadores las publicaciones realizadas. (R.M. Lam, 2016)

Una importante cantidad de los resultados derivados de investigaciones no se divulgan en un artículo científico o en otro tipo de texto científico, aun cuando ofrezcan un nuevo conocimiento, pues, por una parte, escribir no resulta tarea fácil y por otra constituye una de las situaciones más críticas por las que atraviesan actualmente los resultados de las investigaciones y experiencias científicas, por la necesidad de su divulgación para su generalización e introducción a la práctica. Sin embargo, en ocasiones se terminan las investigaciones y no se logra la mayor trascendencia en las transformaciones a las cuales se aspiraba en la investigación. Estas dificultades podrían ser aliviadas en alguna medida si se tienen en cuenta algunas observaciones, al concebir este tipo de textos para la difusión de dichos resultados.

El presente trabajo es un documento que pretende dar una visión en su conjunto de las características comunes fundamentales de estos escritos para mostrar la estructura externa del texto, que es compleja de comprender no solo cuando se percibe como lector, sino cuando se enfrenta la tarea de elaborar alguno de los tipos de estos escritos (E. Rojas y V. de la Torre, s/a). Por todo lo anteriormente expresado, el presente trabajo se propone reflexionar acerca de las pautas que pueden orientar y estimular al profesional en la divulgación de su producción científica.

## DESARROLLO

En indagaciones realizadas en entrevistas a diferentes profesionales de la educación superior de la Facultad de Cultura Física, se les ha planteado las siguientes preguntas:

¿Qué dificultades tiene usted como docente para divulgar el resultado de sus investigaciones científicas?

¿Conoce usted cómo elaborar diferentes tipos de comunicación escrita que se utilizan para la divulgación de los resultados de la investigación?

¿Ha elaborado artículos que han sido publicados en revistas científicas?

¿Le resulta fácil redactar sus ideas para exponer de forma coherente y lógica los resultados logrados en su investigación?

¿Ha utilizado usted los servicios de centros de información y de la Internet para obtener fuentes bibliográficas que le sirvan de apoyo a la fundamentación de su trabajo científico?

Después de analizar las respuestas de los entrevistados, se arribó a las siguientes conclusiones:

1-Muchos resultados de investigaciones y de experiencias científicas se quedan relegadas a un plano de divulgación oral o se engavetan.

2-Entre muchos profesionales existen desconocimiento de la esencia tipológica de la comunicación escrita de los resultados y su relación con las etapas del proceso investigativo.

3-No es suficiente la coordinación entre los diferentes factores responsabilizados con la divulgación de los resultados de las investigaciones.

4-Limitado desarrollo de las habilidades para la expresión escrita que reflejen las ideas esenciales, con la coherencia y lógica que el trabajo científico requiere.

5-Insuficiente desarrollo de las habilidades para la utilización de las fuentes bibliográficas y de los servicios que brindan los centros de información y las nuevas tecnologías (TIC).

6-Desconocimiento de las revistas especializadas según el tema seleccionado y el ajuste a sus normas,

7-Los docentes tienen dificultades en la diferenciación de los distintos tipos de textos que se pueden elaborar a partir de los resultados de las investigaciones.

### **¿Cómo materializar esos resultados en la comunicación escrita?**

Redactar un texto científico no significa tener dones especiales, sino que requiere de destrezas y habilidades específicas creativas que puede aprender cualquier investigador. (A. Villagran, P.R. Harris, 2009).

El lenguaje científico tiene sus particularidades, es un lenguaje llano donde no participan las metáforas, ni la abundancia de adjetivos. Los conocimientos se exponen de manera ordenada y

lógica. La lengua escrita como una determinada forma de comunicación, que puede estar mediatizada por la distancia, se distingue de la oral porque tiene que prescindir de los giros y posibilidades de esta. Debe ser lo suficientemente clara y no necesita de reiteraciones.

Según M. Lobrot (1985) la lengua escrita se sitúa en un nivel representativo y didáctico que son los niveles superiores. No posee como el lenguaje oral, la posibilidad de jugar con las entonaciones, las variaciones de intensidad, el cambio de ritmo, gestos, expresiones y mímica que hacen emocionante este tipo de lenguaje.

Entre los tipos de texto para la comunicación escrita de los resultados científicos están los siguientes: el informe de investigación, los artículos, la reseña, los ensayos, las ponencias y las monografías.

A la hora de seleccionar y redactar el trabajo científico ya sea de uno u otro tipo, se debe tener en cuenta tres principios fundamentales de la redacción científica: precisión, claridad y brevedad del lenguaje. La precisión se refiere a la exactitud rigurosa en el lenguaje y estilo, lo que se logra al utilizar las palabras que comunican exactamente lo que se quiere decir. La claridad significa que el texto está escrito en un lenguaje sencillo y se lee y se entiende rápidamente porque sigue un orden lógico y coherente, sin olvidar que se escribe para un lector. La brevedad debe caracterizar el texto científico al incluir solo la información pertinente con el menor número posible de palabras y evitar reiteraciones (R. M. Lam, 2016). El texto debe reflejar objetividad, por sus datos reales e irrefutables y ser impersonal al utilizar en la redacción la tercera persona.

Cada tipo de texto posee una estructura general en la cual se distinguen partes, aunque estas no necesariamente estén delimitadas: una parte introductoria que incita al lector al análisis y a la continuación de la lectura de las siguientes partes, una parte central o desarrollo donde se exponen las ideas primordiales, los fundamentos teóricos, las concepciones, experiencias, materiales, métodos, análisis y discusión de la esencia del resultado y al final la parte de culminación donde se concluyen las ideas.

Al comunicar los resultados de las investigaciones científicas, se ha de responder al imperativo de ofrecer un nuevo conocimiento que signifique una profundización en la esencia y las relaciones de los fenómenos estudiados. También el docente puede divulgar experiencias en las que expone cómo obtuvo mejores resultados, al crear nuevas vías o al aplicar de manera creativa, determinadas orientaciones que él enriqueció sobre la base de dicha experiencia y las características de su contexto, los que se convierten en modelos para aquellos que aún no han obtenido esos resultados (N. de Armas, 1988)

Cuando ha sido concluida la investigación en la etapa final, se elabora el informe de investigación. Este es un documento que recoge el proceso de la investigación, los resultados y las generalizaciones a las que el investigador arriba, siguiendo un orden lógico en su estructura de manera que dé la sensación al lector de estar ante una ordenada secuencia en la que los diferentes elementos se encadenan entre sí, dando una visión de totalidad que es preciso rescatar de la realidad. El contenido del informe no es rígido, ni esquemático para todos los casos. Lo importante es que estén presentes los elementos que garanticen el rigor y la seriedad del trabajo.

Debe ser redactado con lenguaje accesible y coherente donde se aprecie la unidad lógica entre sus partes componentes. El contenido del informe reflejará de forma reflexiva las contradicciones entre lo planificado y lo realizado, entre lo realizado y los resultados obtenidos, entre la teoría que le sirve de punto de partida y el proceso resultante de la investigación. Las interpretaciones y conclusiones se apoyarán en los datos y evidencias recogidas. En las recomendaciones se proponen alternativas prácticas, las necesidades de profundización teórica y los aspectos que no se abordaron.

El informe puede tener diferentes formas de presentación en los que se reflejan diferentes niveles que puede recorrer la investigación. En su primer nivel el informe puede ser descriptivo, no se exponen teorías, sino que se limita a caracterizar el objeto de estudio, otra forma es la expositiva o explicativa, que representa un nivel superior, que parte de la descripción y añade elementos valorativos como respuesta a un problema identificado. El último nivel es el demostrativo, este precisamente es el representativo de una tesis que requiere de la validez y confiabilidad de la solución al problema planteado y se somete a un proceso de revisión y aceptación por un tribunal para que el autor pueda optar por un grado académico determinado como el caso de la tesis de Maestría y Doctorado.

La tesina es una variante de la tesis, que en cierta medida puede ser un informe descriptivo, pero más compleja porque puede ser el antecedente de una tesis, cuando se encarga de un tema que no ha sido suficientemente estudiado, y puede constituir el trabajo final de un diplomado (Comes Prudenci, 1978).

La función principal del informe de investigación es la de servir de fuente de información a otros investigadores y material de cuyo contenido se pueden derivar otros tipos de documentos para su divulgación, como son las reseñas, las ponencias, los artículos, los ensayos y las monografías.

Lo nuevo que es conveniente comunicar sobre los resultados científicos, puede irse correspondiendo con cada una de las tareas científicas planificadas en la investigación. Por ejemplo: la etapa de estudio de la literatura científica relacionada con el tema, puede dar salida a trabajos de reseñas. Por lo regular las reseñas bibliográficas son asignadas a la realización de tareas científico-estudiantiles,

mientras que las reseñas analíticas pueden ser resultado de una labor más profunda por parte del investigador.

Las reseñas analíticas deben posibilitar que se evidencien la adopción crítica de nuestro punto de vista sobre un concepto, un tema o criterios recogidos de uno o varios autores. El estilo de redacción debe reflejar las concepciones del autor o los autores de las obras reseñadas y luego se exponen las valoraciones derivadas al respecto, cuya función es presentar de manera sucinta un acontecimiento, una situación, el contenido de un libro, un artículo, un evento, o una película. Cuando la reseña analítica es crítica o valorativa se establecen juicios de valor acerca del contenido del escrito, debe atender a la integridad de la obra, sin apartarse de la fidelidad hacia las ideas del autor y no caer en la polémica, ni en la crítica destructiva, más bien destacar las aportaciones del autor a la materia tratada y expresar la opinión personal acerca del valor intelectual, artístico o científico de la obra con el apoyo de argumentos válidos.

Es importante que las reseñas analíticas se realicen sobre textos o artículos poco conocidos, relevantes o muy polémicos, para que dichas reseñas a su vez se conviertan en obligado material de consulta. Se recomienda que el título de la reseña refleje los aspectos más polémicos de modo que atraiga el interés al fundirse la intención y la finalidad comunicativa de la reseña. También son interesantes aquellas reseñas que en su estilo de redacción dejan sentadas las coincidencias de nuestros criterios con los de otros que poseen determinados rangos de autoridad científica, pero que argumentan el por qué de las divergencias en aspectos específicos. Estas divergencias no deben derivarse de una simple apreciación personal, sino de una apreciación avalada por un minucioso estudio sobre el tema.

El artículo puede hacerse en cualquier etapa de la investigación, por lo regular se ajusta a aquellas en las que ya existen criterios, cuya veracidad ha sido demostrada a través de la práctica. El artículo científico constituye una parte importante del resultado del pensamiento creador basado en el análisis de los resultados de la aplicación de técnicas especiales, experimentos, análisis cualitativos y otros. Este tipo de texto escrito como creación científica, debe invitar a la reflexión para que constituya punto de partida de nuevas investigaciones y así dar a otros investigadores la posibilidad de conocer lo que se ha hecho, y lo que falta por hacer en un campo determinado de la ciencia.

Un artículo debe caracterizarse por el rigor científico, la estructura lógica y la coherencia interna, desechando el suspenso, la confusión de ideas, la relación seguida de citas de diferentes autores, sin exponer un análisis crítico que reflejen los elementos esenciales de interés para el investigador, así como la utilización de largas citas antes de llegar al eje central del tema. La elaboración de todo

artículo plantea como requisito la tarea de preparación de un plan o esquema que sirva de guía en su realización.

Después que se ha recopilado la información suficiente y que se posee una clara precisión del tema se elabora un plan o esquema sobre lo que se quiere abordar, para ello es necesario que se seleccione y se establezca un orden de las ideas que conduzcan a la formulación de conclusiones suficientemente generalizadoras. Este plan a veces es modificado después de seleccionado el resultado de la investigación y de ampliar la lectura sobre el tema, de revisar cada párrafo y reagrupar las ideas afines con unidad lógica.

El objetivo principal del esquema o plan es el de lograr una visión general o panorámica del artículo en su totalidad. Esto ayuda a considerar el trabajo como una unidad, con un desarrollo lógico de principio a fin, lo que evita tanteos inútiles y pérdida de esfuerzos y tiempo. Es importante tener una idea clara de lo que se **quiere** decir, el **por qué** y **cómo** decirlo.

Una vez elaborado y revisado en detalles cada párrafo, se tiene en cuenta el estilo y la claridad en la redacción. El autor debe ponerse en lugar del lector, analizando si ha explicado el tema de tal manera que resulte comprensible. Las revistas que publican artículos científicos, varían en cuanto a las normas y a su formato, por lo regular solicitan que su estructura incluya como apartados fundamentales: Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión (IMRyD) además, existen otros acápites que no forman parte del formato IMRYD, pero no por ello dejan de ser importantes, como son: el título, la información acerca del autor, el resumen, las palabras clave y la lista de referencias.

La ponencia es un texto científico que suele presentarse en eventos científicos. Su estructura se inicia con una hoja de presentación con los datos generales: nombre del evento, título del trabajo, nombre del autor y datos personales, resumen, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. En la Introducción se declara el problema que se investiga, su pertinencia, relevancia social, teórica y práctica. Se presentan los elementos del diseño teórico y metodológico de la investigación; el Desarrollo se puede estructurar con diferentes epígrafes donde se plantea una síntesis del proceso y los resultados obtenidos parciales o finales de la investigación. Estos epígrafes pueden referirse a: los antecedentes históricos, fundamentos teóricos, datos esenciales de diagnóstico, la propuesta de solución a la que se arribó y por último el proceso de validación de la puesta en práctica.

Al final las conclusiones y recomendaciones que expresan las ideas generalizadoras de los principales resultados obtenidos como respuesta al problema y a los objetivos de la investigación, para ello pueden servir de guía las interrogantes científicas. Las Recomendaciones hacen

referencias a los aspectos no resueltos en el proceso de la investigación. En la Bibliografía se tiene en cuenta la norma solicitada por ejemplo el APA.

El ensayo es un tipo de texto que posee bien delimitada sus diferencias con el artículo científico y con la ponencia. En el ensayo prima la función comunicativa de persuasión para convencer y en el artículo científico el explicar para demostrar. Se comunican los resultados a través de un ensayo cuando tenemos una visión o interpretación muy personal del asunto, a veces sin una prueba implícita y cuando lo que pretendemos es más bien avivar inquietudes en torno a ese tema o señalar caminos más que ofrecer soluciones.

En el ensayo al igual que en el artículo, se pretende convencer, pero al prevalecer la función comunicativa de persuadir, se adopta una postura mediante la cual lo subjetivo, en síntesis, con lo emocional, intenta cambiar el modo de pensar o actuar de los receptores y atraerlos al punto de vista del autor del ensayo, porque este autor está comprometido con una determinada aseveración, aunque sabe que el asunto se puede resolver enteramente con pruebas científicas o empíricas.

La estructura del ensayo es libre, pero debe ser breve su extensión y mostrar profundidad de pensamiento, sin caer en la especulación. Es importante que el título atraiga la atención del lector. En esto ayuda mucho los títulos en forma interrogativa o como hipótesis.

En la introducción se apunta el tema, se crea una expectativa y se puntualiza lo que se pretende alcanzar con el trabajo, en el desarrollo se satisface lo planteado y en las conclusiones se alude al significado y alcance de lo expuesto. En los textos tradicionales de composición, se concibe al ensayo como un género literario, es decir, propio de “**maestro de pluma**”; hoy se sabe que es uno de los géneros más extendidos en la actualidad y que tanto profesores como investigadores pueden recurrir a él, siempre y cuando se desee exponer, analizar y comentar un tema sobre el cual en este trabajo se ha hecho una interpretación personal. He aquí su diferencia esencial con el artículo científico, los cuales tienen una postura explicativa o expositiva en la que el autor se propone explicar, informar e instruir a los lectores con un máximo de objetividad, sobre la base de datos científicos.

Otra de las formas de comunicar los resultados científicos es a través de las monografías. Un buen investigador debe ser un ávido lector de las monografías pues estas abordan un asunto desde distintos puntos de vista. Aunque son muy frecuentes en la esfera literaria, comienzan a tomar auge en la esfera del desarrollo científico, especialmente en la esfera de la educación y de la medicina. Como su nombre lo indica: mono-uno y grafía-escribir-describir, la monografía aborda un solo asunto, lo que no impide que en su elaboración participen varios autores que se ocupan de cada

aspecto. El desglose de una monografía puede dar pie a varios artículos científicos o ensayos según la naturaleza de sus partes.

## **CONCLUSIONES**

Lo expuesto hasta aquí invita a la reflexión sobre la forma en que se debe concebir la divulgación de los resultados científicos que se obtienen en la investigación.

Al seleccionar cualquiera de las formas o tipos de textos expuestos, el docente debe tener presente que sus trabajos pueden contener informaciones que se prestan para uno u otro tipo ya sea: informe, artículo, ponencia, reseña, ensayo o monografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Comes Prudenci (1978). Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos informes y tesinas. Ciudad de la Habana. Editorial Científico-Técnica.

De Armas, N. (1988). Algunas recomendaciones metodológicas para la elaboración de artículos científicos. Villa Clara, ISP Félix Varela. Material Impreso

De Armas, N. y Valle Lima, A. (2011) Resultados Científicos en la Investigación Educativa. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Lobrot, Michel (1985). Alteraciones de la lengua escrita y remedios. México DF Editorial Fontanella S.A.

Villagran, A. y P. R. Harris (2009) Algunas claves para escribir correctamente un artículo científico. Revista Chilena Pediatra, 2009; 80 (1): 70-78

## **2.2 LA FORMACIÓN LABORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE OFICIOS.**

**AUTORES:** Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila. flunar@uclv.cu  
Dra. C. Nerely de Armas Ramírez. ndearmas@uclv.cu  
MSc. José Miguel Dorta Suarez. jdorta@uclv.cu.

## **RESUMEN**

La formación laboral de los estudiantes de la Escuela de Oficios, tiene un proceso formativo y pedagógico que se materializa en los centros de producción, ya que en el proceso de trabajo se forman diferentes cualidades de la personalidad con una orientación social productiva. El objetivo del presente trabajo es dar a conocer las posibilidades de formación laboral creada en la Escuela de Oficios "Abel Santamaría Cuadrado" de Santa Clara, es producto de la preocupación de profesores y directivos, basado en la toma de conciencia de promover en la escuela aprendizajes significativos y funcionales, lo que ha llevado a destacar la resolución de problemas como un recurso didáctico de las asignaturas prácticas del taller polivalente, en especial cuando se quiere lograr una formación

laboral del estudiante encaminada a su preparación para la solución de problemas de la práctica en los centros de producción.

**Palabras clave:** Formación laboral, Escuela de Oficios, Taller Polivalente, Obrero Calificado, taller metodológico.

## **INTRODUCCION**

Uno de los rasgos que deben distinguir al alumno de la Escuela de Oficios es su formación laboral, que lo identifique por sus conocimientos teóricos y prácticos para la inserción en las empresas y talleres de la producción y los servicios como parte de su formación como obrero. Por eso el trabajo se identifica como la actividad formativa y laboral que deben lograr los estudiantes en las actividades prácticas en los talleres polivalentes y en los empresas y talleres de la producción y los servicios.

La necesidad de prepararse para enfrentarse y dar solución a los problemas en las empresas y talleres de la producción y los servicios y para vivir en un mundo donde cada día son más numerosos los avances científicos y técnicos, es un imperativo del desarrollo socioeconómico actual y de la actualización del modelo económico cubano.

La Escuela de Oficio es la encargada de formar a los obreros calificados que se necesitan para lo cual es necesario, que el proceso docente educativo se relacione estrechamente con el entorno social y productivo del territorio donde se encuentra la escuela; que se lleven y discutan en el aula los problemas de la práctica de los oficios y se busquen soluciones a estos, a partir de la aplicación del contenido de enseñanza de diferentes asignaturas. Es, en síntesis, lograr un proceso de enseñanza productivo, y en esencia laboral, que se materialice en las prácticas de diferentes oficios: en talleres, empresas, industrias, fábricas, entre otras unidades de producción.

Sería importante preguntarnos ¿Estamos preparados para contribuir a la formación laboral en los estudiantes a partir del contenido de las diferentes asignaturas del taller polivalente? ¿Sabemos dirigir y controlar las actividades de los estudiantes en las diferentes prácticas? ¿Tenemos conocimientos de las diferentes prácticas en las actividades laborales que realizan los estudiantes como parte del proceso docente educativo para su formación como obreros en las diferentes empresas y talleres de la producción y los servicios? ¿Conocemos cómo seleccionar las actividades prácticas en las diferentes empresas y talleres de la producción y los servicios y las condiciones en que estas deben desarrollarse para cumplir su objetivo?

Estas son algunas de las preguntas a las que se deben dar respuesta para poder incidir en la formación laboral de los estudiantes de las Escuelas de Oficios, por estas razones se ofrecen un conjunto de recomendaciones, con el fin de lograr un proceso docente-educativo donde se integre el estudio con el trabajo, uno de los principios rectores de la educación cubana.

## **OBJETIVO**

Ofrecer información sobre la importancia de la formación laboral de los estudiantes de la Escuela de Oficios Abel Santamaría Cuadrado y las formas de preparación en las empresas y talleres de la producción y los servicios con vista al logro de la educación integral de su personalidad.

## **DESARROLLO**

La enseñanza vinculada con la vida y con la práctica en las empresas y talleres de la producción y los servicios, es en la actualidad, uno de los objetivos centrales de la formación laboral de los estudiantes de la Escuela de Oficios, así como su fundamentación y aplicación práctica resulta un problema clave para la ciencia pedagógica.

Es erróneo concebir la formación laboral de los estudiantes de la Escuela de oficios, divorciados de la práctica en la propia Escuela Oficios, así como también de la práctica en las empresas, y talleres de la producción y los servicios; la planificación y atención por parte de los profesores designados y colaboradores de las empresas, la estricta coordinación de la escuela con los centros laborales sin una buena atención sería un fracaso para el aprendizaje práctico y laboral de los estudiantes.

## **Materiales y métodos**

Para el diagnóstico se emplearon los siguientes métodos: análisis de documento, la observación y la entrevista a profesores e instructores

### **Análisis de documentos**

Se analizó el actual convenio con las empresas encargadas de recibir a los estudiantes de la Escuela de Oficios Abel Santamaría Cuadrado con el objetivo de determinar las actividades prácticas convenidas y la ubicación de los estudiantes en las distintas áreas de las empresas, se precisó sobre el Reglamento de la Enseñanza Práctica vigente en la Educación Técnica y Profesional, el que permitió conocer las regularidades de las actividades de los estudiantes en las empresas y talleres de la producción y los servicios, el conocimiento de las transformaciones educacionales a partir del curso 2002-2005, la figura del profesor y el instructor de la empresa en una dimensión instructiva y educativa por tener la responsabilidad de la formación laboral de los estudiantes de las Escuelas de Oficios.

El análisis del plan de estudio permitió la posibilidad conocer la necesidad de formación laboral de los estudiantes por ser un perfil terminal corto, se constata que es necesario profundizar en lo referente a la formación laboral. Capítulo 10 del libro Metodología para el área metales del taller polivalente de las Escuelas de Oficios (F.J Lunar 2010)

## **Observación**

Se tuvo en consideración las dificultades presentadas por los estudiantes en su formación laboral, así como los valores que deben adquirir en el transcurso de la preparación práctica en la empresa y talleres de la producción y los servicios.

Se observaron demostraciones por parte del instructor de las diferentes actividades prácticas que deben realizar los estudiantes y las principales incidencias que conllevan a su formación laboral.

Fueron observadas en total doce actividades prácticas con el objetivo de poder valorar en el transcurso de la actividad práctica lo siguiente.

1. Asistencia y puntualidad de los estudiantes, uso adecuado de la ropa de trabajo.
2. Medidas de protección, seguridad e higiene del trabajo, interés mostrado por cumplir la tarea asignada en la empresa que le fue asignada.
3. Disciplina durante el trabajo, las actividades laborales como formas especiales de organización del proceso docente educativo, constituyeron vías eficaces para la activación de las diferentes esferas de la personalidad, lo que contribuye a desarrollar capacidades y cualidades morales en el estudiante que se aspira a formar.
4. Se pudo constatar la preparación teórica-práctica por parte de los instructores, luego cómo se concretaba la misma en la actividad práctica, en las que se observaron algunas insuficiencias en el desarrollo de habilidades manuales de los estudiantes, utilización de los materiales para el trabajo, en el uso de la documentación técnica, cumplimiento de las normas de protección, seguridad e higiene del trabajo.

## **Entrevista a instructores y profesores:**

Los instructores y profesores reconocieron la necesidad de una preparación dirigida a incrementar sus conocimientos para contribuir a la formación laboral en los estudiantes a partir del contenido de las diferentes asignaturas del taller polivalente y así poder planificar, dirigir y controlar las actividades de los estudiantes en las diferentes prácticas.

La importancia y actualidad del problema reclama una solución para la insuficiente preparación teórica de los profesores e instructores y de su gran significación en la práctica para el proceso de preparación de los estudiantes en el trabajo en las empresas y talleres de la producción y los servicios.

El hecho de que los estudiantes realicen actividades prácticas para su formación laboral, no está dada solo por las necesidades que tiene la sociedad de fuerza de trabajo, sino por el proceso pedagógico y formativo que tiene esta actividad, ya que en el proceso de trabajo se forman diferentes cualidades de la personalidad con una orientación social.

Se deben concebir en el horario, de la Escuela de Oficios, diferentes actividades prácticas a realizar en las empresas y talleres de la producción y los servicios donde se desarrolla la actividad laboral formativa, la cual debe ser planificada de manera adecuada entre la escuela y las empresas y talleres de la producción y los servicios para lograr un buen aprendizaje en los estudiantes en formación. De esta forma se logra la integración entre la escuela de oficios y las empresas y talleres de la producción y los servicios, concebida esta como una necesidad imperiosa para la formación del futuro obrero.

En la elaboración del libro *Metodología para el área de metales del taller polivalente de las Escuelas de Oficios*, del presente autor, se concibió un tema relacionado con la formación laboral para los estudiantes de las Escuelas de Oficios, el objetivo no fue dar recetas rígidas para aplicar en cada escuela, ya que por las características de las diferentes provincias y municipios, hay diversidad de empresas y talleres de la producción y los servicios, donde los estudiantes pueden desarrollarse y prepararse para un oficio, sino mover la creatividad de cada implicado en el proceso para la búsqueda de las mejores vías para combinar e integrar el estudio con el trabajo, uno de los principios de la educación en Cuba.

Es importante que el colectivo de profesores interiorice la necesidad de buscar alternativas en los diferentes empresas y talleres de la producción y los servicios donde los estudiantes se forman como obreros, y tratar de lograr en ellos una alta calificación, aspecto este que se materializa en la Escuela de Oficios "Abel Santamaría Cuadrado" de la ciudad de Santa Clara, donde se ofrecieron talleres metodológicos para la preparación de profesores e instructores del municipio y posteriormente se investigó sobre la inserción de los alumnos en las empresas talleres de la rama mecánica, para contribuir a la formación laboral en los estudiantes a partir del contenido de las diferentes asignaturas del taller polivalente, comprobándose que se dignifica la seriedad, apoyo y posibilidades de los estudiantes al aplicar los conocimientos de la asignatura del área de metales del taller polivalente, ya que a partir del taller metodológico se propuso un programa práctico de las actividades en las empresas y talleres de la producción y los servicios que fue elaborado por los profesores de la escuela en correspondencia con el oficio y fue atendido por profesores en lo que respecta a la formación laboral, así como el aprendizaje teórico-práctico, que evidencian la aplicación de los conocimientos adquiridos en el área de metales, el cumplimiento de las tareas orientadas por el centro de trabajo y la disciplina como futuro trabajador.

Es importante destacar que en la Escuela de Oficios los profesores responsables e instructores controlaron en cada jornada las actividades que realizaron los estudiantes, por lo que se tiene un criterio del aprendizaje práctico de los estudiantes, sus posibilidades de desarrollo como futuro

trabajador, es decir el proceso de enseñanza práctica fuera del marco de la escuela, donde se controló de forma independiente, los hábitos y habilidades de los estudiantes, ya que didácticamente, las habilidades se logran con la participación en las actividades prácticas, planificadas con la empresa y talleres de la producción y los servicios en consideración con el aprendizaje de la asignatura del área de metales, donde predomina la formación de los estudiantes como trabajadores y su inserción en los centros laborales.

Se tuvo presente que los estudiantes que utilizaron los conocimientos en el trabajo, no trabajaron de forma mecánica, sino pensando y razonando acerca de lo que hicieron y cómo solucionaron los problemas durante la actividad práctica. Por lo que los estudiantes adquirieron conocimientos durante el trabajo realizando las actividades prácticas en correspondencia con las fundamentadas por el profesor y el instructor de la empresa y talleres de la producción y los servicios a partir de las diferentes actividades que realizaron los estudiantes se sintieron motivados para resolver los problemas vinculados con las actividades prácticas que son en esencia parte de su formación laboral. Ellos experimentaron las vivencias de ser trabajadores, tratando de lograr, en el desarrollo de las actividades prácticas laborales, un ambiente similar al de los obreros, donde existía organización de la disciplina laboral, y control de su productividad durante el trabajo.

Las actividades laborales fueron propuestas a partir de la necesidad de la Escuelas de oficios de insertar a los estudiantes en las empresas y talleres de la producción y los servicios, al presentar las que realizaran los estudiantes, se dieron a conocer los principios técnicos que las fundamentan.

Las actividades laborales en que participaron los estudiantes se programaron con antelación, de forma tal que se cumplió con la confección de un programa, a partir de las siguientes acciones:

1. Taller metodológico con los profesores de la Escuela Abel Santamaría Cuadrado de Santa Clara y profesores invitados de otras provincias, donde se valoró los aspectos del capítulo No 10 relacionado con la formación laboral del libro Metodología para el área de metales del taller polivalente de las Escuelas de Oficios( F.J. Lunar, 2010)
2. Reunión de trabajo con los profesores del departamento de Mecánica, y representantes de las empresas y talleres de la producción y los servicios para conciliar los objetivos del programa y las condiciones materiales de las unidades de producción para la inserción de los estudiantes en las empresas y talleres de la producción y los servicios tales como: Taller Centro Cubataxi, Empresa de Apoyo al Transporte, Constructora Militar No 3, Taller Motor Centro, ECOAI – 1, Ómnibus Urbanos, entre otras, así como las actividades prácticas que realizarán los estudiantes en dichas empresas y talleres.

3. Reunión metodológica con los profesores y representantes de las empresas y talleres de la producción y los servicios donde serán ubicados los estudiantes con el objetivo de analizar los aspectos que fueron tratados en el taller metodológico y contemplados en el programa elaborado para el desarrollo de los estudiantes y puntualizar así las acciones que acometerán, instructores y profesores de la asignatura del área de metales.

Los indicadores que se determinaron para la evaluación de los estudiantes en la práctica laboral en las empresas y talleres de la producción y los servicios donde fueron ubicados fueron los siguientes:

- La asistencia y puntualidad al trabajo.
- Las diferentes actividades prácticas que realizaran los estudiantes para su formación como obreros, vinculando los conocimientos teóricos y prácticos.
- Condiciones para el trabajo que realizaran los estudiantes, y las posibilidades de aplicar los conocimientos obtenidos en el área de metales.
- El logro de una actitud consciente de los estudiantes hacia el trabajo.
- El cuidado de la propiedad social.
- Desarrollar hábitos y habilidades durante el trabajo asignado y su control de cada estudiante..
- La disciplina durante las actividades prácticas en el centro laboral.
- El uso correcto de los instrumentos, herramientas y máquinas en las distintas actividades prácticas.
- La calidad del trabajo que se realizó, de acuerdo a las orientaciones del responsable de la actividad práctica.
- La organización del puesto de trabajo que mantiene durante el trabajo, de acuerdo a las normas establecidas. (Nomas de protección, Seguridad e Higiene del trabajo.)
- Cumplir las medidas de protección, seguridad e higiene del trabajo

Al final de cada jornada de trabajo el profesor responsable y el trabajador instructor del centro laboral, analizaron los resultados de los estudiantes de acuerdo a estos indicadores.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

- a) Mayor responsabilidad en el trabajo.
- b) Participación en las distintas actividades prácticas, y una mayor calidad de aprendizaje práctico.
- c) Aplicación de la teoría a la práctica.
- d) Uso adecuado de instrumentos, herramientas y máquinas, teniendo presente las medidas de protección, seguridad e higiene del trabajo.

- e) El logro de hábitos y habilidades prácticas en la ejecución de trabajos relacionados con el área de metales, tales como: empleo correcto de herramientas, instrumentos y máquinas en el corte en diferentes tipos de trabajos, taladrado de diferentes piezas, afilado a las distintas herramientas de corte, como las más importantes a lograr por los estudiantes de este tipo de enseñanza.

Como dijera nuestro Héroe Nacional José Martí, "Educar, es preparar al hombre para la vida" (2), pero no es posible lograr este propósito si la educación está divorciada del trabajo, ya que la necesidad misma de vivir lleva implícita la necesidad de trabajar.

Todo hombre normal, tanto desde el punto de vista físico como psicológico debe estar apto para realizar cualquier tipo de trabajo.

La Escuela de Oficios Abel Santamaría Cuadrado unida a las empresas y talleres de la producción y los servicios prepararan a los estudiantes para aprender un oficio con la calidad requerida, lo que requiere un estricto control, en el centro donde realizan las prácticas, así como también la responsabilidad de la Escuela de Oficios Abel Santamaría Cuadrado con los profesores designados para el logro de una buena formación laboral, constituyendo una imperiosa necesidad del estudio y el trabajo.

Sin embargo, todo trabajo no educa; para que este cumpla su función desarrolladora, formativa y educativa, se requiere que sea dirigida acertadamente y se realice bajo determinadas condiciones que en su conjunto propicien el desarrollo de capacidades y la formación de sentimientos y valores en el individuo, que además de hacerlo sentir más útil, lo prepare para la vida social y laboral. Esta es una de las tareas fundamentales de la Escuela de Oficios, para esto es necesario la preparación y dedicación de los profesores.

Por otro lado, las actividades laborales concebidas para los distintos oficios como formas de organización del proceso docente educativo constituyeron vías eficaces para la activación de las diferentes esferas de la personalidad y contribuyeron a desarrollar capacidades y cualidades morales en el hombre que se aspira a formar en nuestro país.

El trabajo realizado por los estudiantes a través de la producción, que el hombre modifica la naturaleza circundante y se transforma a sí mismo. Su personalidad se va formando en la actividad, todos sus conocimientos, capacidades, aspiraciones, deseos, motivos e intereses se ponen de manifiesto en su actuación en las distintas actividades que se realizaron.

Las diferentes modalidades de combinación e integración del estudio con el trabajo, propician variadas formas de interacción de los estudiantes entre sí, de estos con los profesores, así como también el vínculo con los obreros de los diferentes centros de trabajo donde se forman en diferentes

oficios. También la familia en sentido particular ofrece magníficas posibilidades educativas en la formación de cualidades, sentimientos y valores que deben caracterizar al hombre que aspiramos formar.

Para lograr lo anterior, la Escuela de Oficios Abel Santamaría Cuadrado juega un papel primordial en lo productivo, por la participación de los estudiantes en diferentes actividades prácticas en las empresas y talleres de la producción y los servicios, dirigidos por profesores, instructores y obreros de alta calificación en los centros de producción.

No hay dudas de la toma de conciencia que se promovió en la Escuela de Oficios en lo que respecta al aprendizaje teórico-práctico, como por ejemplo el trabajo en metales al surgir el libro Metodología para el área de metales del taller polivalente en la Escuela de Oficios, producto de la investigación que realizó el autor en la Escuela de Oficios "Abel Santamaría Cuadrado" en la Ciudad de Santa Clara, aspecto de gran importancia donde se destacan los problemas como un recurso didáctico de interés en la asignatura del área de metales del taller polivalente, por lo que se profundizó en el aprendizaje de forma tal que pudieron dar respuestas a la ejecución de diferentes actividades prácticas, considerando los hábitos y habilidades que lograron los estudiantes, y que cada actividad práctica llevó diferentes habilidades que desarrollaron aspecto que se controló de forma sistemática por el profesor y los responsables en los centros donde los estudiantes realizaron la práctica de producción y así tener el resultado de los logros alcanzados en la investigación.

Por otro lado la incorporación de los estudiantes a las actividades laborales contribuyó de forma decisiva en la formación de capacidades de actuación y de inserción social, por lo que desarrollaron actitudes positivas y de respeto al trabajo, a dominar los procedimientos técnicos en la resolución de problemas, al saber aplicar y combinar los conocimientos específicos y generales en la solución de problemas de la práctica en las empresas y talleres de la producción y los servicios al realizar una mayor valoración de la actividad creativa, o teniendo en consideración las posibilidades de estos estudiantes, sus características para comprender la incidencia de los avances científicos y técnicos sobre la forma de vida y desarrollar la capacidad de decisión.

La combinación e integración del estudio con el trabajo, tuvo como propósito superar la dicotomía entre la actividad intelectual y la actividad manual que desarrollan los estudiantes de la Escuela de Oficios, del mismo modo posibilitó su desarrollo como obrero calificado, su orientación profesional y adaptación a las nuevas situaciones que encontrará en la vida y, en especial en el mundo del trabajo que se enriquezca lo aprendido en la teoría y se corrobore lo estudiado

En el mundo actual, se plantean diferentes razones y motivos que van encaminados a aplicar, cada vez con mayor fuerza, el principio de la combinación e integración del estudio con el trabajo. En

dependencia del desarrollo económico-social alcanzado por cada país y por cada región en particular, estas razones pueden ser económicas, políticas y pedagógicas.

Debemos tener presente que, a pesar del carácter formativo del trabajo en los diferentes oficios, no puede considerársele como la única base para la estructuración de proceso docente educativo, teniendo en cuenta que una gran parte de los conocimientos que se desarrollan en la escuela es el resultado acopiado de muchos años.

La cuestión del vínculo de la enseñanza con el trabajo no puede resolverse de forma abstracta sin tener en cuenta las especificidades del propio trabajo que se realizó en las empresas y talleres de la producción y los servicios, y el carácter de la enseñanza. En nuestro sistema educacional, la aplicación del principio de la combinación e integración del estudio con el trabajo, responde a tres objetivos fundamentales: el instructivo, el educativo y el productivo.

La conjugación de estos tres objetivos ha sido planteada por el Comandante en Jefe Fidel Castro, al decir: Para nosotros, aparte de un principio de orden moral, de un principio de orden teórico es, además, una imperiosa necesidad material. En los primeros tiempos, todavía la combinación de estudio y el trabajo se veía como una parte de formación, pero este otro aspecto de orden material no se tenía muy en cuenta. Hoy para nuestro país es una necesidad de orden material, a la vez que es una necesidad de orden educacional.

Es necesario y de vital importancia la formación de obreros calificados, se le deben impartir las asignaturas con el rigor requerido, así como también las prácticas de taller en el área de metales, de forma que obtengan el máximo de conocimientos tanto teóricos como prácticos, para poder trabajar y aplicarlos en las empresas y talleres de la producción y los servicios.

En la escuela cubana para la aplicación práctica del principio de combinación e integración del estudio con el trabajo, se han tomado en consideración las ideas planteadas en toda nuestra tradición pedagógica. Los grandes pedagogos cubanos del siglo XIX, desde Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí y otros, abogaron por una educación más racional y de carácter científico experimental. José Martí expresaba "El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos"

Grandes pensadores latinoamericanos también se refirieron a la necesidad de combinar e integrar la enseñanza con la producción y la escuela con la vida. Así, el argentino Domingo F. Sarmiento expresó: "El poder, la riqueza, la fuerza de una nación dependen de la capacidad industrial, moral e intelectual de los individuos que la componen, y la educación pública no debe tener otro fin que el aumentar esas fuerzas de producción, de acción, y de dirección, aumentando cada vez más el número de individuos que la poseen.

## **CONCLUSIONES.**

La formación laboral que se logra en los estudiantes de la Escuela de Oficios es el proceso de transmisión y adquisición de un conjunto de valores, normas, habilidades a desarrollar, procedimientos y conocimientos que se necesitan para analizar, comprender y dar solución a los problemas que se puedan presentar en las empresas y talleres de la producción y los servicios, y que estén encaminados a potenciar el saber hacer y cómo hacerlo.

De ahí, que para formar una adecuada formación laboral fue necesario desarrollar un proceso de formación dirigido y preparado con ese fin, donde los estudiantes se relacionaron directamente con actividades de tipo laboral.

La Escuela de Oficios es la encargada de preparar a los estudiantes con una formación laboral que le posibilite poder trabajar en los diferentes centros de producción, ya que cada día cobra con mayor fuerza, formar un trabajador responsable, solidario, revolucionario, capaz de desplegar su actividad en la vida social y, fundamentalmente, en la laboral.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Blinchevski F. Enseñanza práctica en los Institutos Tecnológicos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1999
2. Castro Ruz, F.: El estudio, el trabajo y la formación de la juventud, Selección de textos, Oficina de publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 1988.
3. Colectivo de autores. Ministerio de Educación e Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Maestría en Ciencias de la Educación Técnica y Profesional. Modulo III. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2007.
4. Colectivo de autores. Ministerio de Educación. VIII Seminario Nacional para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2007
5. García Galló, G.: El marxismo – leninismo y su importancia en la educación, Impresión ligera, La Habana, 1978.

## 2.3 CONJUNTO DE MEDIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA LA GEOMETRÍA EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE MATEMÁTICA Y FÍSICA

**AUTORES:** MSc. Arledis Cruz González

Dr. C. Michel Enrique Gamboa Graus

MSc. Yohania Yoppiz Fuentes

### RESUMEN

Los medios de enseñanza y aprendizaje constituyen una de las categorías importantes de la didáctica. Sus funciones favorecen la relación objetivo-contenido-método, así como la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su tratamiento en las clases de Geometría hace que se eleve la preparación de profesores y estudiantes, y que logre un proceso más desarrollador. La carencia de estos medios genera insuficiencias en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física de la Universidad de Las Tunas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría. A partir de un análisis de los medios de enseñanza y aprendizaje en los diferentes planes de estudio de las especialidades pedagógicas de Matemática y Física, así como de los referentes filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos se diseñó e implementó un conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje de diferentes generaciones, para su tratamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geometría. La proyección de las cuádricas y de las secciones cónicas mediante la implementación de estos medios incrementó la comprensión del contenido geométrico y la calidad del aprendizaje.

**Palabras claves:** Medios de enseñanza y aprendizaje, Geometría.

### INTRODUCCIÓN

La carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física contribuye a satisfacer las demandas de preparación del hombre para su inserción en el mundo contemporáneo. Los profesores de esta carrera tienen la tarea de preparar a los estudiantes con conocimientos matemáticos y físicos, donde los contenidos geométricos desempeñan un rol determinante.

El tratamiento de estos contenidos permite a los estudiantes apropiarse de conceptos y términos propios de la Matemática y la Física, mediante el empleo, por parte de los profesores, de diferentes métodos y medios de enseñanza y aprendizaje. Estos constituyen un recurso didáctico que favorecen la unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo.

El Modelo del Profesional de esta carrera y sus documentos oficiales evidencian la necesidad de enseñar a formular y resolver problemas relacionados con diferentes aspectos de la realidad, utilizando contenidos de la Física y la Matemática, con el apoyo de asistentes matemáticos, además de otras tecnologías de la información y la comunicación.

Aunque el objetivo general y específico de la disciplina en el modelo evidencian la necesidad del tratamiento de los contenidos geométricos con la incorporación de asistentes matemáticos y otros medios de enseñanza y aprendizaje, la observación sistemática al proceso de enseñanza-aprendizaje, las reuniones metodológicas, el intercambio con otros profesionales, los resultados de las evaluaciones, las visitas de inspección, así como la experiencia de la autora, permitieron identificar las manifestaciones de insuficiencias en los estudiantes.

Lo anterior revela una contradicción dada entre la necesidad de lograr altos niveles de sistematización del contenido de la Geometría, necesarios en el desempeño profesional de los estudiantes, y la realidad en la que se revelan bajos índices de calidad en los resultados del aprendizaje de estos contenidos por parte de los estudiantes.

En el proceso de investigación se sintetizaron las ideas de varios trabajos de proyectos de investigación que incursionaron en la didáctica de la Geometría y en los medios de enseñanza y aprendizaje. Entre ellos destacan Carmenates y Gamboa (2005), Fernández y Gamboa (2005), Yoppiz, Gamboa y Cruz (2005), Gamboa (2007), Fonseca y Gamboa (2010), Fonseca y Gamboa (2011), Carmenates, Rodríguez y Gamboa (2014), Fernández y Gamboa (2016), Yoppiz, Cruz, Gamboa y Osorio (2016), Santos, Gamboa y Silva (2017).

Ellos constituyeron un punto de partida esencial para esta investigación. De forma general ellos coinciden que la enseñanza de la Geometría precisa la introducción de métodos y medios novedosos, especialmente en el tema de la geometría analítica, que posibiliten maniobrar las condiciones de los ejercicios propuestos y establecer conjeturas para analizar la variación o no de las propiedades de las figuras. Que estos medios permiten crear las condiciones favorables en aras del dominio del contenido y por tanto contribuyen a la formación de capacidades, hábitos y habilidades.

No obstante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Geometría todavía no se logra la proyección de las cuádricas y secciones cónicas con la combinación de medios de enseñanza y aprendizaje que garanticen la participación activa de los estudiantes en la búsqueda del conocimiento geométrico, así como que propicien un pensamiento productivo y creador; lo que constituye la insuficiencia teórica preliminar.

Tal escenario llevó a la pregunta de ¿cómo perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría en la formación de profesores de Matemática y Física? Para dar respuesta a esta interrogante la investigación se dirigió a la implementación de un conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje que permitiera perfeccionar dicho proceso en la carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física, con énfasis en la transformación del tratamiento de los medios de enseñanza y aprendizaje.

Esto se llevó a cabo defendiendo la idea de que el tratamiento de los medios de enseñanza y aprendizaje debe atender la diversidad evolutiva de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría. Así se revela una vía para favorecer la fijación de los contenidos geométricos y la calidad del aprendizaje de esta asignatura en la carrera Licenciatura en Educación Matemática -Física.

## **DESARROLLO**

Se realizó un estudio en función de sistematizar los antecedentes históricos y los referentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría y el tratamiento de los medios de enseñanza y aprendizaje en la carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física. En Cruz (2017) se puede profundizar en este estudio. Este se implementó en el período comprendido entre 1977, año en el que se instauró el primer plan de estudio cubano, hasta el 2016 donde está vigente el plan de estudio D. El período se caracterizó de acuerdo con los siguientes aspectos:

- La concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría en la formación del profesional de la educación.
- Tratamiento de los medios de enseñanza y aprendizaje durante ese proceso.

Los resultados de este estudio permitieron arribar a las siguientes conclusiones:

La concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría, en los diferentes planes de estudio, tuvo diferentes exigencias en cuanto a: el número de horas clases, los objetivos, el contenido, las habilidades, los valores y los medios a emplear; siendo el programa del Plan D, donde estos elementos tienen una mejor proyección y concreción.

Los medios de enseñanza y aprendizaje tratados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría se perfeccionaron sucesivamente desde los tradicionales hasta las tecnologías de la informática y las comunicaciones, con herramientas elaboradas específicamente para el tratamiento de este contenido, sin embargo es perceptible la carencia de medios de enseñanza y aprendizaje que incidan directamente en el tránsito de lo sensorial a lo racional para contribuir a la objetivación de conceptos y fenómenos y a la vez favorecer el desarrollo de habilidades y capacidades intelectuales.

### ***Consideraciones teóricas***

Lo anterior condujo a la necesidad de una sistematización de los fundamentos teóricos. Para ello se parte del hecho de concebir el trabajo con la Geometría desde el abordaje científico del estudio de las figuras geométricas, considerándolo como un producto social, este trabajo se sustenta en las experiencias y en las vivencias del mundo que circunda a los estudiantes, lo que revela el rol de la teoría del conocimiento en el aprendizaje de los contenidos geométricos. Al ser el conocimiento de la

Geometría una necesidad social, ello se traduce en una mayor eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, y por tanto, de la calidad de la educación que reciben los miembros de la sociedad que la aprenden.

Ese aprendizaje está mediado por la relación entre la educación y el desarrollo, entre lo interpsicológico y lo intrapsicológico mediante los cuales ocurre un proceso de internalización de los conocimientos geométricos que conduce al desarrollo evolutivo del estudiante (Gamboa, 2012). Ese desarrollo considera la educación para la vida y por tanto resultan referentes útiles los principios pedagógicos que garanticen la unidad del carácter científico e ideológico; la vinculación de lo educativo con la vida y el respeto a la personalidad de los estudiantes durante el proceso pedagógico.

Estos principios favorecen una enseñanza y aprendizaje desarrolladores, de ahí que sea el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador sea una de las categorías fundamentales de esta investigación, el que enfatiza en la intencionalidad de la actividad educativa y exige como su principal resultado el desarrollo de la personalidad de los estudiantes con un enfoque integral y desde la perspectiva de su autodeterminación (Cruz y Gamboa, 2005).

Como componente de este proceso se encuentran los medios de enseñanza y aprendizaje, que en esta investigación también constituye una de sus categorías fundamentales. Estos potencian y facilitan la planificación (Gamboa y Borrero, 2017), orientación, ejecución y control de la tarea escolar. Además, estos favorecen la activación de las funciones de los órganos sensoriales, la estimulación y motivación por el aprendizaje (Gamboa, Carmenates, Borrego y Fernández, 2005), así como la activación, asimilación, profundización y sistematización de los conocimientos y su permanencia en la memoria (Zaldivar, Cruz y Gamboa, 2015). Esto permite la racionalización y optimización del proceso de aprendizaje (Fernández, Gamboa, Rodríguez y Alfonso, 2016). Asimismo, esto brinda la posibilidad de hacer el contenido significativo y el desarrollo del pensamiento lógico (Amat, González, Gamboa y Carmenates, 2009).

### ***Caracterización del tratamiento de los medios de enseñanza y aprendizaje desde la Geometría en la Universidad de Las Tunas***

De una población de 39 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física, se seleccionó una muestra fundamental compuesta por diez estudiantes de tercer año del curso diurno los que reciben la asignatura Geometría. Ahí es donde se concreta la propuesta de solución al problema investigado (Cruz, 2017).

Para la caracterización se determinó la variable de la investigación como el tratamiento de los medios de enseñanza y aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las secciones cónicas y superficies cuádricas. Para ello se delimitaron cuatro indicadores:

- Grado de contribución al cumplimiento del objetivo.
- Grado de relación con los contenidos.
- Grado de actualización.
- Nivel de interacción con los componentes personales del proceso.

Una vez delimitados, se planificó una matriz para determinar con qué métodos se iba a evaluar. Posteriormente se estableció una escala valorativa con sus correspondientes categorías de Alto, Medio y Bajo. La tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados permitió proceder a la valoración de cada indicador.

El primer indicador se evaluó de medio, debido a que en las técnicas aplicadas se demostró que la apropiación del contenido se produce indistintamente con la implementación de los medios de enseñanza y aprendizaje. El segundo se evaluó de alto debido a que fue evidente la relación de los medios de enseñanza y aprendizaje empleados con el abordaje del contenido. El tercero fue bajo dado que se pudo comprobar la diversificación en la selección de los medios, pero igualmente estos no tuvieron en cuenta los avances científico-técnicos y otros aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje. El cuarto se evaluó de bajo toda vez que los medios de enseñanza y aprendizaje seleccionados y aplicados en las clases no garantizan ni favorecen las relaciones entre profesor-medio-estudiante-grupo y se centran en la actuación del profesor.

La valoración de cada uno de los indicadores permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- La variable de la investigación se evaluó de poco adecuada, ya que los resultados obtenidos en los cuatro indicadores demostraron que los estudiantes se revelan insuficientes no solo en la producción de materiales de tipo manipulativo y de recursos para el aprendizaje de los contenidos geométricos, sino que no interactúan con ellos, lo que afecta la fijación a largo plazo de los conceptos, la calidad en los resultados del aprendizaje y la motivación por el aprendizaje de la Geometría.
- Se determina como la causa del problema el tratamiento dado a los medios de enseñanza y aprendizaje donde se sobredimensiona el papel del profesor que enseña sobre el de los estudiantes que aprenden y la jerarquización de los medios tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría, con énfasis en el empleo de los instrumentos de medición y la pizarra.

## ***Medios de enseñanza y aprendizaje para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría.***

En esta sección no se presenta en detalles cada una de las características de los medios propuestos por una cuestión de espacio. De tal forma la información que aquí se expone puede ser complementada en Cruz (2017).

La propuesta del conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje precisan de un tratamiento que comprende tres fases esenciales. Estas se concibieron como parte de la sistematización teórica de las fases adoptadas para el trabajo con los medios de enseñanza y aprendizaje de Ávila (2011).

Las tres fases se ejecutan durante las actividades evaluativas previstas en la dosificación de la asignatura Geometría, de manera que las conferencias constituyen situaciones de enseñanza y aprendizaje previas a la ejecución de estas fases; donde el profesor y los estudiantes interactúan con el sistema de medios tradicionales y mediante el sistema de actividades evaluativas de la conferencia se sondan las opiniones de estos últimos respecto a la pertinencia y la objetividad de esos medios en su proceso de aprendizaje.

La fase 1 denominada Proyección es el momento donde se realizó el análisis de los contenidos que permitió proponer, desde sus particularidades, un conjunto de medios que resultaron factibles para el cumplimiento de los objetivos. Aquí se llevaron a cabo acciones que permitieron el análisis de las valoraciones de los estudiantes acerca de los medios tradicionales empleados durante las conferencias, organizar la clase, consultar las fuentes bibliográficas, desarrollar lluvias de ideas, y valorar las posibilidades y limitaciones de cada medio de enseñanza y aprendizaje propuesto en correspondencia con el objetivo de la clase.

La fase 2, denominada Diseño, comprendió la elaboración de los medios de enseñanza y aprendizaje propuestos en la fase de proyección, con la consideración de los diferentes códigos a emplear, ellos son: la forma, el color, el tamaño, las letras, la relación figura-fondo y los márgenes. Para el desarrollo de esta fase se precisó analizar las características de los medios propuestos; consultar la bibliografía de Didáctica de la Matemática; desarrollar las lluvias de ideas; elaborar los medios; desarrollar el intercambio entre estudiantes y evaluar los medios elaborados.

La fase 3 o de Aplicación, comprendió los aspectos del manejo de los medios a tener cuenta para su empleo. Entre ellos se pueden mencionar: momento de su empleo, lugar de colocación, tiempo de permanencia o exposición, elementos a emplear para concentrar la atención de los estudiantes y la relación palabra-imagen. Se llevaron a cabo acciones que permitieron el dominio del lenguaje de los medios por parte de los estudiantes y profesores; la valoración de las particularidades de cada uno, su aplicación y evaluación de su efectividad.

La forma de trabajo escogida para el desarrollo de estas fases fue en parejas de equilibrio lo que dio un total de cinco parejas formadas, de ahí que se concibieran cinco medios de enseñanza y aprendizaje que se presentan a continuación.

El primer medio es el Folleto: un material en formato digital e impreso que contiene información veraz, actual y atractiva acerca de las secciones cónicas, sus orígenes y aplicaciones. Se concibió como un recurso para contribuir al dominio de este contenido y como una fuente de información. Ello propicia que se produzcan intercambios dinámicos entre estudiantes y profesores por medio de su empleo que favorezcan el dominio del vocabulario técnico de la profesión.

El segundo medio es la pizarra especializada: un tablero rectangular de cartón y madera que contiene graficado de forma permanente el sistema de ejes coordenados en  $R^3$ . Es un importante medio para la racionalización del trabajo con este sistema de ejes. Este sistema se distingue por su permanente representación en la pizarra de manera que, cuando se grafiquen los puntos en  $R^2$  y en  $R^3$ , rectas, planos, cuerpos, superficies cuádricas, o se quieran rotar los ejes coordenados y sea necesario representar otra información, no sea necesario graficar nuevamente este sistema.

