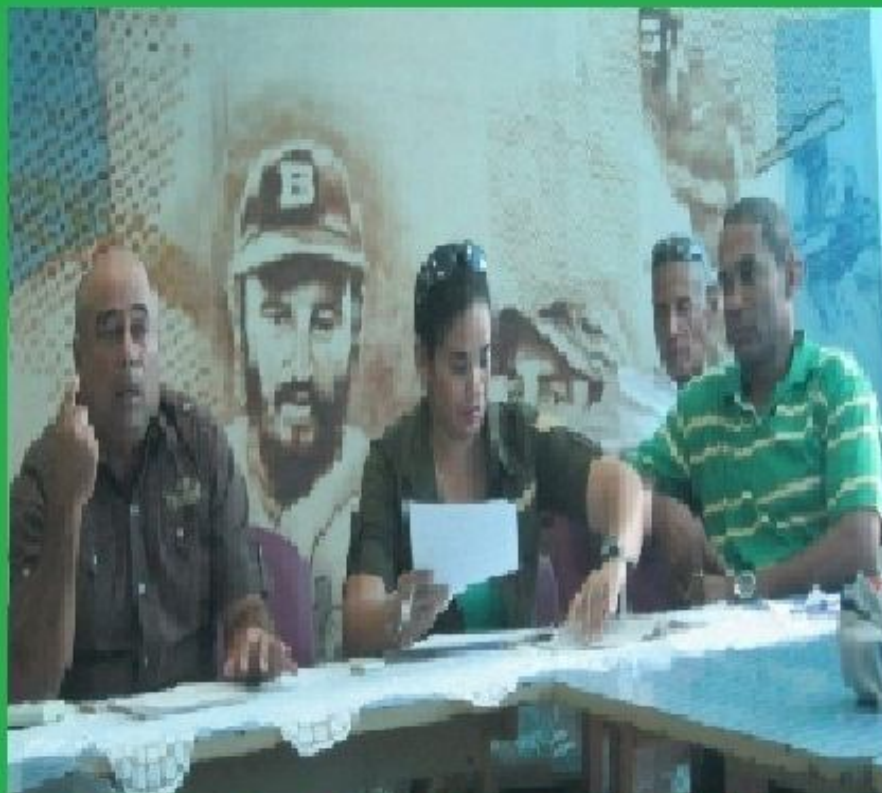




**Universidad de Las Tunas**

**Cuba**



**Contextualización Pedagógica  
y  
Uso Solidario del Conocimiento**

**Capítulo: Cultura Física y Depote**

# **Título del libro: Contextualización Pedagógica y Uso Solidario del Conocimiento**

## **Capítulo: Pedagogía**

Compiladores:

MSc. Osniel Echevarría Ramírez.

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez.

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte.

Varios Autores

**ISBN 978-1-945570-38-4.**

SELLO Editorial Redipe, Capítulo Estados Unidos.

Coedición: Evenhock-Redipe

Editor

Dr. C. Julio César Arboleda Aparicio.

Primera Edición, FEBRERO de 2018

### **COMITÉ EDITORIAL**

Osniel Echevarría Ramírez, Coordinador de la Red Iberoamericana de Educación, Cultura Física y Deporte (RIECUFID), Universidad de Las Tunas; Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez, Coordinadora del Macroproyecto Iberoamericano Evenhock, Universidad de Las Tunas; Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte. Investigador. Centro de Estudio. Universidad de Las Tunas. Cuba; Dra. C. Yamila Tamayo Rodríguez. Investigadora. Universidad de Las Tunas. Cuba; Dr. C. Aleida Best Rivero. Profesora consultante e Investigadora. Universidad de Las Tunas. Cuba; Dra. C. Nerelys de los Dolores de Armas Ramírez. Profesora consultante e Investigadora. Universidad Central de Las Villas. Marta Abreu. Cuba; Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila. Profesor consultante e Investigador. Universidad Central de Las Villas. Marta Abreu. Cuba; Pedro Ortega Ruiz, Pedagogo español, Coordinador de la Red Internacional de Pedagogía de la alteridad (Ripal); José Manuel Touriñán, Pedagogo español, Coordinador de la Red Internacional de Pedagogía Mesoaxiológica; María Ángela Hernández, investigadora de la Universidad de Murcia, España; Manuel Salamanca López, RIDECTEI- Universidad Complutense de Madrid; María Emanuel Almeida, Centro de Estudios de las Migraciones y Relaciones Interculturales de la Universidad Abierta, Portugal; Carlos Arboleda A. Investigador Southern Connecticut State University (USA) y Julio César Arboleda Aparicio, Director de Redipe, Profesor investigador USC. (Colombia)