El tercer medio es la hoja didáctica: que es el material en formato impreso destinado a la gestión de la información y a otras funciones, tales como la formación de habilidades en la solución de ejercicios, la orientación de los estudiantes en determinado procedimiento y en la educación en sentido general. Además es útil para organizar el conocimiento, dirigir su actividad y está al alcance de todos para su estudio.

El cuarto medio es el modelo a escala de las superficies cuádricas, es una representación tridimensional de los objetos y fenómenos que se realizan con papel y engrudo, destinados al uso didáctico en el aula, ya sea colectivo o individual, en dependencia del tamaño de los objetos, que les permite a los estudiantes formarse representaciones correctas de las superficies estudiadas.

Y el quinto y último medio es la aplicación Elipsoide con Geogebra, que consiste en la representación de los elementos de las superficies cuádricas y el análisis de las propiedades que cumplen las mismas, con el apoyo del procedimiento algorítmico planteado por Calderón, y el empleo del asistente matemático Geogebra.

### ***Análisis de resultados***

La valoración de la efectividad de los medios se realizó con la consideración de dos elementos importantes en la constatación de resultados de naturaleza cualitativa y cuantitativa. El primero: los resultados del experimento pedagógico formativo el que se evaluó mediante los diferentes instrumentos que permitieron apreciar, desde lo cuantitativo, el comportamiento de los indicadores y de la variable, facilitando la comparación de los resultados iniciales y finales con la demostración de

los avances alcanzados. Y paralelamente se expusieron los resultados de los talleres de sistematización de experiencias como una vía, para desde lo cualitativo, valorar las vivencias y experiencias de los participantes en la implementación de la propuesta y su impacto en la práctica educativa.

El experimento pedagógico formativo permitió valorar cuantitativamente los resultados del proceso de implementación de los medios de enseñanza y aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría, en el que los indicadores cambiaron a categorías superiores, lo que permitió que la variable se evaluara de bastante adecuada.

Los talleres de sistematización de experiencias permitieron resumir algunas ideas importantes en relación con la implementación de los medios, entre las principales conclusiones se registró que los medios de enseñanza y aprendizaje propuestos son adecuados para el tratamiento de los contenidos geométricos, estos les brindan a los estudiantes acciones que posibilitan una mejor comprensión de su rol en su desempeño profesional. Igualmente, las acciones en cada fase son extrapolables a las situaciones de la Física desde la Matemática y viceversa; y contribuyen a la preparación de los estudiantes en el tratamiento de los medios que se aborda también en la Didáctica de la Física. Al mismo tiempo, la aplicación Geogebra es un excelente instrumento para el tratamiento de las secciones cónicas y superficies cuádricas y les permite a los estudiantes proyectar las figuras geométricas en el espacio, lo que posibilita la observación de los diferentes octantes.

El experimento pedagógico formativo y los talleres de sistematización de experiencias desarrollados en el colectivo de estudiantes y profesores permitieron evaluar la variable de bastante adecuada y valorar de efectivo el conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje, cuyos sus resultados se aprecian en la comparación de los estados finales e iniciales de la caracterización.

## **CONCLUSIONES**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría se perfeccionó de acuerdo con las diferentes exigencias realizadas a la formación pedagógica del profesional de la especialidad Matemática, en ese proceso la concepción de las diferentes generaciones de medios de enseñanza y aprendizaje consideró el protagonismo de los estudiantes en la apropiación de los contenidos geométricos; sin embargo no se logró un tratamiento de estos medios que posibilitara abordar estos contenidos desde su combinación.

La sistematización de los referentes teóricos permitió abordar el significativo rol de los medios de enseñanza y aprendizaje en la participación activa de los estudiantes en la búsqueda del conocimiento geométrico, lo anterior sustentado en la teoría histórico-cultural como referente

psicológico del desarrollo de la personalidad y los aportes a la didáctica de la Educación Superior Pedagógica mediada por un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

La caracterización inicial permitió constatar el insuficiente tratamiento dado a los medios de enseñanza y aprendizaje para abordar los contenidos geométricos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría, el cual se debe, entre otras causas, al sobredimensionamiento del papel del profesor y de la jerarquización de los medios tradicionales.

El conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje organizado en tres fases propicia un marcado protagonismo de los estudiantes con énfasis en la adopción de acciones que le ayuden a la fijación de los contenidos de secciones cónicas y superficies cuádricas y a la calidad del aprendizaje de la Geometría.

La valoración de la efectividad del conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje implementados permitió registrar transformaciones positivas en los estudiantes, de tercer año de la especialidad Matemática-Física de la Universidad de Las Tunas, relacionadas con su actitud ante el aprendizaje de los contenidos de secciones cónicas y superficies cuádricas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Amat, M., González, O., Gamboa, M.E. y Carmenates, O.A. (2009). Problemas de razonamiento lógico. Revista Opuntia Brava, 1(3).

Ávila, Y. (2011). La educación audiovisual en el proceso de formación inicial del profesional de la educación. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas.

Carmenates, O. A. y Gamboa, M.E. (2005). La Matemática Relacional a través de la Geometría y su presentación en la Educación Media Superior de la Escuela Cubana. Boletín de la Sociedad Cubana de Matemática y Computación, 3(1).

Carmenates, O.A., Rodríguez, M. y Gamboa, M.E. (2014). Recursos didácticos para favorecer la resolución de problemas matemáticos. En S. Lima (Ed.), Didácticas de las Ciencias. Nuevas perspectivas (5), (pp. 11-38). La Habana: Sello Editor Educación Cubana.

Cruz, A. (2017). Conjunto de medios de enseñanza y aprendizaje para la Geometría I en la carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física. Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación. Universidad de Las Tunas.

Cruz, A. y Gamboa, M.E. (2005). Actividades alternativas para favorecer la realización de un aprendizaje desarrollador a través de las clases de Matemática en los estudiantes de Educación Secundaria. Boletín de la Sociedad Cubana de Matemática y Computación, 3(1).

## 2.4 ORIENTACIÓN DE LA ASIGNATURA SOCIOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN COMUNITARIA EN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

**AUTORES:** Dr. C. Alberto Velázquez López. [avelazquez@ult.edu.cu](mailto:avelazquez@ult.edu.cu)

Dr. C. Blanca Nieves Martínez Rubio

### RESUMEN

La enseñanza de la sociología en la carrera Cultura Física ha pasado por diferentes etapas, hoy los nuevos programas conservan como rasgo el predominio de la teoría y al existir una amplia diversidad de problemas sociales del deporte y la cultura física se hace necesario que la asignatura Sociología se convierta en instrumento que contribuya a que el egresado realice proyectos de transformación comunitaria basados en la educación de los valores deportivos con un enfoque humanista, movilizador y creador de hábitos sanos. La investigación explica cómo desde la asignatura se prepara al futuro profesional para acometer dichos proyectos.

**Palabras claves:** Sociología, educación comunitaria, proyecto de desarrollo comunitario, diagnóstico socio-cultural deportivo.

### INTRODUCCIÓN

La sociología como asignatura se incluye en el Plan "C" en la década del noventa del siglo pasado, desde ese momento con el propósito de aportar al profesional en formación un instrumental teórico y metodológico para el estudio de hechos sociales. En el Plan "D" que es el que hasta el pasado curso ha estado rigiendo el trabajo de la enseñanza de sociología, en el cual sigue predominando el aspecto teórico aunque en el objetivo de la asignatura se plantea: "Aplicar en su actividad profesional conocimientos, habilidades y actitudes acordes con los principios de nuestra sociedad, que le permitan identificar, tomar decisiones y resolver problemas relativos al sistema organizativo de la Cultura Física y el Deporte, con el empleo de los recursos del análisis histórico y sociológico de la actividad física y de las tecnologías de dirección, elevando con ello sus competencias profesionales en esa área", se aprecia que entre las cuestiones referidas no se encuentran los aspectos prácticos que contribuyen a la formación habilidades y competencias de intervención en la comunidad.

Ante tal situación se realiza un análisis del programa de la asignatura y las necesidades del ejercicio de la profesión en estos tiempos, así como la diversidad de exigencias cuando nuestro profesional ejerce en otros países donde la creatividad basada en conocimientos científicos es la máxima que posibilita el cumplimiento exitoso de las tareas y el reconocimiento social.

El deporte y la cultura física en nuestro país poseen funciones sociales propias de una sociedad socialista, donde la educación y la salud del pueblo son las metas fundamentales, pero para que las

personas participen en estas actividades se necesita de una cultura deportiva basada en lo mejor de los valores de nuestra sociedad.

El humanismo socialista presupone un empleo creador del tiempo libre, ideales redentores de lo mejor de la sociedad, un uso racional de los recursos humanos y materiales, en este sentido el papel del profesional del deporte y la cultura física es protagónico como movilizador, promotor y administrador, pero para cumplir con ello debe estar preparado, cuestión que se ha trabajado desde la asignatura Sociología y constituye la experiencia que se presenta en esta ponencia.

## **DESARROLLO**

La Sociología como ciencia es una rama del saber que desde el siglo pasado desempeña un loable papel en la interpretación y solución de problemas sociales, esferas como la política, la psicología, el marketing, sin los conocimientos sociológicos no podrán llegar a estudios integrales y acertados de la realidad.

Los conocimientos que aporta la sociología son de gran valor para el desempeño en el deporte y la cultura física, como ciencia le aporta al profesional las herramientas teóricas para interpretar y transformar el medio social objeto de trabajo, pero el programa actual de la asignatura en la licenciatura tiene un predominio de lo teórico, no se conciben actividades prácticas.

El licenciado en Cultura Física necesita conocer las leyes del desarrollo social, caracterizar los distintos grupos sociales e instituciones, saber distinguir sus funciones sociales y encauzar la práctica deportiva y la cultura física hacia el cumplimiento de las funciones sociales del deporte revolucionario en nuestro país.

La asignatura Sociología cuenta con 32 horas de clases, no tiene examen final, las evaluaciones son frecuentes, no posee un libro de texto y en sí integra conocimientos recibidos en asignaturas como Filosofía Marxista-leninista, Economía Política, Teoría Sociopolítica, Psicología, Pedagogía, Historia de la Cultura Física y el Deporte, así también de Organización y Dirección de la Cultura Física y el Deporte. En todas estas asignaturas el estudiante adquiere conocimientos sobre los diversos aspectos del desarrollo social, todo lo cual se constituye en instrumental teórico para la labor profesional.

El programa de la asignatura lo componen tres temas: 1 Estudios socioculturales de la actividad física. Epistemología. Conceptualización, 2 La Sociología como ciencia, 3 Sociología de la educación y 4 El deporte como problema sociológico. La asignatura se trabaja en 32 horas lectivas.

Como se puede apreciar, son cuatro bloques de conocimientos de importancia para el profesional en formación, lamentablemente la asignatura se recibe en el primer semestre del sexto año, en el primer semestre, por lo que el estudiante no va a tener tiempo para ejercitar o profundizar estos

conocimientos como podría hacerlo si la asignatura tuviera otra ubicación en el Plan de Estudio de la carrera.

Como la profesión del licenciado en Cultura Física es eminentemente educativa, resulta de gran valor que se dedique un bloque al estudio de los aspectos más generales de la sociología de la educación.

Por la experiencia de varios años impartiendo la asignatura es que nos hemos planteado elevar su utilidad práctica a través de la preparación del estudiante para realizar diagnósticos socioculturales a grupos e instituciones y a elaborar proyectos de educación comunitaria dirigidos a elevar la cultura física y deportiva de la población.

Se comprende como diagnóstico socio cultural comunitario el estudio que se realiza a grupos, instituciones y comunidades con el objetivo de determinar sus necesidades y potencialidades para el desarrollo de planes y programas vinculados con la cultura física y el deporte.

La realización de programas de desarrollo comunitario casi siempre requiere de acciones educativas comunitarias donde se motive y oriente a las personas, se les dé posibilidades de participación de diferentes tipos: protagónicas, creativas, beneficiarias, protectoras, ejecutantes, etcétera.

La educación comunitaria reviste una gran importancia en el logro de las metas, es garantía para el resultado que se espera, es la forma de lograr la unidad que se requiere para el proyecto de desarrollo. Implica conocer los hábitos, costumbres, valores, conocimientos, que poseen las personas, sus aspiraciones y necesidades, así como todo lo que pueden dar o crear desde su condición.

El trabajador de la cultura física y el deporte constantemente labora en comunidad, ya sea con los atletas o estudiantes, las familias de ellos, los vecinos del lugar donde reside o labora, es este el medio de trabajo, por ello debe saber cómo caracterizar a los diversos grupos sociales.

Atendiendo a esta necesidad es que hemos concebido la docencia de la asignatura Sociología para que el estudiante todo lo vea desde la comunidad y las posibilidades reales de que él como trabajador de la cultura física y el deporte tiene que saber hacer en bien de su profesión y de la comunidad, pues sin ese trabajo, sin esa forma de integración no podrá tener buenos resultados en su trabajo ni lograr reconocimiento social.

En el primer tema, entre las acciones que se realizan están:

- Al trabajarse las leyes fundamentales de la sociología, por ejemplo, la unidad entre los factores objetivos y subjetivos en el desarrollo social, se les orienta identificar las cuestiones objetivas y subjetivas que limitan el desarrollo del deporte y la cultura física en la comunidad

donde reside. Se concluye en que los aspectos subjetivos están dados en lo fundamental por lo educativo.

- El contenido relacionado con las funciones sociales del deporte en Cuba, el análisis hace mayor énfasis en las funciones educativas y de salud, una vez que se determinas los aspectos fundamentales de estas funciones, del ideal socialista del deporte, se les orienta realizar diagnósticos de cómo se cumplen estas funciones en sus comunidades escolares o deportivas.

En el tema 2. La Sociología como ciencia, aquí se trabajan los aspectos teóricos relacionados con las estructuras sociales: los grupos, las instituciones, la familia y la comunidad. Aquí el estudiante aprende a caracterizar a estos aspectos desde lo sociológico, realizar diagnósticos y proponer acciones educativas de cambio ante las problemáticas reveladas.

Al estudiante le resulta muy interesante caracterizar su propia familia, mirarla como objeto sociológico, diagnosticar su disposición a la práctica de ejercicios físicos y deportes, e identificar situaciones que se dan en los niños y jóvenes que afectan su disposición al ejercicio físico.

Para el estudio de la comunidad se trabaja con una guía de caracterización donde deben exponer la mayor cantidad de características, desde lo geográfico, medioambiental, flora, fauna, etario, higiénico, etcétera, se insiste en deberá estar preparado para trabajar en diferentes comunidades y debe saber caracterizarlas, así como acometer acciones educativas que estimulen la práctica de deportes y ejercicios físicos.

En el tema 3, Sociología de la educación, desde los conocimientos que poseen de pedagogía y psicología estudian cuestiones como la esencia de la educación, sus funciones sociales, la relación entre educación y deporte. En el tema anterior se estudió la función educativa del deporte, en este caso se amplían los conocimientos ya que se presenta la educación como una actividad de máxima extensión social ya que comienza en el nacimiento y culmina con la pérdida de facultades mentales o la muerte del individuo, pero como proceso social es un hecho cultural permanente en la vida de la sociedad, por lo que existen diversas vías educativas y necesidades de los individuos y la sociedad en su conjunto.

Al estudiar los factores que intervienen en la educación, comprender el hecho educativo como un acto individual, grupal y comunitario, se propicia el conocimiento de las dinámicas sociales y potencialidades de cada componente para la realización de actividades educativas personales o colectivas.

Diagnosticar la comunidad desde lo educativo como necesidades y capacidades es otro aspecto que se trabaja para que el estudiante pueda proponer acciones educativas vinculadas con el deporte y el ejercicio físico.

El tema 4 El deporte como problema sociológico, posee gran relevancia para los futuros profesionales, se detiene en cuestiones como la relación entre deporte y géneros, violencia, mercantilización y la comunicación, el espectáculo deportivo y el movimiento deportivo internacional. Al estudiar estos aspectos se orienta realizar diagnósticos y elaborar estrategias educativas comunitarias con vista a enfrentar situaciones como la discriminación de género y la violencia en el deporte, así también estrategias de comunicación para incrementar la participación de los comunitarios en las actividades deportivas.

En cada clase, utilizando las nuevas tecnologías como los teléfonos celulares, se pone en manos de los estudiantes la preparación de la clase en presentación en *powerpoint*, así también materiales bibliográficos.

La estrategia educativa que se presenta está en implementación desde el curso 2014-2015, durante la etapa los estudiantes por la forma en que se han incorporado al proceso docente educativo han realizado valiosos aportes por la cantidad de información sobre varias comunidades de la provincia, así como por los diagnósticos que han realizado de las áreas deportivas donde laboran o hacen sus prácticas, con lo que han contribuido a solucionar problemas educativos comunitarios y desarrollar sus competencias profesionales.

## **CONCLUSIONES**

El perfeccionamiento de la educación superior requiere que desde la docencia se prepare a los futuros profesionales para enfrentar y resolver creadoramente con fundamentos científicos los problemas del territorio y sus comunidades.

La enseñanza de la asignatura Sociología desde la concepción de la vinculación entre la teoría y la práctica, con una orientación educativa hacia la comunidad contribuye a motivar y orientar a los estudiantes sobre el valor de los conocimientos, su utilidad en función de la solución de los problemas comunitarios.

Una vez que el profesional en formación se apropia del instrumental teórico y metodológico para realizar proyectos educativos comunitarios y su vínculo con las comunidades contribuye a incrementar sus relaciones sociales y prestigio entre las personas beneficiadas por las acciones educativas, todo lo cual contribuye también al desarrollo local y específico de las áreas deportivas al elevarse la cultura deportiva con la participación de todos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Assman. G. 1986. Principios de la Sociología Marxista. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.

Arvajal Burbano, Arizaldo (2011). Apuntes sobre desarrollo comunitario. Eumed.net, Universidad de Málaga, España.

Colectivo de autores. 2003. Selección de temas de Sociología. ISCF "M. Fajardo", La Habana.

Comisión Nacional de Carrera (2002). Programa asignatura sociología. Instituto Superior de Cultura Física, La Habana.

Reyre, Joaquín Alonso. 2004. El autodesarrollo comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana. Centro de Estudios Comunitarios Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Editorial Feijóo, Santa Clara.

Richesky, Marcelo (2006). Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa - 1a ed. – Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Torres de Diego, Mario 2007. Fidel y el deporte. Selección de pensamientos 1959-2007. Editorial Deportes, La Habana.

## **2.5 ESCALAS DE MEDICIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS ESTADÍSTICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**AUTOR:** Michel Enrique Gamboa Graus

### **RESUMEN**

Este trabajo se enfocó en la utilidad de la Estadística para la investigación educativa. Se presentaron aspectos relacionados con conceptos fundamentales como escalas de medición, entre otros vinculados al análisis de datos estadísticos. Se presentaron ejemplos de cómo aplicar tales conceptos, en función del contexto y la finalidad de la investigación, así como insuficiencias que se manifiestan al respecto. Asimismo, se presentaron alternativas para la controvertida conversión de escalas ordinales a otras de intervalos y ejemplos de escalas que cumplen los requisitos establecidos. Además, se mostró cómo sintetizar los datos en valores representativos al llevar a cabo la indagación empírica, para tomar en cuenta el impacto de los resultados como totalidad.

**Palabras claves:** Estadística, escalas, investigación educativa.

### **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad es ampliamente reconocida la incidencia de la Estadística aplicada al desarrollo de investigaciones. Es cada vez más utilizada en la recopilación y análisis de datos referidos a

conjuntos lo más numerosos posible, donde destacan la variabilidad y la incertidumbre. Como consecuencia, esta se ha convertido en una ciencia fundamental para tomar decisiones acertadas.

No obstante, este contexto no ha repercutido con la fuerza que se requiere en la formación de los profesionales de la educación. Por ejemplo, la disciplina Estadística representa solo el 0,89% con respecto a las 6716 horas del currículo en la formación inicial de profesores cubanos de Matemática-Física. El escenario es similar con profesores de otras áreas. Esto ha traído como consecuencia que todavía se presenten significativas dificultades para lograr una formación estadística básica que consolide la posibilidad de explicar adecuadamente las relaciones entre los datos en las investigaciones científicas que se desarrollan. Algunas manifestaciones de insuficiencias son las siguientes:

- Escalas de medición que no se corresponden con los requisitos de sus indicadores.
- Conclusiones sobre la base de datos que no han ocurrido en diferentes momentos.
- Toma de decisiones sobre la base de hechos aislados e insuficientes datos.
- Selección arbitraria de pruebas estadísticas de validación de los resultados.
- No coherencia entre objetivo de la investigación, determinación de las variables que proporcionan los datos estadísticos y fiabilidad de los instrumentos de medición.

Esto revela múltiples y variadas contradicciones. Entre ellas destaca la que se presenta entre las exigencias de investigaciones científicas y las insuficiencias en la formación profesional de los investigadores. De tal forma, existe una necesidad creciente de utilizar la Estadística en el proceso de investigación educativa para resolver, con mayor eficacia, los problemas de carácter investigativo de la práctica profesional. Sin embargo, en la realidad se presentan inconsistencias en la lógica consecuente del diseño de los modelos de investigación y la interpretación de sus resultados.

Este artículo se concentra en algunos de los aspectos que mayores dificultades ha encontrado el autor en las investigaciones que dirige y evalúa regularmente. Al respecto, en este trabajo se presentan temas como el de recoger información y clasificarla con escalas de medición, la interpretación de la misma en diferentes contextos, así como establecer tendencias de grupo de datos, realizar comparaciones y determinar relaciones entre indicadores para las proyecciones de variables a corto, mediano y largo plazo.

La intención de este trabajo, entonces, es que los lectores valoren la utilidad de la Estadística, así como que puedan aplicar los contenidos esenciales de la teoría de las probabilidades y los métodos estadísticos, de manera que permitan los análisis descriptivos e inferenciales de valores de variables. Esto se hace en función de potenciar las investigaciones desde la interpretación y solución de problemas profesionales para arribar a conclusiones válidas y tomar decisiones razonables.

## DESARROLLO

Medir es un proceso inherente a las investigaciones científicas. Para medir las variables que se estudian, además del instrumento de medición, la escala es esencial. La validez, consistencia y confiabilidad de los datos medidos dependen, en buena parte, de la escala de medición que se adopte (Coronado, 2013). Por lo general se distinguen cuatro escalas de medición: la nominal o clasificatoria, la ordinal o de rango, la de intervalo y la de razones o proporciones. En Gamboa (2017) se puede encontrar una explicación sobre cada una de ellas, con ejemplos concretos aplicados a la investigación científica.

Las escalas nominal y ordinal son no métricas y utilizadas para medir variables cualitativas. Entretanto, las de intervalos y de razones son métricas y se emplean para medir variables cuantitativas. En las dos primeras los números utilizados no se acompañan de una unidad de medida, mientras que las dos últimas están caracterizadas por una unidad de medida común para todas las categorías. Es importante estar bien claros en estos tipos de escalas, porque de ellas depende las consideraciones sobre cuál prueba estadística usar. Los datos nominales y ordinales son considerados no paramétricos, al tiempo que los de intervalos y razones se consideran paramétricos. En tal sentido, es recomendable declarar las escalas que se emplean en las investigaciones y no asumir que esto es evidente.

Las escalas ordinales son las más frecuentes en investigaciones educativas, donde suelen abundar variables cualitativas. Estas incluyen otras muy frecuentes al preguntar por opiniones y actitudes. Entre las más utilizadas están las escalas Thurstone, Likert y Osgood (Gure, 2015). Al respecto, algunos autores como DiStefano (2002) y Michell (2009) han argumentado que no es legítimo el uso de operaciones estadísticas propias de variables cuantitativas en presencia datos ordinales.

Sin embargo, Bollen & Barb (1981), Solís (2014), Asún, Rdz-Navarro & Alvarado (2016), Gamboa (2017), y muchos otros defienden la posibilidad y utilidad de emplear estadística paramétrica para analizar datos ordinales en determinadas situaciones. Ellos han argumentado que es una alternativa aceptable, lo que también se comparte en este artículo. Eso sí, hay que tener cuidado de cumplir con los requisitos para ello (Rositas, 2014) y se debe trabajar con muestras mayores para conseguir una potencia equiparable a los análisis de datos numéricos. En Gamboa (2007) se pueden encontrar varios ejemplos de cómo se puede utilizar en la indagación empírica, la validación experimental y otros diferentes momentos de la investigación.

En Gamboa & Borrero (2016) se explica cómo se hizo la conversión de escalas ordinales a otras de intervalos, en función de medir la coherencia curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje por profesores de matemáticas de diversas universidades. Tanto la variable como sus dimensiones e

indicadores se midieron en intervalos uniformemente distribuidos, en correspondencia con la probabilidad de sus categorías.

En Gamboa & Borrero (2017) también se presenta la conversión de escalas ordinales a otras de intervalos, con la medición de la contextualización didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Básicas en varias carreras universitarias. Esta se interpretó en una escala más refinada aumentando la amplitud de la escala tipo Likert empleada, que revela la interrelación dialéctica entre sus componentes e indicadores (Tabla I). Esto será expuesto en este artículo como ejemplo.

Tabla I: Componentes e indicadores para medir la contextualización didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Básicas

Componentes	Indicadores
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra lo instructivo, educativo y desarrollador.</li> <li>• Concibe la unidad del contenido y su aplicación de acuerdo con la realidad contextual.</li> <li>• Estimula el protagonismo de los estudiantes.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta la valoración de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir.</li> <li>• Manifiesta los errores potenciales del sistema de conocimientos, así como las conexiones entre ellos, con la organización de dificultades y potencialidades para la transformación.</li> <li>• Implementa los sistemas de representación adecuados al sistema de habilidades, sus relaciones, limitaciones y potencialidades según la realidad de los involucrados.</li> <li>• Potencia los campos de aplicaciones conforme al sistema de relaciones con el mundo para la solución de problemas de la vida en situaciones dadas en la realidad del contexto local.</li> <li>• Incorpora nuevos saberes acorde al sistema de experiencias de la actividad creadora, de acuerdo con los recursos tecnológicos y la cultura de los involucrados.</li> </ul>
Métodos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el ejercicio de la comunicación, la interacción y la crítica.</li> <li>• Articula coherentemente las interacciones en correspondencia con la realidad contextual.</li> <li>• Estimula que los estudiantes se enseñen unos a otros.</li> <li>• Incentiva la actitud productiva y creadora en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>
Medios de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los recursos didácticos en correspondencia con el desarrollo tecnológico disponible.</li> <li>• Estimula uso pedagógico de tecnologías de Informática y Comunicación para colaboración.</li> <li>• Emplea la bibliografía como recurso para que los estudiantes aprendan por ellos mismos.</li> <li>• Implica a estudiantes en la selección, confección o utilización de los medios que utilizan.</li> </ul>
Formas de organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea varias formas que activan la colaboración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• Amplía los espacios de formación más allá de las aulas en colaboración escuela-familia-comunidad para experimentar las ciencias en los diferentes contextos en que estas se exponen.</li> <li>• Implementa clubes de ciencias, sociedades científicas, círculos de interés, proyectos u otras formas que estimulan la investigación.</li> <li>• Involucra agentes que emplean las ciencias para la producción y los servicios en talleres, empresas, fábricas, industrias u otras agencias.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea secuencias de ejercicios, problemas y actividades que atienden al desarrollo integral de los estudiantes en función de la realidad contextual.</li> <li>• Estimula la reflexión sobre el impacto de las ciencias en el desarrollo local.</li> <li>• Incorpora momentos de evaluación oral desde una dialéctica de comunicación y actividad.</li> <li>• Compromete a los estudiantes en la producción de soluciones, si es posible en colaboración.</li> </ul>

Se precisa establecer el tipo de escala, decidir el número de categorías evaluativas y su denominación, así como describir claramente el comportamiento que debe tener el indicador para ser evaluado en cada categoría. En el ejemplo para medir la contextualización didáctica se utiliza una

escala ordinal. Las categorías que se emplean, en una gradación desde la excelencia hasta niveles inferiores, son: excelente (E), muy bien (MB), bien (B), regular (R) y mal (M). Para categorizar la variable se considera la valoración de seis componentes, con cuatro indicadores per cápita.

Cada indicador muestra una característica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Básicas. Este se mide con la utilización de  $n$  métodos, técnicas e instrumentos de investigación diferentes, el usar un mayor número de ellos ayuda a acercarse mejor a la realidad de lo que se investiga y permite la necesaria triangulación que previene de errores. Algunos pueden ser la observación a actividades docentes, encuestas, entrevistas, reuniones formales e informales con estudiantes, profesores y directivos, así como el estudio de planes de clases, libretas y trabajos prácticos de estudiantes, actas de trabajo metodológico, informes de visitas, inspecciones, entre otros productos del proceso pedagógico.

Los indicadores se evalúan en cada método, técnica o instrumento con una escala tipo Likert de 11 puntos de recorrido (0-10) para medir la presencia de la característica. Así, el recorrido potencial de la escala es de 0 a  $240 \times n$ . Esto se hizo asumiendo un supuesto de continuidad ajustado a una curva normal por su larga amplitud (Moral, 2006).

De esta forma se le atribuyó la misma connotación a cada uno de ellos. Además, así se buscó cumplir con el principio estadístico de no estudiar hechos aislados, así como recoger datos lo más numerosos posible y ocurridos en diferentes momentos. Igualmente, se buscó que cada indicador se midiera desde diferentes perspectivas, lo que permitió contrastar los resultados. Luego se sumaron las puntuaciones de los indicadores en cada momento por indicador, componente y el total general para evaluar la variable (Tabla II). Esta se evaluó en función de los intervalos de la tabla III.

### **Análisis de los datos estadísticos**

Las medidas de tendencia central indican valores con respecto a los que los datos parecen agruparse y son recomendadas para inferir el comportamiento de variables en poblaciones y muestras. Las más empleadas son la moda, la mediana y la media aritmética, si bien se pueden encontrar la media geométrica, media armónica, entre otras más. Al respecto se puede ahondar en Gamboa (2016), y otros como Estrella (2016). En este último se analizan investigaciones sobre la media en presencia de valores atípicos en los datos, se muestran concepciones correctas e incorrectas y se revela que las ideas estadísticas de contexto y representatividad de un conjunto de datos están alejadas de la formación de los profesores.

Tabla II: Procedimiento estadístico para la escala de medición de la contextualización didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Básicas

Var	Comp	Ind	Métodos, técnicas e instrumentos						Total Ind ( $\sum_{i=1}^n M_i$ )	Total Comp	Total (t)
			M <sub>1</sub>	M <sub>2</sub>	M <sub>3</sub>	M <sub>4</sub>	M <sub>5</sub>	...			
Contextualización didáctica del Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Básicas	C <sub>1</sub>	I <sub>1.1</sub>							TI <sub>1.1</sub>	TC <sub>1</sub> =	TC <sub>1</sub> +TC <sub>2</sub> +TC <sub>3</sub> +TC <sub>4</sub> +TC <sub>5</sub> +TC <sub>6</sub>
		I <sub>1.2</sub>							TI <sub>1.2</sub>	TI <sub>1.1</sub> +TI <sub>1.2</sub> +	
		I <sub>1.3</sub>							TI <sub>1.3</sub>	TI <sub>1.3</sub> +TI <sub>1.4</sub>	
		I <sub>1.4</sub>							TI <sub>1.4</sub>		
	C <sub>2</sub>	I <sub>2.1</sub>							TI <sub>2.1</sub>	TC <sub>2</sub> =	
		I <sub>2.2</sub>							TI <sub>2.2</sub>	TI <sub>2.1</sub> +TI <sub>2.2</sub> +	
		I <sub>2.3</sub>							TI <sub>2.3</sub>	TI <sub>2.3</sub> +TI <sub>2.4</sub>	
		I <sub>2.4</sub>							TI <sub>2.4</sub>		
	C <sub>3</sub>	I <sub>3.1</sub>							TI <sub>3.1</sub>	TC <sub>3</sub> =	
		I <sub>3.2</sub>							TI <sub>3.2</sub>	TI <sub>3.1</sub> +TI <sub>3.2</sub> +	
		I <sub>3.3</sub>							TI <sub>3.3</sub>	TI <sub>3.3</sub> +TI <sub>3.4</sub>	
		I <sub>3.4</sub>							TI <sub>3.4</sub>		
	C <sub>4</sub>	I <sub>4.1</sub>							TI <sub>4.1</sub>	TC <sub>4</sub> =	
		I <sub>4.2</sub>							TI <sub>4.2</sub>	TI <sub>4.1</sub> +TI <sub>4.2</sub> +	
		I <sub>4.3</sub>							TI <sub>4.3</sub>	TI <sub>4.3</sub> +TI <sub>4.4</sub>	
		I <sub>4.4</sub>							TI <sub>4.4</sub>		
	C <sub>5</sub>	I <sub>5.1</sub>							TI <sub>5.1</sub>	TC <sub>5</sub> =	
		I <sub>5.2</sub>							TI <sub>5.2</sub>	TI <sub>5.1</sub> +TI <sub>5.2</sub> +	
		I <sub>5.3</sub>							TI <sub>5.3</sub>	TI <sub>5.3</sub> +TI <sub>5.4</sub>	
		I <sub>5.4</sub>							TI <sub>5.4</sub>		
	C <sub>6</sub>	I <sub>6.1</sub>							TI <sub>6.1</sub>	TC <sub>6</sub> =	
		I <sub>6.2</sub>							TI <sub>6.2</sub>	TI <sub>6.1</sub> +TI <sub>6.2</sub> +	
		I <sub>6.3</sub>							TI <sub>6.3</sub>	TI <sub>6.3</sub> +TI <sub>6.4</sub>	
		I <sub>6.4</sub>							TI <sub>6.4</sub>		

Tabla III: Intervalos para evaluar cada uno de los indicadores y componentes, así como la evaluación global de la contextualización didáctica del PEA de las Ciencias Básicas.

Categoría	Intervalo Indicador	Intervalo Componente	Intervalo Variable
M	$t \leq 2$	$t \leq 8$	$t \leq 48$
R	$2 < t \leq 4$	$8 < t \leq 16$	$48 < t \leq 96$
B	$4 < t \leq 6$	$16 < t \leq 24$	$96 < t \leq 144$
MB	$6 < t \leq 8$	$24 < t \leq 32$	$144 < t \leq 192$
E	$8 < t \leq 10$	$32 < t \leq 40$	$192 < t \leq 240$

Es preocupante el significativo número de tesis en las que se desatiende el impacto de los resultados en la muestra como totalidad. Igualmente es alarmante el número en las que se realizan análisis aislados de las variables basados en cálculos porcentuales, sin sintetizar los datos en valores representativos. Así, es frecuente ver que se desglosa la variable en dimensiones e indicadores, a partir de sus rasgos esenciales, y se evalúa en la práctica con el empleo de varios métodos e instrumentos para arribar a conclusiones independientes por cada indicador basadas en sus distribuciones de frecuencias.

Es necesario un proceso de síntesis de la información obtenida de las acciones de la indagación empírica sobre la variable dependiente para arribar a conclusiones más generales relativas a ella (Blanco, 2011; Valledor, 2017). Se precisa de integrar las conclusiones de cada uno de los indicadores en conclusiones generalizadoras que caractericen a las dimensiones, y las conclusiones por dimensiones también se deben integrar en correspondencia con los rasgos esenciales de la variable, destacando las relaciones que se establecen (Figura 1). Al respecto, el usar un mayor número de indicadores permite conocer mejor lo que se investiga y previene de cometer errores.

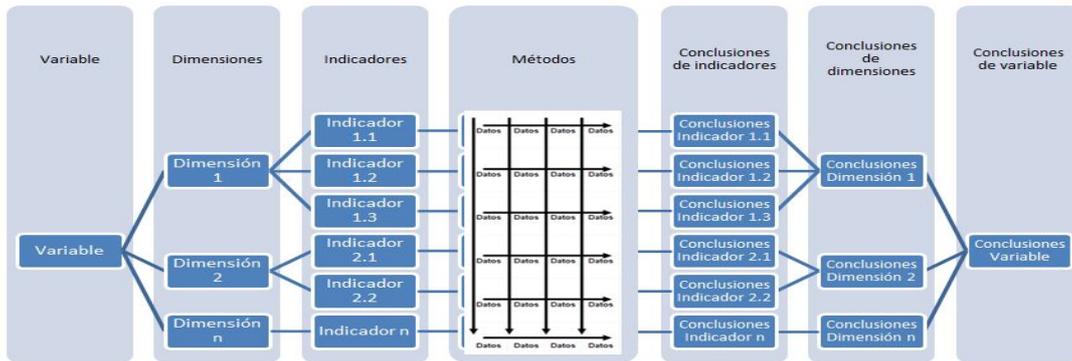


Figura 1: Representación esquemática de las acciones de análisis y síntesis en la indagación empírica

En la tabla IV se puede apreciar el ejemplo de la medición del estado inicial de la contextualización didáctica que se presentó en el apartado de las escalas de medición, evaluada con 10 métodos, técnicas e instrumentos. En este se muestra cómo se debe pasar del análisis a la síntesis de los datos para arribar a conclusiones más generales, en lugar de exponer un análisis porcentual de cada indicador. Aunque categorizar la variable y las conclusiones cuantitativas son importantes, lo fundamental es la interpretación cualitativa que se debe hacer.

Al respecto, la contextualización didáctica fue evaluada de regular (R), sin embargo existían diferencias significativas entre el estado del componente objetivos (B) y el de formas de organización (M). No obstante dentro de este componente evaluado de mal hubo un indicador de que se emplean varias formas que activan la colaboración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se encontraba bien y debía ser utilizado para perfeccionar el trabajo con los restantes. Al respecto, la evaluación de los demás componentes como regular justifica la necesidad de dirigir la atención hacia transformaciones en este proceso, y se revela la urgencia de hacerlo para poder cumplir con las demandas sociales de las carreras universitarias.

Tabla IV: Ejemplo de análisis y síntesis de datos para arribar a conclusiones válidas y tomar decisiones

Var	Comp	Ind	Métodos, técnicas e instrumentos										Categ Ind	Categ Comp	Categ Var
			M <sub>1</sub>	M <sub>2</sub>	M <sub>3</sub>	M <sub>4</sub>	M <sub>5</sub>	M <sub>6</sub>	M <sub>7</sub>	M <sub>8</sub>	M <sub>9</sub>	M <sub>10</sub>			
Contextualización didáctica del Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Básicas	C <sub>1</sub>	l <sub>1.1</sub>	5	7	8	0	8	5	8	9	8	2	B	B	R
		l <sub>1.2</sub>	4	2	9	0	8	0	2	0	8	0	R		
		l <sub>1.3</sub>	0	2	9	0	0	2	0	8	8	0	R		
		l <sub>1.4</sub>	2	10	2	6	7	6	0	2	6	3	B		
	C <sub>2</sub>	l <sub>2.1</sub>	7	3	3	0	2	8	7	0	5	5	R	R	
		l <sub>2.2</sub>	0	0	2	2	6	0	0	5	0	5	M		
		l <sub>2.3</sub>	0	2	3	8	7	0	4	0	6	0	R		
		l <sub>2.4</sub>	0	0	0	4	6	0	2	8	0	0	M		
	C <sub>3</sub>	l <sub>3.1</sub>	7	0	2	9	0	0	2	9	0	10	R	R	
		l <sub>3.2</sub>	0	2	0	9	9	8	0	4	0	4	R		
		l <sub>3.3</sub>	0	0	0	0	9	0	5	8	9	0	R		
		l <sub>3.4</sub>	0	0	6	0	2	6	6	0	0	0	M		
	C <sub>4</sub>	l <sub>4.1</sub>	0	0	0	8	5	0	5	0	6	10	R	R	
		l <sub>4.2</sub>	0	0	4	0	0	8	0	0	8	0	M		
		l <sub>4.3</sub>	8	0	4	3	6	8	0	0	9	10	B		
		l <sub>4.4</sub>	0	0	6	0	6	0	0	8	9	0	R		
	C <sub>5</sub>	l <sub>5.1</sub>	6	8	0	6	4	8	9	0	0	10	B	M	
		l <sub>5.2</sub>	0	0	0	0	0	0	0	2	7	0	M		
		l <sub>5.3</sub>	0	0	0	0	0	0	4	0	6	0	M		
		l <sub>5.4</sub>	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0	M		
C <sub>6</sub>	l <sub>6.1</sub>	8	0	4	0	6	7	0	6	0	9	R	R		
	l <sub>6.2</sub>	0	0	0	0	0	0	6	8	0	6	M			
	l <sub>6.3</sub>	8	0	0	9	8	0	0	5	9	0	R			
	l <sub>6.4</sub>	0	0	0	0	8	0	0	2	9	0	M			

Se encontraron potencialidades de un trabajo evaluado de bien en cuanto a la integración de lo instructivo, educativo y desarrollador desde los propios objetivos. Esto se hace con una planificación en la que, si bien es perfectible, se fomenta adecuadamente la valoración de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. Igualmente, aunque debe perfeccionarse porque es insuficiente todavía, se emplea la bibliografía como recurso para que los estudiantes aprendan por ellos mismos

De forma general los indicadores con mayores dificultades, al punto de ser evaluados de mal, fueron los relacionados con formas de trabajo que permitan incentivar la actitud productiva y creadora, en colaboración, de acuerdo con los recursos tecnológicos, la cultura de los involucrados y las potencialidades de la realidad contextual. Además, se reveló perentoria la necesidad de estimular la reflexión sobre el impacto de las ciencias en el desarrollo local y comprometer a los estudiantes en la producción de soluciones.

Por lo demás quedaron 11 indicadores (45,8%) evaluados de regular. Este escenario se encuentra muy alejado de las aspiraciones de la Educación Superior cubana. De hecho, existieron algunos bien próximos a la categoría de mal. Entre ellos los relacionados con estimular el protagonismo de los estudiantes, que estos se enseñen unos a otros, que se impliquen en la selección, confección o utilización de los medios que utilizan, así como potenciar los campos de aplicaciones conforme al sistema de relaciones con el mundo para la solución de problemas de la vida en situaciones dadas en la realidad del contexto local.

Siguiendo con el tema del análisis de datos estadísticos, la situación se complica cuando la mayoría de los que se centran en cálculos porcentuales utilizan solo las medidas de tendencia central sin considerar las limitaciones de estos valores. Estas se refieren a un valor conjunto de todos los datos, con lo que no informan sobre la relación entre valores pequeños y mayores, ni manifiestan si las diferencias entre los elementos varían o no regularmente y si son grandes o pequeñas. Tal situación no permite juzgar su confiabilidad, ni explicar y solucionar los problemas que se puedan presentar por ello.

Las medidas de dispersión indican tendencia de los datos a dispersarse respecto al valor central, y si este es adecuado para representar la población de estudio. Esto es muy útil para comparar distribuciones y comprender los riesgos en la toma de decisiones. A mayor dispersión menos representativa es la medida de centralización. Las más utilizadas son el recorrido o rango, la desviación media, la varianza, la desviación típica o estándar, y el coeficiente de variación.

Al respecto, en Estepa & Pino (2013) se hace énfasis en la importancia de la dispersión en Estadística. Al mismo tiempo, en ese trabajo se comprueba que la enseñanza de la dispersión ha devenido en uno de los puntos débiles de los currículos oficiales, se analiza el significado de la noción de dispersión y se presentan conclusiones válidas para la enseñanza y la investigación. En este aspecto se puede profundizar en otros como González, Batanero & Contreras (2015), donde se analiza la idoneidad didáctica de recursos de internet para orientar a los docentes. En Gamboa (2016) se pueden encontrar varios ejemplos e información complementaria para el empleo de estas medidas y para la comprensión de la noción de dispersión.

## **CONCLUSIONES**

El mensaje fundamental de este artículo radica en que cada elemento de la investigación educativa, y en particular los relacionados con los estadísticos, no debe ser arbitrario. Estos deben ser planeados cuidadosamente para poder asegurar la validez y fiabilidad de los resultados que se obtengan, pues estos serán utilizados en la resolución de problemas externos a la propia Estadística.

Las escalas de medición y el análisis de los datos deben estar regidos por el criterio de idoneidad para el estudio que se realiza. Las opciones sobre las que tomar decisiones deben considerarse conscientes del propósito de la investigación, el diseño de la misma, el tiempo y demás recursos con los que se cuenta, las restricciones del proceso, los métodos de colección de los datos, la metodología que se emplee.

Las decisiones que se tomen para aplicar la Estadística a la investigación educativa deben ser en correspondencia con el contexto de la investigación. De tal forma se favorece la adecuada recolección, organización, presentación y análisis de datos relativos a las muestras o poblaciones de estudio, para arribar a conclusiones válidas referidas a las variables que se miden y tomar decisiones razonables sobre las mismas.

## **BIBLIOGRAFIA**

Asún, R. A., Rdz-Navarro, K., & Alvarado, J. M. (2016). Developing multidimensional Likert scales using item factor analysis: The case of four-point items. *Sociological Methods and Research*, 45(1), 109-133.

Bollen, K.A. & Barb, K.H. (1981). Pearson's  $r$  and coarsely categorized measures. *American Sociological Review*, 46(2), 232-239.

Blanco, M.R. (2011). La indagación empírica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Metodología de la Investigación Educativa. En L. Valdés (Ed.). *Investigación interdisciplinaria en las Ciencias Pedagógicas* (pp. 126-147). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Coronado, J. (2013). Escalas de medición. *Paradigmas*, 2(2), 104-125.

DiStefano, C. (2002). The impact of categorization with confirmatory factor analysis. *StructuralEquationModeling: A MultidisciplinaryJournal*, 9(3), 327-346.

Estepa, A. & Pino, J. D. (2013). Elementos de interés en la investigación didáctica y enseñanza de la dispersión estadística. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 83, 43-63.

Estrella, S. (2016). Comprensión de la media por profesores de educación primaria en formación continua. *Revista electrónica de investigación educativa*, 18(1), 13-22.

Gamboa, M.E. (2007). El diseño de unidades didácticas contextualizadas para la enseñanza de la Matemática en la Educación Secundaria Básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

Gamboa, M.E. (2016). Curso: Estadística aplicada a la investigación científica. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://michelenriquegamboagraus.wordpress.com/2016/12/01/curso-estadistica-aplicada-a-la-investigacion-cientifica/>

## 2.6 LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN EN LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE

**AUTORES:** Dr. C. Julio Daniel Chibás Ponce

Dr. C. José Baltazar Céspedes Paredes

### RESUMEN

El programa de la Maestría en Pedagogía del Deporte y la Cultura Física surgido en la Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba constituye un producto de la generalización de los resultados de investigaciones doctorales y otras desarrolladas por docentes de la institución, en la vertiente pedagógica de la cultura física y el deporte. La maestría en cuestión se considera un logro importante, en la medida que contribuye al sustento científico, metodológico y epistemológico de la Pedagogía del Deporte y la Cultura Física, como rama especializada de la ciencia pedagógica

El diseño del programa y determinación de líneas investigativas correspondientes, responden a una concepción constructiva del conocimiento científico, en calidad de investigación de avanzada. Es decir, se parte de considerar que las sucesivas transformaciones ejercidas por el estudiante de la maestría sobre el objeto de investigación, a su vez implican transformaciones importantes sobre sí mismos, tanto desde el punto de vista metodológico-investigativo, como desde el comunicativo, ético y social. En otras palabras, se ha pretendido un crecimiento personal y humano como prolongación de su cultura general.

Por las razones argüidas, el programa en su dinámica contribuyó al enriquecimiento de métodos formativos, precisados en la didáctica de la educación física y el deporte, concebidos estos en calidad de procesos formativos. En esa dirección, el estudiante de la maestría se ha preparado para una actividad de carácter integral al asumir lo formativo en su complejidad, en sus diferentes dimensiones: físico – funcional, motriz, psicológica, cognitiva y ético - axiológica.

**Palabras claves:** Procesos; Integración; Didáctica; Dimensiones; Transformaciones

### INTRODUCCIÓN.

La primera edición de la maestría Pedagogía de la Cultura Física y el Deporte de la Facultad Santiago de Cuba, está próxima a concluir. Resulta necesario hacer una valoración de los fundamentos teóricos que han sustentado la dinámica del proceso y los resultados obtenidos, en correspondencia con el programa y las líneas de investigación previamente definidas.

Tal valoración permitirá mejorar el proceso en próximas ediciones y de algún modo generalizará desde lo teórico, una experiencia presumiblemente útil para el diseño y ejecución de estudios semejantes en el futuro.

## **1. Breve caracterización de la maestría Pedagogía de la Cultura Física y el Deporte: su currículo y líneas de investigación.**

El programa de referencia surgió como producto de generalizar resultados de investigaciones doctorales y otras desarrolladas por docentes de la institución, en la vertiente pedagógica de la cultura física y el deporte. La maestría en cuestión se considera un logro importante, en la medida que contribuye al sustento científico, metodológico y epistemológico de la Pedagogía del Deporte y la Cultura Física, como rama especializada de la ciencia pedagógica.

Estos estudios se han dirigido a resolver problemas científicos de carácter pedagógico, emergentes en las diferentes esferas de actuación de la cultura física y el deporte. Si bien se trata de problemas enfrentados por el profesional en su actividad cotidiana y por consiguiente, requeridos de un tratamiento particular contextualizado, también se ha velado para que sus soluciones sean realizadas desde una perspectiva de universalidad e integración, en consonancia con los paradigmas científicos actuales.

Desde esa postura, fue utilizada la experiencia pedagógica acumulada en la formación de profesionales del deporte y la actividad física, por el claustro de la Facultad Santiago de Cuba. Esta experiencia, acumulada en más de tres décadas, ha producido una cifra superior a 65 cursos de postgrado, entrenamientos, cursos de superación, conferencias científico-metodológicas, así como diplomados, relacionados directa o indirectamente con la Pedagogía del Deporte y la Cultura Física.

### **DESARROLLO**

El diseño del programa y determinación de líneas investigativas correspondientes, responden a una concepción constructiva del conocimiento científico, en calidad de investigación de avanzada. Es decir, se parte de considerar que las sucesivas transformaciones ejercidas por el estudiante de la maestría sobre el objeto de investigación, a su vez implican transformaciones importantes sobre sí mismos, tanto desde el punto de vista metodológico-investigativo, como desde el comunicativo, ético y social. En otras palabras, se ha pretendido un crecimiento personal y humano como prolongación de su cultura general.

Por las razones argüidas, el programa en su dinámica contribuyó al enriquecimiento de métodos formativos, precisados en la didáctica de la educación física y el deporte, concebidos estos en calidad de procesos formativos. En esa dirección, el estudiante de la maestría se ha preparado para una actividad de carácter integral al asumir lo formativo en su complejidad, en sus diferentes dimensiones: físico – funcional, motriz, psicológica, cognitiva y ético - axiológica.

La Carrera de Cultura Física, según las exigencias del Plan de Estudio D, garantiza una formación amplia del profesional; sin embargo, no se satisfacen por completo las necesidades para

desempeñarse en sus cuatro esferas de actuación y se ha encargado al cuarto nivel una formación dirigida a satisfacerlas. Ello se logra si se desarrollan nuevos modos para sistematizar contenidos en los diferentes cursos constitutivos de lo académico y en la configuración conjunta e integral de ellos. Lo anterior ha sido premisa fundamental de la maestría, reconocer y sistematizar una Pedagogía Deportiva derivada de la Pedagogía General, para perfeccionar la actividad de los profesionales egresados de la carrera de Cultura Física. Esta pedagogía se ha enriquecido a través de las investigaciones y publicaciones desarrolladas en la dinámica del proyecto de maestría, consustancial a la lógica pedagógica de la Cultura Física y el Deporte. Las líneas de investigación, mostradas a continuación, contribuyen a estimular ese desarrollo y enriquecimiento.

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- 1.- Formación axiológica en la actividad deportiva.
- 2.- Didáctica de la cultura física y el deporte
- 3.- Diseño curricular aplicado a la esfera del deporte y la cultura física
- 4.- Formación pedagógica en el ámbito de la cultura física y el deporte
- 5.-Creatividad pedagógica en el deporte
- 6.- Gestión de la calidad en los procesos educativos de la cultura física y el deporte

La maestría se estructuró en tres diplomados con líneas directrices bien definidas en las cuales interactúan las temáticas de los cursos agrupadas para cada propósito; a la vez, los cursos responden al eje central de su concepción pedagógica. (Ver Anexo1) Los egresados de este programa, mediante los cursos y actividades científico-pedagógicas previstas, han elevado, en lo epistémico y metodológico, su preparación pedagógica significativa.

Los tres diplomados que conforman el programa de la maestría contienen un total de 17 cursos obligatorios y se complementan con 5 cursos optativos para seleccionar dos como mínimo. Los diplomados culminan con la discusión de un trabajo final integrador de los contenidos de los cursos respectivos y contribuyen a la elaboración de la tesis de maestría. En cada diplomado se programan talleres de tesis para la orientación y asesoramiento científico – metodológico a los trabajos finales.

## **2. Necesidad de una visión integradora en los estudios de maestría.**

Los estudios de maestría como figura del postgrado, están destinados a ampliar el espectro cultural científico de sus egresados, quienes, como ejercicio de culminación, deben presentar una tesis que aporte solución a un problema científico emergente de su contexto laboral y académico. Vale precisar la naturaleza de la cultura científica promovida, el nivel de tratamiento teórico al tema de investigación desarrollado y la calidad de los resultados investigativos obtenidos.

La Pedagogía General y la del Deporte en particular, experimentan tendencias de integración visibles en las restantes ciencias. Tales tendencias incluyen diferentes dominios de realización y proyecciones prácticas características de la actividad científica actual. Pueden citarse entre ellas, la convergencia cada vez más marcada entre el conocimiento científico social y el natural, las correlaciones de la actividad científica empírica y la teórica y las exigencias sociales para la aplicación de los resultados investigativos que no pueden soslayar la importancia de enfoques axiológicos adecuados.

Con estas premisas se concibió el programa de la maestría de referencia, se delinearon los fundamentos de su consideración como proceso formativo y la correspondiente organización curricular. La Cultura Física como objeto de la actividad científica, es una región donde se entrelazan conocimientos y progresos de diferentes ciencias naturales y sociales. Su carácter científico no depende tanto de la diferenciación del conocimiento científico, sino, de su integración; no depende tanto de los objetos de la biología, la mecánica, la sociología o la psicología considerados en su estabilidad relativa, como por la dinámica convergente de sus correspondientes campos de acción.

Lo anterior ha servido de orientación epistemológica fundamental, tanto para organizar el proceso docente, como para dirigir la cultura científica pretendida fomentar o enriquecer en los cursistas. Responde a la concepción de que la cultura científica, no se obtiene por acumulación aditiva o yuxtapuesta de saberes, sino, por su integración y jerarquización.

Se ha pretendido entonces, que los estudiantes de la maestría asuman una nueva postura respecto a los conocimientos científicos previos, anclados por lo general en una visión empírico-analítica y asuman con sentido crítico propio, otros modos de pensar y actuar. Es decir, la intención ha sido cambiar o modificar en lo posible, viejos paradigmas de investigación y acción utilizados en la pedagogía del entrenamiento deportivo y la educación física, para acceder a nuevos estilos de pensamiento al proyectar y realizar la actividad científica.

En su obra *Estructura de la Revoluciones Científicas*, Thomas Kuhn ha indicado hasta qué punto la inserción de un nuevo paradigma, transforma la visión del objeto de investigación y no solo de ello, sino, de toda la cosmovisión del sujeto investigador. "El científico que dispone de un nuevo paradigma-dice ese autor- ve de manera diferente a como lo hacía antes". Obra citada Pág.182

Por eso, el curso de Epistemología en el primer módulo del programa, resultó necesario para fijar determinada orientación paradigmática dirigida a una apropiación consecuente del sistemismo, el holismo, la complejidad y otros enfoques propios de paradigmas emergentes como el dialéctico hermenéutico.

Desde la orientación epistemológica señalada, se consideró la Teoría General de los Sistemas (Bertalanffy, L.V. *Perspectivas en la Teoría General de los Sistemas*. Editorial Alianza). Ello es premisa necesaria para abordar los objetos de investigación como sistemas abiertos, o sea, aquellos capaces de intercambiar sustancias y energías (informaciones) con su entorno, lo que permite la apropiación de la dinámica del componente biológico del organismo humano sometido a las cargas del entrenamiento o el ejercicio físico sistemático.

El enfoque dialéctico hermenéutico ha servido para una mejor orientación de las capacidades interpretativas, tanto de los datos estadísticos, los contenidos del Español Comunicativo, la Estética de la Cultura Física y el Deporte, así como a la Ética, aunque la dimensión axiológica de las investigaciones fueron dirigidas, en lo fundamental, al aspecto valorativo del significado social de su aplicabilidad.

Por consiguiente, la cultura científica proyectada no es la profundización en una ciencia natural o social; es aquella cultura que proporciona medios, métodos y recursos de sistematización para apropiarse la dinámica de integración entre ambas, a lo que ha de sumarse la interpretación matemática y lógica de los objetos de investigación y las concepciones teóricas sobre ellos.

Una cultura científica de tal naturaleza, permite una mejor interpretación del lugar ocupado por los métodos teóricos de investigación y su aplicación. Se abre la posibilidad futura de emplear recursos de modelación sistémica pues, si bien no aparece como objetivo ni se plasma en las investigaciones realizadas, se han sentado las premisas para ello.

Por ello se ha velado por una nueva visión del análisis y la síntesis, así como la inducción y la deducción como procedimientos lógicos del pensamiento. El análisis y la síntesis en su unidad dialéctica, deviene método imprescindible para identificar las relaciones del objeto-sistema de investigación, entre ellas las relaciones contradictorias.

Fijar la contradicción como relación esencial del objeto es condición necesaria para construir, con coherencia lógica, deducciones explicativas, estructuradas desde la hipótesis general o idea central a defender, hasta datos o hechos empíricos que la corroboran. Tal procedimiento lógico permite una apropiación más profunda, clara y precisa, acerca de cómo los modelos en el pensamiento teórico representan y reproducen, explican e interpretan los objetos sistemas de investigación.

Tales argumentos han sugerido la posibilidad de incluir en próximas ediciones, contenidos propios de procedimientos lógicos y modelación sistémica, que ayudarán decisivamente, a actualizar estos estudios de maestría y abrir las puertas para mejores desempeños investigativos. Desde esta perspectiva los estudios referidos, representan un paso positivo y de significación, para adentrar al

claustro en una profunda concepción interdisciplinaria, como visión del currículo de la carrera y la correspondiente dinámica del proceso docente educativo.

Estudios y prácticas interdisciplinarias requieren un despegue teórico, que ha de arrancar desde la consolidación de conceptos y habilidades pedagógicas sustentadas en la apreciación sistémica, hasta fomentar en los docentes la capacidad de adquirir nuevas metodologías en el proceso de investigación y proyección práctica de trabajo.

De lo anterior deriva la siguiente idea sintética: una orientación epistemológica adecuada, debe tener continuidad en consecuentes orientaciones lógicas y epistemológicas. Ello, en valoración de estos autores, no solo enriquece la maestría en cuestión, favorece los estudios de postgrado en general, pues se evita algo observado con frecuencia y es, el carácter repetitivo de los estudios del pregrado, en el cuarto nivel de educación.

### **3. Los talleres de tesis y la evaluación de los resultados.**

Uno de los resultados más relevantes de este programa de maestría lo ha constituido la concepción de los programas de talleres de tesis (I, II y III) que han dinamizado la interrelación existente entre la actividad académica y la investigativa proporcionando a los cursistas una herramienta científica imprescindible para su crecimiento profesional ya que les ha permitido adentrarse en la práctica sistemática del método científico, desde la fundamentación del tema de investigación, hasta la conclusión de la tesis.

Estos talleres han contribuido a cultivar la cultura del debate científico entre los alumnos y del estudio sistemático de la bibliografía clásica y de actualidad; por otra parte, ha permitido el reforzamiento y consolidación de los contenidos relacionados con la Metodología de la Investigación Científica y que resultan esenciales para el diseño acertado de la investigación que cada uno debe realizar y sustentan la credibilidad de las aportaciones científicas de sus respectivas tesis.

Los encuentros presenciales han exigido a los alumnos incursionar en la investigación bibliográfica para luego participar en los debates colectivos y las atestaciones ante paneles dirigidos por profesores y que posibilitan la interacción con los demás alumnos. Ha primado en esta concepción científico-pedagógica la máxima de Marx que expresa:

“Sobre la verdad pertenece no solo el resultado, sino también el camino. La investigación de la verdad debe ser ella misma verdad”. Marx, C. Prólogo al primera edición de El Capital.

En total los talleres de tesis otorgan 16 créditos obligatorios y mediante los mismos se estimula la investigación sistemática y los análisis de los resultados parciales en un tiempo prudencial que les permite concluir con la tesis a continuación de haber finalizado las actividades académicas, lo que

posibilita que la inmensa mayoría de los cursistas puedan realizar el acto de defensa de la fecha de cierre de su edición.

Ya concluyendo esta primera edición se cuenta con 24 tesis en fase terminal que se ajustan en casi su totalidad a tres de las líneas de investigación concebidas en el programa: Didáctica de la cultura física y el deporte, Formación pedagógica en el ámbito de la cultura física y el deporte y Formación axiológica en la actividad deportiva, todo lo cual demuestra el cumplimiento del propósito concebido en la justificación del programa de la maestría de aportar significativamente al enriquecimiento metodológico y epistemológico de la pedagogía del deporte y la cultura física.

## **CONCLUSION**

El programa concebido posibilita conducir proyectos de investigación sobre didáctica en los procesos de la cultura física, elaborando y aplicando propuestas de perfeccionamiento; dirigir los procesos pedagógicos de la cultura física a partir de su planificación, organización, ejecución y evaluación, sustentado en la articulación rigurosa de la didáctica general y especial, así como en el empleo del método científico para el perfeccionamiento constante de su práctica social con enfoque crítico y creativo, alta motivación, dominio teórico – metodológico, motriz - deportivo y cualidades de la personalidad que faciliten la labor docente – educativa en su actuación. Todo ello se proyecta como un aporte teórico-práctico a la Pedagogía del Deporte y la Cultura Física como rama especializada de la Pedagogía General.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bertalanfy, L. (1978) La Teoría General de Sistemas. Editorial Alianza. México

Kuhn, T. (1996). Estructura de las revoluciones científicas. Editorial Trillas. México.

Céspedes, J (2015) Programa del curso Talleres de Tesis. Facultad Cultura Física. Universidad de Oriente.

Chibás, J (2010). El estilo de pensamiento holístico dialéctico en la formación del profesional de la cultura física. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Oriente.

Chibás, J; Céspedes, J. La formación epistemológica del profesional de la cultura física. Revista EF Deportes

Marx, C. (1973) El capital Tomo I. Editora Imprenta Nacional de Cuba.

## 2.7 LA FORMACIÓN SOCIOPOLÍTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

**AUTORES:** MSc. Higor Atucha Rodríguez

Dr. C. Roberto Fernández Naranjo

Dr. C. Adolfo Luis Rojas Tur

### RESUMEN

El presente artículo tiene como propósito fundamental realizar un análisis teórico sobre el papel que desempeña la formación sociopolítica en el desarrollo de competencias del estudiante universitario de carreras pedagógicas. Se toman en consideración los principales retos de la educación superior en el mundo actual, así como el contexto educativo nacional e internacional. La necesidad de potenciar la formación sociopolítica se expresa como una emergencia del cambio educativo en el siglo XXI desde una concepción interdisciplinaria y sistémica que integre e interconecte, de manera dinámica, dimensiones, componentes y funciones que ofrezcan un sentido de totalidad y no un agregado de elementos aislados.

**Palabras clave:** formación; competencias; sociopolítica; cambio educativo.

### INTRODUCCIÓN

En la Declaración final de la Conferencia Mundial sobre Educación convocada por la UNESCO en 1998 se lee: "La educación superior debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad y más concretamente sus actividades encaminadas a erradicar la pobreza, la intolerancia, la violencia, el analfabetismo, el hambre, el deterioro del medio ambiente y las enfermedades, principalmente mediante un planteamiento interdisciplinario y transdisciplinario para analizar los problemas y las cuestiones planteadas". (UNESCO, 1998)

La formación integral constituye la idea rectora de la Educación Superior Cubana, que expresa la pretensión de centrar el quehacer de las universidades en la formación plena de los profesionales, de modo que los conduzca hacia el desarrollo de altos valores humanos, la creatividad, la independencia, la capacidad para la autoeducación, la actualización y la preparación para trabajar en colectivo y en equipos multidisciplinarios (Horrutinier, 2008).

Se asume el concepto de formación integral como: "el proceso mediante el cual el estudiante aprende a conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea, a transformar ese mundo y lograr su propia autoformación en las diferentes esferas y contextos de actuación manifestada en una adecuada coherencia entre el sentir, el pensar y el actuar" (Torres, 2006, p. 34).

El Presidente Raúl Castro al intervenir en la cumbre de los Países de la CELAC expresó: "Estamos obligados a alcanzar progresos en la educación como base del desarrollo económico y social. Nada

de lo que nos proponemos, desde la disminución de la inequidad hasta la reducción de la brecha tecnológica y digital, sería posible sin ello.” (Castro, 2013, p.2).

Por otra parte en la I Conferencia Nacional del Partido Comunista de Cuba (PCC), se señala, como uno de los objetivos: “Transformar la labor política e ideológica con los jóvenes, para lograr su incorporación plena en la vida económica, política y social, en correspondencia con las prioridades del país, propiciando métodos atractivos y participativos según sus necesidades, intereses y expectativas.” (PCC, 2012:7)

## **DESARROLLO**

La educación cubana se sustenta de manera integradora en la filosofía marxista y en el ideario pedagógico del Héroe Nacional de Cuba, José Martí, cuya concepción sobre la escuela, la función del docente y la relación entre enseñar y educar constituyen fuertes baluartes sobre los que se erige la política actual de la educación cubana, lo que le aporta al docente actual un mayor discernimiento sobre su encargo social, no solamente en la institución, sino en su labor educativa con la familia y la comunidad.

Se coincide con (López, 2004) quien señala que la formación de profesores puede entenderse como “el proceso (y el resultado) desde el que es posible ayudar a jóvenes que optan por esta profesión a configurar su identidad como intelectuales y agentes socializadores y educativos.”

La despolitización, que está teniendo lugar en el mundo a partir de una actitud de desideologización desde las fuertes oligarquías de poder, es un proceso que intenta ser global, mover signos y significados dirigidos a posiciones consumistas o la búsqueda de placer y consumismo desmedidos, alejando a la gente de sus necesidades concretas y reales.

La nueva universidad cubana se dirige a preservar, desarrollar y promover toda la cultura de la humanidad, a través de procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, llegando con ello a todo el pueblo y, en particular, a los sectores más desfavorecidos. Entre sus características generales destaca su carácter científico, tecnológico y humanista, la labor educativa y político-ideológica, la formación investigativa de los estudiantes, y el vínculo del estudio con el trabajo, así como la universalización de la educación superior como rasgo distintivo que connota la riqueza conceptual e innovadora del sistema educativo en concordancia con las demandas sociales actuales. Las universidades cubanas tienen compromisos sociales, sobresaliendo la formación sociopolítica de los individuos. La integración de procesos sociales y culturales es requisito fundamental en la formación del profesional cubano, esta labor implica la orientación en el orden político e ideológico. Aun cuando la docencia es la función principal por la que se reconoce a las altas casas de estudios,

desde nuestra realidad, el alcance en el orden sociopolítico ha sido un elemento importante, pues las universidades se consideran espacios claves para la reproducción de la obra de la Revolución.

Con la implementación de los nuevos planes de estudios E se pondera un sistema de formación de nivel superior flexible y adaptado a los requerimientos de una sociedad socialista avanzada y culta, más allá del simple planteamiento de disminuir la duración de la permanencia en la universidad.

La formación de profesionales integrales y con un alto nivel de competencia es el objetivo fundamental de la Educación Superior en nuestro país, lo que constituye un reto para el claustro de profesores, estudiantes, las instituciones educativas y otras entidades vinculadas a este proceso, en la que se debe trabajar sistemática y científicamente; lo que implica la realización de un perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Otro gran desafío de las universidades de hoy en Cuba es superar la mediocridad, el oportunismo, el burocratismo, y el miedo a la política. Solo la política que propicie el diálogo, la discusión y la confrontación de ideas podrá salvar el ideario socialista en Cuba.

Se trata de formar un egresado que se caracterice por tener un dominio profundo en su formación y que sea capaz de resolver los problemas más generales y frecuentes que se les presenten en su labor como profesional, de modo activo, independiente y creador, además de que posea hábitos de superación permanente, con una elevada capacidad de comunicación, habilidades para el trabajo en grupo y desarrollo de trabajos científicos e investigativos, dominio de las técnicas informáticas y con un alto sentido de compromiso con la sociedad en que vivimos.

Contribuir a la formación sociopolítica como parte de la cultura integral del estudiante universitario DEBE ser función esencial de la Enseñanza Superior, como complemento de la formación profesional que ha sido el objeto principal tradicional de los centros universitarios. Las instituciones de Educación Superior no deben preparar a los estudiantes sólo para ser más competentes en sus diferentes esferas de actuación, sino ante todo para su competitividad como verdaderos seres humanos.

La falta de una sólida formación sociopolítica en la juventud es un juego peligroso que incauta el futuro de cualquier nación, porque convierte a sus ciudadanos en personas más manipulables. Aunque no se ha extendido aún, hay una tendencia dentro de los jóvenes hacia la enajenación. Son emigrantes que nunca han salido del país, porque tienen la cabeza afuera y el cuerpo aquí. Aunque no son mayoría, su existencia es un indicador social que no debe pasar desapercibido.

Especificando en el término "sociopolítica" ha de precisarse que se refiere a la estrecha interrelación entre los términos sociedad y política y a la dificultad en la distinción de cómo cada uno influye en el otro, por lo que cuando se hable de política, inmediatamente se pensará en específicas

características sociales y, a la inversa, cuando se hable de una sociedad, inmediatamente se pensará en específicas características políticas.

En este sentido el destacado teólogo brasileño Frei Betto (2014:1) ha señalado que "el primer deber del educador no es formar mano de obra especializada o calificada para el mercado del trabajo. Es formar seres humanos felices, dignos, dotados de conciencia crítica, participantes activos en el desafío permanente de perfeccionar el socialismo, que considero que es el nombre político del amor. Para eso le cabe a la educación despertar en los educandos el aprecio por los valores que estimulan el altruismo, la solidaridad, el servicio desinteresado a las causas colectivas, aunque la fuente de esos valores no sea exclusivamente ideológica, sino también religiosa o espiritual".

Los estudiantes universitarios por las disímiles funciones y roles que cumple en la sociedad una vez que egresan, precisan de una formación permanente desde la universidad y su entorno universitario acorde con las exigencias de la realidad social contemporánea, para lo que, se exige poseer una alta preparación profesional desde lo curricular, lo axiológico, para un correcto desempeño social y político en la sociedad.

Al tomar en consideración a concepción materialista de la historia, debe hacerse énfasis, considerando las características de los estudiantes del pregrado y la posibilidad para adecuarla al momento actual, en lo expresado por Marx en el Dieciocho Brumario de Luís Bonaparte: "...Los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidos por ellos mismos, sino bajo aquellas con que se encuentran directamente que existen y le han sido legadas por el pasado" (Marx, C. 1973:408)

Por consiguiente hay que tener en cuenta que son los hijos del período especial, son los que conocieron de cerca sus penurias materiales, son los que han crecido inmersos en las desigualdades, en el deterioro de la educación, en la crisis de los modelos en el entorno familiar y en el medio social a su alcance.

La responsabilidad ciudadana y el compromiso social asociados al desempeño profesional y por tanto, vinculados a la competencia del profesional de la educación constituyen centro de atención en el proceso de formación que tiene lugar en las universidades en la actualidad que se expresa en la necesidad de transitar de una formación tecnocrática a una formación sociopolítica con un fuerte sentido ético y humanista.

Para lograr el desempeño profesional competente de los licenciados en educación en formación inicial, se requiere identificar y modelar las competencias necesarias e imprescindibles que lo posibilitan desde el propio proceso pedagógico universitario.

Las problemáticas esenciales a la hora de abordar la formación de competencias en la educación superior, se antoja como una categoría compleja por la diversidad de criterios y enfoques que de ella se tiene, constituyen una necesidad al acercarse a la dinámica concreta de su devenir.

A los estudios sobre las competencias profesionales y su formación en el contexto educativo se vienen dedicando muchos investigadores, actualmente existen varias publicaciones sobre ellas desde diferentes concepciones aunque resulta un término acuñado hace relativamente poco tiempo en el campo educativo

Desde esta perspectiva, se precisa una reflexión sobre las competencias desde lo teórico y lo pedagógico, para examinar si las actividades educativas emanadas desde la universidad cubana, contribuyen a satisfacer los intereses de los estudiantes que se preparan como futuros profesionales de la educación y garantizar su efectividad como sujetos con un fuerte compromiso social.

Es un hecho indispensable que los universitarios desplieguen competencias que les permitan transformar la sociedad. En la práctica, en ocasiones, se aprecian determinadas inconsistencias en el quehacer sociopolítico de los estudiantes que limitan su desempeño social.

Al acercarnos a una definición de competencias profesionales (Mariño y Ortiz, 2011:2) precisan que son "aquellas cualidades de la personalidad que permiten la autorregulación de la conducta del sujeto, a partir de la integración de los conocimientos científicos, las habilidades y las capacidades vinculadas con el ejercicio de su profesión, así como de los motivos, sentimientos, necesidades y valores asociados a ella que permiten, facilitan y promueven un desempeño profesional eficaz y eficiente dentro de un contexto social determinado. Expresan un enfoque holístico de la personalidad en la unidad de lo cognitivo, afectivo y conductual".

En este orden de ideas se puede citar a la investigadora Santos Baranda, J. (2005:51) quien en sus estudios acerca de las competencias en el ámbito pedagógico ofrece una definición en la que se revela un mayor nivel de elaboración y una perspectiva de mayor complejidad en el abordaje del término, al considerar que la competencia constituye: "un sistema de conocimientos, habilidades, valores y cualidades de la personalidad que se movilizan en función de las necesidades individuales y sociales, así como de los motivos, intereses y actitudes del profesional, que permiten el desempeño satisfactorio en el ejercicio de la profesión; y que sólo pueden ser evaluadas a través del desempeño, considerando las exigencias sociales"

Por su parte (Achiong y Deniz 2012:7) consideran que en el caso del profesional de la educación la existencia de tres competencias profesionales complejas básicas, que responden a las funciones profesionales esenciales que se reconocen en el perfil de este profesional: la competencia didáctica, la competencia investigativa y la competencia de orientación educativa.

Sin embargo con este último criterio los autores del presente artículo difieren, pues a nuestro juicio si bien es acertada la relación de competencias que se señalan, se debía considerar, por la singularidad del profesional de la educación en formación inicial la competencia formación sociopolítica a partir de dos principios esenciales de la pedagogía. Primero el de la “doble intencionalidad pedagógica”. Con el citado principio la formación sociopolítica desde la formación inicial tiene un doble propósito pedagógico que subyace en su propia dinámica: la formación para sí y la formación para el desempeño de la profesión.

El segundo principio y no menos importante se considera a “El carácter formativo del ser humano en su contexto socio cultural” (Fuentes L. 2008, citado por Fuentes, H. 2009:213), lo cual quiere decir que el proceso de formación profesional y humana de los sujetos es consecuencia del desarrollo del ser humano a lo largo de la historia de la humanidad, interpretado a partir de reconocer su naturaleza compleja y a la vez totalizadora (holística) que se desarrolla en la relación dialéctica entre lo biológico, ecológico, social y espiritual, con autonomía y en la interacción social en un medio natural y cultural y en su devenir histórico, que se desarrolla en unidad dialéctica con el desarrollo de su capacidad transformadora humana, y su actividad humana, dinamizada por esta, en unidad con el desarrollo de sus valores y valoraciones más esenciales.

Al hacer una distinción entre competencias laborales y competencias profesionales (Chiang, E.A. 2016:133) afirma que la formación de estas últimas aborda la posibilidad transformadora de cada sujeto, como expresión de las potencialidades (conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores) que este posea para desempeñarse en cualquier ámbito, no solo en un puesto de trabajo determinado (ámbito laboral), sino también, en una diversidad de estos y en la esfera social en sentido general (en la comunidad, en lo profesional, entre otros) de ahí que constituye una visión más amplia de dicho proceso.

A partir de este breve análisis teórico podemos afirmar que la sociedad cubana actual requiere de un proceso formativo de nuevos profesionales, que sean capaces, a corto plazo, de hallar soluciones a problemas acuciantes e inmediatos de la sociedad y, a largo plazo, de enfrentar los múltiples y complejos procesos culturales y políticos de la contemporaneidad.

## **CONCLUSIONES**

A manera de colofón al decir de Isabel Rauber (2015:2) es indispensable para la formación sociopolítica desplegar la batalla político cultural en todos los terrenos y dimensiones, en particular las redes sociales. Atender al desarrollo de la subjetividad y espiritualidad de los pueblos potenciando sus identidades, culturas, cosmovisiones; desarrollar sostenidamente procesos interactivos de formación sociopolítica y abrir cauces a un nuevo pensamiento crítico

latinoamericano, descolonizado, intercultural y multicosmovivo, plurívoco, anclado a las prácticas de los pueblos.

La Educación Superior se plantea la formación de profesionales que, además de una sólida instrucción y educación, desarrollen competencias profesionales que le permitan convertirse en individuos creadores y transformadores, capaces de autoprepararse sistemáticamente, para garantizar una actualización profesional permanente a partir del desarrollo de habilidades para aprender a aprender.

## **BIBLIOGRAFÍA**

López Rodríguez Del Rey, M. M. (2004). Historia de la educación en la formación docente: Una propuesta para el sistema de formación docente en Cuba. Tesis en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. España: Universidad de Oviedo.

(Santiago (132) septiembre- diciembre/2013. La formación de competencias ciudadanas en las universidades cubanas. Dra.C María de J. Calderíus-Fernández-Dra.C Noemí Martínez-Sánchez p.688)

Castro Ruz, R. (2013). Discurso pronunciado en la Primera Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), Santiago de Chile, 28 de enero de 2013. Periódico Granma. Achiong Caballero, G.E y Daisy Deniz Jiménez (2012) Las competencias profesionales pedagógicas en la dirección de la formación inicial del profesional de la educación en la universidad. Revista Congreso Universidad. Vol. I, No. 2, 2012, ISSN: 2306-918X

## **2.8 EL ACERCAMIENTO A LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL COMO REFERENTE ESENCIAL PARA LA FORMACIÓN DEL VALOR IDENTIDAD PATRIMONIAL EN EL CONTEXTO DEL PREUNIVERSITARIO**

**AUTORES:** MSc. Olga Elena Del Rio Boullón

Dr. C. Roberto Fernández Naranjo

Dr. C. Mayra Acebo Rivera

### **RESUMEN**

La cultura popular tradicional concibe cambios y alternativas para el beneficio y la calidad de vida de las comunidades. En este sentido en la cultura popular se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan un grupo, cuya armonía ha trascendido y dejado huellas a través de la historia. Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un sujeto protagónico en las acciones del cambio cultural. La cultura popular tradicional constituye una dimensión que revela las

aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación de las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, así como rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales. En este artículo<sup>4</sup> se fundamenta las potencialidades de la comunidad y su cultura tradicional popular para la formación de la identidad patrimonial en el contexto de la Educación Preuniversitaria.

**Palabras Clave:** cultura popular tradicional, patrimonio e identidad

## **INTRODUCCION**

### **Una aproximación a la cultura popular tradicional, patrimonio e identidad**

La diversidad cultural, la protección del patrimonio, de la memoria colectiva y la formación de las nuevas generaciones de cubanos y cubanas son temas recurrentes y necesarios en el contexto actual. A partir de esta necesidad la política cultural cubana ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones y su transmisión como patrimonio vivo, al mismo tiempo que promueve la cultura universal. Todo empeño que se dirige a la preservación de la identidad nacional no tiene el resultado esperado si no se cultiva en las instituciones educativas el conocimiento de los referentes patrimoniales y entre estos las tradiciones culturales de cada localidad.

La escuela, como institución cultural más importante de la comunidad, le corresponde la misión de formar niño, adolescentes y jóvenes con una amplia cultura integral que le permita aprender a reconocer, interpretar, contemplar y disfrutar de los objetos que forman parte de su entorno y que diferencian y asemejan de los demás sujetos.

Como parte de esa formación integral de los adolescentes, dentro del actual modelo de la Educación Preuniversitaria, un lugar relevante lo ocupa la formación de valores. No es posible hablar de un desarrollo integral sin la concepción de un proceso educativo a partir de del contexto histórico cultural en el que se desarrolla el estudiante, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural adquieren un valor y una significación. Teniendo en cuenta que el estudiante llega a la institución educativa no solo con la identidad adquirida en el contexto familiar, sino también con una fuerte influencia que proviene de la cultura local, nacional, como la internacional consecuencia del proceso globalizador contemporáneo.

## **DESARROLLO**

En el proceso de conformación de los sistemas culturales encontramos distintas etapas en las cuales se fomentan y sistematizan las identidades. En correspondencia con el desarrollo de la propia historia de la conciencia política, social y cultural del pueblo, dentro de la cultura hallamos la cultura

---

\* El artículo es resultado del proyecto de investigación “Los valores en la escuela, desde los niveles de formación de la identidad de niños, adolescentes y jóvenes”

popular tradicional, importante portadora de costumbres, raíces y tradiciones, enriquecida por la confluencia dinamizadora de elementos transculturales.

La participación y autonomía comunitaria constituyen elementos esenciales en el desarrollo cultural de los pueblos. Es a partir de la interacción con el contexto comunitario que se salvaguardan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional, siendo este el momento propicio para exteriorizar lo más representativo de la cultura material y espiritual. Varios son los investigadores que han abordado este tema, revelando que la cultura popular refleja modos de vida de manera integral, que abarcan las expresiones materiales-espirituales en su totalidad.

Una de las personalidades que se ha destacado en el estudio de este fenómeno es Virtudes Feliú, apuntando que: "...es cultura porque constituye el compendio de expresiones que se transmiten de generación en generación, con el desarrollo de nuevas tradiciones. Es tradicional porque esta es una ley que define y determina la perdurabilidad de las manifestaciones culturales así como su índice de desarrollo, a partir de un continuo proceso de asimilación, negación, renovación y cambio progresivos hacia nuevas tradiciones, las cuales trascienden, por lo general, a diversas formas económicas-sociales. (2003:67)

La cultura popular tradicional, como fenómeno social, tiene un carácter integrador que se manifiesta desde las implicaciones del fenómeno como reflejo de modo de vida, conteniendo todas las expresiones materiales- espirituales y las diversas formas de sus relaciones sociales, es popular en cuanto los sujetos que viven en una comunidad son los creadores y portadores de sus valores, que se transmiten de una generación a otra, es tradicional porque define y determina la perdurabilidad en el tiempo de las manifestaciones culturales.

El investigador Jesús Guanche considera que: la cultura popular tradicional, en cuanto a nueva categoría (...) es particularmente la principal portadora de la especificidad étnica de cada pueblo y la que lleva en sí, como parte de cultura nacional, elementos de la cultura democrática y socialista porque se origina de profundas raíces populares. (1983:45)

La cultura popular tradicional, enunciada en diferentes manifestaciones materiales y espirituales, aporta valores del patrimonio de la nacionalidad, que sustentan y fortalecen el proceso de identidad, contribuyendo a un amplio desarrollo cultural de una comunidad. El elemento popular tradicional de la cultura constituye un agente clave en las transformaciones culturales pues conduce a procesos sistémicos y sistematizados, basados en valores que proporcionan la efectividad cultural sobre la base del protagonismo y que se refleja en una transformación de la sociedad en sus diferentes ámbitos.

Estas ideas nos llevan a una práctica cultural dirigida a la promoción del respeto a la vida y la mejora de sus condiciones; es posible la transformación cultural al asumir valores acordes al apropiamiento de los medios existentes, sino a la creación de nuevos medios, a través de una verdadera instrucción. Que mejor escenario que la escuela cubana para materializar esas ideas desde su proceso docente educativo. Coincidimos con la idea de que la cultura popular tradicional constituye una dimensión que revela las aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación de las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio.

El patrimonio y la identidad son construcciones sociales cuyos significados hay que asumirlos en dependencia del contexto histórico, la percepción individual y según qué fines se utilicen. Identidad desde el punto de vista filosófico constituye una categoría que vinculada a otras como diferencia y contrarios permite comprender la génesis del proceso de desarrollo de la realidad. Federico Engels en *Dialéctica de la Naturaleza* (1873-1883) analiza la manifestación de esta relación en el mundo natural, fundamento que forma parte del marco teórico referencial a tener en cuenta en el análisis de la identidad con respecto al mundo social del hombre, ya que en su concepción axiológica, es una de las orientaciones valorativas más importantes que se construye y se jerarquiza en la subjetividad humana, en la que la relación entre mismidad, otredad forma parte de la identidad de cada sujeto, tanto en su nivel individual como colectivo.

La destacada investigadora, Marta Arjona, precisa la identidad como: “un autorreconocimiento, tamizado a través de condicionantes históricas y sociales”(1986: 13). Teniendo en cuenta este criterio, es evidente que en la medida que un individuo, en este caso el estudiante, se identifica y se apropia de los elementos que conforman su patrimonio este será capaz de asumir una actitud determinada y desarrollar sentimientos de pertenencia, no solo hacia los objetos en sí mismo, sino hacia lo que ellos significan, en las esferas cognitiva, afectiva y comportamental, ofrece de este modo a la formación de su identidad.

Para A. Batista. “La identidad es una estructura de sostén de sí mismo, que fundamenta el proceso de conformación del individuo, de su familia, de su etnia, de su nación (2001: 29).” Este juicio abarca elementos propios de la personalidad que se resalta en la individualidad, así como la relación responsable con la sociedad, a partir de la parte más próxima de ella; la familia, para ascender en niveles de generalización a la etnia y la nación con todos los cánones, normas, costumbres y tradiciones que encierra.

Por su parte M. Acebo la define como un sistema complejo, en su nivel macro constituye una totalidad orgánica general que incluye en un proceso de conectividad al resto de las múltiples

identidades específicas que porta cada sujeto (2005:45)

El profesor C. Córdova refiere que: "La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico - cultural, con aspiraciones de una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana." (1999:32)

Sobre la categoría Patrimonio, en las fuentes consultadas, el mismo se acompaña de una diversidad de denominaciones y definiciones, pero la mayoría de los autores asumen la denominación de patrimonio cultural, tales son los casos de los autores: G. Ares y M. Sampera (1980), M. Arjona (1986); J. García (1992) C. Portu (1996), Ll. Prats (1996), J. Estepa (2001), I. Santos (2003), R.M.Álvarez (2004) , M. Rivera (2005) y E. Fernández (2006). El estudio de las definiciones presentadas por estos autores permite extraer rasgos que caracterizan este fenómeno. Ll. Prats plantea que el patrimonio "es una construcción social, que incluye, por supuesto, elementos de la Cultura y que no existe en la naturaleza, ni siquiera en todas las Sociedades humanas ni en todos los periodos de la Historia." (2001:56). Esta definición tiene el valor de presentar al patrimonio como una construcción social. Pero hay que tener en cuenta que la cultura es propia de todas las manifestaciones sociales y que el medio natural humanizado también es parte del patrimonio. La investigadora cubana Rita Marina Álvarez de Zayas señala el patrimonio cultural como: "complejo histórico - natural - cultural, que se expresa en unos espacios determinados y en el que nos hallamos implicados, tanto nuestros antepasados como nosotros mismos a través de un proceso temporal, en el que logramos salvaguardar ejemplos singulares, tangibles e intangibles, que constituyen la idiosincrasia que nos identifica como seres sociales." (2004:11). La investigadora presenta una definición amplia que favorece el acercamiento al fenómeno real integral, comprendido en su relación histórica e identitaria.

Jesús Estepa afirma que el Patrimonio es "el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que trasmitimos a generaciones futuras." (2001:47). Concordamos que la herencia patrimonial establece una relación pasado-presente-futuro en el devenir de la Identidad cultural. Marta Arjona plantea que se comprende como patrimonio cultural "aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la

educación, el arte, la ciencia y la cultura en general" (1986:26) .Esta autora asume como patrimonio, la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico, en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden su época. Ellas son a la vez la manifestación real de la propia identidad.

Tradicionalmente se clasifica el patrimonio en tangible e intangible, aunque la frontera entre ellos es imprecisa. Los autores consideran que la división entre lo tangible o material y lo intangible o inmaterial es solo formal y metodológica, ya que ambos no se pueden separar en la práctica. De todas formas se presenta la valoración de esta clasificación. Respecto al patrimonio tangible, los autores se acoge a la metodología que nos ofrece Marta Arjona, la cual incluye: obras de la arquitectura, pintura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos, ornamentos personales; documentos, objetos de personalidades e instituciones; muebles, implementos de trabajo, instrumentos musicales y demás objetos relacionados con la cultura.

Los autores comprenden como patrimonio espiritual o intangible, las costumbres, tradiciones, creencias, variantes lingüísticas, refraneros, leyendas y mitos de una comunidad humana determinada Jesús Guanche, desde una fundamentación filosófica, refuta la consideración de la literatura, la música, el baile y el teatro dentro de la clasificación de intangibles e inmateriales. En su lugar propone la denominación de patrimonio de la cultura popular y la define como: La "(...) significativa parte de la creación humana no limitada a los valores patrimoniales objétales, que abarca desde la conciencia identitaria y diferenciadora de unos pueblos respecto a otros basada en la tradición oral y gestual, hasta las diversas formas de comunicación artística cuya percepción no solo depende de algunos órganos de los sentidos como la vista y el tacto."(2004:15)

En relación con lo anterior, Joel James Figuarola (2001) señala, entre los elementos que integran la cultura popular y tradicional, fiestas populares, música, danzas, bailes, cuentos orales, juegos, mitos, leyendas, comidas, bebidas; inclinaciones sociales de amor, odio, simpatía o rechazo; forma de vestir, forma de construir las viviendas y sabiduría popular. Reiteramos, que no existe cultura sin Identidad, ni Identidad sin cultura, pues la identidad cultural es lo que distingue la cultura de un grupo humano de la de otros y el patrimonio es la huella que deja la Identidad cultural a su paso por la historia y a la vez, la manifestación real de dicha Identidad. Una vía para lograr el acercamiento de los estudiantes a los componentes históricos y culturales que identifican su escuela, familia y comunidad es la realización de proyectos participativos.

A continuación nos referimos a una propuesta de uno de estos proyectos como resultado de la práctica pedagógica. Proyecto participativo "Conociendo nuestro patrimonio cultural" experiencia realizada en una institución escolar tunera.

El proyecto participativo “Conociendo nuestro patrimonio cultural” se interrelaciona con el Programa de Historia de Cuba, contentivo del contenido de la historia local, esto se integra coherentemente en las acciones que se desarrollan desde la clase y desde los círculos de monólogo, reflexión y diálogo. Por tanto, el docente debe tener en consideración los objetivos definidos en el Programa Oficial de Asignatura y en el modelo educativo de la Educación Preuniversitaria.

A demás el docente debe operar con las definiciones siguientes:

- **Proyecto Participativo de tipo pedagógico**

Los proyectos son en esencia propuestas de acciones, en este caso la propuesta es de naturaleza participativa porque el proyecto se concibe como un proceso para aprender haciendo, como parte de la enseñanza-aprendizaje de saberes, por lo que es un proyecto desde la escuela con participación de sus principales actores sociales: los jóvenes y los docentes.

La noción de participación conduce a que sea un proyecto abierto en su vínculo con otros actores sociales de tipo comunitario que a la vez que contribuyen al aprendizaje de los jóvenes, también aprenden en el proceso. Estas características determinan el tipo de Proyecto Participativo, en este caso pedagógico, porque el centro de la propuesta de acciones está en la práctica pedagógica escolar.

El diseño de estos proyectos debe tener en cuenta la identidad personal y colectiva se los participantes y las características del contexto, Educación Preuniversitaria.

- **Círculo de monólogo, reflexión y diálogo**

Forma de organización extradocente que responde a los intereses y objetivos de un proyecto participativo de tipo pedagógico, sus actividades pueden desarrollarse dentro del área escolar o fuera de ella y el tiempo de duración depende del acuerdo que se tome entre los participantes, en este caso, el docente y los jóvenes.

De esta manera los objetivos del proyecto se interrelacionan con los del programa y sus acciones se orientan desde la clase, y a su vez, las micro investigaciones que se desarrollan desde el proyecto, sirven de preparación a los jóvenes para enfrentar el estudio del contenido que se aborda en las clases, de forma tal que una complementa la otra, conformando un único proceso de enseñanza - aprendizaje con la intención de contribuir a la formación del valores en los jóvenes de este nivel como parte de su educación integral. Las definiciones anteriores se asumen de M. Acebo y colaboradores del Proyecto de Investigación (2007).

La implementación del Proyecto Participativo requiere de un conjunto de actividades donde el estudiante de preuniversitario sea reflexivo, crítico, con tendencia a la actividad creativa, con elevado grado de participación y compromiso.

La motivación y estimulación constituyen recursos que mueven al estudiante del preuniversitario a desarrollar tareas que implican un reto para su crecimiento personal. Dentro del conjunto de actividades que introducimos en la propuesta: todo el proceso preparatorio, la actividad de capacitación, la pesquisa investigativa, la exposición y defensa de los trabajos contribuyen al desarrollo cognitivo, axiológico y de habilidades investigativas. Desarrollar el protagonismo estudiantil con énfasis en el conocimiento de la historia local implica en el estudiante-investigador la necesidad de socializar los resultados de la búsqueda en su comunidad, en su grupo y en la escuela. El conjunto de actividades cuenta con un proceso de implementación donde el estudiante investigador transita por diferentes etapas en el contexto de la búsqueda investigativa. La referencia anterior determina que las acciones son indispensables en el cumplimiento exitoso del conjunto de actividades que implementamos y las operaciones desempeñan un rol fundamental para su concreción. El estudiante investigador es el que a partir de entrevistas, observación, muestreo de documentos hace la historia de la localidad, convirtiéndose de hecho en parte de ella misma.

En el proceso de implementación del conjunto de actividades se establecen en el plano cuatro etapas fundamentales:

- Primera etapa: Familiarización y motivación.
- Segunda etapa: Capacitación para una investigación que implica a mi familia en la historia local
- Tercera etapa: Monitoreo del protagonismo estudiantil con énfasis en el conocimiento de la historia local
- Cuarta etapa: Evento “En Defensa de Nuestro Patrimonio”

#### **Primera etapa: Familiarización y motivación.**

En esta etapa las actividades de familiarización incluyen las orientaciones que desde los primeros momentos se plantean a los estudiantes investigadores. Se cumplen un conjunto de actividades que le ofrecen un nivel orgánico al proyecto participativo “Conociendo nuestro patrimonio cultural” a través del cronograma de trabajo de la investigación-acción. En esta etapa se pondrá énfasis en la huella en valores que queda en el estudiante preuniversitario y la preparación que este conjunto de actividades le deja para sus estudios universitarios y la vida misma.

#### **Segunda etapa: Capacitación para una investigación que implica a mi familia en la historia local**

Esta etapa presupone la preparación previa del colectivo de estudiantes del décimo grado que por más de seis meses desarrollarán una investigación de corte participativo local en su comunidad. El grupo coordinador seleccionado democráticamente por los estudiantes a partir de los municipios de residencia se conforma por los alumnos que más dominan la Historia de Cuba y poseen mayor

liderazgo, capacidad de socializar, controlar y evaluar el trabajo que quincenalmente cada estudiante de acuerdo al cronograma de trabajo debe ejecutar; este grupo requiere una esmerada preparación en cuanto a las exigencias investigativas de la entrevista, la observación y el muestreo de documentos como instrumentos indispensables que deben ser utilizados.

El docente organizador del evento le ofrece una preparación en la que se incluyen ideas esenciales del proyecto participativo. Dentro de las que sobresalen:

- El problema a investigar y transformar.
- Los plazos de ejecución del cronograma investigativo del grupo y de cada estudiante-investigador.
- Las orientaciones específicas del empleo de la entrevista, el muestreo de documentos y la observación participante que realizan los estudiantes- investigadores.
- La aplicación adecuada de los mecanismos de estimulación y sanción de acuerdo a la marcha de cada investigación en el marco de las asambleas de grupo y los claustrillos de grado.
- El aprovechamiento del conocimiento del líder del grupo coordinador en función de estar informado de todos los detalles de la investigación acción participante.

### **Tercera etapa: Monitoreo del protagonismo estudiantil con énfasis en el conocimiento del patrimonio de la localidad**

Se concentra en el análisis en todos los espacios: Consejo de Dirección, Claustro, Claustrillos, Reuniones del Grupo de Coordinador, Asambleas de Grupo de la marcha del proceso investigativo a nivel de grupo, grupo–municipio y donde el grupo coordinador juega un papel protagónico al hacer reconocimientos, críticas y evaluación constante de cada investigación desarrollada por los estudiantes. Se evalúa el cronograma de trabajo donde está previsto que las ponencias se entreguen a finales de enero para realizar el evento en febrero. Durante la marcha de la investigación, los estudiantes se evalúan individualmente de avanzado, promedio o estancados.

### **Cuarta etapa: Evento ““En defensa de Nuestro Patrimonio””**

Es la culminación de toda pesquisa investigativa donde los estudiantes – investigadores presentarán en una ponencia el resultado de su búsqueda convirtiéndose así en parte de la historia, a partir del apoyo familiar en el entorno comunitario para concretar entrevistas, muestrear documentos, objetos y observar los procesos relacionados con la historia total integral. El evento cuenta de tres momentos principales: Apertura, trabajo en comisiones y conclusiones.

Forman el jurado que evaluará las exposiciones y defensas profesores, especialistas de patrimonio, de la Oficina del Historiador, familiares de mártires y combatientes que hacen de este evento una fecha inolvidable para todos los que se han visto implicado en él. El pensamiento histórico, el

protagonismo estudiantil con énfasis en el conocimiento de la historia local, las habilidades investigativas y la forja de valores tienen una expresión concreta en esta actividad. La clausura del evento admite el reconocimiento especial a los líderes miembros del grupo coordinador máxima expresión del protagonismo estudiantil.

Algunos de los temas que se sugieren para desarrollar son:

- La historia de los museos de mi localidad.
- ¿Por qué Las Tunas es la ciudad de las esculturas?
- La Jornada Cucalambeana.
- El Repentismo en Las Tunas.
- Historia cultural de la comunidad donde está enclavada la escuela.
- Los proyectos comunitarios.
- Las fiestas populares y las verbenas.
- Los bailes tradicionales.
- El desarrollo de la artesanía.
- La historia de vidas de combatientes, artistas, educadores, deportistas de la localidad.
- La historia de las instituciones educacionales y culturales.
- La historia de su patrimonio familiar y personal. Entre otros temas de interés.

## **CONCLUSIONES**

Una vía idónea para acercarse a los valores patrimoniales es el desarrollo de proyectos participativos herramienta que favorece el desarrollo formativo del estudiante al acercarse a la historia de su comunidad. El proyecto posibilita el contacto con ese patrimonio mejor conservado contribuyendo a un mayor fortalecimiento espiritual de los estudiantes. El acercamiento a los elementos que conforman la cultura popular tradicional constituye una valiosa fuente de valores para la formación identitaria de los estudiantes. Es por ello que al desarrollar cada estudiante su investigación sobre la historia comunitaria y local, se produce un aprendizaje que no queda solo en el ámbito de nuevos conocimientos, sino que desarrolla habilidades investigativas y un crecimiento en el plano axiológico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Abranches, Henrique (1998) Identidad y patrimonio cultural. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

Aguirre, Beatriz (2007) Del Concepto de Bien Histórico – artístico al de Patrimonio cultural. Disponible en: [http://www.ucentral.cl/dup/pdf/11\\_bien\\_historico\\_artistico.pdf](http://www.ucentral.cl/dup/pdf/11_bien_historico_artistico.pdf)

Acebo, Mayra (2005) La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de América, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas, Cuba.

Álvarez de Zayas, Rita Marina (2001) El desarrollo de la identidad y el curriculum de Historia. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Pedagogía. La Habana, Cuba.

Arjona, Marta (1986). Patrimonio cultural e identidad. Editorial: Letras Cubanas, La Habana, Cuba.

Córdova, Carlos (1999) Conferencia ofrecida en el Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero Holguín, Cuba. Material en soporte digital.

Cuenca, José María (2004) El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales.

## 2.9 EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO EN LA FORMACIÓN IDEOESTÉTICA DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN

**AUTORES:** MSc. Ania Caballero Leyva.

MSc. Yunier Guerra Borrego.

MSc. Osniel Echevarría Ramirez.

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodriguez.

### RESUMEN

Este trabajo ofrece un análisis del desarrollo de las habilidades del pensamiento en la formación inicial del profesional de la educación para favorecer su formación ideoestética. Las mismas están fundamentadas, con una metodología concreta para su puesta en práctica, a fin de lograr un desarrollo en estas habilidades, que les permita tomar conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y transformadores, para actuar oportuna y consecuentemente, orientándose en los sucesivos y frecuentes cambios que ocurren en el mundo que les ha tocado vivir, con una visión de lo bello y adecuado acorde a nuestros principios sociales.

Está estructurado de la manera siguiente: resumen, desarrollo, conclusiones y bibliografía

**Palabras claves:** habilidad de pensamiento, formación ideostética, profesional de la educación, desarrollo de habilidades.

### INTRODUCCIÓN

Las universidades, como institución social, tienen una alta misión, según lo planteado en los objetivos de trabajo para el año 2016: conservar, desarrollar y promover la cultura acumulada por la humanidad. Por ello su misión social va más allá de la formación de un profesional con una preparación en el plano científico sino que una vez egresados y pertrechados de los conocimientos científicos, tecnológicos, los valores, sentimientos, tradiciones y raíces históricas de su sociedad, se

conviertan en los principales promotores culturales del país, pues de la calidad de sus egresados dependerá en gran medida la educación que reciban las presentes y futuras generaciones.

Esto implica desarrollar un alto sentido de la responsabilidad y lograr en el proceso de formación, los mecanismos que estimulen el saber hacer, dirigidos a alcanzar niveles de independencia que respondan a la solución de problemas profesionales que requieren de su gestión oportuna y perfeccionen su labor pedagógica.

“Es el educador el encargado de contribuir al desarrollo ideológico de la niñez y la juventud, de lograr que el estudiantado tenga un papel protagónico en todas las actividades escolares y extraescolares, para que lleguen a ser personas capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al desarrollo de valores y actitudes, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido y autorregulado, y el compromiso social. Debe ser culto, utilizar los espacios y escenarios escolares para la educación de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes, educar a través del contenido de las materias e incorporar las tecnologías al proceso educativo, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para la mejor educación de sus educandos”. (MES, 2010: 3)

En su contexto las carreras pedagógicas tienen como prioridad formar al profesional apto para satisfacer las necesidades actuales y futuras en la sociedad, acorde con el desarrollo progresivo para enfrentar los cambios vertiginosos en el mundo contemporáneo, lo que exige una formación en la que se alcancen los objetivos con niveles de excelencia y lo distinga de otros profesionales universitarios, por el carácter educativo de su actividad. Lo cual evidencia la importancia y actualidad del tema para la sociedad, lo que lleva a una mirada general.

De ahí, la necesidad de que la formación del profesional dé respuesta a las urgencias educativas acorde con las exigencias actuales que propicie la transformación de la sociedad en pos de un mundo mejor. Por eso, el proceso formativo de la universidad cubana actual debe perfeccionarse continuamente, donde forme un profesional que logre aprender a hacer y sea protagonista en la transformación de sí mismo, regulando su manera de ver el mundo desde una ideología acorde a lo que la sociedad espera de él.

## **DESARROLLO**

La actividad es un proceso mediante el cual el sujeto interactúa con el medio que lo rodea incluyendo a otros sujetos, incidiendo en él, transformando y al mismo tiempo recibiendo sus influencias que en mayor o menor medida también transforman al propio sujeto.

El sujeto percibe la realidad objetiva mediante la actividad, la analiza e interioriza de forma semejante a como ocurre en ella, lo que origina procesos internos característicos de cada persona, para después aplicarlos en la práctica.

Las habilidades son formaciones psicológicas mediante las cuales el sujeto manifiesta en forma concreta la dinámica de la actividad, con el objetivo de elaborar, transformar, crear objetos, resolver situaciones o problemas, actuar sobre sí mismo: autorregularse. Estos modos de actuación (las habilidades) se caracterizan por ser útiles en diferentes contextos, ya sea aplicando conocimientos y acciones ya conocidas, ya sea experimentando, extrapolando o elaborando nuevas combinaciones sobre la base de viejos estereotipos y experiencias.

K. Tomaschewski refiere que en la formación de la habilidad, el sistema nervioso desempeña un papel de vínculo entre la realidad y el organismo humano activo; la habilidad para ejecutar una actividad está desarrollada cuando en el transcurso de esta, se han unido en el cerebro los enlaces nerviosos, llegando a construir un sistema fuerte, dueño del control consciente y una atinada dirección para ejecutar cualquier actividad; este autor define habilidad como "...las particularidades psíquicas que son condición esencial para la ejecución feliz de una o varias actividades ...". (K. Tomaschewski, 1978: 243).

Desde el punto de vista didáctico "...la habilidad es un elemento del contenido y expresa en un lenguaje didáctico un sistema logrado de acciones y operaciones para alcanzar un objetivo...". (Carlos Álvarez de Zayas, 1996: 65). Así aporta el hecho de considerar una conjunción dialéctica del conocimiento y valores como el contenido de la enseñanza.

Los Doctores en Ciencia: Homero Fuentes González, Ulises Mestre Gómez y Faustino Repilado Ramírez refieren que la habilidad es el modo de interacción del sujeto con el objeto, es el contenido de las operaciones que tienen un objetivo y se asimilan en el propio proceso.

La habilidad "...es un complejo sistema de acciones complejas, psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y los hábitos que la persona posee..." (A. Petrovski, 1986: 124).

Por tanto desde el punto de vista psicológico las habilidades constituyen una formación psicológica de la personalidad y desde el punto de vista pedagógico las habilidades constituyen un componente esencial de proceso docente-educativo; en la literatura pedagógica y psicológica contemporánea, es utilizado como sinónimo de saber hacer.

En resumen el autor define, que las habilidades son el dominio de acciones psíquicas y prácticas que regulan racionalmente la actividad y poseen como base los conocimientos asimilados de forma profunda y conscientemente sobre la educación, la enseñanza y la instrucción.

Las acciones son "...los actos conscientes y definitivamente orientados de la actividad...". (A. Petrovski, 1986:135). Estos actos orientados y ejecutados conscientemente, parten de un objetivo, el objetivo de la actividad, y objetivos subordinados, los objetivos de las acciones, las operaciones constituyen los componentes ejecutores caracterizados según las condiciones.

La habilidad también supone la posibilidad de la elección y transferir a la práctica los diferentes conocimientos y métodos que posee el sujeto del aprendizaje en correspondencia con el objetivo o finalidad perseguida.

A lo anterior se le añade las condiciones y características de la tarea, tener presente esta finalidad y la regulación del proceso; toda habilidad manifiesta en su posible despliegue, la manifestación de tres fases fundamentales:

1. El análisis de la información y las condiciones en función del objetivo que se persigue.
2. Determinar los procedimientos o pasos a seguir en la ejecución con vista a alcanzar el objetivo.
3. El control y la corrección.

En el proceso de la actividad, en la interacción entre lo interno y lo externo, entre lo interpsíquico y lo intrapsíquico advertimos que los componentes ejecutores de la actividad son las acciones y las operaciones y los componentes inductores los objetivos. Ambas manifestaciones poseen la misma estructura ya que pertenecen a un mismo proceso.

Retomando lo planteado en párrafos anteriores podemos ahora precisar que la estructura de una habilidad está conformada por un sistema de acciones y operaciones, mediante las cuales se manifiestan el dominio de determinados conocimientos, con un objetivo definido ya sea resolver un problema o sencillamente ejecutar una tarea.

"Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades sociales, o sea, como funciones interpsíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento, o sea: como funciones intrapsíquicas". (L. S. Vigotski, 1989: 32)

El sujeto percibe la realidad objetiva mediante la actividad, la analiza e interioriza de forma semejante a como ocurre en ella, lo que origina procesos internos característicos de cada persona, para después aplicarlos en la práctica.

La base gnoseológica (conocimientos) de cualquier habilidad puede estar formada por la experiencia anterior (conceptos empíricos, vivencias, conceptos científicos, principios, leyes, etc.) o proposiciones, donde se combinan éstos u otros elementos gnoseológicos. Hay que tener en cuenta que el dominio de una habilidad implica la utilización de conocimientos en cualquiera de sus variantes o combinaciones y éstas están matizadas por formaciones psicológicas afectivo-volitivas

como son emociones, sentimientos, intereses, disposiciones, decisiones.

En tal sentido contribuir a una formación ideoestética, advirtiendo esta como lo manifiesta Laffita, L. (2014) quien la define como “(...) un proceso que está condicionado históricamente por la práctica social de gustos, sentimientos, valores culturales, principios, normas que son compartidos por la sociedad en su conjunto, marcado profundamente por los adelantos científicos de nuestra época con un alcance de carácter universal que se ha desarrollado globalizando valores de la estetificación de la cultura del consumo del mundo unipolar, a través de los poderosos medios de comunicación(...)”, es tener presente las habilidades del pensamiento en toda su expresión.

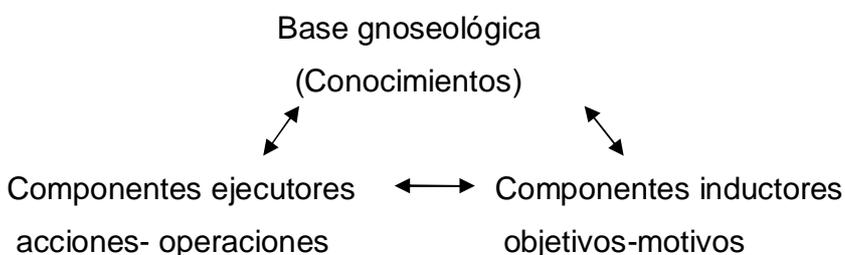
Los componentes ejecutores de la habilidad (acciones y operaciones) están organizados formando sistemas y subsistemas de mayor o menor complejidad, es decir, que en un momento dado estamos refiriéndonos a una habilidad, cuya estructura es tan simple como la de una acción (o sistemas de operaciones) y transitando por diversos niveles hasta referirnos a una tan compleja con una estructura semejante a la de la actividad pues ella en si puede incluir a otras habilidades más elementales. En ellos se manifiestan tanto el carácter mutable como sistemático de las habilidades, en función del contexto en el que se analizan (o evalúan).

En los componentes inductores (motivo, objetivo) se insertan matices de formaciones afectivo-volitivas como señalamos anteriormente. Por eso en la ejecución de la habilidad no sólo se manifiesta la asimilación de conocimientos, lo cual es esencial, sino también diversos rasgos psicológicos intelectuales, tales como la flexibilidad, profundidad, originalidad y otros afectivo-volitivos, tales como la disposición, decisión, seguridad, entre otras.

Entonces podemos sintetizar la estructura de las habilidades en un nivel superior de generalización, es decir, son formaciones psicológicas en cuyas estructuras intervienen fundamentalmente:

- La base gnoseológica (conocimientos).
- Componentes inductores (motivos, objetivos).
- Componentes ejecutores (acciones, operaciones)

Estructura de la habilidad



Ahora bien el conocimiento de la estructura de las habilidades es uno de los requerimientos para su efectiva evaluación. Un segundo requerimiento es el conocer algunas particularidades del

contexto en el cual nos interesa evaluarlas, y esto es el proceso docente educativo en los diferentes niveles y esferas del conocimiento científico en que se plasman los propósitos para la formación de la personalidad.