[direccion@redipe.org](mailto:direccion@redipe.org)

[www.redipe.org](http://www.redipe.org)

## CONTENIDO

PRÓLOGO.....	5
PONENCIAS EVENHOCK. CAPÍTULO: PEDAGOGÍA.....	6
1.1 PROPUESTA DE CURSO EN LA PLATAFORMA VIRTUAL PARA LOS PROFESORES DE LA FCF. MSc. Marbelia Cantillo Vento.....	7
1.2 ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA PREVENCIÓN DE COMPORTAMIENTOS INADECUADOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LAS CARRERAS PEDAGOGICAS. Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse. ....	15
1.3 LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA DIVERSIDAD DE ESCOLARES PRIMARIOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Dr. C. Héctor Núñez Guzmán.....	21
1.4 LA FORMACIÓN DE LA DISCIPLINA COMO UN VALOR SOCIAL: UN RETO PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA ACTUAL Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado. ....	25
1.5 LAS CONTRADICCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA Dr. C. Rebeca Robert Hechavarría.....	33
1.6 ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA PREVENCIÓN DE COMPORTAMIENTOS INADECUADOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LAS CARRERAS PEDAGOGICAS. Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse. ....	41
1.7 LA GESTIÓN POR LA CALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESARROLLADOR DE LA MATEMÁTICA Lic. Luis Alberto Rodríguez Núñez. ....	47
1.8 UN RETO DE LA CULTURA FÍSICA: LA FORMACIÓN DE UN PROFESIONAL CREATIVO MSc. Yudelqui Martínez León.....	57
1.9 LA FORMACIÓN DE LA DISCIPLINA COMO UN VALOR SOCIAL: RETO PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA ACTUAL Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado. ....	64
1.10 FORMACIÓN ÉTICA EN LOS PROFESIONALES DEL DEPORTE EN PINAR DEL RÍO. UNA NECESIDAD. MSc. Israel Rodríguez González. ....	72
1.11 EL MÉTODO CORRECTIVO DE LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES EN LA CARRERA CULTURA FÍSICA Dr. C. Inalvis Mengana Osorio.....	80
1.12 MATERIAL DE APOYO: BIOQUÍMICA DEL EJERCICIO FÍSICO DEL PLAN DE ESTUDIO E, EN LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA. MSc. Miriam Camejo Expósito.....	88
1.13 LA PREPARACIÓN DEL TUTOR: VÍA QUE GARANTIZA ENFRENTAR DESAFÍOS EN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS DESDE SUS FUNCIONES. Dr. C. Martha Gloria Martínez Isaac. ....	92
1.14 LA EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO COMUNITARIO. MSc Daylanis Gutiérrez Cruzata. ....	99