Que va aparejada a la formación ideoestética del futuro profesional de la educación. No es posible alcanzar este objetivo si solo es considerado de manera absoluta la necesidad de ofrecer al individuo conocimiento, dotarlo de todos los medios posibles para que logre tener una amplia cultura, facilitarle las vías para que conozca los avances científicos y técnicos de punta, si a la par no inculcamos el amor a la patria, a la familia, a las tradiciones, al trabajo, al estudio, en fin a sentir y experimentar el amor como expresión suprema de la más elevada sensibilidad humana, a ser digno, valiente, esforzado justo en sus análisis y en su forma de actuar, a rechazar lo injusto, a ser perseverante y sentir respeto por la historia, por lo acontecido, por el cúmulo de conocimientos que la humanidad ha aportado a lo largo de su existencia.

Para ello dentro de los componentes inductores, los motivos tienen un papel predominante. El problema de la motivación está íntimamente relacionado con la formación y desarrollo de la personalidad y tiene una importancia fundamental para el educador. Ya que en este proceso de formación debe conocer y promover la cultura pues la misma se ha desvirtuado durante muchos años, hasta el punto de desconocer el esfuerzo de nuestros antepasados para crear un país libre y soberano.

José Martí dijo: "Ser culto es el único camino hacia la prosperidad". O.C. 1961, t8, p. 456. Asumiendo esta premisa el docente en formación debe poseer una gran iniciativa hacia la búsqueda de argumentos para transmitir y valorar las acciones del hombre en el tiempo y así poder obtener y apropiarse de experiencias materiales y espirituales para poder reproducirlo a la sociedad.

En el fenómeno educativo, el estudiante debe poseer una visión filosófica del hombre, ya que puede aplicar estos principios a su sistema de saberes, mejorando así su visión del hombre en el mundo, tomando en cuenta su época y su sistema social. Lo que generará que estudie sistemáticamente para obtener vínculos que lo ayuden a darle significado a la formación de un individuo con ideologías propias y concreción social.

Su motivación se verá influenciada hacia la sistematización de experiencias con el medio educativo, por tal razón el estudiante, futuro profesional de la educación, que es integrado a los ambientes de aprendizaje desde el primer año como observador al iniciar su carrera, progresivamente se convierte en copartícipe de las actividades junto con el Tutor, logrando una interrelación constante entre teoría y práctica, lo que fomentará su experiencia como futuro docente.

Arias (1988), citado por Carrasco, Y. (2011), infiere que si el estudiante adquiere firme y estables conocimientos, adquiera métodos y técnicas para su estudio, para consolidar su nivel cognitivo; toda la actividad anterior constituye el motivo para lograr sus objetivos. Aquí el motivo se tomaría como una característica interna del estudiante que luego usará en su desempeño laboral.

Es por ello que la motivación desempeña un rol significativo en esta amalgama de influencias para contribuir a su formación ideoestética. El que a su vez se desempeñará como futuro formador de personalidades, apelando también a la sensibilidad de sus alumnos.

Sentimientos que se irán formando paulatinamente, al carácter emocional de la percepción de la belleza da lugar su vez al rechazo de lo feo, de las concepciones deformantes. El ideal estético tendrá trascendencia cuando se transforma en convicción personal y en motivo de la actividad.

De aquí que los conceptos e ideales estéticos sean parte inseparables de la concepción científica del mundo, del hombre desarrollado multifacéticamente, pues conducen a una actitud activa y creadora, es decir a una actitud estética ante la vida.

Contribuyendo en ellos a fomentar la capacidad de sentir y de sensibilizarse con la necesidad interna de cultivar una relación sistemática con lo bello de la realidad que le rodea. La acumulación de impresiones estéticas del mundo circundante, acompañado de una formación que lleve a agudizar los procesos sensoriales y a hacer comparaciones, permite desarrollar capacidades para percibir todas las influencias en su formación ideoestética.

La comprensión de la amplitud de las formas, los planes y las complejas situaciones educativas tienen un aspecto común que se concreta en la inmersión de las tareas prácticas tal como atañen a los más diversos estilos y momentos formativos para futuros profesionales con una formación pedagógica.

La formación pedagógica se concibe como el proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de la función docente.

El desarrollo de las habilidades del pensamiento, aparejado a la formación ideoestética es un proceso continuo que se lleva a cabo a lo largo de toda la práctica docente, tomándose dicha práctica como eje formativo estructurante.

Es necesario destacar que:

1. La estructura de la actividad sirve como fundamento a la estructura de las habilidades. Estas poseen como componentes a los conocimientos como base gnoseológica, las acciones y operaciones como componentes ejecutores y los motivos y objetivos como componentes inductores.
2. Las habilidades del pensamiento se manifiesta en la actividad en dos planos, el externo en el cual se enmarcan las acciones y las operaciones y el interno donde tienen lugar los motivos-objetivos;

estas poseen la misma estructura que se desarrolla en la actividad y su es fundamento y soporte de la formación ideoestética.

### **El control y evaluación de las habilidades del pensamiento**

En el análisis del control de las habilidades nos referimos fundamentalmente a las habilidades del pensamiento, que son en realidad las que más dificultades ofrecen a la observación propia y ajena.

El control tiene las funciones de caracterizar el grado de apropiación y dominio de los conocimientos que han sido procesados, de poner en evidencia tanto las insuficiencias como los logros. Al profesor le sirve para conocer en qué medida sus actividades orientadoras, transmisoras de conocimientos y modos de actuación, han sido efectivas.

Para comprender qué lugar ocupa el control en la estructura funcional de cada acción diremos que en toda acción se aprecian tres momentos: la orientación, mediante la cual se informan o se establecen por el propio sujeto las exigencias y condiciones en que es necesario realizar la acción; la ejecución que comprende las operaciones para transformar el objeto de conocimiento (que puede ser material o ideal), y el control, que se refiere a la constatación de cómo marcha el proceso y que consiste en la comparación entre lo que se va ejecutando durante el proceso con el programa mental o modelo (conjunto de exigencias y condiciones) que se muestran a través de la orientación inicial.

El control debe realizarse en forma frecuente lo que permite la retroalimentación y posterior regulación del proceso, si esto es necesario. Siempre que se realice el control no es imprescindible emitir una calificación (\*) de los resultados, pues la función fundamental de este momento es conocer la marcha del proceso y realizar correcciones sólo cuando ello sea preciso, de ahí la importancia de realizarlo en forma frecuente y no sólo al final de la actividad.

Sobre la base de los controles realizados es que se puede emitir una evaluación más acertada e integral del estado en que se encuentra el nivel de desarrollo de una habilidad, de sus insuficiencias, por consiguiente, la evaluación debe abarcar períodos en los cuales se hayan realizado actividades variadas, en diferentes condiciones, con diversos niveles de complejidad.

La evaluación asimismo debe tener un carácter sistemático y procesal.

En todos los casos debe existir un modelo (esquema, programas, exigencias, etc.) que esté integrado por los elementos y relaciones esenciales de la habilidad objeto de evaluación (acciones, operaciones, es decir, modo de actuación que reflejan las especificidades que requiere la transformación de un objeto, la realización de una tarea, la solución de un problema).

Esto posibilita que se cumpla el carácter objetivo de la evaluación: correspondencia entre el juicio de valor que se emite y el fenómeno que se evalúa, disminuyendo al máximo la subjetividad del

proceso.

- Selección de la habilidad o sistema de habilidades a observar.
- Conocer el modelo funcional de cada uno de ellos.
- Seleccionar los indicadores a evaluar en un lapso determinado.

Sistema de métodos para el control y evaluación de las habilidades del pensamiento

La apreciación de los resultados del aprendizaje, en particular las habilidades que despliega el estudiante, requiere de un sistema de métodos que permita obtener información adecuada de su estado actualizado; por ello, partiendo de los principios antes señalados puede considerarse asequible a los conocimientos que maneja la mayoría de los pedagogos, aunque no por ello entendamos que son las únicas variantes posibles en este aspecto, todavía queda mucho que investigar. Como ya planteamos, el sujeto que aprende es complejo y multilateral y lo que puede ser efectivo o adecuado para una gran mayoría puede que no funcione en casos específicos.

Como método fundamental en el control de las habilidades tenemos:

Observación

Este es un método general que puede utilizarse en diferentes variantes según los propósitos que se persiguen y las posibilidades que ofrecen las condiciones concretas para su aplicación.

Requisitos mínimos indispensables para su aplicación con carácter de métodos científicos para la evaluación de habilidades

- Planificar el curso de observación.
- Registrar los resultados de forma duradera (durante o inmediatamente después de su realización).

Para el control de las habilidades se hace mucho más funcional realizar la observación apoyándose en escalas valorativas donde se pueden organizar en forma conveniente, el modelo funcional y los aspectos además los requisitos arriba señalados para la observación.

Para la elaboración de la escala valorativa debe tenerse en cuenta: La selección de indicadores que reflejen propiedades, componentes o características y relaciones más significativas de las habilidades (Ejemplo: fluidez, flexibilidad, profundidad).

A través de la aplicación de las escalas valorativas debe trabajarse el control, tanto por el que dirige el proceso de formación de habilidades, como el autocontrol por quien lo ejecuta, lo que facilitará la retroalimentación y subsiguiente corrección del proceso en caso necesario.

Para que el estudiante despliegue un papel más activo y consciente e debe implicar en el control valorativo de las acciones necesarias para el desarrollo de sus habilidades, esto marca la posibilidad de la autocorrección de los errores, elemento que condiciona un aprendizaje regulado, reflexivo y

desarrollador; un nivel de orientación preciso, lo que gradualmente le propicia ir regulando sus acciones.

El autocontrol supone el establecimiento por el estudiante, de una comparación entre el desarrollo y los resultados de las tareas por él realizadas con un modelo o conjunto de criterios o exigencias dadas (o establecidas previamente por él mismo).

Resumiendo los aspectos más significativos del control y evaluación de las habilidades, podemos plantear:

1. El control posibilita la marcha del proceso de apropiación de conocimientos necesarios en la formación ideoestética y dominio de las habilidades. Debe realizarse en forma frecuente comparando entre las acciones que se ejecutan y el modelo preestablecido (la autorregulación).

2. La evaluación es la etapa de la dirección del proceso docente educativo que precisa el grado de desarrollo cuantitativo y cualitativo alcanzado por el sujeto en un período definido, de acuerdo al modelo seleccionado. Ella debe realizarse partiendo de los principios de que el objeto de evaluación es complejo, multifacético e individual.

4. El proceso de evaluación debe ser consecuencia de:

- el conocimiento del estado de partida del sujeto: diagnóstico.
- los controles sistemáticos y variados: comprobaciones.
- la participación activa tanto del que dirige el proceso como del que lo ejecuta.

El estudiante en su interacción con el objeto o sujeto de estudio, transita como ya expresamos, por niveles de sistematización del contenido que suponen el enriquecimiento paulatino de las operaciones que estructuran la habilidad de aplicación, las cuales, en dependencia de la frecuencia y periodicidad de su utilización así como de la complejidad y flexibilidad con que se ejecutan, van haciéndose cada vez menos desplegadas, más rápidas, generalizadoras y hasta irse automatizando, esto no es más que el proceso de asimilación que se produce conjuntamente al gradual de acercamiento al objeto o sujeto, con toda la riqueza y profundidad prevista en el objetivo del tema.

## **CONCLUSIONES**

Existen referentes que evidencian la importancia de dirigir en la formación inicial de los estudiantes de las carreras pedagógicas, el desarrollo de habilidades del pensamiento, en el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia cognitiva, que permita a los mismos aprender a hacer y se convierta en cambios de actitud acordes a las exigencias socio histórico en la actualidad.

El desarrollo de las habilidades del pensamiento aparejado a la formación ideoestética es un proceso continuo que se lleva a cabo a lo largo de toda la práctica docente, tomándose dicha práctica como

eje formativo estructurante.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Anthropological perspective toward the popular contemporary culture (2008), En [www.cultydes.cult.cu](http://www.cultydes.cult.cu). 16 de noviembre de 2015.

CARRASCO, JUNIOR (2011). La motivación como factor influyente en la permanencia de los estudiantes del Programa Nacional de Formación de Educadores. En <http://www.monografias.com/trabajos63/motivación-proceso-formación-pedagógica2.shtml#ixzz45j4bBtEI>. 28 de agosto de 2015.

COLLAZO DELGADO, B. y M. PUENTES ALBA. (1992). La Orientación en la actividad pedagógica. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

FUENTES, HOMERO (2008). La Educación Superior desde una concepción humana y cultural. Centro de Estudios de Educación Superior: Manuel F. Gran, Santiago de Cuba.

GALPERIN. Y. A. (2004). La teoría de la formación planificada y por etapas de las acciones mentales y los conceptos. p.72-89. EN El enfoque histórico cultural en la psicología educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA [et.al]. Psicología para educadores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

## **2.10 ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA MATEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**AUTORES:** Dr. C. Michel Enrique Gamboa Graus

MSc. Yurixander Castillo Rojas

MSc. Regla Ywalkis Borrero Springer

### **RESUMEN**

Formar una personalidad cada vez más integral, y con una visión amplia del mundo, es tarea inevitable que tiene la educación ante sí en una época caracterizada por una integración profunda de las ciencias. El presente trabajo se concibe para perfeccionar el aprendizaje de los estudiantes en la Matemática de la Educación Preuniversitaria, con el fin de contribuir a la integración de los contenidos matemáticos con el resto de las ciencias. Esto se hace mediante una estrategia didáctica que considera las relaciones interdisciplinarias de la Matemática en dicho nivel educacional. Tal estrategia se aplicó en las condiciones del Instituto Preuniversitario “Protesta de Baraguá” de Las Tunas, Cuba. Sus resultados satisfactorios se valoran en este informe.

**Palabras clave:** Interdisciplinariedad; Matemática; Educación Preuniversitaria.

## **INTRODUCCIÓN**

Sería difícil estudiar o tratar de comprender los problemas de las ciencias sin la existencia del conocimiento matemático que lo sustenta. Esto motivó que en determinados períodos de desarrollo de la humanidad, las necesidades de interpretación de los fenómenos científicos condujeran al desarrollo de nuevas teorías matemáticas, por otro lado la existencia de determinadas teorías matemáticas permitió explicar teorías en las ciencias posteriormente desarrolladas.

Los profesores de ciencias que hoy actúan en los preuniversitarios cubanos fueron formados dentro de una concepción fragmentada del conocimiento. Se hace difícil entonces que tales educadores piensen de una manera interdisciplinaria, porque su aprendizaje lo realizaron dentro de un currículo compartimentado.

En los últimos tiempos el hombre se ha venido preparando en diferentes asignaturas con el objetivo de poseer más conocimientos y ser más eficiente en la esfera que se desenvuelva. Sin dudas este auge de la especialización ha traído consigo un desarrollo vertiginoso de la ciencia y la técnica no quedando fuera de ello la matemática.

Es evidente la necesidad y la utilidad de reunificar el saber con el propósito de perfeccionar el aprendizaje de las diferentes asignaturas y ver las ventajas que ofrece enseñarlas mediante problemáticas de la vida cotidiana. Los profesores deben tener en cuenta las ventajas que brinda enseñar la Matemática estableciendo relaciones con las demás ciencias.

Preparar a las nuevas generaciones en el actual siglo es un reto que impone hoy la sociedad, enseñarlos a convivir, compartir y cooperar en el seno de la sociedad obliga a planificar y desarrollar propuestas curriculares que refuercen la labor educacional convirtiendo a las aulas en espacios donde los contenidos, habilidades, procedimientos, valores sean sometidos al análisis y reflexión sistemática; considerando que una de las maneras de alcanzarlo es perfeccionar cada vez más la educación por eso se hace necesario reforzar el trabajo interdisciplinario.

En el ámbito pedagógico, las contradicciones son cada vez más evidentes; se presentan conocimientos fragmentados y se exige un individuo cada vez más integral, un ciudadano crítico, participativo, incluido e insertado en el contexto social, que sea capaz de entender el mundo en que le tocó vivir, esto no será posible mientras al hombre no se le prepare para ello, cobrando así más fuerza la reunificación del saber.

Es necesario lograr las relaciones interdisciplinarias en la escuela. Esto significa preparar a las nuevas generaciones, creando en ellos posibilidades para enfrentarse a los procesos cada vez más complejos del mundo actual. Trabajar de manera interdisciplinaria constituye una nueva política educacional cubana. Sin embargo, contrariamente a la necesidad de que el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la asignatura de Matemática se realice de forma integrada, lo que manifiesta es que no se brinda un tratamiento interdisciplinario a esta con el resto de las ciencias que se imparten en el currículo de preuniversitario.

En este artículo se presenta, entonces, la revelación de hechos, fenómenos y procesos desde el comportamiento histórico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Matemática de la Educación Preuniversitaria cubana con respecto a sus relaciones interdisciplinarias. Se puede encontrar además la interpretación de su marco teórico-conceptual, la caracterización de la problemática en la Instituto Preuniversitario “Protesta de Baraguá” de la provincia Las Tunas, así como la justificación y fundamentación de la necesidad de su transformación. Posteriormente, se muestra la argumentación de la estrategia didáctica y su evaluación respectivamente.

## **DESARROLLO**

El estudio realizado se implementó en las condiciones del Instituto Preuniversitario “Protesta de Baraguá” de Las Tunas, Cuba, para lo que se organizó y realizó una experimentación. La muestra estuvo compuesta por profesores de Matemática y se escogió según un muestreo estratificado. Se garantizó que la misma tuviera calidad y tamaño apropiados para hacer mínimos los errores de muestreo y fuera representativa para el estudio que se hizo. Esta se comparó antes, durante y después de la implementación.

La variable que se midió fue la coherencia interdisciplinar del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática. Esta se identifica con la articulación de las interacciones para cumplir los objetivos de las currícula que se enseñan y aprenden, a partir de relaciones con las demás asignaturas que sean relevantes y se complementen mutuamente, para que exista interconexión significativa que asegure su unidad. Esto permite concebirlas como entidades unitarias con una unidad de relaciones que establecen una armonía de manera que los agentes involucrados puedan encontrar su significado global.

Así, la coherencia interdisciplinar del proceso enseñanza-aprendizaje de la Matemática se interpretó en la interrelación dialéctica entre sus indicadores y propiedades. Para esta medición se implementó un procedimiento estadístico (Gamboa & Borrero, 2017), el cual reúne los requisitos básicos de confiabilidad y validez, por su consistencia interior y capacidad para medir la coherencia interdisciplinar.

Se utilizaron escalas ordinales. Las categorías que se emplearon, en una gradación desde la excelencia hasta niveles inferiores, fueron: ideal, muy adecuada, bastante adecuada, poco adecuada y no adecuada. Para categorizar la variable se consideró la valoración de dimensiones, con cuatro indicadores cada una y sus respectivos sub-indicadores, en categorías de alto, medio o bajo.

Así, la media del comportamiento de los resultados durante la evaluación inicial de la coherencia interdisciplinaria del proceso enseñanza-aprendizaje de la Matemática reveló un estado poco adecuado. La causa fundamental fue la baja correspondencia del currículum que se enseña con las disímiles asignaturas que reciben los estudiantes.

Es necesario el estudio de las potencialidades de cada una de las asignaturas para lograr un trabajo interdisciplinario en la búsqueda de las diferentes representaciones para los conceptos y procedimientos científicos. Es preciso la exploración de las fortalezas y dificultades de cada una, así como las conexiones entre ellas. La conexión entre las asignaturas durante el curso escolar es esencial para avivar un interés único, lo que es primordial para que sea más prolongado, estable y profundo que si estuviera fragmentado en múltiples partes.

Con significativa frecuencia se ve cómo los estudiantes convierten el cálculo de porcentajes en un ejercicio demasiado difícil a la hora de hacerlo en una clase de Biología, por ejemplo para construir una gráfica, cuando los mismos lo hacen de forma mecánica y sin complicaciones en la clase de Matemática. Igualmente, las moléculas biológicas son representadas por muchos de ellos como entes ajenos a las moléculas que se estudian en la clase de Química. Asimismo, la energía que participa de una reacción química o del metabolismo celular no parece ajustarse al concepto que estudian en Física. Sucede que tienen diferentes representaciones desde asignaturas distintas y esto les crea un embrollo con el que se debe lidiar desde el trabajo con la Matemática. El esfuerzo integrador debe comenzar por los docentes.

Varios han sido los autores que han profundizado en la interdisciplinariedad didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto se aplicaron métodos como el estudio y crítica de fuentes y la sistematización teórica. Algunos ejemplos se pueden encontrar en Gamboa y Fonseca (2014), Morales, Kindelán y Guzmán (2015), Gamboa y Santiesteban (2015), Godino, Bencomo, Font, y Wilhelmi (2016), Santos, Gamboa y Silva (2017).

Como resultado de un estudio histórico-lógico, que se encuentra con mayor profundidad en Castillo (2008), se pudo arribar a las siguientes tendencias: La enseñanza de Matemática en el nivel medio superior se ha mantenido en los conocimientos específicos, sin que se aprecien avances significativos en materia de integración de contenidos. Las acciones de interdisciplinariedad se han fundamentado principalmente mediante dos vías; una a partir de la historia de la ciencia y otra basada en el modo que se llevan a cabo los procesos de producción. Las transformaciones en la Educación Preuniversitaria favorecen la interdisciplinariedad.

Tales tendencias permiten revelar la justificación de la necesidad de atender la integración de las diferentes áreas del conocimiento. Esto debe ser con alternativas didácticas que respondan a

enfoques desarrolladores para perfeccionar el aprendizaje de los estudiantes y que estos se apropien de un cuadro integral de Matemática.

### **Consideraciones teóricas sobre la concepción de la estrategia didáctica propuesta**

El proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar es un acto de cultura. Está caracterizado por un pensamiento dinámico (Fernández y Gamboa, 2017), flexible, favorecedor, de comprensión de la realidad objetiva, de avances científicos-técnicos (Fernández y Gamboa, 2017), de condiciones históricas sociales concretas, y de contextos educativos diversos para intervenir en cada una de las esferas de la vida (Gamboa y Borrero, 2017c).

Para ello se han diseñado estrategias didácticas que posibilitan potenciar las relaciones interdisciplinarias de la asignatura de Matemática (Gamboa y Fonseca, 2007). Al respecto, se asume como estrategia didáctica, la posición de Addine (2004), quien sostiene que es la fundamentación y diseño de un sistema de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que posibilitan la transformación del proceso de enseñanza- aprendizaje, condicionan su dirección y permiten el logro de los objetivos propuestos a mediano y largo plazo.

El aprendizaje, entonces, es un proceso dialéctico. La comprensión de este desde esta perspectiva implica rescatar su naturaleza integral y contradictoria, nunca lineal. Así se puede abordar como un proceso psicológico de cambios y transformación en la psiquis y en la conducta del individuo que transcurre gradual y progresivamente, mediante diferentes etapas y momentos vinculados entre sí de forma dinámica (Joaquim, Gamboa y Fonseca, 2017).

Los diversos componentes funcionan en un sistema indisoluble, de modo que las partes son interdependientes y dependientes al mismo tiempo de la totalidad (Gamboa, 2007). Estos atributos del aprendizaje deben valorarse de una forma integradora al diseñar nuevas estrategias.

En este contexto se concibe a los estudiantes como reguladores de su propio aprendizaje (Gamboa, 2012a). Se considera que elaboran sus propias herramientas cognitivas (Yoppiz, Gamboa y Cruz, 2005) y motivacionales para conseguir un aprendizaje eficaz, basados en una fuerte relación de los contenidos (Carmenates y Gamboa, 2005) que les permita adquirir de forma consistente y efectiva sus saberes (Gamboa, 2012b).

Estos estudiantes, que tienen deseos de aprender, buscar metas realistas y utilizar un amplio número de recursos (Gamboa, Carmenates, Borrego y Fernández, 2005), se enfrentan a las tareas académicas con confianza y determinación. La combinación de expectativas positivas, motivación y estrategias diversas para solucionar un problema son virtudes de los aprendices integradores.

En esta concepción, los contenidos de las asignaturas adquieren un nuevo espacio, el de convertirse en los núcleos conceptuales fundamentales para comprender los saberes (Fonseca y Gamboa,

2017). Los contenidos no pueden considerarse accesorios sino que es necesario realizar un profundo análisis de selección que extraiga los conceptos más importantes (Gamboa y Borrero, 2017b).

Un elemento importante a considerar en esta labor es que la eficacia y calidad de la enseñanza está condicionada por su ligadura con las necesidades, motivos e intereses del alumno (Gamboa y Borrero, 2017d). Se basa en una autoestima positiva, la percepción de sí como una persona eficaz y competente (Peña, Gamboa, Díaz y Parra, 2017), las expectativas de logros, la atribución de los éxitos y fracasos a factores tales como el esfuerzo propio, el sentirse capaz de ejercer un dominio sobre lo que acontece (Gamboa y Carmenates, 2011). Entra aquí a jugar un papel protagónico las relaciones interdisciplinarias destacadas en varias investigaciones como Yoppiz, Cruz y Gamboa (2014), Yoppiz, Cruz, Gamboa y Osorio (2016), Castillo y Gamboa (2016), Parra, Gamboa, López y Borrero (2016), Parra, Gamboa, López y Borrero (2017).

La concepción aquí explicada incluye la comunicación, la que en particular posibilita, entre otras cosas, el conocimiento mutuo, además de favorecer las relaciones interpersonales adecuadas en cualquier contexto (Silva, Domínguez, Cabrales, Gamboa y Quiala, 2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso cuyos resultados dependen de la calidad de las relaciones que se establezcan entre las que intervienen en él, particularmente aquellas que se dan entre sus protagonistas (Gamboa, Carmenates y Amat, 2010).

Los actos de enseñar y aprender implican interactuar y comunicarse con otros (Gamboa y Borrero, 2017a), procesos en los que se construyen y perfeccionan los aprendizajes transitándose progresivamente hacia formas de actuación autorreguladoras (Gamboa y Cortina, 2012). Esto se vincula a que en la educación, como proceso social, intervienen un sistema de influencias, donde el factor humano constituye el eje central que orienta la formación de la personalidad de los estudiantes, hacia las cualidades deseable que la sociedad demanda en una etapa histórica concreta.

La estrategia debe asumir posiciones de avanzada dentro de la práctica educativa y de las Ciencias de la Educación, por lo que parte de los siguientes presupuestos: Una visión integradora del trinomio instrucción, educación y desarrollo (Cruz y Gamboa, 2005). Una relación de mayor proximidad e intensidad entre los estudiantes, el profesor y el grupo (Gamboa y Borrero, 2017a). La creación de un clima educativo propicio para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y de los docentes (Velázquez, Gamboa y Pérez, 2017). La relación de la escuela con el entorno para que esta prepare para la vida (Gamboa, 2006). La dinámica y la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje por el docente (Carmenates, González y Gamboa, 2009; Borrero y Gamboa, 2014).

Como ya se ha argumentado, se parte de favorecer el aprendizaje y por tanto el camino hacia niveles superiores de desarrollo con lo que no se puede quedar solo a la espontaneidad. Es necesario propiciar la práctica de aquellas relaciones que se quieren fomentar, mediante intercambios didácticos que se estimulen en el conocimiento y el respeto a los demás a partir del conocimiento y del respeto así mismo, de la tolerancia, de la crítica constructiva, de la colaboración, del trabajo en equipo, lejos de privilegiar el espíritu de competencia y el éxito individual. La estrategia debe favorecer organizar el contacto y la comunicación entre los miembros del grupo. Las relaciones se deben establecer en un clima de igualdad y se deben formular objetivos y proyectos comunes, de modo que se propicie la cooperación e incluso la amistad.

Se concibe una estrategia para desarrollar la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática y las ciencias en el nivel preuniversitario. De ahí que sus particularidades demandan de un tratamiento singular para el trabajo de sus conceptos y definiciones. En este sentido se parte de que en esta práctica educativa el concepto problema es importante (Amat, González, Gamboa y Carmenates, 2009) y debe ser considerado desde las perspectivas siguientes: Como fin del Proceso Docente Educativo. Como medio de enseñanza-aprendizaje. Como modelo intelectual.

Se tiene en cuenta entonces que, tanto para la Matemática como para las ciencias, la resolución de problemas constituye el núcleo de estas materias de enseñanza (Carmenates, Rodríguez y Gamboa, 2014). Como consecuencia, se precisa que consciente y planificadamente la propuesta que se elabora aborde las perspectivas en el proceso correspondiente, como una vía para establecer y desarrollar relaciones interdisciplinarias.

La estrategia exige los ajustes didácticos necesarios para problematizar la materia de enseñanza y considerar los problemas como elemento integrador del contenido (Carmenates, Gamboa y Amat, 2005) y, por ende, como principio y fin de la dimensión instructiva del Proceso Docente Educativo. Por otra parte la resolución de problemas constituye un recurso pedagógico para socio contextualizar el contenido de enseñanza al acercar a los estudiantes a su entorno social.

Se requiere un trabajo didáctico con las situaciones típicas de enseñanza. Estas se repiten con frecuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y es útil encontrar formas comunes de proceder. Se pueden citar algunas: la formación y fijación de conceptos, el análisis de textos, la formulación y resolución de problemas, entre otras que han sido empleadas en las didácticas especiales de la Matemática y otras ciencias.

Es necesario plantear el estudio de los contenidos matemáticos en función de resolver nuevos problemas (Sabonete, Gamboa y Mestre, 2016) y no considerar la resolución de ejercicios

exclusivamente como un medio para fijar los contenidos (Zaldivar, Cruz y Gamboa, 2015). Se trata de considerar un concepto amplio de problema, que propicie la reflexión, la comprensión conceptual junto con la búsqueda de significados, el análisis de qué métodos son adecuados para la adquisición de los contenidos, dando posibilidades para que los alumnos elaboren sus propios procedimientos, mediante la comunicación, que se logre crear en el aula a lo largo de las clases y no como algo que ocurre en un momento dado.

Todo este conjunto de ideas y contenidos generales se desarrollarán promoviendo en el estudiante la actividad científica investigadora como sustento de actuación en la ciencia, la teoría de la actividad, elaborada por la psicología marxista, como sostén del proceder en el plano psicológico y pedagógico. La exigencia cultural de estos saberes condicionará la razón de su nivel de profundidad, historicidad, complejidad matemática y de las demás ciencias, sobre todo su incidencia en los aspectos valorativos, conductual, afectivo, cognoscitivo de la personalidad del estudiante.

Todo lo anterior con la visión común de entender la naturaleza desde una posición científica, consecuencia de la obra humana, susceptible de continuar transformación y profundización, fruto de la permanente construcción del conocimiento bajo la línea directriz de la actividad científica investigadora. Esto lleva el reconocimiento de la esencia social de la ciencia en su condicionamiento político, ideológico, económico, causa de una visión ética de la actividad científica de la sociedad en general, en correspondencia con el enfoque sociocultural que se enseñe y aprenda en las escuelas (Arteaga, Gamboa y Cortina, 2015).

### **Estrategia didáctica para la relación interdisciplinaria de la Matemática en la Educación Preuniversitaria**

En esta sección no se presentan todos los detalles de la estrategia didáctica propuesta por una cuestión de espacio, sin embargo lo que se presenta es suficiente para que esta pueda ser implementada exitosamente. La misma puede ser consultada para mayor profundidad en Castillo (2008).

Esta tiene el objetivo general dirigido a contribuir a las relaciones interdisciplinarias de la Matemática con las demás asignaturas en la Educación Preuniversitaria. Para diseñarla se tuvieron en cuenta factores que favorecen la propuesta como: Prioridad de la asignatura Matemática; equilibrio entre centralización-descentralización; tecnologías en las escuelas con informaciones actualizadas e interesantes; compromiso del colectivo pedagógico con el proyecto social que se lleva a cabo en el país y para asumir las transformaciones en el nivel educacional; preocupación de los profesores la Educación Preuniversitaria por las cuestiones metodológicas relacionadas con el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática.

También se analizaron otros que pudieran limitar la efectividad como son: limitado tiempo de los profesores para la coordinación, articulación, gestión, planificación, formación, investigación y relación con el contexto; heterogeneidad en la formación del personal docente; limitaciones en la preparación y control de los directivos; escasa bibliografía sobre la teoría y las relaciones interdisciplinarias en las escuelas.

Entre las principales potencialidades se consideraron que: El estudiante puede trabajar con flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Matemática; el estudiante recibiría menos conceptos pues estos serían más generales; el estudiante adquiriría los conocimientos de las asignaturas de forma interdisciplinaria y vinculada con la práctica.

Para esto se parte de: Elevar la preparación del personal docente con respecto a la teoría de las relaciones interdisciplinarias; realzar la autonomía de los profesores de ciencias exactas en la dirección y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; enfrentar el acomodamiento en la dimensión de diseño en la dirección del proceso; incorporar la temática en el sistema de trabajo metodológico de las asignaturas en la Educación Preuniversitaria; promover la preparación de funcionarios y directivos con respecto a la teoría y la práctica metodológica; lograr que la implicación en la programación de aula sea una exigencia para los profesores de ciencias exactas en la Educación Preuniversitaria en el territorio.

Todo esto en busca de que se establezcan relaciones coherentes desde los contenidos del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Matemática, y que los estudiantes tengan acceso a una educación matemática atractiva y de calidad.

### **Acciones para la implementación de la estrategia propuesta**

En este apartado se presenta cada una de las acciones de la estrategia didáctica propuesta. Sin embargo, con respecto al objetivo y los pasos a seguir de cada una de ellas, para su implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática en la Educación Preuniversitaria se puede consultar Castillo (2008). Estas se listan a continuación:

- Lograr que cada asignatura incluya en su diagnóstico los contenidos que les son necesarios de otras asignaturas para el aprendizaje de la misma.
- Estudio de los programas de Matemática y ciencias en sus diferentes niveles de concreción referidos a las posibles relaciones interdisciplinarias.
- Establecimiento de los diferentes componentes didácticos de los programas de Matemática y ciencias: objetivos, contenido, metodología y evaluación.
  - Con respecto a los objetivos establecer: Prioridades en el dominio conceptual, procedimental y actitudinal de la unidad didáctica. Conocimientos de los sistemas de representación y

dominio de las tareas de conversión en los diferentes sistemas. Niveles convenientes de dominio en cada caso (niveles de profundidad). Habilidades en la ejecución de procedimientos. Actitudes respecto a la Matemática y las ciencias tales como: satisfacción por la tarea bien hecha, por la elaboración coherente de argumentos, la resolución de problemas, búsqueda de la verdad y apreciación de la belleza en las realizaciones matemáticas con las ciencias. Familiaridad con los contextos y situaciones (político-ideológicas, económico laborales, científico-ambientales) en las que los conceptos, procedimientos y actitudes tienen un uso y aplicación convenientes; comprensión de los principales significados de cada campo conceptual. Prioridades en los medios de enseñanza, en la selección de recursos específicos y en el dominio de tales medios y recursos, como en Fernández y Gamboa (2005), Fonseca y Gamboa (2010), Cruz, Yoppiz y Gamboa (2014), Cruz, Yoppiz y Gamboa (2015), Cruz, Yoppiz y Gamboa (2016), Fernández, Gamboa, Rodríguez y Alfonso (2016), Fernández, Gamboa y Rodríguez (2016), Velázquez y Gamboa (2017). Control de los posibles errores detectados en el diagnóstico pedagógico integral, superación de las dificultades conceptuales de cada tópico y tratamiento de las potencialidades.

- Con respecto a los contenidos establecer: Selección de los sistemas de representación adecuados, de sus relaciones, limitaciones y potencialidades, de los procedimientos relacionados y los valores, actitudes y normas que estos potencian. Delimitación de los campos de aplicaciones y de los fenómenos en cuya modelación se va a trabajar. Búsqueda de los problemas o situaciones problemáticas que posibilitan la presentación de los nuevos contenidos a partir de las potencialidades. Conceptos previos, errores y aciertos previsibles, así como su conexión con la estructura del campo conceptual. Prioridades en los materiales y recursos mediante los que se va a tratar las unidades. Conexión de cada campo conceptual con algunos de los momentos relevantes de su evolución cultural, histórica y científica. Prioridades en los valores, actitudes y normas que se quieren potenciar. Organización y secuenciación de dificultades y potencialidades que se prevén en cada caso. Criterios para organizar y estructurar cada campo conceptual.
- Con respecto a la metodología establecer: Criterios para seleccionar situaciones que permitan ejemplificar los principales conceptos de las unidades sobre la base de las potencialidades. Selección de materiales y recursos para trabajar con los diversos conceptos, procedimientos y actitudes. Diseño de actividades para detectar conocimientos previos y preconcepciones de los estudiantes, así como criterios para discutirlos en

dependencia del grado de generalidad y de esencia. Secuencias de ejercicios, problemas y actividades para presentar los diversos sistemas de representación y las conexiones entre ellos. Indicaciones y propuestas para reforzar el interés de los estudiantes por el tema en estudio. Criterios para la motivación, presentación, tratamiento de las unidades y modo de trabajo en el aula. Criterios para diseñar tareas que favorezcan lo colaborativo en el aprendizaje y la discusión de los significados asociados a cada tópico, considerando el vínculo afectivo de los implicados y las características de las actividades que enfrentarán, sobre la base de criterios para proyectar las interacciones en el contexto durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la realidad de los estudiantes.

- Con respecto a la evaluación establecer: Diseño y selección de tareas dirigidas a valorar la comprensión y dominio en concretos conocimientos, habilidades y actitudes. Diagnóstico de errores y aciertos, dificultades y potencialidades conceptuales, procedimentales y actitudinales. Cuestiones relevantes que controlar, detección de carencias y potencialidades en el uso de las representaciones y demás organizadores. Tareas abiertas enfocadas a valorar la comprensión global. Sistemas para obtener información sobre conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes, seleccionarla y registrarla. Métodos adecuados para la valoración del aprendizaje integral alcanzado por los estudiantes.
- Elaboración de los sistemas de clases teniendo en cuenta las relaciones interdisciplinarias de la Matemática con las ciencias.
- Ejecución-validación.
- Selección y/o elaboración de sistemas de tareas.
- Recopilación y rediseño de los ejercicios por nivel de desempeño teniendo en cuenta las relaciones interdisciplinarias de la Matemática con las ciencias.

Todo esto requiere la aplicación del análisis comparativo disciplinar para la búsqueda de los elementos comunes y las relaciones existentes en las didácticas especiales de las asignaturas implicadas, la modelación teórica y la síntesis transdisciplinar en cada uno de los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje, que revelarán las regularidades para la optimización del proceso de dirección de estas asignaturas desde posiciones didácticas integradoras.

### **Valoración de la aplicación de la estrategia didáctica para favorecer la interdisciplinariedad en la Matemática de la Educación Preuniversitaria**

En este epígrafe se presenta la valoración de la estrategia que basa su desarrollo en un sistema de acciones para la preparación teórico-metodológica de los docentes para establecer las relaciones interdisciplinarias de la Matemática y así perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje que

enfrentan los estudiantes. Además se presentan los resultados obtenidos en la etapa correspondiente a la evaluación de la misma.

Desde los objetivos se logró la comprensión de los principales significados de cada campo conceptual. Al mismo tiempo se establecieron prioridades en los medios de enseñanza, en la selección de recursos específicos y en el dominio de tales medios y recursos. De igual forma se hizo énfasis en el control de los posibles errores detectados en el diagnóstico pedagógico integral, la superación de las dificultades conceptuales de cada tópico y el tratamiento de las potencialidades.

Desde los contenidos se logró delimitación de los campos de aplicaciones y de los fenómenos en cuya modelación se debía trabajar. Se potenció la búsqueda de los problemas o situaciones problémicas que posibilitan la presentación de los nuevos contenidos a partir de las potencialidades, conceptos previos, errores y aciertos previsibles, así como su conexión con la estructura del campo conceptual, y su conexión con algunos de los momentos relevantes de su evolución cultural, histórica y científica.

Desde la metodología se logró diseñar actividades para detectar conocimientos previos y preconcepciones de los estudiantes, así como criterios para discutirlos en dependencia del grado de generalidad y de esencia. Asimismo se estimuló el diseño de tareas que favorezcan lo colaborativo en el aprendizaje y la discusión de los significados asociados a cada tópico. Se priorizó además el vínculo afectivo de los implicados y las características de las actividades que enfrentarían, sobre la base de criterios para proyectar las interacciones en el contexto durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la realidad de los estudiantes.

Desde la evaluación se logró seleccionar las tareas dirigidas a valorar la comprensión y dominio en los conocimientos, habilidades y actitudes. De esta manera se incentivó el diagnóstico de errores y aciertos, dificultades y potencialidades conceptuales, procedimentales y actitudinales que se desarrollan. Esto se convirtió en cuestiones relevantes que controlar, con lo que prevaleció la detección de carencias y potencialidades en el uso de las representaciones y demás organizadores del currículo de matemáticas en este nivel educacional.

## **CONCLUSIONES**

La formación integral necesaria para que los estudiantes enfrenten los desafíos del mundo actual se debe desarrollar, entre otros factores, a partir de la comprensión de la importancia y necesidad de las ciencias y del papel transformador del hombre. En las actuales transformaciones que lleva a cabo la Educación Preuniversitaria, es tarea de primer orden garantizar una mayor interrelación de contenidos mediante las asignaturas, buscando un mayor aprendizaje de los estudiantes con el fin de alcanzar una cultura general integral, de modo que sean capaces de comparar, analizar y arribar

a conclusiones. Esto permite garantizar un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo en el que les ha correspondido vivir.

Se pudo constatar que los estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje de la Matemática, a partir de sus insuficiencias para relacionarla con las demás ciencias. Además, estos presentan dificultades para resolver ejercicios donde se ponga de manifiesto la interdisciplinariedad. No aplicaban los conocimientos matemáticos a su actividad práctica.

Se pueden lograr las relaciones interdisciplinarias de la Matemática con las demás ciencias, profundizando desde lo metodológico, racionalizando la asimilación de conceptos, hacia los más generales, incentivando al estudiante mediante la búsqueda bibliográfica y la investigación para poder integrar y aplicar sus conocimientos, trascendiendo los límites de las asignaturas de este nivel educacional. Con esto se evitan estancos en los conocimientos de los estudiantes, a la vez que se estimula para que ellos aprendan de manera amena la naturaleza y la sociedad en su complejidad e integridad.

En la aplicación de la estrategia didáctica se constató cómo los estudiantes logran una mejor asimilación de los contenidos, mostrándose un marcado interés tanto de los estudiantes como de los profesores. Al mismo tiempo, el comportamiento de los indicadores que se emplearon evidenció que las relaciones interdisciplinarias son una exigencia en las condiciones de la escuela actual.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.

Amat, M., González, O., Gamboa, M.E. y Carmenates, O.A. (2009). Problemas de razonamiento lógico. *Revista Opuntia Brava*, 1(3).

Arteaga, F., Gamboa, M.E. y Cortina, V.M. (2015). La universidad contemporánea en la perspectiva ética y estética martiana. En A.C. Ramos (Presidencia), *Taller de Universalización de la Universidad*. Simposio llevado a cabo en el Evento provincial del Congreso Internacional de Universidad 2016, Las Tunas, Cuba.

Borrero, R.Y. y Gamboa, M.E. (2014). La orientación profesional en la formación laboral-investigativa para la Educación General Media Básica y Superior. En V.M. Cortina (Presidencia), *La formación vocacional y orientación vocacional*. Simposio llevado a cabo en el I Foro de Integración Técnico-Pedagógico FORINTUNAS 2014, Las Tunas, Cuba.

## 2.11 LA PRÁCTICA DOCENTE DE LOS MAESTROS DE LAS ESCUELAS NORMALES EN MÉXICO

**AUTORES:** MSc. Juan Manuel Luna Castañón. manlucasgan@gmail.com

Dra. C. Yithsell Santiesteban Almaguer. yithsell79@gmail.com

### RESUMEN

En la actualidad, las políticas educativas de gran parte del mundo están encaminadas a que el acceso a la enseñanza sea un derecho de todo hombre, por lo que el trabajo del maestro debe ser una actividad cada vez más profesional, que garantice mayores posibilidades de éxito. Se trata de lograr una educación que potencie no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de actitudes, valores y sentimientos.

La ponencia refiere un acercamiento a la práctica docente de los maestros de las Escuelas Normales del Estado de Aguascalientes, en México. Pretende caracterizar la práctica docente de los maestros, en la formación del Licenciado en Educación Primaria, para ello se seleccionó una muestra, a través del muestreo aleatorio simple. Se aplicó un cuestionario a estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria; el instrumento estuvo conformado por cuestionamientos bajo la escala Likert y diferencial semántico, de cinco opciones para respuesta cerrada.

Los resultados obtenidos permitieron corroborar irregularidades en la práctica docente de los maestros formadores.

**Palabras claves:** práctica docente, maestros.

### INTRODUCCIÓN

La educación constituye un sistema complejo de influencias en las que participa toda la sociedad, tiene como objetivo asegurar la asimilación y reproducción de la herencia cultural anterior, así como las relaciones sociales existentes, donde los hombres desempeñen el papel de sujetos activos y creadores.

Persigue, como fin, formar las nuevas generaciones en la concepción científica del mundo, al desarrollar, en toda su plenitud humana, las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y promover en él la creatividad, autonomía en sus conocimientos, sentido humano, comprensión de sí mismo y de los otros; así como la posibilidad de enfrentarse a su medio social, variar sus puntos de vista, a partir de nuevas realidades y de su experiencia personal.

Resulta necesario formar un maestro que responda a las exigencias de la escuela actual; preparado en correspondencia con el desarrollo científico-técnico y con las condiciones socio-económicas predominantes, por cuanto la educación debe responder a estas demandas a partir de una relación

dialéctica entre ciencia y práctica, que se reflejará entre otras cuestiones, en el contenido y forma que asuma la preparación de estos profesionales.

“...Educar es una tarea sumamente compleja que exige mucha dedicación y trabajo, que es prolongada en el tiempo y que sus resultados a largo plazo son apenas perceptibles, por lo que se requiere de constancia, dedicación y estudio sistemático, exige la búsqueda, la investigación y la indagación constante, de ahí el porqué es una obra de infinito amor, se necesita amar mucho esta labor y a los que está dirigida si se quiere calidad en la formación de los estudiantes”. (Venet, 2009, p. 46).

La educación, es la encargada de transmitir el saber y la cultura de generación en generación y es el único medio por el cual se puede garantizar que prevalezca el origen y la identidad de toda una población, así como también es el camino para el progreso y la libertad intelectual del ser.

Al respecto refirió Betto (2015): “(...) es indispensable que la escuela tenga claridad acerca de su proyecto político pedagógico, en torno al cual debe prevalecer el consenso de sus educadores. Sin esa perspectiva, la escuela corre el peligro de convertirse en rehén de la camisa de fuerza de su currículo, como un mero aparato burocrático de reproducción bancaria del saber. Si queremos atrevernos a reinventar el futuro, debemos comenzar por revolucionar la escuela, transformándola en un espacio cooperativo en el cual convivan la formación intelectual, científica y artística; la formación de conciencia crítica; la formación de protagonistas sociales éticamente comprometidos con los desafíos de construir otros mundos posibles (...).” (p.7)

A partir de los criterios anteriores, el presente trabajo persigue ofrecer un acercamiento a la práctica docente de los maestros de las Escuelas Normales en México, quienes tienen la responsabilidad de conducir el proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria, particularmente, a efectos de esta ponencia.

Un factor considerado en los estudios internacionales, ha sido conocer si la práctica docente ha resultado un factor importante en la calidad de un sistema educativo. Analizar el tema de la práctica docente de los maestros, conduce inmediatamente a pensar en su formación para desarrollarse como profesionales de la educación.

## **DESARROLLO**

Algunos estudios internacionales, coinciden en que la práctica docente constituye un factor común determinante en el desarrollo de los mejores sistemas educativos del mundo; es así que el informe McKinsey & Company (2007) menciona que los resultados PISA aportan elementos para llevar a cabo estudios y análisis entre sistemas educativos así como de su evolución, analizan aquellos

sistemas que dan prueba de que la excelencia en educación es una meta alcanzable y a un costo razonable.

El informe McKinsey permite tener un excelente panorama comparativo de algunos sistemas educativos en el mundo, ya que combina resultados cuantitativos con perspectivas cualitativas respecto a los sistemas educativos con alto desempeño y rápido crecimiento. Este informe tiene como finalidad encontrar aquellos factores en común que han resultado determinantes para que los sistemas más desarrollados hayan alcanzado ese nivel de desarrollo y de calidad.

Otro importante estudio internacional es el Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje TALIS (2008), es el primer programa de encuestas internacionales que se concentra en estudiar el entorno del aprendizaje en las condiciones de trabajo de los maestros en las escuelas. Este estudio internacional ha proporcionado información relevante para realizar comparaciones internacionales de sistemas educativos. Además, permite que los países se identifiquen con otros países que enfrentan retos similares a los suyos, y aprendan de otros enfoques para la mejora educativa.

Dentro de los principales hallazgos encontrados en este estudio, aparece que en la mayoría de los países participantes en el estudio TALIS, uno de cada cuatro maestros, pierde por lo menos el 30% del tiempo de clase debido a interrupciones y a tareas administrativas, algunos pierden más de la mitad del tiempo.

En el caso particular de México, el 69% del tiempo de clase es utilizado en la enseñanza y el 31% en tareas administrativas, siendo este el porcentaje más elevado de los países participantes.

México se encuentra rezagado con respecto a la tendencia internacional, según el informe TALIS (2008) existen demasiados directores de escuelas cuya preparación en liderazgo pedagógico es limitada y, aunque están sujetos a la rendición de cuentas, no tienen poder de decisión.

Por otro lado, uno de cada tres profesores trabaja en un centro que, en opinión de su propio director, no cuenta con equipamiento adecuado, ni de apoyo educativo, entre otros obstáculos que dificultan la enseñanza. A esto se suman aspectos negativos como ausentismo y falta de preparación pedagógica de los profesores, estos como datos encontrados en el informe.

Un punto escasamente explorado en el campo de la investigación en la formación docente, y su relación con el saber pedagógico de los propios formadores; es que uno de los desafíos más críticos del desarrollo educativo implica un profundo replanteamiento del modelo de formación de los maestros.

La acción educativa es una actividad sumamente compleja de llevar a cabo y difícil de estudiar en su realidad. Hacia ambos lados de la práctica docente de cada maestro se abre un abanico de factores que influyen en los resultados del aprovechamiento de los alumnos. Cada docente a través de su

formación inicial, la experiencia, la capacitación y la formación continua, así como la propia identidad profesional conforman un estilo de ejercer la docencia.

La práctica docente no es una actividad que resulta del ejercicio constante, ni con el paso de los años, al menos no la práctica docente profesional que pretende garantizar aprendizajes de calidad en los alumnos, esta, será más bien el resultado de la constante reflexión consciente que hace el docente sobre los dilemas pedagógicos ocurridos día con día, teorizando la práctica y llevando a la práctica lo que la teoría menciona.

No caben dudas de que el tema de la formación de los formadores, sigue siendo un campo amplio para la investigación educativa, ya que se encuentra conceptualmente en proceso de construcción, y en cuestiones prácticas, en constante transformación. Es una cuestión prácticamente ausente en la investigación educativa en México; y de la misma manera que los investigadores, las políticas públicas se han dirigido de forma limitada a tratar esta problemática.

Quizá la política pública más orientada al propósito, en el caso de México, ha sido el Programa para la transformación y el fortalecimiento de las Escuelas Normales iniciado en 1996. En el que, una de sus cuatro líneas de trabajo consiste en la actualización y perfeccionamiento profesional de los docentes de las escuelas normales que pretende propiciar la discusión colegiada y constructiva relacionada con la formación de los maestros.

En 2002 comenzó a operar el Programa de Mejoramiento Institucional de las Escuelas Normales Públicas (PROMIN) que dio continuidad a los propósitos del indicado en 1996. El PROMIN incluye entre sus seis líneas de trabajo propiciar la formación y actualización de los maestros y directivos de las escuelas normales" (SEP, 2007, p.482).

Sin embargo, ninguno de estos programas nacionales propone criterios, características, objetivos, y carecen de proyectos claros que definan el perfil profesional de los docentes formadores de maestros. Como tampoco hay estudios publicados que muestren el impacto que los programas mencionados hayan tenido sobre la formación profesional docente de formadores. (Arredondo, 2007, p.475)

A pesar de que en la actualidad no son las únicas instituciones formadoras de docentes, Las Escuelas Normales siguen siendo de vital importancia para la formación de profesores; sin embargo, no se ha adquirido el estatus esencial en el cambio respecto a la investigación educativa, incluso en la actualidad no gozan de autonomía, necesaria para que haya un mejor desarrollo académico. (Navarrete, 2015, p.31)

En el siglo XXI la formación profesional docente debe estar a la altura de las necesidades que presenta el sistema educativo nacional, se debe formar un profesional que aporte conocimiento a la

actividad educativa, a la ciencia, a la tecnología y sobre todo a la formación de buenos ciudadanos y mejores personas, capaces de transformar sus contextos inmediatos a través del conocimiento, desarrollo de habilidades, así como voluntad y de responsabilidad.

Sin embargo, a través de la historia, se han formado maestros de educación básica, pero lo que no se ha formado ha sido a maestros formadores de docentes, es decir, para formar maestros no hay un perfil profesional que delimite quien sí puede formar maestros y quién no.

Fue así como surgieron las intenciones básicas de la investigación, con base al planteamiento de que las prácticas docentes que se llevan a cabo en las Escuelas Normales no están caracterizadas ni definidas dentro de un perfil del formador de manera oficial, y no se sabe si aún así se está en condición de que las prácticas docentes de los formadores se desarrollen en función de lograr el Perfil profesional de egreso de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria.

Esta condición es la que dio origen a la investigación, pues si no está establecido un perfil docente del formador de formadores, resulta necesario caracterizar la práctica docente de los formadores de maestros.

Esta investigación se realizó en el Estado de Aguascalientes, se incluyeron las cuatro instituciones que ofertan la Licenciatura en Educación Primaria. Para recabar la información se diseñó un cuestionario, aplicado a una muestra de alumnos de cada Escuela Normal, quienes cursaban el octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria; el cuestionario tuvo como objetivo caracterizar la práctica docente de los maestros formadores de las Escuelas Normales y contrastar los resultados en función de las dimensiones e indicadores propuestos en la investigación, como un acercamiento a los rasgos que deben caracterizar la práctica docente.

Varios son los autores que abordan el concepto práctica docente, la investigación refiere elementos necesarios que permitieron definir e identificar características que precisan la práctica docente, evitando caer en una postura reduccionista como, considerar que la práctica docente es exclusivamente la actividad de "enseñar".

Coscarelli y Bonelli (2014) afirman que la construcción teórica y el estudio de la práctica docente debe ser desde un corte multidisciplinar, es decir, que debe ser desde diferentes posturas: epistemológica, histórica, antropológica, psicológica, pedagógica, sociológica, política, económica y todas aquellas áreas de estudio que permitan definir bajo su enfoque lo que conforma la práctica docente. (p.10)

Desde el punto de vista etimológico, la práctica, hace referencia al ejercicio de una facultad o actividad conforme a reglas establecidas y a la propia destreza o habilidad que se adquiere a partir de esa labor, actividad o ejercicio.

La práctica docente resulta ser un objeto de estudio complejo, como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje: maestro y alumno, así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que cada institución y país delimitan respecto a la función del maestro (Fierro, Fortuol y Rosas, 2000, p. 21).

La práctica docente responde a una determinada concepción de educación, y esta a su vez a los requerimientos idiosincráticos, políticos, económicos, culturales y axiológicos de la sociedad. De tal manera que la práctica docente trasciende la concepción técnica de que se limita exclusivamente a la aplicación de técnicas de enseñanza. Incluso el maestro, es un punto central del sistema escolar, es el segundo actor del proceso educativo ya que su función es mediar entre el proyecto político educativo y sus destinatarios, en su labor cara a cara.

Quien realiza la práctica docente le implica el reto de diseñar entornos de aprendizaje en el que se construyan significados de lo que se aprende, no centrarse en transmitir conocimientos, sino de enseñar formas de aprender y reflexionar sobre lo que se aprende, confrontar sus pensamientos y modificar su forma de actuar, evaluando constantemente los procesos y los resultados.

El docente, es un agente de cambio y transformación social, también es un profesional de la educación que conoce los objetivos de la formación del ser, que en su práctica implica, interpretar el currículo educativo y lo transforma en métodos, es decir estrategias didácticas diseñadas para ponerlo a disposición del alumno de manera adecuada, pero además, es quien conoce, desde las áreas del desarrollo psicológico al alumno, así como su madurez emocional e intelectual para poder así, hacer un andamiaje adecuado entre lo que el alumno es capaz intelectualmente y lo nuevo a aprender, siempre haciendo referencia del contexto que le rodea al alumno y al maestro, para que los nuevos saberes adquieran realidad e intención y así cumplir con el reto de lograr aprendizajes significativos en el individuo que se está formando.

Teniendo en cuenta este y otros criterios, los autores proponen cinco dimensiones con sus respectivos indicadores para que, a través del cuestionario, una muestra de ochenta estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria caractericen la práctica docente de sus maestros formadores.

A continuación se presentan las cinco dimensiones, con sus respectivos indicadores:

**Dimensión Personal:** actitud docente, responsabilidad docente, rol docente, experiencia docente.

**Dimensión Currículo y práctica docente:** expectativas docentes, aplicación del currículo y gestión en el aula, el currículo y el estudiante como centro del proceso, programa de curso y la docencia.

**Dimensión Institucional:** entorno institucional y docente, el compromiso con la institución, docente y trabajo colaborativo.

**Dimensión Creencias:** estudiantes, planificación de la práctica docente.

**Dimensión Fundamentos de la práctica profesional docente:** plan de estudios, enfoque de la práctica, uso de recursos, evaluar para el aprendizaje, experiencia docente y formación continua.

Una vez analizado el cuestionario, se pudo corroborar que las mayores dificultades relacionadas con la práctica docente de los maestros de las Escuelas Normales del Estado Aguascalientes, en México, radican en que estos presentan dificultades para reconocer sus errores, solo ocasionalmente muestran interés por la opinión de sus estudiantes, no siempre las clases son un espacio dinámico de intercambio y debate, por lo que la construcción del conocimiento no se promueve de manera efectiva. Presentan irregularidades en la concepción formativa del proceso evaluativo. Existe tendencia a confiar más en la experiencia profesional que en una planeación de clases como sistema y se evidencian insuficiencias en el uso de recursos didácticos durante las clases, por lo que estas no siempre son innovadoras.

## **CONCLUSIONES**

Si bien, la investigación no resuelve el problema de la práctica docente, sí se proporciona información que plantea un panorama actual de los maestros de las Escuelas Normales, a partir de la perspectiva que tienen los estudiantes. Queda demostrado que para obtener éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje del Licenciado en Educación Primaria se requiere que el maestro formador domine la materia a enseñar y lo haga con lógica y fundamentación de las ideas que expone, a través de su experiencia pedagógica y la introducción de las nuevas tecnologías; pero debe además mejorar principalmente el trabajo metodológico, la calidad técnica de su práctica en aula, la vinculación de la teoría con la práctica, la actualización y el rigor científico de los contenidos así como el trabajo educativo encaminado a la formación integral de los estudiantes; por lo que la práctica docente de los maestros de las Escuelas Normales es un factor decisivo en la formación y preparación de los Licenciados en Educación Primaria.

La aplicación del cuestionario permitió constatar que las prácticas docentes de los maestros de las Escuelas Normales que imparten la Licenciatura en Educación Primaria en el Estado de Aguascalientes, no siempre responden a las exigencias de la escuela contemporánea, lo que repercute en que la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje sea limitado y fraccionado pues se rompe la coherencia en el sistema de influencias educativas que cada curso debe aportar en aras de garantizar una educación basada en el aprendizaje y el desarrollo de competencias docentes en el estudiante.

Las prácticas docentes de los maestros en las Escuelas Normales, en ocasiones generan devaluación del estudio de la profesión, desmotivación del estudiante, la familia y del propio maestro, descontextualización de la institución escolar, incluso distancia de las influencias educativas de la sociedad del conocimiento; por lo que resulta necesario transformar algunas concepciones pedagógicas arraigadas en los maestros y que la práctica docente sea cada vez más reflexiva, creativa, innovadora y científica para que responda a las condiciones actuales que demanda la profesión.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arredondo, L. M. (2007). Formadores de Formadores. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* , 473-486.

BETTO, F. (2015). Educación crítica y protagonismo cooperativo. Conferencia impartida en el evento Pedagogía 2015. La Habana. Cuba.

Coscarelli, M. R., & Bonelli, L. V. (2014). La formación Docente Inicial: Concepciones y prácticas curriculares. *Questión Revista especializada en periodismo y comunicación*, 1-14.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2012). *Transformando la Práctica Docente*. México, D.F.: Paidós.

McKinsey&Company. (2007). *Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar los objetivos*. Londres .

Navarrete-Cazanes, Z. (2015). Formación de profesores en las Escuelas Normales de México. Siglo XX. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 17-32 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86941142002> .

SEP.(2007). [servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx](http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx). Obtenido de [servicioprofesionaldocente: http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/ba/docs/2016/evaluacion\\_diagnostica/PPI\\_DESEMPE%C3%91O\\_BA.pdf](http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/ba/docs/2016/evaluacion_diagnostica/PPI_DESEMPE%C3%91O_BA.pdf)

TALIS.(2013). *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el aprendizaje*. OCDE.

VENET, R. (2009). Propuesta teórico-metodológica para potenciar el área afectivo motivacional del profesional de la educación desde su formación profesional. En Libro *¿Formando al Educador del siglo XXI!? Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García*. Santiago de Cuba. Cuba.

## 2.12 APUNTES SOBRE LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA EN MATERIA URBANÍSTICA EN CUBA

**AUTORES:** MSc. Ana Rosa Aguilera Rodríguez. [rosana@ult.edu.cu](mailto:rosana@ult.edu.cu)

Dr. C. Martha Loyda Zaldívar Abad. [martica@fd.uo.edu.cu](mailto:martica@fd.uo.edu.cu)

### RESUMEN

La presente investigación deviene en uno de los resultados del Proyecto Asociado al Programa Nacional de Desarrollo Local en Cuba coordinado por la autora principal: “El derecho a la ciudad y sus dimensiones para el desarrollo local en Las Tunas”. En ella se fundamentan pautas que contribuyan a perfeccionar la actividad urbanística de la Administración Pública en pos de alcanzar ciudades más sostenibles en Cuba.

Esencialmente se hace referencia al rol que le corresponde jugar a la Administración pública, como parte sustancial del Estado, en la satisfacción de las necesidades de la sociedad, específicamente en lo relacionado con la actividad urbanística. De modo fundamental se alude a las acciones que esta realiza para lograr una mayor sostenibilidad urbana, reflejada, sobre todo en el alcance de ciudades más sostenibles; todo ello, en un estrecho vínculo con los retos relativos a la urbanización que en la actualidad se presentan, así como las principales limitaciones existentes en Cuba, con énfasis en lo concerniente al ordenamiento jurídico administrativo.

Los soportes teóricos y prácticos que se exponen, se sustentan en varios resultados, obtenidos a partir de los estudios que desde la Universidad se realizan en torno al tema que se aborda, fundamentalmente bajo la óptica de enfoques multidisciplinarios, aportados no solo por juristas y estudiantes de Derecho, sino por otros profesionales vinculados al ordenamiento territorial y al urbanismo.

Finalmente se propone una serie de pautas, útiles para el alcance de ciudades más sostenibles a partir de la labor que realiza la Administración pública en Cuba

**Palabras claves:** actividad administrativa, materia urbanística, administración pública.

### INTRODUCCIÓN

Ante la progresiva y acelerada urbanización constatable hoy a escala planetaria, corresponde a los Estados, esencialmente a sus Administraciones Públicas, la determinación de diversas alternativas que de manera efectiva, coadyuven a contrarrestar las limitaciones presentes para el alcance de la sostenibilidad en las ciudades. Disímiles pueden ser las formas de hacerlo; no obstante, una de las cuestiones fundamentales es que se haga siempre teniendo en cuenta la importancia de satisfacer las necesidades de la sociedad y encauzar de un mejor modo el desarrollo humano.

La Administración Pública tiene la posibilidad de satisfacer ese cometido a partir de todas las acciones que le vienen asignadas para cumplimentar sus funciones; siendo una de ellas, indudablemente, la actividad administrativa, donde cobra un lugar importante la que realiza en materia urbanística. No puede obviarse en este análisis que la sostenibilidad, en lo que se refiere sustancialmente a las ciudades, provee de una visión nueva al urbanismo, pues pretende integrar la protección a los ecosistemas, la participación social y el desarrollo económico equitativo.

En ello es relevante la voluntad de los Estados, quienes tienen la posibilidad de valerse del Derecho en cuanto a la coactividad y la coercibilidad de las normas jurídicas que lo integran, para la regulación de políticas que coadyuven a garantizar la referida sostenibilidad. En Cuba, por ejemplo, es apreciable la preocupación estatal en asegurarla, no solo en el contexto urbano, sino en toda la sociedad; sin embargo, en la actualidad existen limitaciones que lo obstaculizan, centradas fundamentalmente, en la insuficiente sistematización jurídica de la actividad urbanística, con incidencia para la efectiva gestión de la Administración Pública en el alcance de ciudades más sostenibles.

Lo anterior se erige en acicate para realizar el presente trabajo, con el que se pretende fundamentar pautas que contribuyan a perfeccionar la actividad urbanística de la Administración Pública en pos de alcanzar ciudades más sostenibles en Cuba.

## **DESARROLLO**

Para realizar cualquier análisis relacionado con la Administración Pública, vale tener en cuenta que se trata de una compleja estructura orgánica que actúa para la obtención o cumplimiento de finalidades estatales concretas en beneficio de toda la sociedad; para lo que resulta esencial que todo cuanto haga se desarrolle satisfactoriamente. En Cuba, ello constituye uno de los pilares fundamentales en los que esta se asienta. Específicamente en lo relacionado con la materia urbanística, ingentes son los esfuerzos realizados a partir del triunfo de la Revolución, momento desde el cual, el Gobierno Revolucionario proyecta una urbanización que deviene en reflejo fehaciente de las políticas económicas, sociales y ambientales adoptadas por el país, que le permiten alcanzar el desarrollo territorial actual, caracterizado por ser más equilibrado del existente antes de 1959 y tener en su centro el objetivo de lograr la igualdad de oportunidades para sus habitantes, independientemente de su lugar de residencia.

No puede perderse de vista que Cuba presenta un grado de urbanización que al compararlo con algunos países seleccionados de América Latina y otras áreas del mundo en desarrollo, denota apreciables diferencias, sobre todo en su crecimiento. El 92% de la población cubana está concentrada en asentamientos urbanos, lo que representa un potencial y un reto con relación al rol

de las ciudades en su desarrollo, aspecto al que se le presta especial atención. Existen tendencias a una distribución más equilibrada de la población entre los diferentes territorios, aunque siempre se inclina más hacia las ciudades principales, todas ellas capitales de provincia y en menor medida, hacia asentamientos mayores de 5 000 habitantes.

La Administración Pública cubana, a partir de su accionar en materia urbanística, demuestra la posibilidad de cumplimentar los objetivos referidos a la sostenibilidad en las ciudades, en tanto el Estado lo prevé entre sus prioridades. Téngase en cuenta que tiene identificadas las principales limitaciones existentes en cuanto a la sostenibilidad urbana, en la búsqueda incesante de ciudades más sostenibles; de hecho, varias son las acciones que realiza para contrarrestarlas, entre las que pueden referirse las siguientes: completamiento de los servicios en las cabeceras municipales y en los asentamientos rurales concentrados; rehabilitación de instalaciones e infraestructuras; perfeccionamiento de los planes de ordenamientos territoriales y urbanísticos; búsqueda de alternativas para garantizar una mayor movilidad urbana; la promoción de hábitos y estilos de vida saludables; perfeccionamiento de los servicios sociales; mejoramiento de la infraestructura técnica de la vivienda, en la medida que las posibilidades lo permiten; otorgamiento de créditos a personas naturales para la construcción y reparación de sus viviendas; se trabaja en el perfeccionamiento del ordenamiento jurídico; se fomenta la gestión de proyectos que contribuyan al ordenamiento territorial dentro de las ciudades y la reanimación en ciudades principales y determinadas áreas urbanas, lo que incentiva en alguna medida a la población residente.

Para el desarrollo de su actividad administrativa en materia urbanística, la Administración Pública cubana promueve el ordenamiento territorial y el urbanismo, instrumentos claves en la implementación de medidas y acciones adoptadas en ese sentido. A través de la conciliación de ambos, se aporta una referencia para formular políticas y focalizar las estrategias y programas multisectoriales, respaldados por las Asambleas Locales del Poder Popular y sus Consejos de Administración. En su marco, se generan los planes, que de alguna manera guardan estrecha relación con los indicadores de sostenibilidad urbana generalmente seguidos a nivel internacional para determinar el nivel de esta en una sociedad dada.

Varias son las limitaciones que encuentra la Administración Pública en Cuba para desarrollar su actividad administrativa en aras de garantizar la sostenibilidad urbana, esencialmente en las ciudades. A pesar de la experiencia acumulada en cuanto a la elaboración y la aplicación de las regulaciones urbanas, persisten problemas, unas veces dependientes de los propios documentos de regulaciones y, en otras ocasiones, por agentes externos. Entre estos últimos se destacan la mala implementación de regulaciones, el incremento del deterioro de la imagen de las ciudades y demás

asentamientos urbanos, provocado algunas veces por el ineficiente control del territorio y en otras ocasiones, porque las regulaciones del ordenamiento territorial y el urbanismo no se encaminan a mejorar el diseño urbano.

Existe poca objetividad y realismo en algunas de las disposiciones urbanísticas, difíciles de cumplir en las condiciones materiales actuales. No se logra siempre la aplicación correcta de las regulaciones a las zonas donde corresponde, de modo que regulaciones específicas para zonas de espacios públicos y áreas verdes se extienden a zonas industriales. Actualmente consta una multiplicidad constituida por decenas de disposiciones, entre leyes, decretos-leyes, decretos, reglamentos, acuerdos y resoluciones, carentes de coherencia entre sí en la mayoría de las ocasiones y con lagunas en cuanto a la regulación de determinados aspectos importantes. La normativa ya no se adecúa ni está preparada para afrontar los recientes cambios económicos y la apertura al exterior, que genera la aparición de ciertas formas de mercado, de propiedad mixta y privada, así como nuevos agentes, entre ellos las entidades inmobiliarias y en definitiva para afrontar los complejos problemas del desarrollo urbano.

En cuanto al alcance de ciudades más sostenibles, es un deber para las Administraciones Públicas ofrecer respuestas más adecuadas a la diversidad y a los nuevos desafíos que surgen: contrarrestar la exclusión social; impedir la hiperespecialización territorial; evitar las desigualdades entre los lugares y las personas que la habitan; concertar las presiones globales y del mercado sobre la ciudad con las aspiraciones sociales y colectivas de sus habitantes, de modo que la preeminencia de alguna no invisibilice la otra; y la necesidad de reinventarse política y culturalmente de modo que pueda responder eficientemente a las necesidades que su expansión funcional implica<sup>5</sup>.

En Cuba, las ciudades desempeñan una connotada función territorial, sobre todo, al apreciar las dimensiones que adquiere el fenómeno de la urbanización y la importancia creciente que tienen para el asentamiento de la población. Igual que en otros países, en este también se tienen en cuenta determinados aspectos para definir las como tal; coincide con que son las entidades urbanas más densamente pobladas y tampoco son sinónimo de asentamientos urbanos. De hecho, de los 651 que se registran, solo 57 son ciudades<sup>6</sup>, consideradas de ese modo, por contar con veinte mil habitantes o más.

Es sostenida la tendencia a vivir en ciudades donde las posibilidades para el desarrollo humano sean superiores. Ello implica un reto significativo para el Estado cubano, específicamente de su

---

<sup>5</sup> Vid. CASTELLS, Manuel. “¿Un mundo urbanizado sin ciudades?”, en *Caja de Herramientas*, Año 13, Número 100, Bogotá, 2004. Págs. 45-56

<sup>6</sup> Vid. BERMÚDEZ MULET, Emigdia y Boquet, Roque Ana Delia (2011), “Caracterización del sistema de asentamientos humanos en Cuba” en *Suplemento especial Curso Ordenamiento Territorial y Urbanismo*. Parte 1. Cuba: Editorial Academia. Pág. 9

Administración Pública, quien busca alternativas para cumplir el objetivo de lograr la igualdad de oportunidades para sus habitantes, independientemente de su lugar de residencia y garantizar que la sostenibilidad urbana sea una realidad. El enfoque se centra en promover la planificación de ciudades cada vez más inclusivas, equitativas, seguras y resilientes, como expresión espacial de la política económica, social, cultural y ambiental del país, en pleno desafío a las limitaciones económicas que hoy pretenden atender contra este propósito.

En la práctica urbanística, se revela una serie de manifestaciones de insostenibilidad, identificadas por la Administración Pública al efecto de contrarrestarlas en beneficio de la población. Puede hacerse referencia a: excesivas áreas urbanizadas en relación con la cantidad de habitantes; la presencia de barrios sin la adecuada localización, pues al no ser resultado de estudio urbanístico alguno, no reúnen las condiciones medioambientales, se dificulta en ellos el acceso a los servicios, no cuentan con la infraestructura técnica; mal aprovechamiento del suelo por encontrarse ubicadas las viviendas de manera desordenada; la falta de calidad en un número significativo de viviendas, sobre todo, las que están ubicadas en barrios precarios y zonas periféricas de la ciudad; área de vivienda con inexistencia de redes técnicas, carencia de servicios y topografía accidentada; vías en mal estado que no tienen una estructura definida, dificultando su conectividad con el resto de las áreas urbanas; concurrencia del deterioro acumulado de los sitios con mayores valores culturales; prestación deficiente de servicios y poca diversidad de los existentes en la actualidad, relacionados con el acueducto, el sistema de vertimiento de residuales, la crítica situación con la transportación para acceder o salir del barrio, así como el bajo nivel y calidad del servicio eléctrico; ilegalidades presentes en varios de los procesos urbanos y de ordenamiento territorial; existencia de focos de contaminación; las construcciones y diseños de muy baja calidad, lo que afecta la estética urbana.

Llama la atención cómo en los últimos años existe un crecimiento acelerado en los límites del suelo urbanizado, generado fundamentalmente por el surgimiento y desarrollo de barrios periféricos o informales, motivado en su mayoría por las migraciones del campo a la ciudad, todos con características similares en cuanto a la calidad de vida de la población. A pesar de encontrarse dentro del límite urbano, es de destacar cómo en ellos prevalece el ambiente de vida rural; muchas de sus viviendas tienen piso de tierra. Por ser de construcción ilegal no cuentan con los documentos legales establecidos, por lo que se hace más difícil la acción de reposición. El mismo hecho de ser asentamientos informales, alejados de los planes de ordenamiento territorial y urbanístico, determina en la mayoría de los casos que no cuenten con servicios primarios tales como el consultorio médico, la bodega y la escuela primaria. En consecuencia, la población que reside en ellos debe hacer

recorridos extensos para acceder a estos servicios, localizados dentro del mismo barrio, en los repartos aledaños y en los asentamientos rurales de los que provienen algunos de los habitantes.

### **Pautas para el perfeccionamiento de la actividad administrativa en materia urbanística para el alcance de ciudades más sostenibles en Cuba.**

Es necesario renovar el pensamiento y la práctica urbanística en Cuba desde una perspectiva integrada, y en particular, jurídica. Urge aprovechar la experiencia internacional histórica y reciente de la vinculación entre el Derecho Urbanístico y el desarrollo de las ciudades; así como los problemas actuales de la ordenación urbana desde sí misma y desde el punto de vista de la legislación. En tal sentido, también se proponen pautas para perfeccionar la actividad urbanística que realiza la Administración Pública cubana:

Lograr un ordenamiento jurídico más coherente en cuanto a la materia urbanística. En ello puede contribuir la aprobación de la Ley del Suelo y en alguna medida lograr una cierta codificación de lo concerniente al ordenamiento territorial y urbanístico.

- Elevar la capacitación técnica y profesional del cuerpo de inspectores, en aras de una mayor preparación para hacer cumplir las regulaciones existentes en esta materia. No se obvia lo imperativo que resulta elevar también la cultura jurídica de la población en general, así como incluir en los planes de estudio de profesionales relacionados con el urbanismo, cuestiones que en la práctica necesitan para su desempeño efectivo.
- Diseñar una estrategia de (re)utilización del suelo ya urbanizado y del potencial de rehabilitación, así como una compactación urbana. Ello conduce a un uso optimizado del suelo y de las redes de infraestructura; también genera mejores densidades urbanas y formas compactas de ciudades, lo que coadyuva a soluciones sustentables para el país. No se puede perder de vista que las decisiones sobre el uso del suelo no define solamente el futuro del sector de la vivienda y de las ciudades cubanas, sino también contribuye al desarrollo económico de país. El suelo urbano con todos sus atributos, regulaciones, régimen jurídico, uso y valor es un instrumento de justicia social, aunque tiene su precio y valor económico y social.
- Crear una política urbana integrada con enfoque en la revitalización urbana que pueda conectar inversiones en vivienda e infraestructura con oferta de suelo ya urbanizado pero mal utilizado. Ello contribuye al mejor aprovechamiento del potencial de áreas urbanas existente, que ya cuenta con servicios y redes de infraestructura básica dentro de los límites jurisdiccionales de las ciudades que son aptos para la rehabilitación urbana y pueden absorber mayor compactación y densidades urbanas.

- Elevar la oferta de los servicios especializados, pues ello genera ingresos locales y municipales que pueden dedicarse a la gestión integral de inversiones y mantenimiento de las infraestructuras técnicas. En la falta de manejo integral incide el débil vínculo sectorial a escala municipal de todos los responsables, lo que afecta la meta de elevar los índices de infraestructura básica, en cobertura y en calidad.
- Lograr que los instrumentos de planeamiento sean la forma de presentar, evaluar y escoger la mejor alternativa para alcanzar territorios y ciudades equitativas, eficientes, sostenibles resilientes y seguros. Deben ser un elemento de consenso de intereses y un instrumento de dirección y gestión para los gobiernos locales, con el respaldo jurídico requerido para su cumplimiento. Es muy importante también que se logre incorporar a los implicados (instituciones, organismos sectoriales, entidades económicas, población) como agentes de la identificación de problemas y propuestas de soluciones, teniendo en cuenta sus conocimientos, experiencias e iniciativas, de manera que se generen conciencia y compromiso para la implementación del Plan. Téngase en cuenta que es significativo el nivel de acumulación de problemas y de interacción entre ellos en la ciudad, lo que demanda de un mayor debate público.
- Perfeccionar la eficacia de la gestión pública ante la creciente necesidad habitacional, lo que no significa sesgar la iniciativa popular. Asimismo, debe incrementarse el control de los recursos y la ejecución del presupuesto destinado a aspectos que garantizan la sostenibilidad urbana en las ciudades.

Es necesario el despliegue de nuevas capacidades de planeamiento, gestión control e información. Lo primero es repensar el modelo de ordenamiento territorial y urbanístico para adecuarlo a los nuevos procesos políticos, sociales y económicos que lo enmarcan y con los que interactúa, incluyendo el diseño urbano. Como importante prioridad política, se requiere el fortalecimiento de la institucionalidad, que asegure la disciplina de las personas jurídicas y naturales en las transformaciones responsables, participativas y creativas de sus territorios y asentamientos humanos.

### **CONCLUSIONES:**

Específicamente en Cuba, se aprecia cómo el hecho de garantizar la sostenibilidad no solo en las ciudades, sino en toda la sociedad, es una prioridad desde el triunfo revolucionario de 1959; sin embargo, a pesar de exhibir ostensibles avances y resultados en este sentido, también se constatan limitaciones en cuanto a ella, causadas esencialmente por las consecuencias negativas que trae consigo la urbanización; por las circunstancias económicas que obstaculizan la continuidad de la

política de equilibrio de las distintas regiones del país, en cuanto a oportunidades de acceso al bienestar material y espiritual; así como por las incongruencias presentes en disposiciones jurídicas, relacionadas fundamentalmente, con el urbanismo y el ordenamiento territorial.

Es posible el alcance de ciudades más sostenibles en Cuba a partir del perfeccionamiento de la actividad que realiza la Administración Pública en Cuba en materia urbanística, para lo cual una de las vías es tener en cuenta las pautas propuestas en esta investigación, relativas, fundamentalmente al ordenamiento jurídico y a la aplicación de sus disposiciones jurídicas correspondientes al urbanismo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARIAS GAYOSO, Grethel (2014), *“Inclusión y multifuncionalidad en la ciudad contemporánea; creando un espacio desde el Derecho”* en *Revista cubana de Derecho*. No. 44. Cuba: UNIJURIS.

ARIAS GOYTRE, Félix (2001), *El estudio de la desigualdad urbana*. España.

BERMÚDEZ MULET, Emigdia y Boquet, Roque Ana Delia (2011), *“Caracterización del sistema de asentamientos humanos en Cuba”* en *Suplemento especial Curso Ordenamiento Territorial y Urbanismo*. Parte 1. Cuba: Editorial Academia.

CNN ESPAÑOL (2016), *“La Habana ya es oficialmente una ciudad maravilla moderna”*.[www.cnnespañol.com](http://www.cnnespañol.com). Visitado el 20 de noviembre de 2016.

COMESAÑA GARCÍA, José (2008), *“Ciudades Sostenibles”* en *Negocio al día*. Nº 17. Noviembre.

COMISIÓN EUROPEA (2014) *Desarrollo urbano sostenible integrado. Política de cohesión 2014-2020*.

CUERDA MONTOYA, José Ángel (2006), *El derecho a la ciudad sostenible*, Santiago de Compostela.

FERNÁNDEZ BULTÉ, J., *“Enfoque Constitucional Cubano de los Derechos Humanos y su Protección”*, en *Seminario sobre Derechos Humanos*, Cuba.

## **2.13 EL CANTO CORAL UNA VÍA PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LAS TUNAS**

**AUTORES:** Lic. Yanisley Castellanos Castellanos

Dr. C. Aleida Best Rivero. [aleidabr@ult.edu.cu](mailto:aleidabr@ult.edu.cu)

### **RESUMEN**

La música coral ha estado presente, de una forma u otra, a lo largo de toda la historia de la humanidad. El trabajo coral tiene gran significación para el desarrollo integral del individuo, influye en el estado emocional y en el desarrollo de las capacidades artístico-musicales del hombre, asimismo genera grupos de pertenencia, creencias e identidades, forma convicciones, valores, sentimientos, que a su vez posibilitan que el hombre se convierta en un sujeto cultural, de acuerdo con la manera

que tiene de entender el mundo, vivirlo e imaginarlo. Familiarizar a nuestros estudiantes con la cultura coral, significa elevar su actividad social y el afán creativo. Es por ello que encaminamos la investigación a la promoción cultural del canto coral para contribuir al desarrollo cultural de la comunidad universitaria y a su vez posibilite la incorporación de los estudiantes a este tipo de agrupación.

**Palabras claves:** canto coral; promoción cultural, desarrollo cultural; comunidad universitaria

## **INTRODUCCIÓN**

Los coros son muestras de la cultura de todos los tiempos ya que han sido el vehículo idóneo en que las masas se han agrupado para expresarse musicalmente, además de poner al alcance de todo el que le guste el arte de cantar la satisfacción de hacer música en conjunto con pocos medios, puesto que el instrumento lo posee el propio individuo: la voz; destacados especialistas han reconocido la importancia que tiene en la formación de niños y jóvenes el canto coral, pues, contribuye al desarrollo integral del individuo, a la ampliación de su percepción general, visual, auditiva, favorece su estado emocional, su desarrollo físico y su capacidad creadora. El objetivo de este artículo consiste en realizar una valoración de la importancia del canto coral y su impacto en la comunidad universitaria así como de las definiciones del concepto desarrollo cultural teniendo como premisa la cultura, la promoción del canto coral como instrumento para el desarrollo humano y, en particular, como escuela de apreciación estética, desarrollo integral y valores en el ámbito universitario y social

## **DESARROLLO**

Según estudios realizados por diversos estudiosos entre los que destacan antropólogos, etnólogos, musicólogos, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según estudios efectuados, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, hace más de 50.000 años. Es considerada una manifestación cultural universal. La voz ha sido el medio de expresión artística auditiva por excelencia. Luego de aprender a comunicarse mediante sonidos con instrumentos rústicos, la voz, fue el instrumento encontrado por el hombre que mejor se destacó en aquellos tiempos

Así el canto coral es una de las manifestaciones artísticas, de carácter colectivo que desde sus más remotos orígenes ha servido como vínculo de unión espiritual entre los pueblos. Ha sido utilizado por los hombres para cantar a sus dioses, para llorar a sus muertos, para alegrar en sus fiestas, para fortalecerse en los momentos difíciles, para expresar toda la gama de sentimientos humanos, además como una vía para expresar y difundir sus ideas y principios.

El canto coral en la historia de la humanidad, algunas reflexiones.

El arte del canto fue desarrollado por todos los pueblos en el período mesopotámico. En los tiempos de Babilonia había grandes agrupaciones de cantores perfectamente disciplinados desde el punto de vista musical.

En la sociedad griega se observa un avance elocuente de la música y por ende del canto coral, que son siglos del auge del arte y la literatura griega. En los coros del teatro griego todas las voces cantaban la misma melodía: esto se denomina homofonía y continúa hasta el primer milenio de la era cristiana. Platón y Aristóteles afirmaban que el canto era un medio importante para la educación: tal es la importancia, que la antigua Grecia el arte y la cultura ocupan un lugar fundamental donde debemos señalar que los coros eran de voces masculinas y cuando se necesitan sonoridades agudas y se acudía a la utilización de voces infantiles.

Aunque la figura del coro ya existía en las tragedias de la antigua Grecia, los que conocemos en la actualidad tienen su origen en el siglo VI. Nacieron como una parte de las celebraciones religiosas, y así se mantuvieron durante mil años. A partir del siglo XVII se empezó a escribir en Europa música profana (no religiosa) para coro, y durante el siglo XVIII compositores como Johann Sebastián Bach o Georg Friedrich Handel crearon obras extraordinarias para coro y orquesta, que tuvieron ya en su época muchísimo éxito.

A partir de este momento, las obras corales adquirieron mucha importancia. Pondremos como ejemplos el réquiem de Wolfgang Amadeus Mozart, la novena sinfonía de Ludwig Van Beethoven cuyo último movimiento contiene el Himno (oda) a la Alegría), el réquiem alemán de Johannes Brahms, ya en el siglo XX, los Carmina burana de Carl Orf.

Si bien en occidente se ha llegado a crear música coral muy compleja, este tipo de música existe en todo el mundo. En algunos lugares adopta una forma más elemental y sencilla donde los coros de distintas partes del planeta expresan diversas emociones de maneras muy diferentes. Por ejemplo, podemos encontrar coros populares que cantan para celebrar una buena cosecha, o para darse ánimos en el trabajo. Aunque no se trate de música tan elaborada como la compuesta por los grandes genios que hemos nombrado anteriormente.

En el siglo XIX la popularidad del canto coral y la utilización de grandes masas corales e instrumentales llegan a su apogeo, coexisten no solo los coros religiosos, los coros profesionales, con una enorme cantidad de coros aficionados y escolares. Este movimiento coral masivo contribuye a la elevación de la cultura musical de los pueblos a la que se vinculan sobre todo trabajadores y escolares, la pasividad del arte coral no solo en la realización para grandes masas de instrumentistas y cantores al aire libre, sino también se utilizaron, grandes coros y orquestas en las salas de conciertos.

Se comparte lo expresado por Diego Lenger (2014) cuando expresó: La música coral desde su inicio fue un ámbito de encuentro, de sociabilidad y de interacción entre sus diversos actores. Por sus características intrínsecas permite, desde el arte, la integración y la adquisición de valores que hacen a la pertenencia, es decir que es una actividad que genera ciudadanía. Repasaremos la historia de los movimientos corales desde un punto de vista social prestando atención a las distintas experiencias que se están llevando a cabo en nuestro país y en el resto del mundo.

Para este autor, el coro moderno surgido en el XIX es un organismo integrado casi siempre por cantantes que no son músicos profesionales ni de formación académica; que genera un repertorio propio y que, gran novedad, también adapta, desde el comienzo, música escrita para otros orgánicos y la reescribe para la formación que sea.

Es el coro, al ser un grupo de personas con un mismo fin, un grupo necesariamente solidario. De ahí que se afirme que un coro es un espacio en el que se ejercita de manera constante y necesaria la preocupación por el bien común, y esto implica en buena medida un interés por el otro y una identificación con todos los otros que forman ese grupo. Interés, identificación con el otro y por un bien común, implican el aprendizaje, también de la tolerancia.

El reconocimiento del carácter educativo, formativo, desarrollador y psicológico, del canto coral ha llevado al perfeccionamiento de este tipo de enseñanza, el movimiento coral masivo ha venido aparejado, al desarrollo de la cultura nacional de los diferentes países vinculados a los diferentes movimientos de liberación nacional.

A través del canto coral se desarrolla el sistema de capacidades intelectuales y espirituales, así como el interés por el gusto estético-artístico. Probado son también los valores positivos que encierra, el colectivismo, la solidaridad y la ética, que influye positivamente en el desarrollo psíquico, despertando códigos en el nivel creativo y apreciativo de los jóvenes, desarrollando la sensibilidad auditiva, y por ende la percepción de una ética musical.

Mucho se ha escrito, desde una visión pedagógica, sobre la misión educadora de la música, y, más concretamente, del ejercicio en la música coral. Siendo la que determina con más fuerza la razón de existir de los coros y la que, desde luego, proporciona la alegría, el confortamiento que derivan de participar en ellos. Hay una cierta mística que reúne y da cohesión a los esfuerzos de quienes se empeñan en una labor de esta clase. Todo coro crea, a la postre, una alta especie de confraternidad. Cuando observamos las prácticas culturales, debemos considerar que ellas constituyen un territorio complejo, compuesto de diversos actores e intereses en disputa por la distribución y apropiación de contenidos simbólicos diferenciales. Según Pierre Bourdieu citado por Verónica Murray (2015) corresponde a la sociología establecer las condiciones en las cuales se producen los consumidores

de bienes culturales y su gusto, advirtiendo que tales preferencias no son naturales sino que están estrechamente ligadas a la ubicación de los actores en el espacio social. Quienes detentan el capital económico y político disponen además de mecanismos que contribuyen a reproducir la distribución del capital cultural, tendiendo a perpetuar las desigualdades de la estructura social (Bourdieu, 1997). Entre los pueblos latinoamericanos que han tenido en cuenta desde las políticas culturales, el acercamiento del pueblo al canto coral se encuentra Argentina, así lo describe la ley nacional de coros dictada en 2013. La presente ley tiene por objeto el desarrollo de la actividad coral en todo el territorio nacional, desde una perspectiva federal, a través de la promoción y difusión de sus distintos géneros y estilos, de la labor de los/as directores e integrantes de los coros y de las entidades sin fines de lucro representativas de aquella masa coral, con el propósito de difundir en el pueblo la afición y la costumbre del canto que tenga por tema asuntos de historia patria, costumbres argentinas o creaciones superiores de la lírica universal, que por su sencillez y belleza sea un motivo de educación.

Por su parte, la carta cultural iberoamericana, documento aprobado en Uruguay en 2006, en ocasión de la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, reconoció expresamente la importancia de reforzar el papel de la cultura en la promoción y consolidación de los derechos humanos y manifestó la necesidad de que el diseño y gestión de las políticas culturales se correspondan con la observancia, el pleno respeto y la vigencia de los derechos humanos.

El canto coral en Cuba, su evolución.

En Cuba al triunfo de la revolución socialista comenzó a desplegarse una amplia actividad cultural, que trajo como consecuencia el desarrollo de un fuerte movimiento artístico en el ámbito de la música coral. Entre los siglos XVI y XVII la música coral más difundida, fue la de los colonizadores y se limitó a los motete, misa, himnos, responsorios, villancicos españoles y del resto de Europa, el canto llano del ritual católico y los cantos del ritual africano de las distintas naciones traídas a Cuba. Se conoce por Alejo Carpentier, que el cubano Miguel Velásquez (hijo de india y colonizador) miembro de la familia del conquistador Diego Velásquez, estudió en Alcalá de Henares la carrera eclesiástica incluyendo el canto llano y el órgano en la catedral de Santiago de Cuba.

Ya en 1764, con la llegada a Santiago de Cuba de Esteban Salas (1725 - 1803) se crean las primeras obras corales que va a dar comienzo realmente a nuestra historia musical, el dominó el canto llano, órgano, violín, contrapunto y composición además de estudiar filosofía, teología, y derecho canónico en el seminario de San Carlos, entre sus obras se conocen, cuatro pasionarias, siete salves, misas en do menor, sol menor, fa menor, de navidad, de réquiem, himnos, secuencias, antifonas, salmos, cánticos, letanías, y muchos géneros más, en total 146 obras.

A principio del siglo XIX el cubano había comenzado a tener conciencia de sí y esto se refleja en toda la vida cultural del país. Sin embargo, aunque Manuel Saumell (1810 - 1870) y otros compositores comienzan a componer obras al estilo nacional, estos rasgos en la música coral no aparecen hasta mediados y fines del propio siglo, que es cuando la cultura cubana se define más claramente. Es de notar que estos elementos se ven por primera vez en el teatro al representar musicalmente asuntos nacionales, de ahí pasan estos rasgos a otros géneros.

En este mismo siglo el arte instrumental y orquestal, la sinfonía, la música para piano, para canto y piano, ocupan preferentemente a los compositores, las óperas, zarzuelas y tonadillas en las cuales intervienen coros, y las obras religiosas son los principales géneros que se cultivan en el ámbito de la música coral, también surgen los coros de claves y de guaguancó, géneros de nuestro folclor enmarcados en algunos barrios habaneros colindantes con la bahía.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX se crean algunas entidades corales como los célebres coros catalanes de Sagua la Grande, La Habana, Orfeón Vasco, la Escuela de Ópera y Oratorio, después de consumada la independencia se funda la sociedad coral chaminade, con la cual se inicia una importante labor educativa sistemática en la enseñanza coral.

En estos primeros años se caracteriza la música coral por el empleo de obras religiosas, líricas y por la creación de lieder corales elaboradas por el maestro Guillermo Tomás, Sánchez de Fuentes y José Mauri, José Mauri; Tina Farelli y Arturo Bovi que trabajaron de manera continua en el montaje de óperas, específicamente para la inauguración del teatro auditorium de pro arte musical y fundan a su vez el coro de lyceum que funcionó hasta 1939, destaca también otro maestro de coro como Gaspar Agüero quien al mismo tiempo fue director del Orfeón Catalá.

Existieron también en las primeras décadas de república los coros organizados para representaciones operáticas, coros religiosos, coros de entidades religiosas españolas y coros de aficionados en la capital ciudades del interior. Entre estas agrupaciones las más prestigiosas en opinión de la investigadora Tamara Martín están el "Orfeón Asturiano" dirigido por Tellería, García Barrosa y José Maury; Orfeón Catalá (1910), López Franch; la "Sociedad Coral Santa Cecilia" (1915) dirigida por Rafael Serrano, "Coral del Centro Gallego"(1872 - 1925).

Luego aparecen Amadeo Roldán (1900) y Alejandro García Caturla (1906), contemporáneos que coincidieron en lo sustancial, en una reorganización total de la creación musical cubana sobre la base de una perfecta revisión de las prácticas anteriores, y la penetración por nuevos rumbos, afirmados estos en la búsqueda de una realidad nacional sonora llena de nuevas consecuencias. Entre sus obras compuso en 1931 su única obra coral Curujey, un son para coros, dos pianos y

percusión y Caturra con: El Caballo Blanco y el Canto de los Cafetales, un son con trabajo rítmico, rico en células de la música popular.

Digna Guerra se ha dedicado a la dirección por más de 50 años, posee un repertorio amplio que comprende desde la música polifónica contemporánea, además de incluir canciones folclóricas y música cubana sobre todo contemporánea, el Orfeón Santiago, dirigido por Electo Silva que ha trabajado desde 1962 hasta nuestros días, paralelo a los casos anteriores es el caso del coro de madrigales de Santiago de Cuba fundado por Miguel García y dirigido en la actualidad por Santiago Fals.

Con el triunfo de la revolución en 1959, el movimiento coral en Cuba toma nuevas dimensiones y el estado cubano reconoció de inmediato la importancia educativa y cultural de la música coral y de la actividad coral en sí misma, llevándose a todos los planes sociales para contribuir al mejor desarrollo social del hombre, desarrollando sus capacidades sensoriales, a la ampliación de su visión del mundo, a la mejor apreciación de las distintas manifestaciones artísticas y la satisfacción de sus necesidades estéticas en formación de la conciencia del valor y hábitos del trabajo colectivo .

El proceso revolucionario potenció también a partir de 1961 los festivales nacionales de coro, con sede en Santiago de Cuba, que han servido para propiciar encuentros periódicos, talleres de creación y una didáctica para la enseñanza coral a la vez que testimoniar los avances de dicho movimiento mediante una confrontación fraternal y artística, dando a conocer el repertorio universal latinoamericano y cubano.

Todo esto conduce a pensar que los logros obtenidos por la revolución en este campo no se han agotado, sus proyecciones futuras son ilimitadas, para ello se requiere de un trabajo tenaz con el objetivo de poner el movimiento coral a la altura que demandan los nuevos tiempos y con ello continuar fortaleciendo la cultura de nuestro pueblo especialmente con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos permitiendo el desarrollo de una cultura general a la que aspira nuestro país.

El canto coral y el desarrollo cultural de la comunidad universitaria.

La sociedad, en su desarrollo, tiene necesidades que son confiadas a diversas instituciones educativas entre las que se encuentra la universidad. Esta última, como institución social, tiene la misión fundamental de conservar, desarrollar y promover la cultura, incluyendo no solo los aspectos científicos, productivos y tecnológicos, sino los valores, sentimientos, tradiciones y raíces históricas de esa sociedad, a través de sus diferentes formas de manifestación para dar respuesta a las necesidades del desarrollo cultural integral en su más amplia acepción.

La universidad como institución no puede conformarse con sus procesos de docencia e investigación, sino que también requiere desarrollar el proceso de extensión para dar cumplimiento a

su encomienda social, promoviendo la elevación del nivel cultural a partir de la participación del hombre como agente activo de su propio desarrollo. En tal sentido:

Ha de contribuir a la formación socio humanista, a la reafirmación de la identidad cultural y nacional, a demostrar la superioridad humanista de nuestro socialismo y a la formación de valores que implican mejor calidad de vida espiritual, tanto en la comunidad interuniversitaria como en su entorno, con énfasis en la preparación de los futuros profesionales, cada vez con una cultura general más amplia, sinónimo de formación integral, de desarrollo político-ideológico, de competencia profesional, de incondicionalidad y de defensa de la revolución en el campo de las ideas.

Teniendo en cuenta los principios generales de la política cultural de nuestro país, la promoción cultural debe expresarse en una buena programación como opción de acceso a la población. Esta programación se basa en los principios de defensa de la identidad y en el derecho de la población a lo mejor de la cultura nacional y universal y tiene como objetivos fundamentales la elevación de los niveles de apreciación artística para formar un receptor crítico al tiempo de potenciar y crear espacios de participación en la cultura.

Al acercarse al tema de la promoción cultural se hace necesario aproximarse a una definición de cultura y cómo se asume en este contexto la acción cultural, entendida como proceso consciente que pueden llevar a cabo los individuos, colectivos o poderes públicos en diversos escenarios socioculturales con el fin de influir en la creación y expresión cultural y en la que puede predominar, desde el punto de vista comunicacional, rasgos difusivos o participativos.

En función del objetivo de este artículo se asume en este estudio como cultura el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

A partir de una aproximación conceptual a la categoría cultura, en tanto fenómeno de profunda incidencia en la transformación de la sociedad, se plantea la necesidad de promover el hecho cultural y de ahí la urgencia de conformar un conjunto de ideas en relación con la promoción cultural. Promoción es un vocablo que viene del latín *promontio-onis* y según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el término se refiere a la acción y efecto de promover, que encierra el significado de iniciar o adelantar algo procurando su logro, elevar o mejorar las condiciones de vida, de intelectualidad, de productividad, etc., de los hombres.

Según Roque R Y R de la Sierra, (1986) "la promoción cultural en nuestro país se combina como la acción orientadora y coordinadora que ejerce de forma sistemática y ejecutiva la sociedad, específicamente el partido, el estado y las organizaciones sociales e instituciones, la cual se dirige

hacia la población con el objetivo de provocar su participación en el hecho cultural como creador o como espectador culto y activo. Otro elemento importante en el análisis de la promoción cultural es que este término es utilizado indiscriminadamente por algunos especialistas en determinados contextos, la promoción "implica cambio, movimiento, divulgación, animación, etc, pero no de manera simplista, refiriéndose a nivel de programación, planificación, sino de ejecución.

Si asumimos la promoción cultural como aquel conjunto de acciones que desde diversas demandas contextuales, se instrumentan en aras de viabilizar el desarrollo cultural de individuos, grupos y comunidades, podemos comprender en qué medida la promoción del arte constituye un aspecto fundamental en el diseño y aplicación de la política cultural, considerando sus vínculos con elementos tales como la creación, la divulgación, la participación, el público y la labor de las instituciones culturales.

Por tanto abordar el tema de la promoción cultural del canto coral es una manera de relacionar a la población y a la cultura orientada hacia su crecimiento sostenido, entendida como un proceso de comunicación y participación entre creadores, instituciones culturales y público, que permita la formación de receptores mejores informados y proclives a ser portadores de valores humanos y criterios estéticos en armonía con los tiempos que corren, que posibilite además una transformación en el plano individual, así como de grupos y de la sociedad en su conjunto.

Para promover la cultura es esencial conocer las características de la realidad cultural de cada comunidad, sus potencialidades y recursos, detectar sus problemas, conocer sus valores patrimoniales, los gustos, intereses, los niveles alcanzados en la creación y percepción de la población; de forma tal que se pueda influir positivamente, alentar y estimular el desarrollo y reproducción sociocultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos generados por la propia comunidad particularidades de contextos y formas culturales, lo que ratifica la necesidad del conocimiento cabal de la realidad y el dominio del área cultural donde se concreta nuestra misión.

En los predios universitarios se constata la existencia de la comunidad universitaria integrada por estudiantes matriculados en cualquiera de las enseñanzas que se imparten en el sistema universitario cubano, el personal docente e investigador, y el de administración y servicios. En la relación sociedad- cultura, además de la preservación y el desarrollo de la cultura, existe la necesidad de la elevación del desarrollo cultural de la comunidad, lo que también forma parte de la misión social de la universidad que es promover la cultura por medio de la extensión.

El cumplimiento de este encargo social no corresponde a una función específica de la universidad, sino a la institución en su conjunto, que en su interrelación dialéctica no es más que la integración docencia-investigación-extensión, donde se aprovechan todos los espacios para fomentar en

nuestros estudiantes la búsqueda constante de temas que son de su interés, en la necesidad de evolucionar hacia niveles superiores en el conocimiento humano y transformar el medio. (Programa Nacional de Extensión 2004).

Desarrollo es un tema amplio y muy recurrente en la actualidad. Se escucha con frecuencia en los más variados espacios y foros de discusión. Sin embargo, su utilización en el contexto cultural no se sustenta siempre en bases epistemológicas sólidas y en ocasiones su utilización y referencia se hacen de forma insustancial.

En su largo recorrido conceptual el término ha tenido diferentes usos. Posterior a la segunda guerra mundial (1945), y específicamente a partir de la constitución de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), la categoría desarrollo cobra nueva relevancia en el campo de las ciencias sociales y comienza a ocupar espacios importantes en los discursos académicos y saberes de la mayoría de los intelectuales del mundo. Se utiliza con mucha frecuencia en eventos científicos, culturales, deportivos, económicos, sociales, de salud e incluso políticos.

La categoría desarrollo cultural se puede definir como un proceso a través del cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. Su definición acertada permite al investigador adentrarse en el estudio del tema con un prisma a través del cual puede observar y estudiar el fenómeno cultural en toda su dimensión, lo cual contribuye a la objetividad de la investigación y la credibilidad científica de los resultados de su búsqueda creadora.

Alain Basail relaciona que: La cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano. No se puede hablar de un desarrollo social real, efectivo y perdurable si no está dimensionado culturalmente porque la creación de la cultura produce las diversas formas en que se manifiesta el desarrollo y este a su vez genera determinados fenómenos culturales que reflejan la producción del hombre en su vida social. (2004:77)

El desarrollo humano es un proceso en el cual el hombre como gestor en la material y en lo espiritual de la cultura, a partir de su actividad creadora propicia un entorno favorecedor del despliegue pleno de sus potencialidades en correspondencia con las necesidades e intereses. Resulta indispensable valorar la presencia de la cultura en todas las expresiones de la vida cotidiana, por lo que se hace necesario involucrar a todos los actores sociales en la transformación social que incorpora el desarrollo cultural de por sí.

La cultura posee un carácter muy abarcador, colectivo e individual al constituir premisa y resultado de interacciones dadas en un conglomerado social que se distingue por atributos espirituales y materiales, producto de la creación humana en su transformación del entorno y de cuya apropiación depende la continuidad histórica de la especie. Comprende saberes, pautas de comportamiento, valores, creencias hábitos, sentimientos. Igualmente se concibe que el desarrollo vaya íntimamente ligado al grado de bienestar que presentan los individuos. De esta forma hemos de determinar que la vida cultural de una persona contribuye a su desarrollo en tanto que contribuye a su bienestar.

La cultura se ha considerado como una dimensión importante e imprescindible en la evolución del concepto de desarrollo en sus diferentes enfoques. Su función va unida a la política y a la educación para mejorar el bienestar colectivo, concibiéndola como un bien común que las comunidades y sociedades han de incorporar en la configuración de sus futuros y en la lucha contra la pobreza y la desigualdad.

Desde los años 1982 en conferencia mundial sobre políticas culturales, se propone con fuerza la necesidad de ver la cultura como parte integral del desarrollo; por tanto se considera eficaz unir estos referentes en uno, "desarrollo cultural", el que asume un carácter global y abarcador de la cultura. Manfred Max Neef; considera innecesario diferenciar la cultura de desarrollo cultural y plantea:

(...) cultura y desarrollo (...) a mí me cuesta separar las dos cosas, porque para mí cultura es un conjunto que debe incluir un subconjunto del concepto de desarrollo, o sea no son dos cosas apartes, aunque en la práctica siempre se les ha tratado de separar, lo cual a mi juicio es un gran error, incluso uno de repente ve avisos que dicen que la cultura es parte del desarrollo, lo cual encuentro absolutamente una monstruosidad, porque la cultura está antes del concepto inventado del desarrollo (1997:15).

Se considera que debe ser la cultura el camino necesario a transitar para llegar al desarrollo; nunca ha de verse la cultura como un complemento para llegar a...; sino partir de y desde la cultura que, permite un conocimiento y el reconocimiento para alcanzar metas trazadas. Esta idea se corrobora con la expresión de Carranza: " La cultura, no es pues, un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización en la existencia humana de todas sus formas y en toda su plenitud (1999:31) lo que evidencia el protagonismo de la cultura en el desarrollo; y lo hace más explícito en la siguiente exposición:

(...) cuando hablamos de desarrollo no podemos olvidar la dimensión cultural. La idea original de desarrollo dejaba marginada la cuestión cultural, considerando solo el incremento del producto,

sin embargo hoy sabemos que es indispensable reconocer a la cultura como un factor implicado en los problemas del desarrollo (1999:30).

Para la doctora Rafaela Macías el concepto desarrollo cultural.

Parte necesariamente del análisis que sobre el desarrollo realizan la distintas teorías, concepción marxista-leninista del desarrollo, establece dos categorías esenciales que se interrelacionan dialécticamente durante el proceso. Esas categorías son la necesidad y libertad. De acuerdo con el marxismo, todo hombre es portador de necesidades que debe satisfacer para cumplir las distintas misiones sociales. Pero al mismo tiempo, el hombre como sujeto social, requiere un alto grado de libertad para emprender el proceso de satisfacción de sus necesidades. En esa determinación consciente de la necesidad y la libertad para emprender su satisfacción, radica la clave del desarrollo (2011, 54).

Más adelante sostiene que:

El desarrollo cultural es inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos; es inherente a cada acto que realiza el ser humano, sea en sus formas de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, sea en su forma específica de organizarse; en la contribución al desarrollo tecnológico; en sus estilos de vida y en su historia, el hombre hacedor de la cultura, es un producto cultural por excelencia de la cultura que él mismo ha creado (Macías 2011, 55).

En esta reflexión sobre el desarrollo cultural, se observa a la cultura en su concepción amplia, globalizadora e influyente en el desarrollo cultural, sitúa al ser humano como productor y a la vez producto de esa cultura que se crea día a día y se proyecta hacia la comunidad, enriqueciendo así mismo, el patrimonio cultural, donde cada individuo es portador de una tradición cultural, sobre la que puede a su vez, influir y transformar.

Según Julián Hernández en su artículo Reflexión en torno al Desarrollo Cultural y Desarrollo Humano, plantea:

La categoría desarrollo cultural pudiéramos definirla como un proceso a través del cual un estado o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio, incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. (2010: 14).

En el planteamiento anterior se evidencian particularidades territoriales; cada asentamiento o lugar que pretenda conducirse hacia un desarrollo debe conocerse; estudiarse; y sobre esa base la sociedad (población) se hace partícipe, llegando a ser más creativa en sí misma. Es acertado por el autor ver el desarrollo cultural como un proceso; pues ello conduce a un seguimiento que requiere valoraciones, que demandan un resultado; se puede señalar que en este concepto se

toma el término desarrollo cultural con un fin participativo, no pone a la población como esencia y parte de su propia cultura, se considera que es necesario que todo ciudadano a partir de su protagonismo cultural contribuya al desarrollo.

El concepto de desarrollo cultural es valorado por muchos; y lo define para alcanzar el desarrollo de un lugar determinado. Según Dolores Cruz Lozada plantea que el desarrollo cultural se orienta hacia la:

- Satisfacción de necesidades de la población.
- Elevación de la calidad de vida.
- Ampliación del acceso y participación de la población en la vida cultural.
- Inserción plena de la cultura en los procesos de desarrollo.
- Defensa y fortalecimiento de la identidad.

Para Ezequiel Ander Egg el desarrollo cultural es:

Instrumento que mediante la organización y educación de las colectividades, promueve entre otras cosas la participación consiente de la población en la planeación y ejecución de programas en beneficio colectivo, lo cual desempeña un papel importante en el campo de las motivaciones para producir cambios de actitud, favorable al progreso, que permitan acelerar la integración de fuerzas que interviene en el desarrollo general. (2000:81).

Debe quedar claro que desarrollo cultural no es una acción aislada que realiza alguna individualidad o que surge espontáneamente. Al contrario, desarrollo cultural reviste características de proceso, en el cual deben actuar un grupo de factores implicados, llámese estado, gobierno, o asociaciones municipales, comunales u otras, que tengan prestigio o influencia en las decisiones.

## **CONCLUSIONES**

A la luz de las concepciones del trabajo cultural de hoy en Cuba, el contenido de la promoción no ha variado, ya que se mantienen como líneas básicas de la política en este campo, el estímulo a la creación artística y literaria, y a la creatividad y participación del pueblo en la cultura. El desarrollo del canto coral se plantea en la actualidad como una actividad cultural que involucra a todo el territorio nacional y debe incluir sus distintos géneros y expresiones, buscando brindar mayores condiciones de participación intersectorial.