1.15 LA EDUCACIÓN PARA EL AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN EL PROFESIONAL PEDAGÓGICO ADULTO MAYOR MSc.C Santiago E. Peribañez Elizondo.....	107
1.16 CONCEPCIÓN METODOLÓGICA PARA ESTRUCTURAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LAS AULAS MULTIGRADOS MSc. José Julián Prado Rosales.....	115
1.17 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EL TRABAJO CON EL ADULTO MAYOR. MSc. Rosa Cordón González.....	121
1.18 LA ANIMACIÓN DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DESDE LA FORMACIÓN INICIAL DE LA LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. MSc. Dunia Bárbara Hechavarría Espinosa.....	129
1.19 LA CALIDAD DE VIDA DESDE LA CÁTEDRA DEL ADULTO MAYOR: UNA EXPERIENCIA EN TERTULIAS LITERARIAS ESP. Mayté González Cruz. ....	137
1.20 METODOLOGIA PARA LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS FÍSICOS VICULADOS AL DEPORTE. MSc. Herenio Zaldivar Hechavarría. ....	144
1.21 TRATAMIENTO DE LOS TEMAS MEDIOAMBIENTALES EN LA CARRERA DE CULTURA FISICA DE SANTIAGO DE CUBA Est. Arthur Girat Hernández.....	151
1.22 SISTEMA DE ACCIONES PARA LA SUPERACIÓN DE LOS PROFESIONALES DEL TERRITORIO GUANTANAMERO. Lic. Idania Vega Suárez. ....	158
1.23 LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Lic. Lilliam Rodríguez Pérez.....	168
1.24 ACCIONES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL PROFESOR DE RECREACIÓN MSc. Lina Rosa Rodríguez Artilles.....	178
1.25 LA ORGANIZACIÓN DE LA SUPERACIÓN Y LOS CAMBIOS DE CATEGORÍA DOCENTE DE LOS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUANTÁNAMO. MSc. Nayiber Rodríguez Martínez. ....	163
1.26 LA FORMACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN LOS DIFERIDOS FAR MSc: Yreida Duverger Colás. ....	191
1.27 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. MSc. Gledymis Fernández Pérez.....	198
1.28 PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA DIRIGIREL APRENDIZAJE DEL PROFESOR EN FORMACIÓN EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MAJIBACOA MSc. Jorge Velázquez Peña.....	205
129 TÉCNICAS DE AUTOCONTROL EN EL ENTRENAMIENTO DEL LEVANTAMIENTO DE PESAS. Esp. Luis Fernando Rivero Sánchez.....	214

## PRÓLOGO

El presente libro, publicado bajo el sello Editorial Redipe en coedición con Evenhock- Redipe de la Universidad de Las Tunas, incluye los trabajos seleccionados como Capítulo de libro, de la IV Jornada científica Evenhock 2017, organizado por le Red Iberoamericana de Educación, Cultura Física (Riecufigid), el Macroproyecto PII18 Evenhock y la Universidad de Las Tunas, en alianza con la Red Iberoamericana de Pedagogía (REDIPE), desarrollado en las instalaciones de la Universidad de la Universidad de Las Tunas, respectivamente los días del 9 al 14 de Octubre de 2017.

De este modo REDIPE avanza en su compromiso de generar oportunidades y capacidades para promover la apropiación, generación, aplicación, transferencia y socialización del conocimiento con el que interactúan agentes educativos de diversas universidades.

Julio Cesar Arboleda, PhD D

Director Redipe, Profesor USC

[direccion@redipe.org](mailto:direccion@redipe.org)

PONENCIAS EVENHOCK

CAPÍTULO



PEDAGOGÍA

## 1.1 PROPUESTA DE CURSO EN LA PLATAFORMA VIRTUAL PARA LOS PROFESORES DE LA FCF.

MSc. Marbelia Cantillo Vento

Lic: Alberto S. Gutiérrez Gutiérrez.

### RESUMEN

La educación actual afronta múltiples retos. Uno de ellos es dar respuesta a los profundos cambios sociales, económicos y culturales que se prevén para la "sociedad de la información". Internet, la red de redes, ha generado un enorme interés en todos los ámbitos de nuestra sociedad. Su utilización con fines educativos es un campo abierto a la reflexión y a la investigación. En este artículo se exploran algunas de sus posibilidades, especialmente como recurso tecnológico de enseñanza-aprendizaje abierto, dinámico y flexible, y se describen cambios en los modelos (centrado en la enseñanza y en el aprendizaje), en los escenarios (las nuevas plataformas educativas) y en los usuarios (profesor y estudiante), permitiendo la integración de estas plataformas educativas a la enseñanza presencial. Concretándose en nuestra propuesta las etapas para el diseño de un curso en la plataforma virtual a partir de los diferentes modelos que existen.

**Palabras clave:** Internet, entornos virtuales de enseñanza aprendizaje, interactividad, plataformas educativas, aprendizaje significativo.

### INTRODUCCIÓN

Las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que caracterizan a las sociedades del siglo XXI han permitido, entre otras cosas, el surgimiento de lo que se conoce como la cultura de la sociedad digital (Lévy, 2007). En una sociedad así caracterizada, las tecnologías digitales aparecen como las formas dominantes para comunicarse, compartir información y conocimiento, investigar, producir, organizarse y administrar. En este contexto, se reflexiona sobre la capacidad transformadora que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) representan para la educación en la denominada "sociedad del aprendizaje", "sociedad del conocimiento" o "sociedad-red" (Castells, 2001, 2006; Coll y Martí, 2001), todo ello en una dinámica de cambio y reflexión sobre el qué, el cómo y el para qué de la educación del siglo XXI (Tedesco, 2000; UNESCO, 2005)

En lo que nos concierne, cuando nos aproximamos al estudio de la sociedad digital en relación con la educación lo hacemos desde un posicionamiento que intenta comprender el potencial efecto transformador de las TIC digitales en los contextos educativos. Partimos del supuesto de que la incorporación de las TIC a la educación, cada vez más acelerada, está produciendo una serie de cambios y transformaciones en las formas en que nos representamos y llevamos a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje (E-A). Estos cambios pueden observarse en los entornos tradicionales de educación formal, pero también en la aparición de nuevos entornos

educativos basados total o parcialmente en las TIC, como las denominadas Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA), Es una **aplicación informática** soportada sobre las **redes telemáticas**, constituye un **espacio de mediación** para la **construcción del conocimiento**, a partir de un conjunto de **recursos** y la realización de **actividades** que propician la **comunicación** entre los diferentes actores del proceso: el **profesor** y los **estudiantes** potenciando el **trabajo en grupos** y el **aprendizaje colaborativo**.

Ciertamente, en el transcurso de los últimos años la creación, el diseño y la gestión de estos nuevos entornos han ocupado el tiempo y han concitado los esfuerzos de numerosos científicos y profesionales de diversas disciplinas (profesores, informáticos, psicólogos, pedagogos, expertos en comunicación, diseñadores gráficos, etcétera). Estos esfuerzos se han traducido en múltiples propuestas de usos de las TIC tanto para repensar y transformar los contextos educativos ya conocidos (educación presencial, educación a distancia, educación abierta), como para crear nuevos entornos de E–A (por ejemplo, los entornos de aprendizaje en línea o e–learning y de aprendizaje bimodal o blended–learning). Sin embargo, no es menos cierto que aún no terminamos de vislumbrar todas las posibilidades de novedad en dichos entornos, entre otras razones porque los avances tecnológicos parecen ir siempre varios pasos por delante de su utilización educativa. Así, por ejemplo, actualmente las novedades en los entornos virtuales están asociadas con las tecnologías utilizadas para el establecimiento de redes sociales, los mundos virtuales (espacios inmersivos, juegos virtuales, mundos espejo, "lifelogging"), el aprendizaje electrónico móvil o m–learning, el aprendizaje mediado por redes sociales, los modelos sociales en 3D, etc. De la misma manera, es igualmente cierto que aún no contamos con un cuerpo de conocimientos suficientemente elaborado y contrastado con los resultados de la investigación y con la práctica en lo que concierne al alcance de la potencialidad educativa de los entornos virtuales y a los factores que la sustentan.

Nuestra Facultad no está ajena a este fenómeno, por lo que constituye un reto para los profesores el montaje de sus asignaturas en la Plataforma Virtual Moodle, condición además necesaria para el próximo proceso de acreditación en la que está inmersa la Universidad. De aquí la importancia de una orientación encaminada a ABC en el diseño de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje.