El descenso del movimiento coral en la comunidad universitaria de Las Tunas y especialmente la promoción cultural del mismo, desde la extensión universitaria, constituye una preocupación al considerar que el sector juvenil ha sido muy afectado por la recepción y el consumo de la música foránea y algunas nacionales de no muy buen valor estético; fomentar el trabajo para favorecer entre los estudiantes, la extensión de la música desde sus diferentes géneros, entre ellos: la música coral,

constituye una vía fundamental para contribuir al desarrollo y preservación del trabajo coral y estimular la promoción cultural. El contacto directo con obras y autores desde un sistema de acciones de promoción cultural del canto coral, a partir de la extensión universitaria, favorece la conformación de una agrupación coral y el proceso de desarrollo cultural de la comunidad universitaria.

Teniendo en cuenta que el desarrollo cultural presupone una íntima y dinámica relación entre el hombre y su entorno, que los procesos de desarrollo que se han producido y se producen en las comunidades hay que analizarlos desde la perspectiva cultural: se asume, que el desarrollo cultural, es el proceso que permite al hombre como hacedor y consumidor de forma individual o colectiva de su propia cultura, poder satisfacer necesidades, al tiempo que conserva, reproduce, y crea nuevos valores y conocimientos, válidos para la transformación de su medio social y natural en el contexto de las comunidades.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AnderEgg, E. La práctica del animador sociocultural. Argentina. Mendoza Municipalidad de Rivadavia, 1987. 386 p.

Basail Rodríguez y Dávalos Roberto. La cultura en el desarrollo. En materiales de Antropología. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2003.

Deriche Redondo, Yamilé. (2003.) Si de Promoción Cultural se trata. Selección de Lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, 10h (material didáctico curso de Promoción Cultural)

Fernández Herranza, Nuria S. (2013). Las Agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores. (Tesis doctoral). Universidad de Madrid.

Hernández Rodríguez, Guillermo Julián. Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano. Colección Punto de Partida, L a Habana, 2010: 14.

Lenger Diego (2014) El coro como herramienta de transformación social; 1º CONGRESO CORAL ARGENTINO - ÁREA TEMÁTICA 4 - Coros y Sociedad. Argentina.

Manfred Max Neef: I Encuentro. Iberoamericano y Caribeño " Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias". Convento de Santa Clara, Ciudad de La Habana, Cuba, mayo de 1997. Fotocopia.

## 2.14 LA UNIVERSIDAD CUBANA EN LA FORMACIÓN EMPRENDEDORA, DESDE EL COMPONENTE LABORAL.

**AUTORES:** Lic. Robiel Jesús Pozo Sánchez

MSc. Mayelin Pérez Herrera

MSc. María del Carmen Díaz Rodríguez

### RESUMEN

La universidad como institución social, es fruto de una época muy diferente a la actual. En sus orígenes, estas se convirtieron en las instituciones que atesoraban todo el conocimiento de la sociedad. Hoy no ocurre de ese modo. Educación para todos durante toda la vida es el objetivo supremo asumido por la UNESCO para caracterizar la nueva cualidad que debe estar presente en la educación en la época actual. Resulta lamentable observar en algunos países, fruto de procesos de formación desvinculados de la realidad productiva, social y ajeno a la dinámica de la actual transformación de los conocimientos.

Cuba es un país pequeño en extensión, con un mismo clima, idioma y similares tradiciones culturales, donde no se manifiestan diferencias apreciables en su territorio que justifiquen la existencia de currículos diferentes en universidades en las cuales se ofrecen la misma carrera. A diferencia de otros países de Latinoamérica, caracterizados por climas diversos, culturas, etnias e incluso idiomas diferentes, en Cuba predomina una mayor uniformidad en estos aspectos, que en el plano profesional se traduce generalmente en similares problemas profesionales en la actividad productiva y de servicios.

**Palabras claves:** universidad, emprendedores, componente, laboral, preparación

### INTRODUCCIÓN

La educación siempre ha jugado un rol privilegiado dentro del ámbito social, político y particularmente la educación superior, ya que debe responder a las necesidades de la sociedad en un mundo globalizado; donde la sociedad del conocimiento es un factor importante en la redefinición de los Institutos de Educación Superior.

La formación de los profesionales de nivel superior es el proceso que, de modo consciente y sobre bases científicas, se desarrolla para garantizar la preparación integral de los estudiantes universitarios, que se concreta en una sólida formación científico técnica, humanística y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos, con el fin de lograr profesionales revolucionarios, cultos, competentes, independientes y creadores, para que puedan desempeñarse exitosamente en los diversos sectores de la economía y de la sociedad en general.

La universidad cubana tiene lugar a partir del año 1959, como parte de todo el conjunto de profundas transformaciones sociales que han tenido lugar en Cuba desde ese momento, basadas en nuevos conceptos de equidad y justicia social. Ello ha ido conduciendo gradualmente, a alcanzar el reconocido prestigio ganado por el país en el campo educativo, a pesar de las dificultades económicas de envergadura enfrentadas.

Hoy en día se trabaja en direcciones más objetivas, a la par de la misión histórica que le ha dado la sociedad a la Universidad Emprendedora, reto que como encargo social demanda de la calidad de los procesos, en aras de la formación de un profesional en la rama de la Cultura Física, con un alto nivel científico y técnico, que pueda dirigir el proceso educativo-instructivo-desarrollador, en el eslabón de base y resolver problemas en las cuatro esferas de actuación, la Educación Física del Sistema Nacional de Educación y la Cultura Física para adultos, el Deporte a en áreas deportivas masivas, la Cultura Física con fines Terapéuticos y Profilácticos y la Recreación Física.

Hoy esa universidad emprendedora se proyecta hacia un estadio superior, caracterizado por llevar la educación superior a todo lo largo y ancho de la isla, para lograr en el menor plazo posible la incorporación de todos los ciudadanos con nivel medio superior vencido que así lo deseen a estudios superiores, sin límites ni barreras de ningún tipo, en el cual se van convirtiendo gradualmente, en centros de investigación científica emprendedora, donde profesores y estudiantes se vinculan a tareas científicas como parte de su quehacer cotidiano.

En Cuba, la formación de profesionales y especialistas de alto nivel científico-técnico en la rama de la Cultura Física, puede considerarse que la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo" de La Habana, es el centro de nivel superior adscrito al Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación, encargado de dirigir y perfeccionar sus planes de estudio a tenor, de las orientaciones emanadas por el Ministerio de Educación Superior y las transformaciones en la enseñanza general.

En relación con la carrera de Cultura Física, nuestro Comandante en Jefe ha planteado..."la necesidad de concebir un nuevo modelo de formación de profesionales, aplicable en cualquier territorio, permitiendo a las universidades la asimilación del principio de una matrícula masiva" (Castro Ruz, 2002) y es por ello que se establece un nuevo modelo pedagógico para la carrera de Cultura Física, donde en la formación de este profesional se pone de manifiesto el principio de la vinculación de la teoría y la práctica, la que ha estado presente en las diferentes manifestaciones académicas, investigativas y extensionistas, siendo la práctica desde el componente laboral una de sus más genuinas manifestaciones.

Al respecto Álvarez de Zayas (1998), plantea que lo laboral es totalizador, integrador, globalizador, mientras que lo académico es parcial, derivador, fraccionado por tanto esta combinación en el componente académico, da una adecuada respuesta a la relación teoría y práctica.

Hurritiner (2006), reitera la importancia que reviste la vinculación del estudio y el trabajo desde el currículo para la formación y desarrollo de las habilidades pedagógicas profesionales donde las carreras de perfil pedagógico consideran a la práctica laboral investigativa como la disciplina principal integradora, para lograr la universidad emprendedora a la que estamos llamados.

Son diferentes los autores que han abordado estudios relacionados con el componente laboral en la carrera Cultura Física, entre ellos García Álvarez y Col (2010), Delgado Álvarez (2014), Subarnaba Fabá (2014), Ruiz Mondeja y Aguiar Santiago (2014), Rodríguez Cedeño y Col (2014) entre otros, los cuales abordan deficiencias en cuanto a organización y desempeño del practicante. Estos han realizado aportes considerables, desde la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron los siguientes métodos y técnicas de investigación:

Del nivel teórico, del nivel empírico: encuesta: iniciales y finales, a los directivos de las entidades educativas para conocer datos de interés, sobre el cumplimiento de las actividades previstas.

Entrevistas semiestructuradas: iniciales y finales para obtener datos sobre el cumplimiento de las actividades desde el componente laboral.

Grupo de discusión: como método de la investigación para profundizar en la factibilidad del cumplimiento de las actividades desde el componente laboral.

#### **Técnicas estadísticas y de procesamiento de la información:**

Cálculo porcentual: como técnica estadística y/o de procesamiento de información, con el objetivo de procesar los datos recopilados. Partiendo de los objetivos planteados podemos decir que el componente laboral es la forma organizativa que tiene por objetivos un adecuado dominio de los modos de actuación que caracterizan la actividad profesional y a la vez, al desarrollo de los valores que aseguran la formación de un profesional integral, apto para su desempeño futuro en la sociedad.

Partiendo de las dificultades presentadas en este vínculo del estudio trabajo, se realiza la investigación, con el objetivo de elevar la calidad de la formación emprendedora, en estudiantes de 2do año de la carrera de Cultura Física en Cuba, a través del componente laboral.

#### **DESARROLLO**

En esa universidad científica, emprendedora, tecnológica y humanística caracterizada con anterioridad, la formación de profesionales se estructura a partir de un modelo de amplio perfil, cuya cualidad fundamental es la profunda formación básica, con dominio de los aspectos esenciales para

su ejercicio profesional, asegurando la capacidad de desempeñarse con éxito en las diferentes esferas de su actividad laboral.

El principio básico de la formación, es el vínculo entre el estudio y el trabajo. Es esa una de las dos ideas rectoras en las que se sustenta el modelo de formación de la educación superior cubana. Si ese vínculo no se establece, el estudiante no es capaz de comprender adecuadamente el por qué de cada una de las materias estudiadas durante su carrera, asimilándolas entonces desde una perspectiva teórica, sin relación con la actividad laboral.

Siendo la universidad emprendedora el rol de agentes formadores, donde deben anticiparse y dar respuesta a las transformaciones sociales y a las exigencias que plantea un entorno altamente dinámico y exigente y donde estas transformaciones responden acertadamente al Modelo del Profesional, documento principal del plan de estudio donde este comprende:

- Breve caracterización de la carrera que contenga una síntesis de su desarrollo histórico en el país, su objeto de trabajo, los modos de actuación, los principales campos de acción y esferas de actuación; así como las funciones del profesional.
- Los objetivos generales a lograr en la carrera.

El modelo de formación del profesional de la educación superior cubana es de perfil amplio y se sustenta en dos ideas rectoras fundamentales:

- La unidad entre la educación y la instrucción, que expresa la necesidad de educar al hombre a la vez que se instruye.
- El vínculo del estudio con el trabajo, que consiste en asegurar desde el currículo el dominio de los modos de actuación del profesional, en vínculo directo con su actividad profesional.

Este vínculo laboral desde la perspectiva emprendedora, se realizará en correspondencia con las actividades previstas para cada carrera y tendrá en cuenta el grado de cumplimiento de las tareas, la iniciativa e independencia demostradas por el estudiante, su disciplina laboral y participación en las actividades político-sociales de la entidad laboral; así como otros aspectos de interés para la preparación del profesional.

La carrera de Cultura Física, con un alto nivel científico y técnico a través del proceso educativo-instructivo-desarrollador, en la enseñanza primaria, se basa fundamentalmente al desarrollo de habilidades motrices básicas y deportivas, que comprende el primer ciclo de primero a cuarto grado y el segundo ciclo quinto y sexto grado.

Para lograr esta formación emprendedora desde la universidad es necesario desde el componente laboral planificar y organizar la misma de la siguiente manera:

### **Objetivo general de la práctica de segundo año**

Objetivos: Ejecutar elementos relativos a la organización del grupo, el calentamiento y la recuperación, los ejercicios y actividades de la Gimnasia Básica y el Atletismo así como Juegos motrices asociados con la clase de Educación Física en la Enseñanza Primaria, sobre bases psicopedagógicas y de las ciencias biológicas, bajo la orientación del profesor del centro.

### **Temas del programa del sistema laboral en la carrera Cultura Física**

Como se aprecia en el objetivo anterior los estudiantes de segundo año diurno y tercero de atletas aún no han dado Teoría y Metodología de la Educación Física y otras asignaturas esenciales para que puedan impartir clases, es por ello que el Profesor de la Escuela Primaria donde el estudiante hace la práctica le da tareas a realizar en la clase con vistas a que vaya adquiriendo habilidades profesionales, de igual manera una vez al mes se realizará una preparación metodológica en el municipio de deportes, donde los metodólogos de las direcciones de deportes, educación y de la carrera Cultura Física junto a los profesores de la práctica laboral, desarrollarán temas vinculados al desarrollo de los programas de educación física, con vistas a su mejor aplicación y dominio por parte de los estudiantes.

Lo anterior no excluye la necesaria relación ínter materia con aquellas asignaturas del ejercicio de la profesión (Teoría y Práctica de la Educación Física) y de asignaturas básicas específicas (Psicopedagogía y Morfología) que tributan a la formación del Profesor de Educación Física.

### **Guía para la confección del diario durante las prácticas emprendedoras desde el componente laboral**

El diario, en correspondencia con las nuevas tendencias de formación profesional, se ha convertido en la actualidad en un instrumento esencial para el aprendizaje toda vez que permite a los estudiantes reflexionar sobre su propia práctica laboral investigativa en la escuela.

A través del diario el estudiante aprende a detectar problemas, a hacer explícitos los criterios personales, a cambiar concepciones y a transformar la práctica.

Al elaborar el Diario el estudiante debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El diario se escribe el día de la clase, durante la tarde o la noche, para facilitar el recuerdo de lo sucedido.
- Cada día se escribirá al menos una hoja, siendo libre su extensión máxima.
- El contenido del diario podrá versar cada día sobre:
  - ¿Qué impresión te ha causado la escuela y los alumnos en los primeros días?. Personas con que has conversado. Apoyo que has recibido por otros profesores o directivos.
- Caracterización de los grupos clase que atiendes (disciplina, motivación, intereses deportivos)

- Preparación previa que realizas para impartir tus clases. La elaboración de los planes de clases, de materiales y condiciones para desarrollar las clases.

- ¿Cómo se desarrollaron las clases impartidas? ¿Qué problemas has encontrado? ¿Cuáles han sido las decisiones más importantes que has tenido que tomar? ¿A qué han ido orientadas esas decisiones: para la organización, para controlar la disciplina, para hacer ajustes o modificaciones en el contenido, en el desarrollo de actividades, para atender diferencias individuales de los alumnos? , etc.

- ¿Cómo son las relaciones entre los alumnos? ¿Qué ayuda se brindan entre ellos? ¿Qué alumno fue rechazado por otros, por no tener buen rendimiento en los ejercicios o juegos? ¿Qué indisciplina se produjo y por qué?

- ¿Cómo ha sido tu actuación en el desarrollo de la práctica? ¿Qué aspectos tienes que mejorar? ¿Te sientes capacitado para tomar decisiones y resolver los problemas que se te plantean en la clase? ¿Qué sientes que te ha faltado? ¿Cómo me sentí hoy, antes, durante y después de la clase? ¿Qué me preocupa de mis clases?

- Otros temas de interés para el estudiante en práctica.

La construcción del conocimiento práctico que elaboramos al relatar los diarios, es un proceso muy enriquecedor. Una vez que el estudiante es consciente de lo que ocurre en el aula y lo ha podido analizar serenamente, individualmente o con sus compañeros, es muy probable que se genere un compromiso de cambio, que se concrete en proyectos de innovación educativa.

### **Indicaciones metodológicas**

Los estudiantes deberán actuar como auxiliares de los profesores en la conducción de partes de la clase, tales como la Gimnasia Básica, la dirección de juegos y la planificación de ambas actividades a partir de objetivos previamente formulados por el profesor, organización de actividades masivas y deportivas, así como prácticas de equipos deportivos.

### **Planificación y organización**

Entre las principales acciones del componente laboral se destacan

La selección de los docentes asesores de cada una de las disciplinas implicadas en el desarrollo a través del componente laboral.

La realización del convenio del componente laboral con las unidades docentes o entidades empleadoras, realizando la coordinación con las direcciones de Deportes y Educación, partiendo desde la identificación de los objetivos que corresponden desarrollar en cada año de la carrera y disciplinas.

Se hace una presentación de los estudiantes con perspectivas emprendedoras en estas entidades.

Los estudiantes con perspectivas emprendedoras asumirán la responsabilidad de realizar cada una de las actividades previstas en el programa.

Para la selección de la entidad se debe tener en cuenta:

- Selección por el metodólogo municipal de la unidad docente de referencia.
- Identificación del Director de la unidad docente con el cumplimiento del convenio de y la inserción de estudiantes practicantes.
- Existencia y adecuada selección del “Profesor Tutor” capaz de contribuir con su preparación, experiencia y dedicación a la orientación, seguimiento y evaluación del practicante.
- Colectivo pedagógico que propicie la incorporación del practicante a las actividades de la entidad y la comunidad.

#### **Actualización y firma de Convenio anual con la entidad laboral. El que debe definir**

- Duración, frecuencias y horarios de los componentes laborales.
- Cantidad de grupos que atenderá el practicante de acuerdo al perfil
- El contenido para dar cumplimiento a los objetivos.
- La proyección del trabajo investigativo.
- Sistema de evaluación del practicante.
- La proyección de las actividades metodológicas.

#### **Desarrollo del emprendimiento desde el componente laboral**

Para lograr una sólida formación de las habilidades pedagógicas profesionales del practicante, el profesor tutor debe tener en cuenta:(Dorta, 2011).

- Identificar las habilidades pedagógicas profesionales previstas en el programa, y derivar el sistema de actividades que permitan su sistematización y profundización.
- Elaborar el plan de trabajo del practicante teniendo en cuenta las características del estudiante y la entidad laboral.
- Planificación y organización de las clases y entrenamientos conjuntos con el practicante, donde puede demostrar el desarrollo de las habilidades pedagógicas profesionales en la etapa, hasta alcanzar su independencia y creatividad.
- La participación del practicante como observador de las actividades que le brinde el profesor tutor y derivar de ellas un análisis abierto sobre el contenido y conocimientos teóricos metodológicos.

- Valorar con el practicante la evolución de las habilidades profesionales que el estudiante va alcanzando y derivar de los resultados, formas, métodos y procedimientos que contribuyan a su mejor desempeño.

Para lograr una correcta evaluación desde el componente laboral en los profesionales de la Cultura Física, se debe tener en cuenta tres etapas fundamentales en cada semestre.

**Etapas:** Se desarrollará la reunión inicial en cada colectivo de año para precisar:

- Las actividades fundamentales que se desarrollaran con los estudiantes teniendo en cuenta su carácter flexible.

- Información de las formas de evaluación sistemática y final del componente laboral.

- Presentación del estudiante en las entidades educativas y en la semana 4 evaluar los contenidos abordados en la práctica y el cumplimiento de diario.

En esta etapa se presentaron a la reunión inicial solo 50 estudiantes.

**Etapas:** Se realizará en la semana 4 y 8 de cada semestre realizar la evaluación hasta el momento del cumplimiento de los objetivos y el desarrollo de las habilidades pedagógicas profesionales y se informa el corte ante el colectivo de año. Es muy importante que el practicante conozca los resultados de la evaluación en este período del semestre. En esta primera etapa fueron ubicados 68 estudiantes de ellos fueron evaluados de mal 5 de regular 8 y 55 de bien.

**Etapas:** Se realizará en las semanas 15 y 16 de cada semestre con los docentes que han asesorado al practicante, teniendo en cuenta el desarrollo de las actividades prácticas de cada una de las disciplinas del ejercicio de la profesión que dan cumplimiento a los objetivos del año y las actividades teóricas en todo el proceso y en el acto de defensa del trabajo de curso donde integre contenidos de las diferentes disciplinas para resolver los problemas pedagógicos detectados en las entidades o unidades docentes. en esta etapa final podemos decir que de los 68 estudiantes ubicados solo un estudiante fue evaluado de mal.

Podemos considerar que las actividades previstas para lograr la formación emprendedora en la carrera de Cultura Física a través del componente laboral, fueron de gran interés y cumplieron con los objetivos propuestos.

Al concluir cada semestre se desarrollará el intercambio de experiencias para valorar su desarrollo y proyectar el trabajo de conjunto con todos los agentes que intervienen y a su vez estimular a los practicantes, tutores, asesores y metodólogos que más se hayan destacado en la labor emprendedora desde el componente laboral con los estudiantes.

## Evaluación

Se propone a través de una situación problémica, que los estudiantes manifiesten los conocimientos alcanzados en las asignaturas que se imparten en el año, desde el componente laboral.

Objetivo: Comprobar los conocimientos esenciales psicopedagógicos, biológicos, físicos, motrices, éticos y estéticos adquiridos en las diferentes asignaturas que se imparten en el año desde el componente laboral.

En una clase de educación física del 6to grado el profesor comienza debatiendo el acontecer nacional e internacional, después desarrolla distintos juegos para cada una de las partes, se destaca la corrección de errores y la atención diferenciada a sus estudiantes, aunque los juegos se caracterizaron por una alta intensidad, complejidad y organizados en dos equipos. En el desarrollo de los juegos los estudiantes que incumplen con las reglas, se retiran del mismo hasta que haya terminado, provocando desinterés y escasa motivación hacia la actividad, luego se despide sin orientar tareas para la próxima clase.

Teniendo en cuenta lo planteado en la situación anterior responda

1. Diga la concepción metodológica que debe cumplir el profesor en la planificación de la clase para el tipo de enseñanza primaria.
2. Caracterice desde el punto de vista físico y psicológico los niveles del conocimiento en los niños de estas edades.
3. Explique desde el punto de vista pedagógico los componentes del proceso docente educativo que tuvo en cuenta para planificar la clase de Educación Física para niños de estas edades.
4. ¿Cómo demuestra el profesor de Educación Física, en su accionar una formación y un enfoque humanista para desarrollar una cultura general integral en sus alumnos?
5. Proponga un juego aplicando la metodología de la enseñanza de un juego conocido, teniendo en cuenta sus conocimientos adquiridos en la asignatura Teoría y práctica de los juego.

Resultados del método grupo de discusión.

Análisis e interpretación

Especialistas del municipio y provincia: 5

Directivos de la escuela: 2

Profesores de Educación Física: 4

Profesores de Educación Física de la Universidad emprendedora: 4

Con el objetivo de conocer el estado de opinión que tienen los especialistas del municipio, los profesores de Educación Física acerca de cómo emprender el componente laboral desde las universidades.

Para corroborar la factibilidad de las acciones propuestas, en esta actividad participó 5 especialistas del municipio, 2 profesores de Educación física, 4 profesores de Educación Física de la Facultad de Cultura Física., 4 con experiencia en su labor profesional.

**Los criterios de factibilidad empleados se relacionaron con:**

1- Consideran acertados los criterios que se enuncian para la realización de las actividades desde el componente laboral.

2- La concepción de la misma permite su aplicación en diferentes contextos.

3- Sirve de preparación a todas las personas que interactúan de una forma u otra con las actividades para aplicarlas desde el componente laboral y lograr la universidad emprendedora.

4- Evalúan de forma positiva la propuesta, y consideran que las actividades desde el componente laboral propician una evaluación emprendedora desde la universidad cubana actual.

5- A manera de conclusión es aprobada la factibilidad de la actividades propuestas desde el componente laboral, por su carácter novedoso, integrador y sobre todo por las posibilidades de generalización.

**CONCLUSIONES**

El estudio realizado desde el componente laboral revela directrices e instrumentos de apoyo a la formación del profesional de la Cultura Física en la universidad emprendedora.

El impacto de las actividades realizadas a través del componente laboral permitirá focalizar la creación del emprendimiento en las universidades emprendedoras.

**BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez de Zayas, C. (1998). La pedagogía como ciencia, epistemología de la educación. La Habana, Cuba.

Álvarez Dorta, L. (2011). Modelo didáctico para el diseño de tareas de aprendizaje en la Práctica Laboral Investigativa desde la disciplina Formación Pedagógica General. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas.

Álvarez, C.(1988). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso de formación del profesional de perfil amplio. Cuba. Ministerio de Educación Superior.

Delgado Álvarez, R. (2014). Desglosamiento en los Programas de la Práctica Laboral Investigativa de la Educación Física en la UCCFD de Villa Clara. Ponencia presentada en la 1ª Reunión Nacional de Práctica Laboral.

Flores, Fernando. (2003). El ocaso de las carreras profesionales. Chile. Revista Universitaria, Pontificia Universidad Católica de Chile. Marina, J. a.

La competencia de emprender En: Revista de Educación, Ministerio de Educación, 351, 2010, pp. 49-71 [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re351\_03.html]. [ISSN0034-8082].

Maier, H, W.( 1976). Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores S.A.

## 2.15 LA EXPRESIÓN CORPORAL: UNA VÍA PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DANZARIA LOCAL

**AUTORES:** Lic. Edith María Díaz Moro. [edrick@ult.edu.cu](mailto:edrick@ult.edu.cu)

Dr. C. Elemnia Álvarez Merino

Lic. Gabriela Sánchez Noguera

### RESUMEN

El cuerpo humano como objeto de la expresión corporal ofrece posibilidades de movilización funcional. El trabajo rítmico corporal debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo humano: caminar, correr, respirar. Especialmente en edades tempranas posee una visión educativa, como parte del perfeccionamiento humano y que permite transformar la vida de cada individuo en una obra de arte. Es capaz de promover el desarrollo de la sensibilidad humana, y la capacidad de expresarse, de experimentar, de bienestar y salud para colaborar con sus semejantes, compartir el espacio, los triunfos y los fracasos, para a través de sus modos de actuación demostrar valores necesarios. El cuerpo es la fuente que origina las emociones y el sentir de cada individuo en el desarrollo de alguna actividad. Las tradiciones danzarias se caracterizan por su riqueza de géneros que son diferenciados y promocionados por su movimiento de artistas aficionados y su vanguardia artística. En esta localidad de Las Tunas se han desarrollado diferentes géneros danzarios característicos de la identidad cultural cubana, entre los que más destacan el género campesino donde la expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación en dichos bailes. Lo anterior planteado nos permite afirmar que conocer la expresión corporal es una vía para la formación de la identidad danzaria de nuestra localidad.

**Palabras Claves:** Expresión Corporal, Identidad, identidad danzaria, visión educativa, cuerpo humano, movimiento, tradiciones danzarias.

### INTRODUCCIÓN

La sociedad se preocupa por el desarrollo integral de los estudiantes permitiéndole que el arte se produzca para todos y tengan la oportunidad de expresarse a través de él. Convirtiéndose en

patrimonio del pueblo. La danza es también una forma de darle motivación a la propia vida, empleándola como una actividad recreativa, pero en esencia es una actividad formativa, los estudiantes que poseen actitudes pueden ser partícipes de las actividades danzarias directamente en talleres y grupos o indirectamente como observadores y críticos.

La expresión corporal juega un importante papel en la formación integral del hombre, por cuanto contribuye a su desarrollo físico, intelectual, emocional, estético y conceptual del mundo. Por medio de la movilización del cuerpo, la expresión corporal permite un crecimiento sano, la coordinación, el ritmo, el sentido de las relaciones y el espacio temporal

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. Ella proviene del concepto de Danza Libre que brinda una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa.

En la educación superior se comienza a formar el gusto estético en los estudiantes; pero para ellos la danza solo sirve para bailar los bailes foráneos y eso es un error; los estudiantes solo llaman baile al reggaetón y de nuestro país al casino; No son capaces de identificar como bailes los campesinos que son los que nos identifican y los que nos legaron nuestros ancestros y en especial los de nuestra propia localidad que posee una rica tradición danzaria.

En la Constitución de la República de Cuba, en su capítulo V, artículo 39 se refiere a la educación y la cultura. En él se plantea: "El estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico."

En la sociedad cubana contemporánea todos los esfuerzos están dirigidos a desarrollar un nuevo tipo de hombre integral, profundamente solidario y humano, preparado para la vida, con sentido de su identidad, identificado con su cultura y su nación socialista, patriota y transformador creativo de su realidad. En ello un papel importante lo desarrolla la escuela, como institución educativa y cultural que debe propiciar en los estudiantes el conocimiento de nuestra cultura y de esta forma lograr una transformación en el modo de sentir y actuar de los mismos.

## **DESARROLLO**

El hombre primitivo utilizaba su cuerpo con carácter integrador, en el sentido que la expresión corporal danza le otorga a este, el cuerpo como totalidad, como el ser mismo, con lo que le impulsa a expresarse y el instrumento de expresión, expresando a través de un gesto su propia condición humana y revelando emociones, sentimientos, pensamientos, motricidad, etcétera.

Patricia Stokoe adoptó el nombre de expresión corporal, para el tipo de actividad artística que comenzó a desarrollarse en el año 1950 en el Collegium Musicum de Buenos Aires, Argentina.

La expresión corporal es una alternativa de la danza sinónimo del quehacer expresión corporal – danza. Se define como actividad artística, entendiendo como artísticas todas las actividades que tienden al desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa, y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer.(Patricia Stokoe, 1985: 31).

A partir de esta definición se puede afirmar que la expresión corporal como manifestación artística se basa y se nutre de la expresión corporal cotidiana, pero que como toda actividad artística reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional en el desarrollo del cuerpo humano.

Teniendo en cuenta al hombre como unidad de lo ideal y lo material, de lo objetivo y lo subjetivo, podemos afirmar que la expresión corporal cotidiana le es inherente y la danza, en sus diversas variantes, es una alternativa más para el desarrollo de sus potencialidades creativas y su libre expresión.

La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. Se destaca su carácter mágico-religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores.

Armando Hart Dávalos afirma además en la segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales que la cultura de cada país es la expresión de su propia naturaleza, vale decir de su identidad como pueblo diferenciado e independiente de los demás. Por esa razón afirmar la identidad de cada pueblo es un acto de liberación y soberanía. (1986:146)

La formación de identidad como ciudadano, se articula en un nosotros, que se construye en la propia participación social, en el reconocimiento social al ejercer deberes y derechos, y al asumir responsabilidades a nivel micro y macro sociales. Guadarrama Pablo.(2001:536)

La identidad es un componente básico de la realidad, tanto objetiva, como subjetiva, donde el hombre se constituye, se forma como sujeto o persona capaz de relacionarse con otros.

La identidad cultural es un proceso socio psicológico que permite la identificación comunicativa y psicológica de los grupos humanos y a su vez lo diferencia de otros grupos humanos. La identidad cultural es la forma en que una sociedad asume toda manifestación o expresión de su ser espiritual. Según Coralia Hernández, la identidad cultural es el proceso de construcción sociocultural que se da como resultado de un sin número de fenómenos identificables y diferenciados.

Para Alisa Delgado, cada individuo nace en una sociedad que posee una estructura social y cultural determinadas, donde se produce una relación necesaria con los demás, que a su vez le permite al sujeto aprender y auto identificarse, reconociendo así su propia identidad y también colocarse en el lugar del otro. Todo esto constituye un proceso dialéctico, pues en la medida que nos desarrollamos, vamos transformando y cuestionando, y nos vamos conformando una identidad personal, que constituye nuestra singularidad; es una dialéctica entre la auto identificación y la identificación que hacen los otros, entre la identificación asumida y la atribuida. (Guadarrama Pablo.2001:538).

En esta etapa debemos trabajar porque aunque les guste los bailes foráneos, también les guste lo autóctono, lo que dio lugar a lo que somos hoy, nuestras costumbres, tradiciones y valores culturales, acuden a las escuelas y desconocen la cultura de la que proceden, teniendo en cuenta que debe ser respetada, por tanto, nos obliga a tomar decisiones y elaborar estrategias que permitan, posibiliten y favorezcan el conocimiento de nuestras tradiciones.

Conocer el patrimonio cultural, comprender la historia que dio lugar a lo que le rodea, sus tradiciones, costumbres, creencias, les ayuda a pensar y le despierta sentimientos de amor.

La danza transmite sensaciones específicas que repercuten en el otro, comunica emociones, transmite ideas y es capaz de narrar, aunque esto no es un requisito para ella. Puede divertir, ser leve y entretener pero no es ésta su única función. Todo el repertorio de sensaciones, acciones e ideas humanas pueden abonar sus puntos de partida, ya sea para creación de espectáculos o aquella que está en función del aprendizaje de cada sujeto.

Es evidente que para el modelo social cubano la cultura es una insustituible fuente de transmisión de valores éticos para acompañar el crecimiento humano, es el fundamento de su identidad, es decir, su modo específico de ser y estar en el mundo. Una identidad en permanente construcción, que se va modificando de acuerdo a las condiciones históricas prevalecientes, donde el hombre es protagonista de los procesos de la vida cotidiana y por ello, un ser humano más pleno, más integral, con un compromiso ético y solidario en el mundo que le ha tocado vivir.

La danza tunera, al igual que la música; como en Cuba, ha sido producto de ese fenómeno sociocultural que tuvo lugar en el país conocido como transculturación, factor determinante en la integración de la cultura cubana. La danza cubana tiene variedad, riqueza y carácter especial determinados por los diversos elementos que han intervenido en la integración de las expresiones danzarias cubanas. (Hernández; 1980: 18)

Las tradiciones danzarias se caracterizan por su riqueza de géneros que son diferenciados y promocionados por su movimiento de artistas aficionados y su vanguardia artística. Uno de los

géneros que más se protegen en las provincias orientales son los bailes campesinos, específicamente en la provincia de Las

Tunas se celebra cada año la Jornada Cucalambiana donde se cultiva entre otras cosas la música campesina y se propician encuentros de danzas de esta índole.

En la localidad de Las Tunas se han desarrollado diferentes géneros danzarios característicos de la identidad cultural cubana, sobre todo, los relacionados con la música tradicional campesina, que fue el género, que por las condiciones geográficas de la provincia más fructificó en sus inicios.

Esto muestra que la danza tiene una historia. Las Tunas, con su tradición desde su formación hasta estos días demuestran que cualquier pueblo por medio del arte, trata de expresar lo que siente, piensa y quiere como una necesidad. Bailes como el Nengón, el Papelón, o el Chivo, oriundos del este terruño, expresan las raíces del acervo cultural danzario tunero.

Cada pueblo tiene sus características, sus costumbres, tradiciones, forma de vida, lenguaje, cultura que lo identifica de otros pueblos. Muestra de esto en nuestra provincia tenemos algunos bailes característicos que nos identifican y nos diferencian del resto de las provincias de nuestro país y el mundo, tales como:

#### EL NENGÓN:

Este baile tiene sus descendencias en las islas Nengonesas hoy Nueva Caledonia al este de Japón; con los sucesos de la revolución Francesa los nengones emigran hacia Haití y viene a Cuba en busca de refugios, trayendo consigo su cultura y costumbres.

En el siglo XIX se originó un acontecimiento importante para la cultura de nuestro pueblo, surgen las emisoras y con ellas el florecimiento del disco, dando origen con esto a la incorporación y conocimiento de nuevos géneros musicales de nacionalidad Francesa y Norteamericana, predominando la Contra Danza el Minuet, Rigodón y el Danzón.

A la vez que esto sucedía, en la ciudad, nuestros campos se poblaron de los típicos guateques en el siglo XIX el Nengón se bailó masivamente, principalmente el día 24 de diciembre (noche buena) y los días 6 de enero (día de los Reyes), es un baile de carácter profano cuya posición era de baile social, su motivación estaba basada en la diversión Esto era tradicionalmente y no propia de la danza.

#### EL PAPELÓN:

El papelón es un baile tunero, surgió en la zona del Parnaso, actual Hortaliza 1, (recibe el nombre del Parnaso porque antiguamente se le llamaba así al lugar donde se reunían intelectuales y allí lo hicieron los generales Vicente García y Calixto García, para liberar a Las Tunas del gobierno Español.)

Este baile fue creado por Manuel Téllez en 1905, (quien se inició en el Parnaso). Lo hizo para comicidad en los guateques, siendo aclamado para que interpretara su creación.

El papelón consiste en colocarse un papel cuya punta se moja de petróleo, este es colocado en la parte de atrás de la cintura, el ejecutante es perseguido por una o varias mujeres con candiles encendidos que portaban en sus manos derechas con el propósito de prenderle el papel, el hombre con movimiento de cintura muy rápido evadía esta acción. Específicamente Manuel apagaba todos los candiles y cuentan que nunca le encendieron el papel por su rapidez y agilidad.

En los guateques mandaban a despejar el salón de bailarines, este quedaba libre y entonces salía Manolito y las mujeres detrás, turnándose para quemarle el papel, cuando él lograba apagar el candil motivaba júbilo en los asistentes. Volvían a encender el candil y seguía la danza.

Siendo este un baile de habilidad personal que asalta el regocijo. Es de participación limitada, porque lo hacía dentro de la familia de él. No hay figura fija.

Por referencia de los dueños de la finca donde se ejecutaba algunos de estos guateques. Manuel al tiempo que el bailarín del chivo era pegado por la aristocracia para verlo ejecutar la danza, principalmente en los días de fiestas como una diversión

Algo muy notable es que el que lo acompañaba era un tresero de apellido Segura, desde la edad de 12 años quien tiene 90 años actualmente y vive en el municipio Las Tunas. A los 95 años hubo que amputarle una pierna debido a la cangrena. Muriendo dos años después en el municipio Tunas.

No es hasta 1974 que se investiga por Rubén Valdez (Cachirulo) quien lo incorporó al repertorio del grupo de danza de la brigada Cucalambé para un espectáculo que estrenó en 1977 teniendo gran acogida por el público.

Manuel muere en 1922, su danza quedó en el olvido, sin embargo a partir de 1974 es rescatada por investigadores. Actualmente es bailado por grupos aficionados de esta provincia.

#### EL CHIVO CAPÓN:

Este baile surge a principio del siglo XIX en las provincias orientales, es netamente cubano, pues no tiene influencias extranjeras. Se considera en nuestro folklor por que el autor es el pueblo, fue bailado en las zonas rurales.

Manuel del Toro residente en el lugar conocido por la estrella, hoy hermanos Mayo, era un excelente bailarín de esta danza, el mismo al llegar a los guateques era aclamado por los asistentes para que ejecutara el baile, acompañado por un grupo de mujeres que le hacían un coro dejándolo dentro del círculo, como representación de un baile humorístico.

La danza imita el amor del chivo y la chiva, es un baile masivo (no tiene coreografía, sino círculo de mujeres con uno o dos hombres dentro que imitan al chivo berreando, levantando el pies derecho

cogiendo a la chiva, dándose cabezazos si son dos hombres pues hacen como si estuvieran discutiendo a la chivas).

La mujer es perseguida por el hombre dando saltitos ligeros. Cuando el bailarín se retira con su pareja elegida, las demás mujeres les siguen.

Esta danza tiene un sentido erótico. En su realización tienen un son específico

Las mujeres realizan el mismo paso; pero a diferencia de los hombres se tapa con la saya delante y detrás para evitar el vacunao del chivo.

#### EL CABALLITO AL TROTE.

Este no es un baile folklórico sino popular y se ha hecho tradicional desde que en el año 1973 un grupo de coreógrafos, entre los que estaban Josefina Taylor, Francisco Batista, Rosario Quintana y otros; conformaron a petición de un Director Artístico, partiendo de un son tradicional de la zona, un baile donde se remedaran los juegos tradicionales de los famosos rodeos de las Ferias ganaderas. Hoy se encuentra en el repertorio de casi todos los grupos de aficionados de nuestra provincia, alcanzando su mayor popularidad con el Conjunto Artístico "Cueybá", quien lo ha llevado a todo el país.

Este baile se puede recrear incorporando los juegos tradicionales que se ejecutan en un rodeo cubano.

Las mujeres usaban un pañuelo adornado en punta colocado en el entre seno, donde ponían frases bordas como: "Por siempre amor mío". "Sin ti no puedo vivir", etc. una flor en el pelo (preferiblemente amapola o jazmín).

Estos bailes son una muestra de cómo se puede ver inmersa la expresión corporal en la identidad danzaria de nuestro pueblo, cada uno de ellos tiene una historia en la cual se necesita de los propios movimientos, expresión del rostro, sentimientos y gestos para que llegue completo el mensaje de cada baile al espectador o pueblo.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento y es la expresión corporal la que transforma, de funciones normales y expresiones comunes, a obtener movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar cuando se realiza de forma establecida, con un ritmo propio le brinda belleza y elegancia al cuerpo.

Incluso puede hablarse de la gestualidad propia de cada individuo y no es raro el caso de que a distancia cuando no podemos reconocer los rasgos de un rostro, sabemos de quien se trata por la especificidad de sus movimientos (forma de caminar, de pararse, de mover las manos y el torso al hablar). Patricia Stokoe llama a este tipo de movimiento corporal que acompaña al lenguaje hablado, expresión corporal paralingüística. (Stokoe, 1990)

A la expresión corporal se le brinda atención por diversas fuentes, ya que la misma abarca desde un estado anímico interno, hasta cualquier movimiento de la naturaleza o sugerido por ella. Como fuente interna, se encuentra el cuerpo humano, siendo objeto de la expresión corporal, el cual ofrece posibilidades de movilización funcional para el desarrollo integrador del individuo.

Cada parte del cuerpo como: cabeza, el tronco, los brazos, la pelvis, las piernas, los dedos de las manos y de los pies; pueden facilitar su movimiento a través de rotaciones, flexiones, extensiones, estiramientos, contracciones, relajaciones y ondulaciones.

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar; variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Un cuerpo mejor entrenado será más eficaz para dar vida al pensamiento, pero el propio cuerpo y sus potencialidades ofrecen la posibilidad de decir: estoy vivo, puedo moverme y este simple hecho constituye una fuente de emociones.

El desarrollo de la expresión corporal se tiene en cuenta además en el mundo interno de cada individuo; sus sensaciones, emociones, pensamientos, vivencias que impulsan al movimiento propician la necesidad de expresarse; si se tiene en cuenta que se ejecutan a través de las condiciones fisiológicas y la necesidad de expresar las formas corporales externas.

El profesor debe saber y tener en cuenta que hay elementos muy importantes para el desarrollo de la expresión corporal, ya que la acción puede decir mucho o nada, de acuerdo a la proyección, la interpretación y el movimiento. La expresión corporal también depende de la mente, esta tiene efecto psicológico, porque a través de ella los sentimientos se pueden expresar y comunicar. Además es una afirmación de la vida que necesita tanto de la experiencia emocional, social como de la intelectual.

El lenguaje corporal en la educación se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo se ve directamente amenazado por diferentes gestos.

Todos estos gestos son utilizados como bienestar y salud del cuerpo, lo que busca es trascender a la expresión cotidiana, lo que trata es que cada uno a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática, su identidad. Tiene unas características propias que lo hacen ser suyo y no de otro. Es un lenguaje por el que se está muy influido pero que se desconoce mucho. En la expresión corporal el cuerpo es su principal objeto. Las posibilidades de movilización que ofrece cada parte del cuerpo es de notable importancia para el desarrollo físico-motor del individuo.

Una vez que se ha trabajado el poder expresivo de cada parte del cuerpo es preciso estimularse para que el cuerpo en su totalidad hable a través del lenguaje corporal. “Es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres. Su rol presenta dos fases; la intracomunicación y la intercomunicación” (Stokoe 1974).

El cuerpo también puede convertirse en sujeto que exprese sus propioestados internos. Si se observa la conversación de dos personas o el discurso de un orador se puede apreciar la variedad de signos expresivos que transmiten los ojos, los músculos del rostro, las manos y en muchos casos todo su cuerpo. Específicamente los cubanos se destacan por una rica y variada gestualidad que acompaña la comunicación oral.

La danza desempeña un importante papel en la formación integral del hombre, por cuanto contribuye a su desarrollo físico, intelectual, emocional, estético y conceptual del mundo. De aquí se deriva la necesidad de incorporarla a los distintos niveles de enseñanza y grupos etáreos, como una alternativa danzaria, que partiendo de la expresión corporal cotidiana, la transforme creando un mundo de magia, una imagen artística que permitan al espectador evocar significados relacionados con sus vivencias, o sea elevar lo natural a la condición de imagen artística, teniendo presente que los movimientos danzarios no son gestos cotidianos aunque estos constituyan su fuente.

En la expresión corporal se debe de trabajar con el alumno, el cuerpo por su poder expresivo y de cada parte de este, ya que es preciso estimular al alumno para que el cuerpo en su totalidad hable a través del lenguaje de la danza. En la expresión corporal existen distintos estados anímicos con los cuales se puede trabajar con el alumno, utilizando los gestos de trabajos, sentimientos, emociones, utilización del pulso cardiaco, para obtener resultados de la propia imaginación del alumno y el uso de estos elementos en la danza.

En la expresión corporal se utilizan elementos plásticos, como el diseño de simetría y asimetría. Estos son importantes en la utilización del espacio y el tiempo, aspectos que deben entenderse claramente en la danza. También en estos elementos la danza puede tener momentos fijos de inmovilidad que son como fotografías, dibujos, además está el diseño en el tiempo que existe a través de cualquier secuencia de movimiento. Este puede durar unos segundos o la duración de la danza.

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas que tiene mayor interés y aceptación entre los alumnos desde el punto de vista educativo contribuye al desarrollo ético y estético que promueve al compañerismo, el trabajo en colectivo, la formación del hábito de disciplina y educación formal. La práctica de la danza posibilita la adquisición de habilidades físico-motora, flexibilidad y gracias a los

movimientos con los que se expresa el desarrollo de las capacidades tales como la atención, observación activa y consiente, la comprensión, la captación entre la idea somática y el tema, lo que estimula y favorece la creatividad. Además enriquece las relaciones sociales, refuerza los sentimientos del respeto mutuo y es un factor relevante a la formación y desarrollo de la sensibilidad artística.

La expresión corporal contribuye que existan otros tipos de desarrollo y se basa en diversos aspectos formativos que generan otros aspectos de vital importancia, entre los que se encuentran:

- Desarrollo Físico y Emocional.
- Desarrollo del colectivismo.
- Desarrollo de la creatividad.
- Utilización adecuada del tiempo libre.
- Desarrollo de capacidades y habilidades.
- Desarrollo de la personalidad.

La adquisición de fuerza, equilibrio, flexibilidad y control posibilita moverse de forma integrada. Desarrolla emociones estéticas y éticas, permite liberar tensiones psico-físicas por medio de la expresión corporal y potencia la creación individual y colectiva, de manera que coadyuva a la integración anímica del individuo y el resto de los coetáneos.

Los movimientos que se derivan de la danza están ligados al desarrollo de las capacidades de sentir, disfrutar, expresar, comunicar, crear e integrarse al grupo en función de un mismo fin.

Ayuda a evitar la fatiga por cuanto constituye un factor de equilibrio y relajación en relación con las tareas intelectuales y sedentarias del estudiante que necesariamente tiene que permanecer varias horas sentado, escuchando al profesor, tomando notas, observando un filme o en una práctica de laboratorio.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización de las prácticas artísticas contribuye al desarrollo de la sensibilidad; de la creatividad; la comunicación adecuada, manifiesta en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y la educación del comportamiento del hombre para su desempeño en la sociedad, en un colectivo determinado. (P. Sánchez y X. Morales, 2008)

Los rasgos identitarios de la cultura desde el arte danzario, constituyen un estudio de gran significación en la determinación de diferentes elementos. Para ello, es indispensable el abordaje teórico de un conjunto de ideas, argumentos y definiciones que han aportado varios investigadores en el tema.

Las tradiciones danzarias poseen una gran importancia pues aportan elementos que caracterizan al pueblo, estas al igual que el resto de las manifestaciones de la cultura popular adquieren un carácter colectivo al ser creadas, asimiladas y transmitidas como vía de satisfacción de intereses expresivos de diferentes significados sociales. Conocer las tradiciones danzarias conlleva a preservar nuestra identidad como fuerza de defensa individual y colectiva, la cual genera riquezas espirituales.

La expresión corporal evidencia como objetivo general la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento. Búsqueda del bienestar psico-corporal con un mismo aprendizaje de códigos y significados corporales. Como finalidad tiene una doble función: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente, tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas.

La expresión corporal es una oportunidad más para la participación individual y colectiva del educando en una actividad sana y constructiva, en la cual puedan emplear su tiempo libre de forma creadora. Esta forma de utilización del tiempo libre puede convertirse en un hábito que contrarreste otras actividades nocivas, como el alcoholismo, el tabaquismo o las prácticas sedentarias que perjudican la salud humana.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

TABLOIDES DE UNIVERSIDAD PARA TODOS. Apreciación de la Danza, Historia y apreciación del Ballet.

Xiomara Morales Hernández. La Creación Danzaria.

COLECTIVO DE AUTORES. Apreciación de la Danza. Guía de estudio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981.

AGUIRRE, SERGIO: Nacionalidad y Nación. En el Siglo XIX. La Habana. Edit. Ciencias Sociales, 1990.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS Y GASPAR BARRETO ARGILAGOS. El arte de investigar el arte. Colección Diálogo. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010.

ARGELIERS LEÓN. Del canto y el tiempo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1994

BARNET, MIGUEL. La fuente viva. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1998.

CABRERA SALORT, RAMÓN. Historia del arte I y II. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. La Habana, 1980.

CASTRO RUZ, FIDEL. Palabras a los intelectuales. Edit. Homenaje. ICL. La Habana, 1961.

Castro, F. Por el camino de la cultura y de las ideas. Periódico Granma del 10 de junio, 2000.

COLECTIVO DE AUTORES. Marxistas de América. Artículos sobre cultura y sociedad. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2002.

Documentos de los Congresos y Plenos Nacionales de la UNEAC.

Enciclopedia autodidacta interactiva Océano. Tomos I y II.

ESQUENAZI, P. Del areito y otros sonos. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2001.

GONZÁLEZ ARÓSTEGUI, MELY. La cultura de la resistencia en el proceso de la identidad cultural en Temas #15 Julio- Septiembre, 1998.

HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN. La danza en Cuba. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## 2.16 SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SOBRE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA PARA LOS DOCENTES DE LA ESPECIALIDAD MARXISMO LENINISMO E HISTORIA

**AUTORES:** Lic. Yusdelis Reyna Acosta. [reyna@ult.edu.cu](mailto:reyna@ult.edu.cu)

Dr. C. Yamila Tamayo Rodríguez. [yamilatr@ult.edu.cu](mailto:yamilatr@ult.edu.cu)

### RESUMEN

El siguiente artículo tiene como intención ofrecer sugerencias didácticas sobre la Historia Moderna y Contemporánea para los docentes en formación inicial de la especialidad Marxismo leninismo e Historia a través del empleo de métodos novedosos que propicien el aprendizaje desarrollador. Se sugieren métodos que favorecen el aprendizaje histórico como la exposición oral, método de trabajo independiente, métodos interactivos como las simulaciones, el método de caso y el investigativo de manera que a través de la disciplina principal integradora y finalmente en el ejercicio de la profesión puedan emplearlos en la educación histórica de niños, adolescentes y jóvenes.

**Palabras claves:** blogs, recursos didácticos, enseñanza, aprendizaje, historia.

### INTRODUCCIÓN

En 8vo grado los docentes en formación inicial en el ejercicio de su profesión deben impartir la Historia Moderna y Contemporánea, por otra parte los adolescentes de la Educación Secundaria Básica inician el estudio por primera vez de los contenidos relacionados con estas épocas históricas. Estas asignaturas tienen entre sus objetivos generales: explicar los hechos, fenómenos y procesos históricos seleccionados de la Historia Moderna y Contemporánea, destacando los de la Historia de América, así como en los elementos básicos de sus relaciones causales, temporales y espaciales, además de argumentar que con el desarrollo del capitalismo se agudizan las contradicciones económicas intrínsecas de este régimen, las contradicciones entre la clase obrera y la burguesía, las

colonias y sus metrópolis y entre los Estados capitalistas, entre otros objetivos que tienen el propósito de contribuir a la educación histórica de los adolescentes.

Por lo que se deben seleccionar aquellos métodos que favorezcan el aprendizaje histórico como la exposición oral, método de trabajo independiente, métodos interactivos como las simulaciones, el método de caso y el investigativo de manera que a través de la disciplina principal integradora y finalmente en el ejercicio de la profesión puedan emplearlos en la educación histórica de niños, adolescentes y jóvenes.

## **DESARROLLO**

En estas sugerencias didácticas se hace referencia al tratamiento de diferentes contenidos de la Historia Moderna y Contemporánea, la utilización de fuentes, métodos, medios y formas de organización que destacan las potencialidades educativas de la Historia en la Educación Secundaria Básica específicamente que es donde se imparte esta parte de la Historia Universal y tiene como objetivo esencial que este material se convierta en consulta de los docentes en formación inicial para la impartición de estos contenidos.

### **Materiales y métodos**

Los métodos teóricos y empíricos empujados en el trabajo fueron los siguientes:

El análisis y crítica de fuentes: para revelar los aspectos esenciales de las fuentes consultadas, tanto bibliográficas como los datos provenientes de las técnicas empíricas utilizadas en la investigación. Se apoya en los siguientes procedimientos del pensamiento lógico: análisis y síntesis, histórico lógico, inducción deducción, los emplee tanto en el estudio teórico como en la modelación de la propuesta y el seguimiento de las actividades desarrolladas.

### **Resultados y discusión**

En Historia Moderna se deben precisar los rasgos de la Época, pero se considera esencial en la Unidad introductoria definir el capitalismo como la Formación Económica Social que se comienza a desarrollar en el mundo que surge de las cenizas del feudalismo. En la base del capitalismo, se encuentra la propiedad privada de los medios de producción y la explotación del trabajo asalariado. Las clases sociales fundamentales y antagónicas son la burguesía y el proletariado, de la relación de ambas clases surge y se desarrolla el capital, existe un desarrollo desigual entre la ciudad y del campo.

La proyección del docente en formación inicial para que el adolescente comprenda esta definición se debe basar en una concepción de Historia Social Integral, que posibilite desarrollar la cultura de paz como contenido histórico, para ello debe prestar atención durante el desarrollo de la asignatura a los siguientes aspectos.

El surgimiento del capitalismo como régimen económico-social y las contradicciones sociales que se generan desde su propio surgimiento. Manifestaciones de violencia durante el proceso revolucionario. Las consecuencias de la revolución industrial para el medioambiente. Características de las ciudades. La lucha de clases. Diferentes tipos de luchas. Explicación de la teoría marxista relacionada con la lucha de clases. Las consecuencias negativas para los pueblos que fueron colonizados en los continentes de Asia, África y América. El surgimiento del socialismo científico y su teoría sobre el nuevo tipo de sociedad, destacando las características de la nueva sociedad desde el punto de vista social. La situación de las mujeres y los niños que pertenecían a la clase obrera. Características de las luchas independentistas en América, haciendo énfasis en el carácter de cada una de ellas. Referir la situación de las clases sociales después de la independencia de las metrópolis, las principales contradicciones sociales en las nuevas naciones. Referir las causas, desde todos los puntos de vista, del desarrollo desigual de la América del Norte con respecto a América del Sur. La naturaleza de las contradicciones que originaron el estallido de la Primera Guerra Mundial. El impacto de la guerra en los civiles y en el medioambiente.

Un contenido que ofrece dificultad es el que se refiere en la unidad 2 al surgimiento del Comunismo Científico y el ascenso de movimiento obrero, en el libro de texto está ubicado de la página 29 a la 36. A continuación se ofrecen algunas reflexiones alrededor del tema.

Premisas que permitieron el surgimiento del Socialismo científico.

En la misma medida en que se desarrolla la burguesía, es decir, el capital, se desarrolla también el proletariado, la clase de los obreros modernos, que no viven sino a condición de encontrar trabajo, y lo encuentran únicamente mientras su trabajo acrecienta el capital.