## **DESARROLLO**

Tomando como punto de partida unas expectativas elevadas sobre el impacto transformador de las TIC en educación (Coll, Mauri y Onrubia, 2008a), nos centraremos en algunos aspectos específicamente enfocados a la investigación de las potencialidades de los entornos virtuales para soportar procesos de enseñanza y aprendizaje. Para ello, comenzaremos presentando una línea argumental que nos permitirá identificar algunos aspectos centrales relativos tanto a la transformación de los entornos tradicionales de E–A producida por la incorporación de las

tecnologías digitales, como a la creación de nuevos entornos de E–A basados total o parcialmente en tecnología de la información y la comunicación. En segundo lugar, y partiendo de la perspectiva antes señalada, presentaremos una propuesta de cómo entendemos los entornos virtuales, y más concretamente los entornos virtuales de enseñanza aprendizaje (EVEA). A continuación desarrollaremos la idea de las TIC como instrumentos psicológicos y revisaremos una tipología de usos de las TIC basada en la capacidad de estas tecnologías para mediar los procesos interactivos y la actividad conjunta de los participantes. Seguidamente, presentaremos una revisión somera de la investigación sobre las redes asíncronas de aprendizaje (ALN – Asynchronous Learning Networks–, por sus siglas en inglés) como ejemplos típicos de entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje configurados a partir de las TIC, así como las líneas generales de una estrategia multi–método para su estudio. Por último, y a modo de conclusión, presentaremos algunas ideas sobre el futuro del diseño y la investigación de los entornos virtuales para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje en línea.

Las TIC en la educación: la transformación de los entornos tradicionales y la creación de nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje Coll y Martí (2001), en su análisis de las TIC y su incidencia en el ámbito de la educación escolar, plantean una doble entrada. La primera se basa en cómo estas tecnologías pueden ser utilizadas con provecho, habida cuenta de sus características, para promover el aprendizaje; la segunda, en cómo la incorporación de las TIC a la educación y los usos que se hacen de ellas pueden llegar a comportar una modificación sustancial de los entornos de enseñanza y aprendizaje. En lo que sigue, nos centraremos en analizar brevemente cómo las TIC transforman o modifican los entornos de educación formal y cómo se han convertido en un factor clave para la aparición de nuevos escenarios educativos asociados a entornos virtuales o en línea.

Como ya hemos señalado, el marco social en el que ubicamos la incorporación de las TIC en educación es el de la sociedad–red o sociedad digital (Castells, 2006; Lévy, 2007). Sin embargo, no podemos dejar de apuntar que la incorporación de las TIC a la educación, así como la idea de su potencial capacidad transformadora, aparece mucho antes de las posibilidades tecnológicas actuales relacionadas con la intercomunicación e interconexión.

Las TIC se han incorporado a la educación desde distintas realidades y han dado lugar a una amplia gama de usos. Como señala Crook (1998), las computadoras en particular se incorporan fundamentalmente asociadas a la idea de cómo se aprende ante ellas, con ellas, a través de ellas y, en menor medida en un primer momento, de cómo se aprende con los compañeros en torno a y a través de ellas. Desde esta perspectiva, es posible identificar algunas formas de incorporación que, de una u otra forma, han transformado los contextos de educación formal. Así, por ejemplo, las computadoras: a) se incorporan a aulas específicas para su uso como herramientas complementarias para el acceso, almacenamiento, manejo y presentación de la información; b) se

incorporan como contenidos específicos de enseñanza y aprendizaje propiamente dichos (la incorporación de las TIC a la educación con el objetivo fundamental de enseñar a usar las computadoras, el software específico e incluso las características del hardware sigue teniendo plena vigencia); c) se incorporan a las aulas ordinarias como herramientas para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos específicos; d) se distribuyen entre los estudiantes, gracias a su portabilidad; y e) se conectan en red, habitualmente mediante el acceso a Internet, expandiendo las posibilidades espaciales y temporales de acceso a los contenidos e incluso a los programas educativos.

Pese a esta variedad de formas de incorporación de las TIC a la educación escolar y de los usos que las acompañan, conviene señalar que, desde nuestra perspectiva, el potencial de las TIC para transformar las prácticas educativas y su impacto sobre lo que se hace y se dice en las aulas, y sobre quién, cuándo, cómo, con quién y para qué se hace o se dice, depende en último extremo tanto de las posibilidades y limitaciones de las tecnologías utilizadas como de los usos efectivos que hagan de ellas los participantes.