El proletariado pasa por diferentes etapas de desarrollo. Su lucha contra la burguesía comienza con su surgimiento. Al principio, la lucha es entablada por obreros aislados, después por los obreros de una misma fábrica, más tarde, por los obreros del mismo oficio de la localidad contra el burgués aislado que los explota directamente.

No se contentaban con dirigir sus ataques contra las relaciones de producción burguesas, y los dirigen contra los mismos instrumentos de producción; destruyen las mercancías extranjeras que le hacen competencia, rompen las máquinas e incendian las fábricas.

El constante y acelerado perfeccionamiento de las máquinas coloca al obrero en situación cada vez más precaria, las colisiones individuales entre obreros y el burgués adquieren más y más el carácter de colisiones entre dos clases. Los obreros llegan hasta formar asociaciones permanentes para asegurarse de los medios necesarios, en previsión de estos choques circunstanciales. Aquí y allá la lucha estalla en sublevación.

A veces los obreros triunfan; pero es un triunfo efímero. El verdadero resultado de sus luchas no es el éxito inmediato, sino la unión de más obreros. Esta unión es favorecida por aumento de los medios de comunicación creados por la gran industria y que ponen en contacto a los obreros de diferentes localidades. Y basta ese contacto para que las numerosas luchas locales, que en todas partes revisten el mismo carácter, se centralicen en una lucha nacional, en una lucha de clases.

Todos los movimientos han sido hasta ahora por minorías o en provecho de minorías. El movimiento proletario es el movimiento independiente de la inmensa mayoría. El proletariado, capa inferior de la sociedad, no puede levantarse, no puede enderezarse, sin hacer saltar toda la superestructura formada por las capas de la sociedad oficial.

El surgimiento del marxismo estuvo condicionado por todo el desarrollo histórico. Al capitalismo en desarrollo le son inherentes profundas contradicciones antagónicas. Entre ellas la fundamental es la existente entre el trabajo y el capital, entre la clase obrera y la burguesía. En los países más desarrollados el proletariado intervenía como una fuerza social grande e independiente, que cada vez con mayor decisión se enfrascaba en la lucha contra la explotación y opresión. Con el surgimiento del marxismo comienza la época de la lucha consciente del proletariado por el comunismo, surge el movimiento comunista internacional.

El mérito mayor de Carlos Marx y Federico Engels consiste en que supieron transformar el socialismo de utopía en Ciencia; apoyándose en un análisis profundo y multifacético del desarrollo de la sociedad humana. Los fundadores del marxismo descubrieron y analizaron el complicado proceso de transformación de la clase obrera de capa inferior de la sociedad capitalista en una clase consecuentemente revolucionaria. El proletariado es una clase en desarrollo y la misma abarca determinadas fases.

En la primera fase general de su desarrollo se produce el proceso de transformación de las masas de población en obreros. En el sentido socio-económico ya constituye una clase pero aún no tiene conciencia de su esencia ideológica y política, todavía desconoce su lugar en el sistema de relaciones sociales. Desde el punto de vista de clase no posee todavía ideología científica. Sus fuerzas están dispersas, falta de organización y por acciones espontáneas. En esta etapa el proletariado aún no constituye una "clase en sí".

En la segunda fase es cuando la clase obrera adquiere conciencia de que es una clase fundamental desde el punto de vista social y político. En esta fase el proletariado alcanza a comprender cuál es su lugar en el sistema de las relaciones sociales y su misión histórica. La situación política de esta etapa se define y deja de ser una "clase en sí" para convertirse en una "clase para sí". Ello implica un aumento de la organización, cohesión y conciencia de la clase obrera, la elaboración de una

concepción científica del mundo, un proceso de unificación del socialismo con el movimiento obrero internacional y la intensificación de su lucha revolucionaria.

Ya en la tercera fase se convierte en la clase dirigente de todos los oprimidos y explotadores, en la clase rectora de todas las fuerzas motrices de la revolución socialista. Es una clase tanto para sí misma como para todos los trabajadores. La fuerza revolucionaria del proletariado encuentra su mayor expresión en la realización de su papel dirigente.

Durante el desarrollo de los contenidos de la Época Moderna el docente en formación inicial debe acercar a los adolescentes a los principales conflictos que se suceden a través de dos categorías esenciales para la explicación de los hechos, los procesos y los fenómenos que son el tiempo y el espacio como protagonistas de los mismos. De manera que al iniciar el estudio de la Época Contemporánea se comprenda el cambio en la historia.

La clase de Historia debe constituir un escenario propicio para el intercambio de ideas, criterios y puntos de vistas, de ahí que en los contenidos históricos contemporáneos deben ser abordados desde una perspectiva dinámica y creadora, que le permita al adolescente un acercamiento a los mismos desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

La enseñanza de la Historia Contemporánea tiene como potencialidad la cercanía en el tiempo, razón por la cual la repercusión de los hechos y procesos históricos contemporáneos resultan más “visibles” para los adolescentes, así mismo las fuentes a utilizar son más variadas y asequibles, lo cual le brinda a los docente en formación inicial la posibilidad de concebir tareas creadoras que estimulen el desarrollo de un pensamiento histórico en los adolescentes de Secundaria Básica

Es innegable que el dominio del contenido histórico desde las más variadas fuentes, contribuye a la formación de una cultura histórica, que a su vez permite una mayor y mejor utilización de los métodos y medios que hacen que el estudiante aprenda y aprehenda el contenido histórico, lo cual influye de manera significativa en su formación integral, a partir de las potencialidades de la historia desde el punto de vista educativo.

Razón por la cual, sugiero que una vez que el docente en formación conozca el contenido que aborda el texto (el cual constituye el esencial que debe dominar el estudiante), proceda a la búsqueda de información que complemente lo anterior, entre las fuentes a consultar no deben faltar las que recogen información actualizada sobre el tema en cuestión, podemos referenciar entonces la prensa, dígame el periódico, artículos de revistas especializadas, discursos de nuestros principales dirigentes (de manera esencial, los pronunciados por el Compañero Fidel y el Ministro de Relaciones Exteriores Felipe Pérez Roque), además de las reflexiones realizadas en relación con el tema por el Compañero Fidel Castro.

Sin embargo para la concepción de actividades en las cuales los adolescentes trabajen con fuentes debemos respetar la realización de ciertos pasos por parte del docente en formación inicial, de manera que la o las fuentes seleccionadas sean factibles, así consideramos necesario que el docente en formación inicial debe:

### **1. Clasificar las fuentes**

La acción consiste en determinar el tipo de fuente acorde a su clasificación: fuentes orales, escritas, documentales o evidencias materiales

### **2. Analizar las fuentes**

En este sentido el docente en formación inicial debe determinar su autor, ubicar la fuente en el contexto histórico y comprender la información y mensaje que transmite

### **3. Evaluar las fuentes**

Este paso le permite al docente en formación inicial comprender cuáles son las posibilidades que le brinda la fuente teniendo en cuenta su origen. Esta evaluación posibilita considerar el propósito de la fuente: para qué o con qué intención se produjo y a quién iba dirigida. Es a partir de todo ello que se puede evaluar su potencial informativo y determinar la confiabilidad, valor y límite de la fuente en cuestión. El valor se refiere a sus posibilidades de aportar en el estudio de un tema histórico. El límite da cuenta de los cuidados que deberían tenerse al enfrentarse a ella, y nos lleva a reflexionar sobre qué otras fuentes son necesarias en la investigación

No obstante la riqueza que en materia de información poseen las fuentes, no se pretende realzarlas, ni mucho menos, como las voces concluyentes, que contienen el monopolio de la verdad acerca del tema, pues el profesor posee además otra en la cual puede y debe nutrirse y apoyarse para abordar con sus alumnos el tema, de manera amena e interactiva, me refiero entonces al Software educativo **Geoclío**, con valiosa y actualizada información.

El Software elaborado para este grado, contiene información actualizada, la cual se complementa con un conjunto de ejercicios, vídeos y láminas que contribuyen a la formación de conocimientos fácticos por parte de los adolescentes, al formarse nociones y representaciones acerca del tema que investiga, por lo que constituye una fuente valiosa en la preparación de las clases de Historia Contemporánea.

De lo que se trata es de que el adolescentes se sienta cada vez más cerca del contenido que estudia, que lo viva desde su investigación, que interactúe con el mismo, que logre hacer resúmenes, fichas de contenido, que elabore ejercicios para realizar en el aula, se interrogue acerca del tema, esencialmente sobre aquellos aspectos que puedan ocasionarles cierta duda, de manera

que la clase se convierta en un espacio para la reflexión, la crítica y la construcción, entre el docente en formación inicial y los adolescentes, y porqué no entre los propios adolescentes.

Vamos a centrar nuestra atención, en un aspecto importante dentro de nuestra propuesta ¿Por qué desarrollar el pensamiento histórico en nuestros estudiantes? Uno de los elementos válidos para dar respuesta a esa interrogante lo constituye el hecho de que uno de los propósitos de la historia es ofrecer al estudiante una serie de herramientas de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan afrontar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, de manera que el estudiante será capaz de contextualizar y juzgar los hechos históricos, a pesar de la distancia que en materia de tiempo los separa del presente, en ese caso al desarrollar el pensamiento histórico de los estudiantes, el mismo sería capaz de utilizar la historia para interpretar el mundo actual y proyectar en mejor medida el futuro.

Desde las clases de Historia se debe lograr que los adolescentes construyan identidad (pues aprenden a asumir una postura a partir de argumentos sólidos y confiables), conciencia moral y una visión crítica del pasado para prevenir y evitar que se repitan los errores cometidos, de ahí que el llamado es a lograr que los alumnos desarrollen un pensamiento histórico (no solo para usarlo en la comprensión de los temas del programas) sino también, en la vida misma, como miembros responsables, conscientes y activos dentro de un grupo y/o una sociedad. En pocas palabras el trabajar el desarrollo del pensamiento histórico en la escuela debe ser un fin y no solo un medio de una o varias asignaturas pues contribuye a formar mejores estudiantes, mejores ciudadanos y mejores personas.

De esta manera el adolescentes será capaz de de hacer adecuadas interpretaciones, fuera de cualquier prototipo. Reinterpretar y cuestionar son elementos característicos del pensamiento histórico, la capacidad de comprender y considerar otras visiones, para lo cual es necesario que el estudiante tome en cuenta otras fuentes de información, las cuales deben ser propuestas por el docente en formación inicial o a determinación personal, siempre que aporte a la comprensión del hecho en sí.

Cuando se logre desarrollar el pensamiento histórico de los estudiantes, no faltará en las aulas preguntas tales cómo ¿Por qué no ocurrió de otra manera?, ¿Cómo conocemos estos datos?, ¿Cuáles fueron sus causas o consecuencias? ¿Habría yo actuado de esa manera?

Propiciar el desarrollo del pensamiento histórico, a partir del cual el estudiante sea capaz de analizar distintas interpretaciones de un mismo hecho, elaborar relatos argumentados sobre problemas, entre otros elementos debe convertirse en una práctica sistemática de las clases de historia.

Las exigencias de la clase contemporánea condicionan la concepción de actividades en las cuales el estudiante sea protagonista directo de las mismas, razón por la cual se deben tener en cuenta ciertos requisitos para su elaboración, entre los cuales se proponen los siguientes:

- Deben responder a los tres niveles de desempeño.
- En su concepción se debe dejar implícito la consulta de variadas fuentes por el estudiante para su realización, de manera esencial el libro de texto y el Software.
- Deben propiciar la investigación.

Las actividades que se elaboren teniendo en cuenta los requisitos anteriores, posibilitarán una mayor participación del estudiante, logrando su protagonismo en la clase, el intercambio de ideas o criterios acerca de un mismo tema, propiciando el debate, a partir de la información que los mismos extraigan de las diferentes fuentes y el nivel de realización y de implicación en la actividad.

## **CONCLUSIONES**

Las sugerencias didácticas para los docentes en formación inicial ofrecen una explicación a contenidos que son de difícil comprensión para los adolescentes, así como el empleo de métodos que posibilita la educación histórica de los mismos. El contenido que se enseña en historia debe abarcar todas las actividades desarrolladas por los hombres en la sociedad y promover una enseñanza de la historia social e integral.

Es una necesidad el empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia el empleo de métodos productivos que desarrollen el pensamiento histórico de los adolescentes, favorecido por un correcto ejercicio de la profesión de los docentes en formación inicial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez, R. M. (2006). *Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales: Aprender del pasado para ser protagonista en el presente*. Cochabamba, Bolivia: Ed. KIPUS.

Álvarez, R. M. y Díaz, H. (1978). *Metodología de la enseñanza de la Historia. Tomo I y II*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

DÍAZ, H. (1989). *Acerca de la clasificación de los medios de enseñanza de la Historia*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1991). *Aprendiendo Historia en el Museo*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000). *A propósito de la enseñanza de la Historia. En I Seminario Nacional para Educadores*, p. 8-10. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2002). *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2004). *Dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Historia, En V Seminario Nacional para Educadores*. p. 8-10. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

## 2.17 EL NUEVO CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL ECUADOR

**AUTOR:** Lic. Iván Giovanni Bonifaz Arias. [ivanbonifaz08@hotmail.es](mailto:ivanbonifaz08@hotmail.es)

### RESUMEN

El nuevo currículo muestra avance o no en la educación del país, se necesitará un mejor desempeño de la planta docente. “¿Qué profesores tienen esos conocimientos? Es imposible aplicar todos los cambios si eso falta”, “Debido al avance de los conocimientos y la tecnología, debería reformarse en cinco años”. Miguel Herrera, de la subsecretaría de Fundamentos Educativos del Ministerio, argumentó que los cambios se ajustan al plan legal sobre inclusión y atención a la diversidad. Además, es una propuesta que brinda flexibilidad al docente, para adaptarla a las necesidades de sus estudiantes. Actualmente hay cursos de actualización de manera presencial y por Internet. Para él, los reajustes simplifican la organización porque en lugar de entregar un currículo por cada año, se presenta uno por subnivel que puede abarcar hasta tres años de estudio. En educación básica hay cuatro subniveles: preparatoria, elemental, media y superior. Para cada uno existe un plan con sus respectivos objetivos obligatorios y opcionales. Lo mismo sucede con el bachillerato que dura tres años. cada profesor debe cumplir con objetivos imprescindibles trazados por la Cartera de Estado y también proponen sus metas. Incluso se tomó en cuenta a estudiantes con dificultades para aprender. “Con ellos podemos ir más despacio. No es necesario que domine un tema a final del año, podemos tener pausas”, explicó la vicerrectora Tamariz. Páez felicitó el hecho de que el Ministerio evite homogenizar el conocimiento y que se tomen en cuenta las diferencias al evaluar el desempeño. Pero adelanta: habrá instituciones que no podrán cumplir con planes para cubrir necesidades educativas especiales.

**Palabras Claves:** Nuevo currículo, profesores, flexibilidad, preparatoria, elemental, media, superior, objetivos, necesidades educativas especiales.

### INTRODUCCIÓN

La Educación Física en el nuevo Plan Decenal da un giro de 100%, el docente de cultura física se vuelve un formador de deportistas o somos pedagogos.

Queremos hacer un cambio en el área de Educación Física, con el aumento de 5 horas en la asignatura, pero nos preguntamos si el cambio en la educación está bien hecha, como es posible que el profesor especialista tenga dos horas de clase y el maestro de aula sin desmerecer por su puestamente tenga tres horas.

Vamos a considerar los nuevos bloques curriculares que nos presenta el nuevo currículo, Bloque 1 Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar, Bloque 2 Prácticas gimnásticas, Bloque 3 Practicas corporales expresivas – comunicativas. Bloque 4 Prácticas deportivas, Bloque 5 Construcción de la

identidad corporal y Bloque 6 Relación entre prácticas corporales y salud, estos dos últimos como bloques transversales.

Uno de los reclamos que debemos hacer los docentes de la especialidad, es que el gobierno nacional debe dotar a todas las Instituciones Educativas de los profesores necesarios, porque somos los únicos que vamos a desarrollar completamente las destrezas de este revolucionario cambio, no lo vamos a lograr con dos horas de clase y tres con los profesores de aula los mismo que con experiencia propia no la dan se dedican a reforzar el resto de materias de Ciencias, y lo dejan a la Educación Física como la última rueda de coche, como vulgarmente se lo dice. El docente de Educación Física es responsable técnico, física y pedagógicamente de cumplir el objetivo deseado en el nuevo currículo.

Pero realmente este cambio es productivo o nos enfrascamos en solo palabras, los que realizaron este nuevo plan decenal realmente son especialistas para hacer estos cambios o solo son personas atrás de un escritorio que no saben cómo se lucha en la cancha de trabajo con la falta de materiales, con el cambio de clima que en ocasiones es implacable, analizaremos uno por uno los diferentes bloques para darnos cuenta si podemos revolucionar o no el deporte estudiantil del Ecuador.

### **Bloque 1. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar**

*Cuando se mencionan “los juegos” se hace referencia a prácticas corporales que son producciones culturales, con estructuras reconocibles en sus contextos de creación. Cobran significados distintos para quienes los practican, y no siempre que se participa en ellos se juega, puesto que la acción de “jugar”, implica necesariamente un fin en sí mismo relacionado al disfrute (Huizinga, 1972).*

Hablamos de juegos de diversión realmente este cambio en lo que se refiere a la Educación Básica Preparatoria, Elemental y Media, es posible realizarlo creo que si los niños les encanta jugar, lo importante en estas edades y sobre todo hay que inculcarlos los diferentes juegos tradicionales de nuestro país que son tradición de muchos pueblos y por situaciones de cambio sociales, el uso de la tecnología se han ido perdiendo y muchos de nuestros niños nunca lo han jugado y lo peor de todo es que inclusive los padres de familia no se recuerdan o nunca lo jugaron, conjuntamente con las rondas infantiles que anteriormente lo realizábamos en las escuelas vamos a lograr un cambio en ellos y vamos realmente lograr lo que es la educación física diversión, pero sin pensarlo estamos haciendo actividad física, estamos cumpliendo lo que nos solicita el nuevo currículo evitar el sedentarismo en la niñez, lo demostraremos más adelante con un ejemplo claro realizado en una Institución Educativa.

Pero vivimos una realidad diferente del currículo en lo que se refiere a la Básica Superior y en el Bachillerato, los jóvenes tienen una mentalidad diferente, ellos han sido poseídos si se puede utilizar el término, con el uso del celular, de la computadora en los diferentes juegos electrónicos, las redes sociales, porque te paso se ha dejado mucho de lado las salidas a caminar con los amigos.

Ellos con la experiencia realizada en este bloque no quieren realizar la actividad lúdica de jugar, no conocen nuestros juegos tradicionales y la muestra más palpable es que muchos de nuestras tradiciones tienen el mito que es solo de los niños y otros de los niños, mucho peor es la participación de rondas infantiles para ellos es una vergüenza están haciendo el ridículo ante el grupo de ellos.

Pongamos en un balance este bloque realmente es viable o no lo demostraremos más adelante si realmente el docente tiene el poder de llegar al cambio en la juventud y que ellos se conviertan nuevamente en niños ya que toda persona tiene por dentro un niño.

## **Bloque 2. Prácticas gimnásticas**

*Entendemos por prácticas "gimnásticas a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento" (Almond, 1997, p.14).*

Este bloque es uno de los que ya veníamos utilizando en los diferentes currículos anteriores, realmente es este bloque tenemos el inconveniente de varias instituciones educativas del país no poseen todos los materiales necesarios, estamos hablando de un promedio de 1300 estudiantes en lo que se refiere a la Educación General Básica y unos 1000 estudiantes en el Bachillerato General Unificado, es completamente insuficiente el material para trabajar en gimnasia en aparatos, lo hacemos si en lo que es la gimnasia rítmica o en lo que en los últimos tiempos lo utilizamos la bailoterapia, muchos de los docentes han adquirido su equipo de amplificación para hacerlo, los señores estudiantes traen lo necesario, el inconveniente de esto es el resto de docentes, que no pueden trabajar por demasiada bulla, que trabajen en silencio.

Debemos considerar que son dos valencias en este bloque la falta de materiales para trabajar en gimnasia en aparatos y la poca ayuda de los docentes de aula que deben comprender que educación física es trabajo con diversión, que los estudiantes salen a desestresarse en nuestras horas y más no ha seguir presionados por que llegan a una hora más si no que llegan a la mejor hora que tienen.

## **Bloque 3. Prácticas corporales expresivo–comunicativas**

*Pueden asociarse al arte, como, por ejemplo, las danzas con historias contadas a través del baile o el circo, cuya "finalidad es 'mostrar' posibilidades, virtudes, talentos que un conjunto de artistas (acróbatas, malabaristas, humoristas, etc.) son capaces de realizar" (AeM 2014, p. 23), entre otras.*

En este bloque uno ha apreciación propia es muy importante porque expresamos un arte con nuestro cuerpo, pero he aquí un gran inconveniente que su cita, si hacemos expresión corporal con ritmos modernos, de actualidad o algunos ya de años atrasas los estudiantes lo realizan de una forma muy atractiva y hermosa.

Pero el gran inconveniente que he encontrado en este bloque es la práctica expresiva de la danza ecuatoriano, el niño y joven en este tiempo no lo quiere hacer hablare de una experiencia propia, para ellos nuestra música redundando es música de indios, de gente alcohólica, y que para su roce social le hacen quedar mal.

Esto tuvimos que sufrir en nuestra Institución educativa, al realizar un festival de danza folclórica ecuatoriana, al inicio fue muy duro, nos encontramos con muchachos que no lo hacían que preferían sacarse una nota mala, pero que no les iban hacer bailar una música de indios, que él no es cualquier cosa, al llamar al padre de familia recibimos la misma respuesta, el trabajo conjunto de estudiantes y docente, logramos concientizar a toda la Institución lo bello de nuestra música y realmente lo difícil que es coger los pasos y el comprendió que no es una música más sino es muy difícil realizarlo, y poco a poco se fue involucrando en este proyecto, gran satisfacción al finalizar este encuentro fue uno de las más entusiasta en el evento.

Cabe destacar que en este bloque tiene un factor muy importante el aporte del docente para lograr el cambio de los estudiantes.

#### **Bloque 4. Prácticas deportivas**

*Los deportes forman parte de la cultura corporal y del movimiento, pero son los sujetos que los practican quienes otorgan significados particulares. La diferencia entre juegos y deportes radica en que estos últimos tienen reglas institucionalizadas. Esto significa que nacen y se organizan desde las instituciones deportivas (federaciones y comités), y su objetivo principal es obtener la victoria, según lo permitido por un reglamento establecido (Rozengardt, 2013).*

Llegamos a uno de los bloques de más discrepancia de todo el currículo nacional, hablamos ya de un deporte con reglas regidas por federaciones y comités, realmente este cambio es positivo o no si el especialista en la materia no realiza las cinco horas de clase semanal podrá sacar deportistas de base, no lo creo el docente de grado no lo indica lo esencial para decir que es especialista corregirá erros, mejor aumenta los mismos.

Volvemos a insistir quien hizo el nuevo currículo, vieron las necesidades del mismo, las universidades del país dan realmente profesionales, para convertirnos en entrenadores, las federaciones ecuatorianas de los diferentes deportes, no brinda el asesoramiento técnico ni táctico al docente de Educación Física, solo se limitan a capacitar a los técnicos deportivos de las diferentes Federaciones Deportivas Provinciales, en donde estas realmente los formadores del deporte Ecuatoriano involucrado en este cambio.

En los campeonatos inter escolares y colegiales, vemos a los diferentes entrenadores de la provincia casando talentos de los diferentes colegios, para sus selecciones, realmente el trabajo no es de ellos es del profesor de la Unidad Educativa, pero los logros a nivel nacional se llevan ellos, y el pobre docente sigue trabajando para otros, con el Suma Kausai, supuestamente esto termino el esclavismo somos los docentes de Educación Física esclavos de los entrenadores provinciales, los cuales ganan gracias al trabajo de nosotros.

Hemos llegado creo yo en todas las provincias del país a un monopolio deportivo de parte de las Instituciones particulares, buscan al mejor jugador de un plantel educativo fiscal, para becarlos y llevarlo a su plantel para que defienda sus colores dejando un vacío en el trabajo del docente fiscal, que lo formo y lo introdujo como dice el nuevo currículo hacer un deportista o un futuro talento deportivo a nivel nacional, lo raro de este cambio es que el mismo docente particular es el entrenador de la federación, porque esto no hay que tapar el sol con un dedo con diálogos con los diferentes entrenadores provinciales el 95%, no lo interesa fiscalizarse, porque ganan más, en donde se encuentra la trampa, tienen su colegio particular, su academia deportiva y por último la federación deportiva, tres trabajos al mismo tiempo, cosa que el docente fiscal no lo puede hacer.

Estoy de acuerdo en este bloque formemos nuevas figuras nacionales, especialicemos nosotros, pero permitamos trabajar solos, y cambiemos la ley el trabajo es de uno no somos dueños del estudiante somos sus formadores, nos interesa como persona no como chequera a futuro.

### **Bloque 5. Construcción de la identidad corporal**

*La visión antropológica del ser humano entiende el cuerpo como una construcción simbólica y social (Le Breton, 2006), y reconociendo la importancia que tiene el cuerpo en la construcción de la identidad, es sustancial tomar en cuenta esta consideración al abordar el "reconocimiento de nosotros mismos".*

Un cambio en el nuevo currículo son los bloques transversales, uno de ellos la identidad corporal, volvemos a manifestar que este nuevo plan decenal nos obliga a actualizarnos, muy importante y necesario, no podemos como decentes quedarnos en lo aprendido en el aula actualizamos, pero el gobierno nacional no nos brinda cursos en nuestra especialidad, lo podemos hacer externamente y

lo estamos haciendo, invertimos nuestros recursos para brindar a nuestros niños y jóvenes la mejor educación posible, pero tenemos también familia atrás de nosotros, ayúdenos brindarnos capacitación que es lo que necesitamos.

El trabajo de nosotros es evitar que uno de nuestros estudiantes sea maltratado, o como lo conocemos en la actualidad el bulín, debemos concientizar al grupo de estudiantes que respeten a sus compañeros, que no importa su condición física o personal, sino que compañeros que lo ayuden a superar esos conflictos, logramos que el grupo avance solo que eso es lo importante.

Este bloque considero muy importante ya que fortaleceremos durante todo el año escolar el respeto mutuo que deben tener entre compañeros y que se den cuenta que es lugar donde más tiempo pasan en compañía que en sus propios hogares, son una familia y deben cuidarse y respetarse el uno y el otro.

### **Bloque 6. Relaciones entre prácticas corporales y salud**

Este bloque intenta poner en valor los conocimientos que permiten comprender de mejor manera, “la relación” entre prácticas corporales, la condición física y el impacto que estas pueden tener en la salud personal y social.

*Históricamente se ha asignado a la EFE escolar un papel de promoción de la salud, considerándola casi exclusivamente como medio para que los y las estudiantes alcancen un estado equilibrado del organismo y una ausencia de enfermedad. Esta función estuvo y aún está legitimada por un “discurso de la institución médica” (Bracht, 2013), discurso tradicional que ya ha sido superado en ese campo; pero sigue presente en un imaginario social, cuya idea es que la realización de cualquier actividad física sería equivalente a una condición saludable del sujeto (Fraga, De Carvalho & Gomes, 2013).*

Terminemos de analizar el nuevo cambio del currículo es sus bloques curriculares, otro bloque transversal es muy importante si, pero creo que el 80% docentes no estamos aptos en un 100% para este tema, tratar medicamento, de lesiones, lucsaciones, entre otros es muy complicado, pero no imposible tenemos que capacitarnos realmente, para poder lograr este cambio, si realmente muy importante y necesario debemos enseñar y aprender porque nuestra propia materia nos obliga a saber lo básico de primeros auxilios.



### **METODOLOGÍA**

El modelo deportivo a partir de la revitalización de las Olimpiadas de la era moderna, el deporte ha tenido una poderosa difusión e influencia en la educación física.

Pudiera decirse, sin temor a equivocarnos, que en la actualidad en el ámbito mundial, los programas de educación física escolar para niños mayores de nueve años, adolescentes y jóvenes de ambos sexos, contemplan la práctica de juegos pre deportivos y deportes, tales como: el atletismo, el fútbol y el baloncesto, y los más aplicables dentro de las Instituciones Educativas.

Incluso algunos autores llegan a identificar al deporte como “la forma fundamental de actividad práctica en las clases de educación física” (López, A. y C. Vega, 1996). El Dr. Gunther Sthiler, en su obra Teoría y metodología de la Educación Física al referirse a dicha clase la denomina como “la clase deportiva”.

El deporte en los programas escolares despierta un elevado interés y motivación en los estudiantes por su práctica y constituye un medio pedagógico de elevados valores educativos.



### Deporte Educativo.

La denominación de educativo dado al deporte está asociada con las características de este tipo de práctica deportiva, donde destaca el elemento pedagógico en contraposición a lo que se conoce como deporte espectáculo, en el cual prima una exigencia al alto rendimiento.

“La perfecta ejecución de un movimiento se logra con repetición y automatización. Para el rendimiento en el deporte, la automatización es necesaria. ¿Es verdaderamente educativa la automatización?. Esta “puede ser negativa en la medida en que le quita tiempo de disfrute de la verdadera práctica del juego y en la medida en que limite su expresión personal, necesidad ecológica y antitecnisista.”(Cagigal citado por Rodríguez, J. 1995).

“La técnica debe estar al servicio del hombre para que sea pedagógica, análogamente el deporte tiene que estar al servicio del hombre y no el hombre al servicio del deporte: Hombre al servicio del deporte (resultados, marcas, triunfos, etc.)

Entre los dos extremos representados por la competición de alto rendimiento y el deporte de esparcimiento, se encuentra el deporte educativo.

Tabla 1. Características de la muestra estudiada

Indicador	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Tip.
Edad (años)	67	5	15	10	5

**Desv. Típ.: desviación típica.**

En un breve análisis histórico conocemos que la enseñanza organizada se diferencia de la no organizada, fundamentalmente en que se materializa en un sistema determinado.

La didáctica, según plantea Danilov, reconoce 3 sistemas principales de enseñanza, a saber:

La enseñanza individual

El grupo clase

La conferencia o seminario

Según este autor, cualquier otro sistema de organización de la enseñanza, son solo variantes de combinaciones de estos rasgos fundamentales.

La enseñanza individual fue la primera que apareció hace ya mucho tiempo, cuando la humanidad comenzó a percatarse de la necesidad de organizar la enseñanza de las nuevas generaciones. Sin embargo, la enseñanza individual fue precedida por formas de enseñanza como:

El estudio casual o fortuito.

El estudio orientado a un fin, que independientemente realizaban las personas, sin imitación por otros, más bien para satisfacer necesidades, y con ello obtenían determinados resultados, que al repetirse, se consolidaron en una determinada estructura, y surgió un modo de enseñanza.

Por la imitación fortuita o casual de aquel que sabía ya con la forma organizativa del proceso docente mediante la enseñanza individual, la forma fundamental de la actividad fue también individual, aunque en esta forma se conservaron algunos rasgos de enseñanza no organizada, como por ejemplo el tiempo y el contenido de las actividades podían variar en dependencia del que aprendía o por otras causas.

Entendemos que el problema no está en sobrevalorar o subvalorar una u otra manera de enfrentar el proceso, sino, utilizarlo de manera racional y adecuada. Por eso es bueno conocer las características principales que distingue la forma de enfrentar la dirección del proceso docente, expresadas en el siguiente cuadro que ofrece Alejandro López al abordar las tendencias de la Educación Física Contemporánea:

PEDAGOGÍA DIRECTIVA	PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA
Estudiante objeto de influencias educativas, reproductor de modelos de movimiento.	Estudiante sujeto activo y constructor de su propio aprendizaje.
Tareas cerradas, Tratamiento	Tareas abiertas. Planteamientos

analítico de los contenidos.	globales y contextualizados.
Métodos reproductivos	Métodos productivos

“La comprensión dialéctica de la relación entre no directividad y directividad en el aprendizaje implica potencial al máximo el carácter activo, transformador, autodeterminado del sujeto bajo la orientación del profesor, que le propone tareas y crea condiciones que estimulan su capacidad de resolución de problemas y su creatividad” (López A. 2003).

### Resultado:

En el bloque 1 hablábamos de Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar queremos verificar como el currículo puede hacer adaptado tanto a niños de preparatoria como elemental.

Nivel de Dificultad	Estimación del error de la media		Desviación estándar		Tamaño de la muestra	
	Niño	Joven	Niño	Joven	Niño	Joven
Bajo	2	1	4	13	5	1
Intermedio	3	2	5	14	23	3
Alto	4	3	6	15	7	32

Tabla #2: Estudiantes Investigados

Nota. Máxima desviación estándar = .15. De “Aprendizaje en Adultos vs. Niños”, por C. Piúa y M. Faytong, 1991, *Revista Podium*, p.58. Copyright 1991 American Psychological Association.

Un buen maestro sabe que el juego para el niño es como el uso del celular para un joven. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

La maestra que juega con sus estudiantes fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus estudiantes que aceptarán gustosos, después de jugar, trabajar en el interior del aula.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para



que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. Veamos cuáles son éstos:

- Expresión corporal.
- Expresión oral.
- Expresión musical.
- Relaciones lógico matemáticas.
- Identidad, autonomía personal y desarrollo social.

Los motivos que nos llevan a realizar la investigación son los siguientes:



Se puede apreciar que la población ecuatoriana principalmente los adolescentes no sienten gustos por las actividades recreativas ni por el rescate de los juegos tradicionales, ya que sus preferencias son las redes sociales y los juegos electrónicos.

Los programas existentes de actividades recreativas no satisfacen la demanda de los adolescentes entre 12 y 15 años por la forma en que están programadas y no se planifican juegos tradicionales.

No se aprovechan las áreas disponibles para las actividades recreativas

### Impacto de la reforma en los centros

- El desarrollo normativo Educación establece para concretar el escolar, de los cuales prescrito, por la educativa, el primero General Básica



de la Ley de cinco niveles currículum se ha autoridad Educación Preparatoria,

Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media, Educación General Básica Superior y Bachillerato General Unificado.

Es evidente que, con el asesoramiento adecuado, esta posibilidad de concreción resulta una novedad y una ventaja para las Instituciones Educativas, pues podrán decidir qué, cómo y cuándo impartir a los estudiantes para conseguir unos objetivos generales prescritos.

Este margen de decisión ha generado dos "necesidades" principales en los centros: el trabajo en equipo y la formación continua del profesorado.

Lo que todos reconocen es que cuando se implanta el nuevo Sistema Educativo, la necesidad de trabajo colectivo, bien a nivel de los profesores de las diferentes áreas, bien a nivel de claustro, resulta inevitable así como la reflexión y el debate conjunto para tomar las decisiones que requiere del centro el mismo sistema educativo.

Bien es cierto que el colectivo de docentes puede debatir y discutir horas y horas sin llegar a decisiones concretas o significativas, sobre todo en cuestiones pedagógicas generales. Sin embargo, el propio ejercicio de exposición de opiniones, reflexión en voz alta y puesta en común de ideas con otros compañeros es, en general, positivo.

Hay que recalcar que esta estructura no favorece como es debido el trabajo en equipo de los profesores, pues para ellos, como ya hemos dicho, las Áreas Curriculares son el marco natural que los aglutina y en el cual se presentan todos los problemas directamente relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje y que los obliga a coordinarse.

### Impacto en la asignatura

- La Educación Física, aparición de los universitarios en los Secundaria, y más recientemente de los especialistas en los



desde la licenciados centros de maestros centros de

Primaria, se ha visto impregnada, por no decir "contaminada", por una constante reivindicativa, más o menos justificada según los casos, frente a las demás asignaturas para demostrar su importancia en la educación de los estudiantes.

Ahora, la LOEI reconoce que la Educación Física es un área de conocimiento más, en igualdad de condiciones que el resto, no porque se haya ganado alguna "batalla corporativa" ni porque socialmente se haya puesto "de moda", sino porque en los objetivos generales, que se plantean en las etapas obligatorias como básicos en la formación de las personas, se reconocen los que se pueden alcanzar desde el Área de Educación Física. Del redactado de estos objetivos generales se deduce fácilmente que la Educación Física ha de aportar sus contenidos específicos, lo cual explica por qué figura en el Currículum de las etapas obligatorias. Por tanto, los profesores de E.F. deben desentenderse de la responsabilidad de demostrar aquello que es evidente.

### Impacto en el profesorado de educación física

Es difícil valorar las repercusiones de la implantación general de la Reforma para el profesorado de Educación Física porque, al margen de los aspectos más objetivos, que intentaremos comentar a

continuación, estamos hablando de personas que tienen, seguramente, ideas previas, motivaciones personales e incluso prejuicios sobre el nuevo sistema educativo.

Hay quien ve en la Reforma la solución de todos los problemas y también quien aún piensa que no llegará a implantarse nunca, pero la mayoría, como mínimo, no ve muchos problemas para adaptarse. Con el tiempo, no obstante, y éste es un aspecto potencialmente "peligroso", el profesorado puede verse reconfortado con el reconocimiento de la Educación Física anteriormente comentado y puede incrementarse la sensación de que la Reforma no aporta nada nuevo y, por tanto, no avanzar todo lo necesario en un Área que partía con "ventaja" respecto del esfuerzo de adaptación que han de hacer las restantes.

Así pues, es imprescindible que los profesores y las profesoras superen la fase de gratificante identificación y reconocimiento de la Reforma hacia lo que se venía haciendo desde la E.F. y se preparen para afrontar los retos que se presentan, que son muchos.

### **Impacto en el estudiantado**



- El último punto de vista del análisis es el del estudiantado, que, no por último en la exposición, deja de ser el primero en orden de importancia. Toda la Reforma es para el estudiante porque es el sujeto de la educación y es quien sufrirá o gozará (también la sociedad cuando forme parte activa) las consecuencias del cambio. En general, en todos los

aspectos positivos analizados anteriormente desde la perspectiva de las Instituciones, de la asignatura y del profesorado, el estudiantado encontrará algún beneficio. Así pues, aun a riesgo de repetir argumentos ya expuestos, se pueden citar algunas de las grandes ventajas que encontrarán los estudiantes y alumnas en la Reforma.

Sin embargo, la gran aportación de la Reforma es el *tratamiento de la diversidad*, explícito a lo largo de toda la exposición. Desde la "universalización" del concepto diversidad (desde los "superdotados" hasta los "integrados", pasando por la heterogeneidad "normal" de la mayoría) hasta la posibilidad de adecuación curricular para cualquier tipo de necesidad.

Así pues, por ejemplo, las adaptaciones curriculares posibilitarán que los estudiantes y alumnas más dotados puedan realizar, en los créditos comunes (parte obligatoria del currículum) actividades más complejas que las de sus compañeros, con exigencias diferentes, con objetivos didácticos específicos, etc. También los que presentan disminuciones, desde las graves y permanentes (minusvalías físicas y sensoriales) hasta las leves o temporales (afecciones funcionales, lesiones,

etc.) podrán encontrar contenidos idóneos, no contraindicados, donde avanzar y podrán participar sin verse "excluidos" (a veces por voluntad propia o por excesiva prevención de padres y facultativos) de un área que les ofrece muchas posibilidades educativas.

## **CONCLUSIÓN**

Todo cambio representa nuevos retos es por este motivo, que el nuevo plan decenal tiene sus falencias, el cual las debemos ir corrigiendo, pero debemos tener en cuenta que se debe realizar un cambio con los actores de los mismo, docentes, estudiantes.

No estamos preparados para esto necesitamos más capacitación continua, para nuestra área y sobre todo debemos concientizar al padre de familia, de la importancia de involucrarse en la educación de su hijo y no ser un tropiezo en ella.

La juventud actual no está preparada para este cambio, debemos desterrar el sedentarismo, y sobre todo concientizar a los padres de que solo el dinero no es la solución de conseguir el amor de sus hijos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial/Emecé Editores.

Almond, L. (1997). *Physical Education in schools* (Second ed.). Stirling, Escocia, Reino Unido: Kogan Page Limited.

Rozengardt, R. (2013). La Educación Física y el cuerpo en la escuela. *10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*. UNLP (p. s/r). La Plata: UNLP.

Le Breton, D. (2006) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bracht, V. (2013). *Educación Física y aprendizaje social*. Córdoba, Argentina: Vélez Sarsfield.

Fraga, A., De Carvalho, Y., & Gomes, I. (2013). *As práticas corporais no campo da saúde*. Sao Pablo, Brasil: Hucitec.

*Revista Podium*, p.58. Copyright 1991 American Psychological Association.

## 2.18 LA ESTRATEGIA EDUCATIVA: DIMENSIONES E INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE SU IMPACTO.

**AUTORES:** Dr. C. Melva Luisa Rivero Rivero. [melva.rivero@reduc.edu.cu](mailto:melva.rivero@reduc.edu.cu).

Enrique Loret de Mola López. [enrique.loret@reduc.edu.cu](mailto:enrique.loret@reduc.edu.cu).

Ernesto Camue Corona. [ernesto.camue@reduc.edu.cu](mailto:ernesto.camue@reduc.edu.cu)

### RESUMEN

La presente ponencia tiene como objetivo fundamental ofrecer dimensiones e indicadores para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa de año. Para el cumplimiento del objetivo propuesto, se emplearon los siguientes métodos y técnicas: observación, encuesta y entrevistas. Se identificaron dos dimensiones, una relacionada con el desempeño del estudiante y otra con el de los docentes en función de lograr cumplir con las aspiraciones de la formación del profesional, cada una cuenta con indicadores que posibilitan la determinación de los métodos y técnicas que se emplearán durante el proceso de evaluación. Las dimensiones e indicadores fueron evaluados a través del criterio de expertos; los mismos consideraron la viabilidad de estos para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa

**Palabras clave:** formación profesional, estrategia educativa, evaluación de la estrategia educativa.

### INTRODUCCIÓN

La formación integral del estudiante es un objetivo de las universidades en la República de Cuba, en el logro del mismo tiene un importante papel la definición de los objetivos del Modelo del Profesional, los que en correspondencia con el encargo social traza, el deber ser para el egresado. Estos objetivos se derivan gradualmente hacia los años académicos donde la estrategia educativa se convierte en el instrumento de organización y desempeño profesional del docente, entendido este como *“el conjunto de acciones que realiza el maestro, durante el desarrollo de su actividad pedagógica, que se concretan en el proceso de cumplimiento de sus funciones básicas y en sus resultados, para lograr el fin y los objetivos formativos del nivel educativo donde trabaje. Estas acciones tienen, además, un carácter consciente, individual y creador”* (Pérez, 2007, p. 21).

Actualmente, entre los diversos autores que incursionan en la temática de la estrategia educativa en la educación superior cubana, existe el consenso generalizado acerca de la utilidad y necesidad de la misma, como un sistema encaminado a elevar la calidad del proceso docente - educativo y su resultado: el egresado, sobre la base de una adecuada integración del estudio, el trabajo y la investigación. De ahí que el objetivo del presente trabajo, es ofrecer dimensiones e indicadores para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa de año.

Para el cumplimiento del objetivo propuesto, se empleó observación, encuesta y entrevistas. Estos permitieron la búsqueda de información necesaria acerca de las dimensiones e indicadores a emplear para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa.

## **DESARROLLO**

La estrategia educativa favorece el desarrollo del proceso de interrelación y cooperación entre las disciplinas, así como posibilita el logro de los objetivos de formación propuestos en el currículo, a partir de los elementos integradores del modelo del profesional de cada carrera y de su carácter sistémico.

A lo que hoy en la educación superior cubana denominamos estrategia educativa es nombrado por algunos autores como proyecto educativo (Méndez, Florián y Padilla, 2000; Llivina *et al.*, 2001).

En las definiciones de estos autores, se pone de manifiesto que, de la estrategia educativa, no existe una conceptualización que pueda darse por acabada. Sin embargo, todas hacen referencia a la labor o comportamiento del colectivo de docentes, con el objetivo de alcanzar los objetivos formulados en los planes de estudio.

En este sentido los autores del presente trabajo privilegian los procesos sustantivos de la Educación Superior declarados en la obra de Horruitinier (2009), como los elementos que a partir de su integración dialéctica potencian la formación inicial para asegurar el desarrollo y promoción de la cultura. Por tanto, la estrategia educativa tiene como objetivo la integración dialéctica de los componentes académicos, investigativos y laborales, lo que posibilita a los sujetos que intervienen en ellos, optimizar y lograr los objetivos propuestos en el currículo, que aseguran el desarrollo y promoción de la cultura.

La **estrategia educativa** son las acciones de formación profesional, a partir de la cual el colectivo de estudiantes y docentes, traza las bases para un desarrollo, que promueva una concepción del mundo, resultado de una apropiación de conocimientos, tecnologías, tradiciones, prácticas culturales y valores presentes en la cultura, que permitan delinear transformaciones sobre bases éticas y con apego al contexto sociocultural de actuación, de manera tal que se promueva el crecimiento tanto individual como colectivo.

Este concepto de estrategia educativa resulta apropiado, en tanto se dirige al desarrollo de una concepción curricular que promueve una formación general y específica, a partir de las necesidades y potencialidades del estudiante y de su contexto de actuación profesional, al tener implícito el:

- Actuar sobre lo más propio y distintivo de cada ser humano, en su singularidad, en su dignidad humana, su autoestima y autorrealización.

- Contribuir a desarrollar una actitud de reflexión, capacidad de pensamiento crítico, cooperativo, humanista, flexible, creativo y una formación ética y estética ante situaciones sociales en diferentes contextos.
- Conocer, querer, elegir, sentir, expresarse, comportarse, relacionarse con los demás y responsabilizarse con su propio actuar.
- Cuestionarse el lugar de la ciencia y la tecnología en el progreso humano.

La elaboración de la estrategia debe ser:

- El resultado de la reflexión sobre qué caracteriza a cada uno de los que integran el grupo académico, el para qué, qué, cómo y cuándo desarrollar las actividades del proceso de apropiación cultural.
- El proceso en el que participan todos los estudiantes y docentes de ese año académico a partir del diagnóstico de sus potencialidades y necesidades, lo que posibilita responder a las preguntas: ¿Qué se quiere hacer? ¿Qué deberíamos hacer?, ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Qué podemos hacer?, ¿Cómo y cuándo? y ¿Qué evaluamos?

La estrategia educativa es un espacio para la reflexión, discusión y consenso que posibilita la flexibilidad, creatividad e iniciativa, planificar la transformación del grupo, es por tanto un instrumento operativo, que guía el trabajo del grupo y debe ser elaborado por este a partir del diagnóstico de las potencialidades y necesidades de cada estudiante y del grupo.

La intervención educativa que se pone en práctica a través de la estrategia, asume la diversidad de estudiantes y docentes, así como las potencialidades y necesidades de cada uno de estos. Concebir la estrategia educativa para atender la diversidad es considerar a cada estudiante tal y como es y no como deseáramos que fuera, pues cada uno tiene vivencias diferentes, una dinámica histórica diferente, una forma de pensar, vivir y convivir diferente.

Uno de los grandes retos que enfrenta la pedagogía contemporánea es atender la diversidad en el contexto de una educación colectiva, en la que incluso se promueve el aprendizaje cooperativo, donde se insertan personas que poseen diferencias significativas en cuanto a la motivación por la actividad que de conjunto realizan.

Así, la heterogeneidad de los grupos constituye una realidad ineludible que es preciso tomar en consideración, pues la individualidad es un rasgo distintivo de la personalidad ya desarrollada y en formación que surge como resultado de la interrelación dialéctica entre las condiciones biológicas y socio-históricas a través de la actividad y la comunicación, desde los primeros momentos en que se gesta el nuevo ser.

La individualidad se manifiesta a través de la diversidad física, socioeconómica, cultural y psicológica. Esta última permite establecer diferencias individuales que se pueden expresar a nivel de contenido, tal es el caso de los procesos estados, cualidades, formaciones psicológicas que incluso pueden diferir en el grado y ritmo de desarrollo, hecho que se manifiesta en la dinámica de la actividad psicológica.

Mediante la estrategia educativa de grupo, es necesario tener en cuenta la

*“relación dialéctica entre lo biológico, lo social – cultural, lo individual y propiamente psicológico que se va estructurando en el sujeto en el propio proceso y que se convierte en una fuerza determinante más en su desarrollo psíquico; las inmensas potencialidades que brinda el proceso de desarrollo humano, el papel de lo interpersonal, y en particular de la acción de los “otros” como portadores de la cultura sobre el sujeto, que se va apropiando de ella de forma activa y muy particular, llegándose a interiorizar y conformando las estructuras psicológicas que van determinando la personalidad del ser humano”* (Arias, 1999, pág. 15).

La estrategia educativa propicia:

- Detectar las dificultades de aprendizaje tan pronto como se producen.
- Tomar medidas organizativas y curriculares que permitan una organización flexible del proceso docente - educativo y una atención personalizada al estudiante.
- Programación de actividades extracurriculares.
- Oferta de asignaturas optativas y propias.
- Realizar agrupamientos de estudiantes.
- Seleccionar variados medios de enseñanza y materiales docentes que favorezcan la motivación y la comprensión por parte de los estudiantes.
- Responder a las necesidades educativas concretas de cada estudiante.
- Alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades y competencias.
- Elaborar adaptaciones curriculares.
- Contribuir al desarrollo de la motivación profesional.
- Estimular el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento.
- Lograr la interacción entre lo individual y lo colectivo en el proceso docente - educativo.
- Integrar de forma coherente el accionar de todos los que intervienen en el proceso docente - educativo de un determinado grupo de estudiantes.
- Propiciar la participación activa de todos los estudiantes del grupo, de manera tal que estos puedan buscar vías de solución al problema planteado.

En el diagnóstico de la realidad educativa, que es necesario realizar previo a la elaboración de la estrategia educativa, es necesario lograr la caracterización del objeto con vistas a identificar los logros y dificultades actuales que presenta la comunidad universitaria, así como sus potencialidades de desarrollo, situándolos en un contexto socio-histórico concreto; ello posibilita pronosticar las tendencias del cambio y valorar alternativas adecuadas para alcanzar las transformaciones.

A partir de este diagnóstico se fundamentan, planifican y organizan las transformaciones a emprender, a partir de las características del estado actual y potencial del objeto, así como del pronóstico y las proyecciones establecidas en la primera etapa. Se debe precisar: ¿Cómo se ha estado trabajando hasta el momento?, ¿Cuáles fueron los principales logros?, ¿Qué aspectos no se tuvieron en cuenta?, así como los resultados del diagnóstico realizado en la primera etapa.

Este debe realizarse con la participación de estudiantes y docentes del grupo, por lo que se sugiere organizar sesiones o talleres de trabajo donde se analicen los resultados del diagnóstico atendiendo a las proyecciones trazadas, con vistas a determinar los objetivos y resultados, las tareas, sus fechas de cumplimiento y las personas responsables.

Con la estrategia se debe lograr:

- Que el significado práctico individual y social de la actividad garantice la necesidad de realizar la misma por parte del estudiante.
- Que la actividad esté concebida de tal forma que estimule al estudiante a su realización con deseo, agrado, responsabilidad y propicie el trabajo cooperado entre todos.
- Que la actividad permita la utilización de la experiencia que cada estudiante ha obtenido en todos sus contextos de actuación.

Durante la ejecución es necesario tener en cuenta la flexibilidad, ya que en la práctica pueden aparecer factores imprevistos que obligan a una modificación. Los datos se deben ir recogiendo y organizando sistemáticamente para poder ir evaluando las transformaciones.

La evaluación es un proceso dinámico, cuyo objetivo es la apreciación de la eficiencia, eficacia y efectividad del proceso y resultados. La evaluación como sistema de control de calidad no puede ser reducida al ámbito escolar, sino que tiene que trascender a todos los agentes socializadores que ejercen el sistema de influencias, que garantizan que el individuo se forme con las competencias necesarias para satisfacer las exigencias sociales.

Numerosos autores han aportado definiciones del término evaluación, Tayler (1950), Cronbach (1963) y Scriven (1967), que la conceptualiza como *“[...] un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y*

*fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios, a su vez, se utilizarán en la toma de decisiones con objeto de mejorar la actividad educativa valorada”.* (p.39).

Estos autores reconocen a la evaluación como un proceso, que implica la transición de un estado real a un estado deseado; resultan reveladores los puntos de vista a partir de la definición de Scriven, que favorecen la toma de decisiones acerca de las transformaciones culturales que requiere el proceso de docente - educativo, en lo referido a las concepciones, actitudes y prácticas educativas, por considerar que estas son esferas claves de incidencia para el logro del éxito de ese proceso. En ello radica, en gran medida, lo complejo y trascendental del proceso evaluativo.

Se define la **evaluación de la estrategia educativa** como un proceso sistemático e intencional de obtención de información de la práctica educativa, que permite la interpretación o el establecimiento de juicios de valor, que favorecen la transformación gradual e intencional en las concepciones, actitudes y prácticas curriculares, que proceden de una educación ética del conocimiento y los sentimientos, cuyo reflejo es el carácter o el modo de ser del sujeto, en su contexto de actuación.

¿Cómo evaluar la efectividad de la estrategia educativa? En la misma se debe tener en cuenta la evaluación del proceso y la evaluación de los resultados.

Objetivos del proceso de evaluación:

1. Promover en el colectivo de profesores y de estudiantes la búsqueda de la excelencia.
2. Elevar el papel de los colectivos de año y de los colectivos estudiantiles en el perfeccionamiento del proceso docente educativo.
3. Identificar los criterios e indicadores que caracterizan la calidad de la formación del profesional y responden al trabajo del año.

La determinación de las dimensiones e indicadores, constituye el elemento organizativo más importante para la realización de la evaluación, pues precisan lo que se desea evaluar, las manifestaciones del proceso y el resultado a evaluar.

Las principales consideraciones teóricas que guían la búsqueda de indicadores de evaluación son: la necesaria unidad que debe existir entre instrucción y educación; la relación complementaria entre conocimientos y desarrollo de la personalidad; la atención hacia los objetivos a evaluar; el carácter integral de la evaluación; y el hecho de que la educación tiene lugar también en el espacio de actuación profesional. (Loret de Mola, Méndez & Rivero, M., 2014, p. 18).

La variable que se evalúa es: **la formación profesional**; percibida esta como: *“un proceso que suscite su desarrollo potencial, que promueva una concepción del mundo, resultado de una apropiación de conocimientos, tecnologías, competencias, tradiciones, prácticas culturales y valores presentes en la cultura; que permita delinear transformaciones sobre bases éticas y con apego a la cultura, en los*

*diferentes contextos de actuación. Esta concepción propicia la interpretación desde una visión antropocéntrica en un abordaje sistémico*". (Loret de Mola & Pino, 2014, p. 7).

Se asume la siguiente operacionalización, la misma toma como referencia los propuestos por Loret de Mola, Méndez, Rivero (2014):

I. **Dimensión:** capacidad del estudiante para cumplir con las aspiraciones del modelo del profesional.

**Indicadores:**

1. Motivación (nivel de motivación alcanzado por la profesión, interés por concluir sus estudios, nivel de implicación en las tareas).
2. Autoestima (nivel de auto-reconocimiento de sus potencialidades y seguridad, nivel de satisfacción con la actividad que realiza, grado de disposición para superar sus fracasos y errores).
3. Pensamiento crítico y creativo (nivel de originalidad en sus argumentos, capacidad para la elaborar y comunicar las ideas, capacidad para plantear y resolver problemas, pensamiento divergente, independencia).
4. Conocimientos profesionales (dominio de los principales problemas de su profesión, contribución a la solución de los problemas del territorio la comunidad o de la escuela, dominio de los contenidos teóricos de su currículo y su aplicación en la práctica).

II. **Dimensión:** capacidad del colectivo pedagógico de año para la dirección del modelo del profesional.

**Indicadores:**

1. Preparación profesional de los docentes para la dirección del proceso docente – educativo (categoría docente principal del claustro, grado científico o título académico, nivel de actualización para el desempeño de sus funciones, nivel para establecer las relaciones interdisciplinarias, utilización en la práctica pedagógica de los resultados de su labor investigativa, nivel con el que se garantiza la participación activa de los estudiantes en la planificación, organización, ejecución y control de las tareas de la estrategia educativa).
2. Aseguramiento del proceso docente educativo (materiales docentes y guías de estudio, elaborados por las disciplinas de la carrera, garantía del uso de las tecnologías de la información y la comunicación).

Las dimensiones e indicadores para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa se caracterizan por:

- Tiene en cuenta la diversidad de estudiantes y docentes.

- Carácter flexible. Se amolda a las circunstancias que así lo requieren.
- Carácter dinámico. Es susceptible de transformaciones y variaciones según la propia dinámica del proceso.
- Carácter reflexivo. Se sustenta en el pensamiento individual y colectivo, derivado del examen detenido y detallado de los fenómenos y procesos que suceden en el contexto educativo.
- Carácter valorativo. Pone de manifiesto las relaciones causales, sus condicionantes, su comprensión profunda y el desarrollo de construcciones individuales respecto a la problemática objeto de estudio, de modo tal que pueda valorarse positiva o negativamente determinadas situaciones en la solución de los problemas de carácter metodológico.
- Carácter desarrollador. Marcado por la relación entre los resultados del desempeño profesional y las motivaciones y actitudes de los estudiantes, pues como resultado del proceso evaluativo él es capaz de autoevaluar crítica y permanentemente su desempeño y aparece a partir de sus necesidades, una conducta dirigida a su mejoramiento.

Luego de elaborar las dimensiones e indicadores se valoró la factibilidad de su aplicación a través del criterio de expertos, teniendo en cuenta lo establecido por Campistrous (1998). Se seleccionaron 30 profesionales a los que se les envió una encuesta de autovaloración para determinar el nivel de competencia que poseían sobre la temática que se investiga. Después del procesamiento de la encuesta, quedaron seleccionados 22 expertos atendiendo a sus coeficientes de competencia.

Los expertos consultados tienen experiencia en trabajos relacionados con la formación profesional y la ejecución de estrategias educativas. La composición de los especialistas por categoría docente se comportó de la forma siguiente: 10 Profesores Titulares (45,5 %), 8 Profesores Auxiliares (36,3 %) y 4 profesores asistentes (18,1 %); de ellos 15 son Máster en Ciencias (68,3 %) y 7 Doctores en Ciencias Pedagógicas (31,7 %).

Cada experto contó con el tiempo que necesitó para analizar los aspectos relativos a la concepción teórica propuesta, atendiendo a las siguientes categorías: MA: Muy adecuado, BA: Bastante adecuado, A: Adecuado, PA: Poco adecuado, I: Inadecuado. Sus respuestas sirvieron para hacer reflexiones y analizar posibles precisiones a la concepción teórica propuesta.

Para la valoración por los expertos se ofrecieron ocho aspectos: necesidad social de la propuesta que se ofrece, pertinencia de las dimensiones y calidad integradora que resulta de ellas (sinergia), pertinencia de los indicadores propuestos, concepto de estrategia educativa, concepto de evaluación de la estrategia educativa, concepto de formación profesional, regularidad que se expresa en la concepción teórica que sustenta la propuesta de dimensiones e indicadores y factibilidad de la concepción teórica para el desarrollo y evaluación de la estrategia educativa.

Los resultados de la valoración obtenida de los expertos evidencian la factibilidad de las dimensiones e indicadores propuestos. Estos enfatizan en lo novedoso de las dimensiones e indicadores, así como en la necesidad del claustro de tener un instrumento para evaluar el proceso y el resultado de aplicación de la estrategia educativa de año.

## **CONCLUSIONES**

- Del análisis de la bibliografía consultada, la revisión documental y las indagaciones realizadas entre los expertos consultados, se deriva la propuesta de dimensiones e indicadores para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa de año.
- La evaluación de la efectividad de la estrategia educativa de año deberá ser comprendida como un proceso sistemático e intencional de obtención de información de la formación profesional del estudiante.
- Se identificaron dos dimensiones, una relacionada con el desempeño del estudiante y otra con el de los docentes en función de lograr cumplir con las aspiraciones de la formación del profesional, cada una cuenta con indicadores que posibilitan la determinación de los métodos y técnicas que se emplearán durante el proceso de evaluación.
- Las dimensiones e indicadores fueron evaluados a través del criterio de expertos; los mismos consideraron la viabilidad de estos para la evaluación de la efectividad de la estrategia educativa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Árias, G. (1999). *Lo biológico y lo sociocultural en la conformación de lo psíquico en el ser humano*. Ponencia inédita. Centro Latinoamericano de Educación Preescolar.
2. Bozhovich, L. (1981). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Campistrus, L. et. al. (1998). *Indicadores e investigación educativa*. Material en soporte magnético. La Habana.
4. Díaz, M., Rivero, M., & Álvarez., D. (2011). *La atención a la diversidad escolar: un reto de la formación del maestro de la educación básica*. Curso preevento. Pedagogía 2011. La Habana: Educación Cubana.
5. Loret de Mola, E. ; Pino, D. (2014). *La formación humanista del estudiante universitario*. Artículo inédito. Camagüey.
6. Loret de Mola, E. ; Méndez, I. ; Rivero, M. (2014). *Metodología para evaluar el impacto social de la Maestría en Educación Ambiental*. Transformación Vol. 10 No 1.

## 2.19 LA MOTIVACIÓN POR LA APRECIACIÓN DE LA DANZA. ELEMENTO ESENCIAL DE COMUNICACIÓN PARA EL PROFESIONAL DEL ARTE

**AUTORA:** Lic. Gabriela Sánchez Noguera.

Lic. Julia María Viera. juliavp@ult.edu.cu

Lic. Edith María Díaz Moro. edrick@ult.edu.cu

### RESUMEN

“El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar” . *Howard Gardner*

El arte es una forma de recrearse, que ofrece un caudal de saberes para la transformación de la personalidad del individuo. La necesidad de utilizar su tiempo disponible en función de las distintas manifestaciones artísticas es prioridad de la Revolución Cubana. Desde los inicios del proceso revolucionario, sus principales protagonistas entendieron que era imprescindible para el sostenimiento de la nación y la garantía de su identidad, promover el más amplio programa cultural destinado a desarrollar la cultura general integral de nuestro pueblo, creando las vías necesarias para este noble fin.

Apreciar la danza, permite en gran medida comprender la historia de nuestro pueblo, como parte de sus tradiciones, costumbres, creencias y les ayuda a despertar sentimientos de amor. Ya que el éxito, está determinado en gran parte y depende en gran medida de la estimulación motivacional que reciban los estudiantes para elevar el gusto por la apreciación de la danza. La motivación es un elemento esencial en la asimilación de los conocimientos, en la formación de las habilidades, hábitos, capacidades, convicciones, interés, las aspiraciones, así como en la formación del carácter, valores morales y el sentido de la orientación de la personalidad en general.

**Palabras claves:** Importancia de la motivación de la danza para el futuro profesional del arte.

### INTRODUCCIÓN

La educación estética se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte y sus diversas formas.

La educación artística, promueve tanto la creatividad como la diversidad cultural en el mundo y debe verse como una asignatura con igual trascendencia que las demás ya que es un área fundamental dentro de la planificación curricular de cualquier escuela, porque permite a los alumnos acercarse al mundo de las artes, como la escultura, danza, música, pintura y teatro, entre otras, las cuales, con la práctica, pueden llegar a formar seres humanos más sensibles y creativos.

Le corresponde al futuro profesional de la carrera Licenciatura en Educación Artística, intervenir en la formación de un público capaz de comprender y apropiarse lo mejor de la cultura y el arte, así como estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación del arte desarrollando una sensibilidad hacia los valores culturales e identitarios, su modo de actuar, compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artísticas culturales y el apego a las tradiciones.

La danza como parte de la cultura es una creación del ser humano, es un aspecto más de las necesidades humanas que desarrolla la sociedad y contribuye a la vez a la formación integral del hombre. Una de las manifestaciones que mayor aceptación tiene en los diferentes sectores poblacionales es la Danza, manifestación eminentemente colectiva que permite una mayor influencia en los aficionados desde el punto de vista educativo y cultural.

"Qué es, el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez de manera que perdure y centellee en la mente y en los corazones"

José Martí

## **DESARROLLO**

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, las artes han formado parte del desarrollo de la sociedad, han estado presente en las actividades que realiza el hombre, tanto en su vida laboral profesional como en lo personal; con diferentes funciones como desempeños tiene en su vida cotidiana: religiosa, de espectáculo, militar, educativa, económica, ideológica, estética, decorativa y hasta terapéutica, pues también es utilizado en tratamientos médicos.

En la actualidad como parte de la recreación ocupa un lugar importante en el tiempo libre del ciudadano, dado entre otras causas por el desarrollo de las nuevas tecnologías; por tanto, resulta muy pertinente dedicarle atención al desenvolvimiento de la educación artística tanto en la educación general como en la formación de los profesionales que se ocupan de su orientación e impartición.

Los temas educativos, psicológicos, pedagógicos, didácticos y sociológicos medulares, sobre la base de estudios comparados en el devenir de la educación artística en Cuba en su relación con otras regiones del mundo, son básicos en el proceso de aprendizaje de las artes, contrarrestan en gran medida la enseñanza reproductiva y mecánica de estas, así como, las muestras de subvaloración hacia las especialidades artísticas en el marco de la escuela general.

Ante todo es necesario delimitar el alcance del término educación artística puesto que engloba las diferentes manifestaciones del arte, tales como: música, artes visuales, danza, teatro, literatura y cine, este último puede generalizarse con lo audiovisual: cine, radio y televisión.

En el plano internacional y nacional diferentes investigadores han fundamentado el papel de las artes en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta.

Eisner considera que se deberían incluir otras fuentes y otras formas de cognición, involucrando directamente en la actividad educativa regular las múltiples opciones de aprender por medio de diversos lenguajes como la música, la danza, la pintura, el cine, la poesía, la comida, entre otros, que apelan a un abanico más amplio de los sentidos. Solo así se podrá crear una escuela inclusiva y de oportunidades en donde se valoren y desarrollen las diferentes formas de conocimiento y se puedan potencializar las inteligencias (en Gómez, 2014, p. 21)

Se comparte lo expresado en esta investigación por cuanto la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.

Martí vio en el arte algo esencial para la vida del hombre, para el enriquecimiento del ser humano “El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura.” (Martí, José.1963.t. XV. p. 366). Según la concepción martiana, el arte es imprescindible, es muy necesario para la sociedad y para las naciones en general.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2012.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos. La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

Para ello la educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

En el aprendizaje de la danza, la motivación será factor clave para lograr el compromiso con la disciplina y la adherencia a sus métodos, ya que puede considerarse el más importante e inmediato determinante del comportamiento humano.

Entendemos por motivación hacia el aprendizaje aquel conjunto de factores que dirigen el comportamiento hacia la consecución de un logro de aprendizaje. Es evidente que está referida a procesos intermedios de gran complejidad cognitiva implicados en la tarea de aprender y en sus resultados. Dado, pues, que la motivación activa al individuo en un sentido concreto para el logro de un fin prefijado, cabe analizarla como la disposición el esfuerzo mantenido en el tiempo para alcanzar una meta. Condiciona, evidentemente, y mucho, la capacidad para aprender.

Los cambios sociales, en la educación y en el mundo del arte en particular durante la historia, han transformado notablemente las ideas, métodos y ejercicios de la educación artística. Las primeras reflexiones sobre la educación artística, como sucede en otras tantas disciplinas, vienen dadas por los grandes filósofos griegos Aristóteles y Platón.

Para Aristóteles, la estética era inseparable de la moral y de la política. Fue el primero en tratar sobre la música en su Política, mantenía que el arte influye en el carácter humano y, por lo tanto, al orden social. Dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres.

En el siglo XIX se gesta la nacionalidad cubana y puede considerarse el punto de partida de la enseñanza de las artes en Cuba, especialmente de la música y las artes plásticas. Así lo demuestran determinados hechos significativos como la fundación del Conservatorio de Música de la Habana, en 1885, por el pianista holandés Hubert de Black, y la Academia de Artes Plástica de San Alejandro, de las cuales surgieron gran parte de los artistas profesionales que se desarrollaron en casi todo el siglo XX.

Como reflejo de la conciencia general que se venía gestando desde el siglo XIX en el ámbito intelectual Cubano y cultural de las décadas de 1930 y 1940, un grupo de escritores y artistas se reúnen para analizar las distintas manifestaciones del Arte cubano, así como su enseñanza, tanto en

la esfera especializada como educacional, en el Primer Congreso Nacional de Arte Cubano, que se celebró en Santiago de Cuba, del bajo los auspicios del Secretario de Educación.

Tradicionalmente en Cuba, la educación artística ha estado presente en la esfera educacional tanto en la formación de los escolares como en la de los educadores, pero con preferencia las Artes Plásticas llamada en las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad Educación Plástica y la Música a partir de finales de la década del 30 Educación Musical. En esta última en determinados períodos se ha incluido la Educación Danzaría especialmente la expresión rítmica bailadora de los géneros musicales cubanos, latinoamericanos y de otras regiones del mundo. También ha formado parte de los contenidos la expresión corporal como vía para la corporización de la música.

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño. (Hasselbach, 1979; Ossona, 1984).

La creación de las Licenciaturas en Educación en las especialidades de Educación Musical y Educación Plástica en 1985, por primera vez en Cuba, ha propiciado una línea continua en la investigación, formación y superación de los educadores del arte; primero de carácter nacional, en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, después presente en las restantes universidades pedagógicas del país;

Con los primeros graduados de estas carreras fue posible que se iniciara en el año 1989, la introducción de las asignaturas de Educación Plástica y Educación Musical, en el séptimo grado, definitivamente en la Secundaria Básica; después del triunfo de la Revolución, en 1959, existió un intento de introducir las asignaturas de Apreciación de las Artes Visuales y Apreciación de la música, lo solo duro aproximadamente 5 años, durante la década del sesenta.

En la cuarta y última etapa de 1990 a 2010, se realiza el perfeccionamiento de las carreras de acuerdo con los lineamientos de los llamados Planes C en la educación superior, en 1992. Por primera vez se formulan las habilidades, en cada una de las disciplinas de las carreras.

Educación Artística como parte del currículo base de las carreras pedagógicas para la enseñanza media y media superior. A pesar de intencionar la disciplina y refrendar la necesidad de sus saberes en la conformación de un ciudadano culto y sensible ante el hecho cultural, se adolece de la continuidad de la formación de un profesional encargado de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta área del saber en dichas enseñanzas.

Los resultados del proyecto de investigación “Perfeccionamiento de la educación estética y la educación artística en el sistema educacional cubano. Perspectivas de desarrollo” (2013-2014) demostraron la urgencia de la formación de un profesional de la Educación Artística para Secundaria Básica y Media Superior y Técnica profesional, privilegiando el dominio de una manifestación en plena correspondencia con el modelo de estas enseñanzas donde la Educación Musical, Plástica, Teatral y Danzaria son esenciales acompañadas del audiovisual como recurso expresivo de gran significación cultural.

En la carrera de Educación Artística se desarrollan tareas encaminadas a preparar al futuro educador para que pueda brindar ayuda en el proceso de desarrollo de la personalidad de sus educandos es por ello que le corresponde al profesional de la educación artística la formación de un público capaz de comprender y apropiarse lo mejor de la cultura y el arte, así como estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación del arte desarrollando una sensibilidad hacia los valores culturales e identitarios, su modo de actuar, compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artísticas culturales y el apego a las tradiciones.

La danza pasa por diferentes etapas a lo largo de la historia, desarrollándose acorde al contexto histórico cultural pues se da en diferentes momentos y espacios, épocas y con diferentes situaciones políticas, sociales y económicas. En todas estas etapas se refleja la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, psicológicos.

Teniendo en cuenta que la motivación es uno de los aspectos psicológicos que se relaciona más estrechamente con el desarrollo del ser humano. La motivación no se caracteriza como un rasgo

personal, sino por la interacción de las personas con la situación, por ello la motivación varía de una persona a otra y en una misma persona puede variar en diferentes momentos y situaciones.

Motivar a alguien, en sentido general, se trata de crear un entorno en el que éste pueda satisfacer sus objetivos aportando su energía y esfuerzo, de ahí la importancia de que los directivos dominen esta temática para que valoren y actúen, procurando que los objetivos individuales coincidan lo más posible con los de la organización

La Apreciación de la danza contribuye a la formación profesional del estudiante de la carrera de Educación Artística teniendo en cuenta que le corresponde intervenir en la formación de un público capaz de comprender y apropiarse lo mejor de la cultura y el arte, así como estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación del arte desarrollando una sensibilidad hacia los valores culturales e identitario, su modo de actuar, compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artísticas culturales y el apego a las tradiciones.

La danza<http://www.danceeurope.net/> no solo es una creación artística, condición que lo hace parte de la cultura, es una de las necesidades humanas y como tal se desarrolla y resuelve en la acción integral de la sociedad. Es un espacio de expresión donde logra además servir como modo de comunicación de los sentimientos, las emociones y la apreciación de la belleza estética, también ocupa un papel fundamental en la sensibilización y la humanización.

Es por esto que la danza además debe cumplir con una función terapeuta que permita estimular y propiciar la necesidad de moverse para renunciar mediante el lenguaje corporal a todo aquello que le produzca daño, tanto en su mente como en su cuerpo.

Conociendo esto la autora plantea la necesidad inmediata de que haya una buena motivación por la apreciación de la danza teniendo en cuenta que una de las ramas en las que aporta la psicología del arte es la educación, ya que motiva a la creatividad y la imaginación. Las artes generan un espacio no convencional dentro del aula que permiten un pensamiento analítico; el sujeto construye su conocimiento a través de ejercicios lúdicos que lo ayudan a cuestionar y cuestionarse sobre su accionar y el de otros. Es así como el receptor interactúa y experimenta para que el proceso creativo y artístico dé como resultado un aprendizaje completo.

Dentro de las metas que se persiguen alcanzar en la formación del profesor de Educación Artística se encuentra un buen desarrollo del pensamiento y el conocimiento artístico el cual se debe alcanzar mediante la observación, apreciación y la experimentación de las distintas manifestaciones, procesos y recursos de las artes, siendo esto una contribución para que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos en su vida profesional o bien a problemas de la vida cotidiana.

A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto de motivación desde el campo de la psicología, se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

En psicología y filosofía, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Si la capacidad es motivada, estimulada para conseguir un determinado objetivo, se produce el aprendizaje. Si no se tiene ninguna motivación intrínseca (de nosotros mismos) o extrínseca (de otras personas: padres, amigos y muy especialmente la del profesor) es muy probable que no se produzca el aprendizaje esperado.

La motivación intrínseca (privativa del sujeto) es aquella que se sustenta en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza, y en la satisfacción y los sentimientos de realización personal que el sujeto experimenta. Contrariamente a la extrínseca, en la cual la tarea es concebida por el individuo solo como un medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o proceso. El desarrollo de motivaciones intrínsecas hacia el aprendizaje constituye la fuente de la que surgen de manera constante los nuevos motivos para aprender y la necesidad de realizar aprendizajes permanentes a lo largo de la vida.

La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo.

Cada estudiante que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comienza desde un determinado nivel de desarrollo motivacional, que se forma en el transcurso del desarrollo de su personalidad, él determina sus estilos de regulación motivacional y sus niveles de eficiencia funcional. El sistema motivacional es muy complejo, existen diversos estímulos que llevan a los estudiantes a querer aprender, a esforzarse y a enfrentar obstáculos para lograr su fin. Desde este punto de vista, Doris Castellanos (2002) apunta que no existen estudiantes desmotivados, sino desmotivados hacia el estudio y el aprendizaje de manera intrínseca.

## **CONCLUSIONES**

Es de vital importancia que los estudiantes de la carrera de Educación Artística se motiven por la apreciación de la danza, entendiendo por motivación: el proceso que inicia, guía y mantiene las

conductas orientadas a lograr un objetivo o a satisfacer una necesidad. El interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El cual se puede adquirir, mantener o aumentar.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte. Para ello es necesario mantener una constante motivación hacia la apreciación del arte siendo esta la vía para obtener los conocimientos que este maravilloso mundo nos brinda.

Ya que la adquisición de estos conocimientos que brinda la apreciación de la danza les permitirá adentrarse en el mundo maravilloso que brinda esta manifestación del arte, para contribuir a su formación profesional ya que la danza junto con las actividades artísticas que tiene el cuerpo como única herramienta, compone el aspecto del arte del movimiento, además de sus elementos comunes con las demás artes, posee su propia fusión de conocimientos, tradiciones, experiencias, evolución histórica y principios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 1- Cabrera Salort, Ramón. (2003). Educadores del arte latinoamericano. Conferencia. (2001). La Educación Plástica en Cuba. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- 2- Caswell, H. Y Campbell, Dook S. (1935). Curriculum Development American Book Co.
- 3- Centro de Antropología. Cultura Popular Tradicional Cubana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Ciudad de La Habana, 1999
- 4- Cultura, ideología y sociedad. Antología. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1975
- 5- Chibás Ortiz, Felipe. (2001). Creatividad y Cultura. Incógnitas y respuestas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- 6- Vega, Raúl de la (1947). "La enseñanza actual del dibujo en nuestra escuela pública", en Revista Educación Primaria, La Habana, Nos. 2 y 3, mayo-junio de 1947.
- 7- Estévez, Pablo René, Paula M. Sánchez Ortega, Cruz María Frómeta Rodríguez y Victoria Velázquez López, (2001). Educación estética y educación artística: realidades y desafíos. Curso 66. Sello Editor. Educación Cubana. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana, Cuba. 2011. 60 páginas. ISBN 978-959-18-0601-7.

## 2.20 LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ASOCIADAS Y NO ASOCIADAS A UNA DISCAPACIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

**AUTOR:** Lic. Iván Giovanni Bonifaz Arias. [ivanbonifaz08@hotmail.es](mailto:ivanbonifaz08@hotmail.es)

### RESUMEN

La presente investigación científica se basa en la inclusión educativa de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Asociadas y no Asociadas a una discapacidad, el nuevo plan decenal de Educación nos obliga a la inclusión educativa pero realmente los docentes de Educación Física estamos capacitados para poder trabajar con niños y adolescentes con este tipo de problema. No es difícil encontrar en las unidades educativas niños y adolescentes con este problema, por ello, los docentes debemos estar preparados para enfrentarnos a estas situaciones de la mejor manera posible realizando sesiones adaptadas a los tipos y situaciones de los estudiantes. A este tipo de educación la llamamos "Educación Inclusiva".

El incremento de cinco horas semanales a obligado al docente a capacitarse y entre una de nuestras obligaciones esta las discapacidades educativas en sus diferentes grados de adaptación curricular, las mismas que en su grado uno no tiene ninguna modificación a nuestro plan de estudios, en el Grado dos tenemos que modificar nuestra planificación ya existe una pequeña diferencia en nuestra planificación tanto anual, destrezas y planificación diario; y por último el Grado 3 que realmente es el cambio que existe en el nuevo currículo tenemos como docentes el de realizar una planificación completamente diferenciada.

La investigación está relacionada con la Educación Inclusiva y va destinada a estudiantes con diferente discapacidad, motórica, auditiva y visual. Por ello, utilizaremos materiales especiales, accesibles y palpables para que sean meros facilitadores de las actividades propuestas. En su mayoría, son juegos grupales y cooperativos que favorecen la práctica lúdica de los niños. La sesión se realizará en el patio del colegio y los materiales utilizados son: dados táctiles, pelotas sonoras, piezas enlazables, aros, pelotas y picas. Por último indicar que en cada juego de esta sesión se propondrá varias variantes que profundizará en los objetivos propuestos.

**Palabras Claves:** Inclusión Educativa, Necesidades Educativas, Capacitarse, Adaptación Curricular, Planificación, Motórica, Auditiva y Visual.

### INTRODUCCIÓN

Las necesidades educativas asociadas y no asociadas a una discapacidad en la nueva reforma educativa toman un valor muy importante en la inclusión educativa en el país, es por este motivo con el objetivo principal de esta investigación es el de confirmar que un niño o adolescente con este tipo de trastorno puede recibir una educación regular igual a los demás estudiantes de su clase.

Lo importante del tema de investigación es el incremento de las necesidades educativas especiales en los diferentes grados de adaptación curricular en la educación, los datos obtenidos para la presente investigación son recolectados de la UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN, la misma que nos ha abierto las puertas para el desarrollo de la misma.

La población a investigarse son los estudiantes de primero de Básica a Décimo año de educación General Básica, utilizaremos las técnicas de la observación, entrevista y el experimento en muchas ocasiones para lograr incluir al estudiante a una educación de calidad.

Nos podemos dar cuenta que las necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, es una necesidad primordial para la unión familiar y el fortalecimiento de la sociedad de la ciudad de Riobamba, de la provincia de Chimborazo y por ende de todo un país.

El resultado que queremos alcanzar en esta investigación es el de comprobar que tanto el docente de Educación Física como el estudiante con necesidades educativas especiales son capaces de cumplir los retos planteados por el ministerio de educación del Ecuador, el espacio delimitado para esta investigación es el de dos quimestres en donde se podrá observar los resultados deseados.

### Metodología

La denominación de inclusión educativo dado a la educación está asociada con las características de este tipo de práctica deportiva, donde destaca el elemento pedagógico en contraposición a lo que se conoce como deporte espectáculo, en el cual prima una exigencia al alto rendimiento, aquí prima el esfuerzo físico e intelectual que el niño o adolescente presente en las horas de clase demostrando su esfuerzo por lograrlo hacer.

“La perfecta ejecución de un movimiento se logra con repetición y automatización. Para el rendimiento en el deporte, la automatización es necesaria. ¿Es verdaderamente educativa la automatización? Esta “puede ser negativa en la medida en que le quita tiempo de disfrute de la verdadera práctica del juego y en la medida en que limite su expresión personal, necesidad ecológica y antitecnista.”(Cagigal citado por Rodríguez, J. 1995).

Dentro de esto para nuestro análisis de estudio utilizaremos la siguiente población estudiantil con cada uno de los grados de adaptación curricular que podemos observar en la UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN

**Tabla 1. Características de la muestra estudiada**

Indicador	Asociada a una discapacidad			No Asociada a una Discapacidad		
	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 1	Grado 2	Grado 3
1 <sup>er.</sup> Año	0	3	0	0	0	0
2 <sup>do.</sup> Año	1	1	1	0	0	0

3 <sup>er</sup> . Año	0	0	0	0	0	1
4 <sup>to</sup> . Año	0	3	1	0	0	1
5 <sup>to</sup> . Año	1	1	0	2	2	1
6 <sup>to</sup> . Año	0	0	1	0	3	0
7 <sup>mo</sup> . Año	0	3	1	0	1	0
8 <sup>vo</sup> . Año	0	4	0	0	0	0
9 <sup>no</sup> . Año	0	5	0	0	1	1
10 <sup>mo</sup> . Año	0	0	2	0	6	0
1 <sup>ero</sup> . Bach	1	1	0	0	0	0
2 <sup>do</sup> . Bach	0	0	1	0	0	0
3 <sup>ero</sup> . Bach	0	2	2	0	0	0
Total	3	20	9	2	13	4

**Desv. Típ.: desviación típica.**

El trabajo de investigación se realizó con 32 estudiantes con Necesidades Educativas Asociadas a una Discapacidad y 19 estudiantes con Necesidades Educativas No Asociadas a una Discapacidad, dándonos un total de 51 estudiantes investigados.

Hemos detectado en la investigación en lo que es Necesidades Educativas Especiales Asociadas a una discapacidad las siguientes Auditiva, Física, Psico -Social, Visual.

A una Necesidad Educativa no Asociada a una discapacidad las siguientes: Atención Distractil, Ci. Inferior, Conducta Dispersa, Depresión- P. Visual, Deterioro Mental Límite, Enuresis, Espasmofemia, Esquizencefalia, Memoria- Atención, Memoria Auditiva Y Visual Enlentecida, No Mantiene Atención Sostenida, Problemas Cognitivos, Procesos Enlentecidos Para El Aprendizaje, Retraso Mental Leve, Tdah, Tdah- Trastorno De Conducta.

Podemos recalcar en la Investigación de toda la población estudiantil investigada tenemos solamente 7 personas de sexo femenino y las 44 personas de sexo masculino.

Para el desarrollo de nuestra propuesta utilizaremos una serie de estaciones o ejercicios de diferentes autores.

**Estación número 1 (piezas enlazables). BLÁZQUEZ, D. (1992)**

<u>Juego nº 1</u>	<u>Variantes</u>
Un grupo de cinco alumnos, cada uno tiene delante un montón de fichas enlazables. A la señal auditiva que se darán ellos mismos, los alumnos deberán enlazar el máximo de piezas posibles.	Hacer una gran cadena en grupo para luego ver quién es el que más grande la ha hecho comparándola con el resto de los grupos.
<u>Juego nº 2</u>	<u>Variante</u>
De manera individual, los niños utilizan una línea dibujada en la pista donde	Con los ojos cerrados. Cambiando la base de

deben aproximar el máximo tiempo posible su pieza enlazable. El que más se aproxime a la línea elegida sin pasarse ni tocarla será el ganador.	sustentación, de pie, a gatas... Lanzar con las piezas enlazadas.
--	--

**Estación nº 2 (desplazamientos) CABRERA, V. (2003).**

Por parejas y agarrados de la mano, vamos andando por las líneas que delimitan el campo de baloncesto y de voleibol, manteniendo el equilibrio. No se puede pisar donde no haya línea, si queremos pasar a otra línea adyacente debemos pegar un pequeño salto con los pies juntos.
<u>Variante del juego</u>
El juego se podrá realizar utilizando los diferentes desplazamientos que nos interesen: cuadrupedia, reptación, trote... El deficiente motor siempre irá de la misma forma y con el deficiente visual se extremarán las precauciones.

**Estación nº 3 (dados) GARCÍA, G. Y FÁTIMA A. (2002).**

En pequeños grupos, cada uno tendrá un dado, el juego consistirá en que un miembro del grupo es el encargado de decir la suma o resta correspondiente, el resto de compañeros deberán hacer la operación mentalmente y buscar la respuesta en el dado y colocarlo boca arriba. El ganador es el que antes pone el dado boca arriba. El rol del que canta la operación cambiando consecutivamente. La operación tiene que dar como resultado un número que aparezca en alguna de las caras del dado, si no existe ese nivel, será el maestro el que marcará la operación.
<u>Variante</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos realizan el juego con los ojos cerrados. Antifaz.</li> <li>• Variar la operación, sumar, restar, multiplicar...</li> </ul>

**Estación nº 4 (conos) CALVIÑO, M. (2000)**

Dibujamos un recorrido con los conos por toda la pista del pabellón, los alumnos deberán desplazarse con los ojos cerrados guiados por un lazarillo. Se utilizaran pelotas sonoras. Todos los alumnos llevarán los ojos cerrados. Los alumnos deben ir en la misma dirección para circular por el recorrido para evitar choques.
<u>Variante</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiaremos el tipo de desplazamiento: de espaldas, a gatas, a cuadrupedia.</li> </ul>

### Estación 5 (aros con pelotas) DE FÁTIMA, M. (2003)

Se colocan por parejas. Cada pareja dispondrá de un aro y de una pelota. El objetivo del juego es que uno haga de canasta con el aro hablándole al compañero en todo momento y el compañero que estará con los ojos cerrados intentará encestar el balón en el aro. El que tiene el aro estará en el sitio a una distancia de unos cinco metros. Al conseguir dos canastas se cambia el rol.

#### Variantes

- Aumentar la distancia entre el aro y el compañero que tiene los ojos cerrados
- Que el alumno que tiene el aro pueda desplazarse a través del espacio, siempre guiado al ciego y emitiendo sonidos acústicos que puedan guiar a su compañero.

### Estación 6 (picas) FUERTE, F. Y OTROS (2001)

Dejamos desarrollar la imaginación de nuestros alumnos y les ofrecemos picas de plástico, tienen que desplazarse manteniendo en equilibrio la pica, por ejemplo en un dedo, en la mano...

#### Variante

- Crear un recorrido para que lo vayan recorriendo a ver quién es capaz de realizarlo sin que se le caiga la pica.
- Utilizar varias picas para hacer equilibrio.

### Resultados Alcanzados

Cuando existe una persona con necesidades educativas que precisa una respuesta educativa diferenciada de la programación del aula es necesario diseñar una Adaptaciones Curricular Individualizada (A.C.I.), que queda plasmada en un documento como el denominado DIAC (Documento Individual de adaptación curricular).

Se entiende por adaptación curricular individualizada las modificaciones realizadas en alguno o varios de los elementos del currículum del aula como son: objetivos, contenidos, actividades, temporalización, recursos didácticos, metodología y evaluación, para responder a las necesidades educativas especiales de algunos estudiantes.

No significan, por lo tanto, una reducción de nivel, sino la elección del camino más adecuado para conseguir los objetivos educativos comunes a todos, desde las situaciones iniciales en las que se encuentre el grupo o el estudiante, basándonos siempre en los elementos de acceso al currículo que son la organización institucional de acuerdo al acuerdo ministerial N° 0295-13, referente a la normativa de atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales en los establecimientos educativos del país.

Tenemos que tener en cuenta que una vez realizado las diferentes estaciones de acuerdo al grado de adaptación curricular se encontró las siguientes características.

En Grado 1 la adaptación curricular en si en esta adaptación curricular no existe modificación de los elementos del currículo dejando intacto en si la planificación presentada para el año escolar.

En Grado 2 la adaptación curricular ya modifica la metodología y las actividades de cómo se va a enseñar al niño o adolescente.

Y en Grado 3 si realmente se modifica el contenido y los objetivos en general de todo el currículo.

Cuando realizamos nosotros las adaptaciones curriculares en objetivos y contenidos, la realizamos en secuencia y en temporalización dándonos una introducción del tema que lo vamos a tratar priorizando los contenidos y eliminando algunos temas que el estudiante no los podrá realizar y que serán un tropiezo en su desarrollo curricular.

Entre algunas adaptaciones que hemos hecho para el desarrollo de esta investigación son las siguientes:

Hemos introducido actividades individuales ya que la mayoría de nuestros estudiantes tienen un Grado 2 y 3, la cual no les permite desempeñarse con una fluidez necesaria en la actividad. Hemos diseñado actividades de análisis que tengan diferente grado de dificultad y realización podemos enunciar las siguientes:

El niño o adolescente con problemas Visuales deberá tener un lazarillo que le acompañe en la realización de la actividad física deberá ser la persona de mayor confianza de él ya que dependerá su salud e integridad. El niño sordo, para la señal auditiva se le añadirá una visual, como por ejemplo alzar la mano en el momento del comienzo. Siempre la actividad física a desarrollar se la debe hacer en una superficie plana para facilitar el trabajo del lazarillo y el estudiante.

De la misma forma actividades que nos permitan expresar diferentes posibilidades de ejecución y expresión, todo esto lo debemos hacer y considerando las decisiones de acuerdo a la metodología que nosotros vamos a utilizar, entre ellas debemos tomar en cuenta las características de los estudiantes, su estilo de aprendizaje, el tipo y grado de necesidad y sobre todo las actitudes y fundamentos de los señores docentes.

Luego de este análisis presentamos algunas de las medidas metodológicas que tomamos en cuenta luego de un análisis realizado por el DECE quien es una parte primordial en la realización de este tipo de adaptaciones curriculares.

Conocer y valorar los efectos beneficiosos, riesgos y contradicciones que presenta la práctica habitual y sistemática de la actividad física a lo largo de la vida, en el desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y salud, individual y colectiva.

Aumentar las propias posibilidades de rendimiento motor mediante la mejora de las capacidades, tanto físicas como motrices, desarrollando actitudes de autoexigencia y superación personal.

Mejorar las capacidades de adaptación motriz a las exigencias del entorno y a su variabilidad.

Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades personales en relación a las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial.

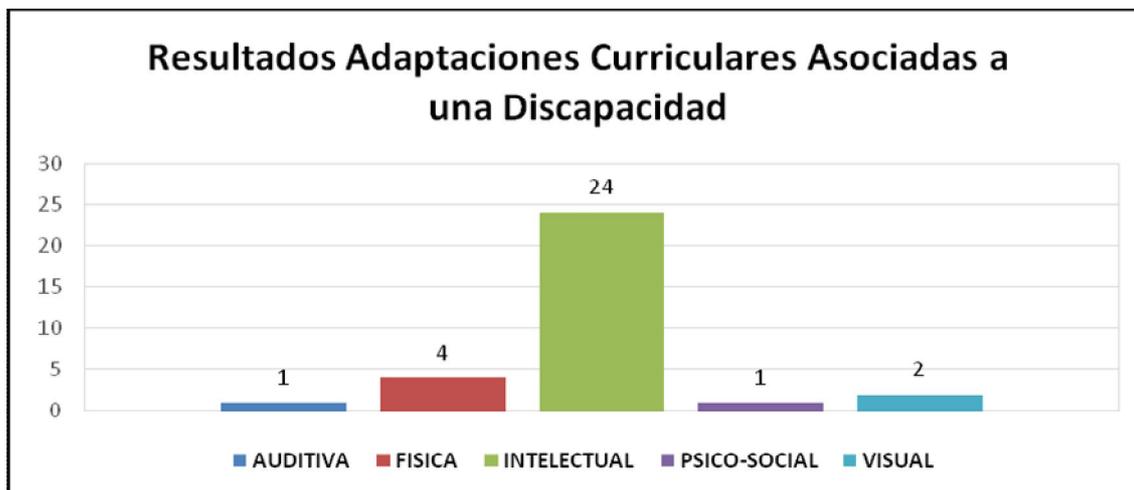
Conocer el cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica y consecuente frente a las actividades dirigidas a la mejora de la condición física, la salud y la calidad de vida, haciendo un tratamiento diferenciado de cada capacidad.

Reconocer, valorar y utilizar el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa, diseñando y practicando actividades rítmicas con y sin una base musical adecuada.

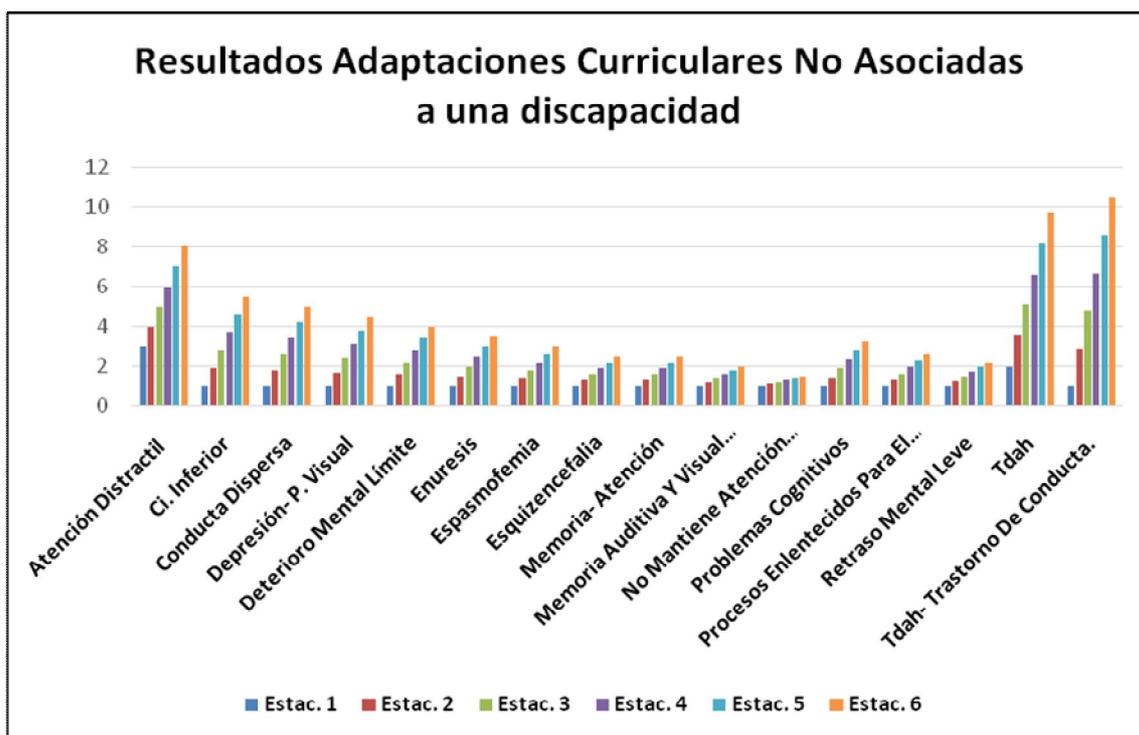
Luego de haber cambiado el currículo para los Grados 2 y 3 viene la evaluación de los mismos teniendo en cuenta en el estudiante el conocimiento previo, el ritmo en el que va aprendiendo los conocimientos, en el contexto educativo la metodología que utilizemos como docentes debe ser la adecuada para que en su momento dado sea el reflejo del progreso de los estudiantes con NEE.

Sobre todo llegamos al punto clave de la investigación el padre de familia que es la pieza que guiará y ayudará al progreso del mismo.

Luego de haber desarrollado todo este proceso miraremos en las siguientes imágenes el progreso que han tenido nuestros estudiantes de acuerdo a cada una de sus discapacidades educativas asociadas o no a una discapacidad.



Fuente: Investigador



Fuente: Investigador

## Discusión

Luego de terminada la investigación nos podemos dar cuenta el papel del docentes es muy importante para el progreso de estudiante muchos de los niños y adolescentes ven al profesor de Educación Física como su modelo a seguir, la ayuda de los padres de familia es fundamental sin ellos la investigación no se podría haber dado.

El esfuerzo es grande para la satisfacción del deber cumplido lo hace grande.

## BIBLIOGRAFÍA

Programa de Estudio de Educación Física y Recreación. Nivel Medio, Dirección Nacional

Programa de Estudio de Cultura Física. Convenio Ecuatoriano – Alemán

Reforma Curricular 2012, Ministerio de Educación del Ecuador

Reforma Curricular 2016, Ministerio de Educación del Ecuador

Acuerdo Ministerial 0295-13 Sobre las normativas referentes a los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos.

BLÁZQUEZ, D. (1992) Evaluar en Educación Física. Barcelona, INDE. Publicaciones.

CABRERA, V. (2003). "Sistematización de diferentes concepciones de la Educación Especial en el ámbito internacional". Trabajo de Diploma I.S.P. "Enrique José Varona". Ciudad Habana.

CALVIÑO, M. (2000). Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

## 2.21 LA ACTIVIDAD DOCENTE EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

**AUTOR:** MSc. Herenio Zaldívar Hechavarría. Profesor Auxiliar

### RESUMEN

Uno de los objetivos del plan del Milenio es "Contribuir a la Preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana", aspecto esencial que debe trabajarse en los Currículos escolares para lograr que nuestros estudiantes tengan conocimientos sobre la protección y cuidado del medio ambiente y actúen en consecuencia con la salvación de la madre Tierra.

Los programas escolares para la educación media poseen potencialidades para trabajar con los estudiantes aquellos conceptos y problemas ambientales que preocupan a la humanidad, a partir de los cuales se han trabajados actividades para contribuir a favorecer la Educación Ambiental para el desarrollo sostenible. Se asume que las actividades docentes se desarrollan en el marco de un proceso de solución conjunta de las tareas docentes, tanto de carácter teórico, como práctico y en condiciones de plena socialización de los conocimientos y experiencias acumuladas por estos.

Según la literatura consultada para la realización de las actividades docentes no existe una estructura única por lo que las que se elaboraron fueron estructuradas en: título, objetivo, pasos metodológicos para desarrollar las actividades, acciones y orientaciones para evaluar la actividad.

**Palabras claves:** Actividades, educación ambiental, desarrollo sostenible, pasos metodológicos, medio ambiente.

### INTRODUCCIÓN

La concepción de actividad constituye un aspecto medular de la teoría histórico-cultural, por tanto en la presente investigación se asume los fundamentos de la psicología pedagógica basado en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotsky, L.S que reconocen que el hombre es un ser bio-psico-social, históricamente condicionado producto del desarrollo de la cultura creada por él y que su nivel de conocimiento no sólo se determina por las peculiaridades naturales e intelectuales de cada hombre; sino, ante todo por las condiciones y posibilidades sociales

Las bases acerca de la actividad como categoría psicológica fueron elaboradas por un grupo de destacados psicólogos de orientación marxista, y muchos destacan a Leontiev, A. N. (1978) como el creador más insigne, porque examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad, considerando que la misma tiene diferentes componentes: necesidad-motivo-finalidad y los componentes correlacionados con ello actividad-acción-operaciones.

Según González Maura, V. (2001), las actividades son: "...aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." (González Maura, 2001: 91).

Una vez analizada la categoría actividad desde los fundamentos psicológicos se requiere reflexionar sobre la misma como actividad docente Davidov V. V. (1982) citado por Lompschev, T y otros (1989) entiende que: “Es la actividad del alumno que asimila los conocimientos lo que garantiza el desarrollo integral. Se trata además de los métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con los cuales estos dominan las habilidades peculiares para llevarla a cabo” (Lompschev, 1989:143).

Esta definición es asumida ya que en ella su autor reconoce el papel que deben desempeñar los patriotas y los facilitadores en las actividades docentes para lograr la asimilación de los contenidos y el desarrollo de las habilidades en su formación integral y como parte de esta última se incluye la educación ambiental para el desarrollo sostenible.

La actividad docente es fundamental para el desarrollo de la educación ambiental. Es definida desde lo pedagógico como: “La actividad cognoscitiva de los escolares, dirigida mediante el proceso de enseñanza de la escuela” (MINED, 1999: 200). Por ello las actividades docentes resultan fundamentales en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y la formación de cualidades positivas en la personalidad del patriota.

Constituye una necesidad preparar a los estudiantes en la educación ambiental para que puedan proteger y cuidar el medio ambiente y cumplir con el legado “contribuir con la preservación de la vida en el Planeta y la salvación de la especie humana”

Además, se asume que las actividades docentes se desarrollan en el marco de un proceso de solución conjunta de las tareas docentes, tanto de carácter teórico, como práctico y en condiciones de plena socialización de los conocimientos y experiencias acumuladas por los patriotas.

Los investigadores coinciden con varios autores consultados en que la actividad docente se diferencia de otras formas de actividad cognoscitiva por presentar las siguientes particularidades:

- Se realiza en los salones de clases, donde el profesor es el encargado de su organización y dirección.
- Tiene un contenido previamente determinado en correspondencia con las orientaciones metodológicas y programas escolares.
- Solo en la actividad docente la asimilación de conocimientos científicos y la formación de habilidades, hábitos, actitudes y valores constituyen el objetivo y resultado de la propia actividad y además, ella debe proporcionar que esto se produzca en el propio sujeto que la realiza.

Según la literatura consultada para la realización de las actividades docentes no existe una estructura única por lo que las que se elaboraron fueron estructuradas en título, objetivo, pasos metodológicos para desarrollar las actividades, acciones y orientaciones para evaluar la actividad.

Por lo que el objetivo es elaborar actividades para favorecer la educación ambiental en los jóvenes de la enseñanza media.

## **DESARROLLO**

Teniendo en cuenta los referentes teóricos anteriores se diseñan actividades para trabajar la Educación Ambiental en los contenidos de las asignaturas de los currículos de la enseñanza media los cuales se exponen a continuación:

Actividad 1. Excursión a la localidad escolar

Actividad 2. Presentación de obras dramatizadas

Actividad 3. Panel. Los recursos naturales y el hombre

Actividad 4. Vídeo debate. Será necesario cuidar y proteger nuestro entorno

Actividad 5. Actividad práctica sobre los recursos hídricos del municipio

Actividad 6. Concurso. La naturaleza

Actividad 7. Excursión (visita dirigida)

Actividad 8. Fichas bibliográficas

Actividad 9. Conceptos ambientales

Actividad 10. Conocimiento sobre actualidad ambiental

Actividad 11. Para salvar nuestra especie

Actividad 12. Problemas ambientales que genera el sector industrial

Actividad 13. El agua. Recurso vital para la vida

Actividad 14. Protegiendo al medio ambiente

Actividad 15. La formación integral para enfrentar los problemas ambientales

A continuación exponemos algunas actividades con la estructura concebida.

### **Actividad 1. Excursión a la localidad escolar**

**Título de la actividad:** Conozcamos nuestro medio ambiente.

**Objetivo:** valorar la situación medioambiental de la localidad, así como la necesidad de cuidar y proteger el medio ambiente.

### **Pasos metodológicos para desarrollar las actividades**

#### Orientaciones para la realización de la excursión a la localidad.

La realización de la excursión se divide en tres momentos: preparación de la excursión, ejecución y conclusiones.

Preparación: visita previa a los lugares que serán estudiados, fijar fecha, hora de salida y elaborar plan de las visitas, contemplando los objetivos y las tareas a realizar por los estudiantes.

Ejecución: realizar las paradas establecidas, tomar notas necesarias de lo observado. El facilitador asegurará que todos los patriotas participen en las actividades planificadas y que trabajen en forma independiente con la guía de aprendizaje.

En esta etapa el trabajo docente se organiza a partir de que el facilitador realiza una conversación frontal con los patriotas y explica en cada parada las observaciones a realizar; estos toman notas y van efectuando las actividades de la guía elaborada previamente.

Conclusiones: elaboración de informe y exposición de los resultados.

### **Acciones:**

- Orientación del mapa sobre el terreno y localización de las áreas visitadas.
  - Observación de los objetos, hechos y fenómenos naturales y sociales.
  - Descripción y representación de los objetos, hechos y fenómenos observados.
  - Realizar un levantamiento sobre los problemas que afectan el medio ambiente local.
  - Elaboración de un croquis y ubicación de las fuentes contaminantes y las áreas más afectadas desde el punto de vista medioambiental.
  - Intervención comunitaria para minimizar o eliminar los problemas detectados.
  - Algunas interrogantes a responder durante el desarrollo de la excursión:
    - ¿Qué antecedente histórico tiene el lugar?
    - ¿Qué área de terreno ocupa?
    - ¿Cuál es la situación geográfica del lugar?
    - ¿Cuál es su extensión geográfica?
    - ¿Cuáles son los focos contaminantes existentes en el área?
    - ¿Qué papel desempeñan las organizaciones e instituciones para enfrentar la situación ambiental?
    - ¿Qué reinos o grandes grupos de organismos observas?
- Explica, mediante ejemplos, la importancia económica de uno de estos reinos.
- Explica cómo puedes contribuir a brindar una adecuada protección a uno de estos reinos.
- ¿Qué medidas tomarías para minimizar la acción negativa antropogénica?
  - ¿Qué acciones de educación ambiental propones para desarrollar con todos los factores de la comunidad?

**Orientaciones para evaluar la actividad:** cada equipo realizará una exposición del informe elaborado, evaluándose por este aspecto y mediante preguntas a los demás miembros. Se evaluará a cada alumno según sus aportes y participación en cada momento de la actividad.

### **Actividad 2. Presentación de obras dramatizadas**

**Título de la actividad:** La Tierra, nuestra casa.

**Objetivo:** explicar las causas y consecuencias que originan los problemas que afectan al medio ambiente.

**Pasos metodológicos para desarrollar las actividades:**

- Se orienta seleccionar la obra que se quiere desarrollar.
- Lecturas de la obra en colectivo.
- Ejercicios de improvisación para la selección de los personajes.
- Continuar la lectura de la obra para la familiarización con ella.
- Comenzar el montaje de la obra con la ayuda de los profesores y especialistas de la comunidad.

**Acciones:**

1- Presentación de la obra: Carta a una amiga. (Misión ambiental. Agenda 21, edición Infantil y Juvenil de Cuba)

Carta a una amiga:

Desde hace unos días estoy por escribirte, pero mi salud global está cada día peor; ayer mismo la temperatura me subió a 43° y todo mi cuerpo sufrió alteraciones. Dicen los médicos que fue causa del exceso de petróleo que tomé en el aguacero de lluvias ácidas que me cayó mientras corría detrás del señor hombre que no acaba de pagar la cuota de mi casa de CO<sub>2</sub>. En esta carta no te mando la foto que me pediste, pues me da pena que me veas así como estoy; pero te adelantaré algo: la cara la tengo toda arrugada por los años de desertificación que me ha caído encima, mi peso verde boscoso ya no es ni la sombra de cuando nos conocimos hace diez años, ahora ya se me ven las canas de la deforestación. ¡Qué decirte de mis ojos color azul de mar! ¿Recuerdas el brillo que tenían y lo bien que leía la prensa? Pues ahora, tengo que usar espejuelos por la cantidad de suciedad que me afecta. En fin, amiga, si llego viva a fin de año, te escribiré nuevamente, ojala tú no estés tan destruida como yo.

Te recuerda siempre: La Tierra.

Algunas interrogantes a responder:

¿De qué trata el texto?

¿Qué conceptos ambientales son abordados?

¿Qué problemas medio ambientales se refieren en la carta?

¿Qué conoces sobre las lluvias ácidas?

Describe el efecto de las lluvias ácidas sobre el medio ambiente y cómo podemos minimizar sus efectos.

¿Qué elementos químicos forman la sustancia mencionada en la carta?

¿Cómo se forma esta sustancia?

¿Cómo se clasifica por su composición y tipo de partícula?

**Orientaciones para evaluar la actividad:** se valorará su impacto, mediante una conversación con los jóvenes, teniendo en cuenta los criterios y su profundidad, acerca de los temas tratados. Se tomarán las sugerencias para mejorar la actividad.

Estas actividades se analizarán durante la preparación metodológica que desarrollan los profesores en los diferentes centros educativos de la enseñanza media donde se determinará que asignatura le dará tratamiento en correspondencia con los diferentes contenidos de los programas escolares.

### **CONCLUSIONES.**

La implementación de las actividades parte del diagnóstico del estado inicial que permite caracterizar la situación actual del problema que se investiga, se comprobó el dominio de los conocimientos ambientales por los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad de Matemática Física y se valoró cómo se manifiestan los componentes conductuales en la Educación Ambiental. Sus resultados fueron utilizados como información de constatación.

En el instrumento inicial se le midieron dos indicadores fundamentales: conocimientos relativos al medio ambiente y acciones que conllevan a la contaminación ambiental, que se comportan en un nivel bajo. Los resultados obtenidos facilitaron el diseño de las actividades para darle solución a las regularidades obtenidas. Las actividades ambientales aplicadas a los estudiantes permitieron confrontar criterios, opiniones, experiencias, enriquecer de conocimientos, reflexionar en el modo de actuación en cuanto al medio ambiente y proponer alternativas a problemas ambientales existentes.

Estas actividades pueden aplicarse a otras carreras universitarias y asignatura de los diferentes planes de estudio vigentes

### **BIBLIOGRAFÍA**

BLANCO PÉREZ A. Introducción a la Sociología de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 2001

Bugaev A. Metodología de la Enseñanza de la Física en la Escuela Media. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989

Cuba Constitución de la República Cuba. Editorial Política.—La Habana 1999

Castro Ruz, F. mensaje de Fidel Castro Ruz a la conferencia de Naciones Unidas sobre medio ambiente y desarrollo. Consejo de Estado y de Ministro de la República de Cuba. Río de Janeiro, del 1ero al 4 de junio de 1972.

Davidov. V. Tipos de generalización en la enseñanza, s.n, 1972. De Bono, E: Cómo desencadenarla imaginación creativa, Editorial Pablo de la Torriente , La Habana,1991.

GONZÁLEZ MAURA, V. Psicología para Educadores. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1993.

Gil D. y otros ¿Cómo promover la cultura científica en las edades de 15 a 18 años? Una propuesta didáctica fundamentada, disponible en CD de la carrera de Licenciado en Educación especialidad Ciencias Exactas.

MARTÍNEZ, CARLOS. La Educación Ambiental para el desarrollo de trabajo comunitario en la Instituciones Educativas. Tesis en Opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógica. Holguín, 2005

P. Nelsy y otros. Temas Seleccionados de Didáctica de la Física Edit Pueblo y Educación. La Habana. 2012

Leontiev, N. A. Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1981