La última forma de incorporación señalada más arriba, la relativa a las computadoras interconectadas, se asocia directamente con la capacidad de las TIC digitales para crear redes de intercomunicación e interconexión, que a su vez se relacionan con la creación de nuevos entornos de E–A. Más concretamente, podemos decir que Internet, y en especial la World Wide Web (WWW), favorece la aparición de nuevos escenarios de E–A. Estos nuevos escenarios se distinguen de los tradicionales en que se basan total o parcialmente en los recursos tecnológicos para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje diseñados. Así, como efecto de este tipo de configuración de las TIC, se actualiza y redimensiona la noción de educación a distancia (Bates, 1997; García, 2004), aparecen las propuestas de entornos de educación en línea o virtual o e–learning (Garrison y Anderson, 2005), se multiplican las propuestas de enseñanza, sobre todo a nivel superior, en lo que se ha dado en llamar modalidad mixta, también conocida como blended learning (Cabero, Llorente y Román, 2004; Garrison y Kanuca, 2004), y aparece un campo emergente de estudio identificado como aprendizaje colaborativo apoyado por ordenadores (CSCL –Computer Supported Collaborative Learning–, por sus siglas en inglés) (Stahl, Koschmann y Suthers, 2006; Resta y Laferrière, 2007; Onrubia, Colomina y Engel, 2008).

En síntesis, de entre los entornos novedosos que surgen como resultado de la incorporación de las TIC a la educación destacan especialmente, a nuestro juicio, los que se basan en configuraciones construidas sobre las posibilidades de interconexión e intercomunicación que ofrecen estas tecnologías, es decir, los entornos virtuales o en línea de enseñanza y aprendizaje.

La caracterización de los entornos virtuales como espacios para la enseñanza y el aprendizaje. Generar, analizar y comprender las configuraciones de entornos para la enseñanza y el aprendizaje en línea implica, necesariamente, reconocer su enorme complejidad intrínseca,

asociada a la gama de usos de estas tecnologías, a su diversidad y a la heterogeneidad de criterios utilizados para describirlos y clasificarlos. Algunos criterios que suelen aparecer en las clasificaciones, bien de manera independiente o combinados, son los siguientes. En primer lugar, la configuración de recursos tecnológicos utilizados: computadoras, redes más o menos amplias de computadoras, sistemas de interconexión, soporte y formato de la información, plataformas, sistemas de administración de contenidos o de aprendizaje, aulas virtuales, etc. En segundo lugar, el uso de aplicaciones y herramientas que permiten la combinación de recursos, como simulaciones, materiales multimedia, tableros electrónicos, correo electrónico, listas de correo, grupos de noticias, mensajería instantánea, videoconferencia interactiva, etc. En tercer lugar, la mayor o menor amplitud y riqueza de las interacciones que las tecnologías seleccionadas posibilitan. En cuarto lugar, el carácter sincrónico o asincrónico de las interacciones. En quinto y último lugar, las finalidades y objetivos educativos que se persiguen y las concepciones implícitas o explícitas del aprendizaje y de la enseñanza en las que se sustentan.

Harasim et al. (1995), en un intento de concretar las ideas anteriores de configuración de los recursos tecnológicos, proponen tres tipos de aplicaciones de "redes de computadoras". El primero incluye las aplicaciones que buscan reforzar los cursos tradicionales en modalidades presenciales o a distancia y que se basan en la interconexión entre grupos de instituciones diversas para compartir o intercambiar información o recursos. El segundo plantea la interconexión para estructurar aulas o campus virtuales como el medio principal para llevar a cabo las actividades de enseñanza y aprendizaje. El tercer y último tipo de red se relaciona con la interconexión y estructuración de redes de conocimiento (Knowledge Networks) para promover la adquisición de la información y la construcción conjunta del conocimiento entre diversas comunidades de enseñanza y aprendizaje; esta construcción, de acuerdo con los autores, se sustenta en los principios de participación activa de los miembros de las comunidades en grupos de discusión, el aprendizaje colaborativo y el intercambio entre iguales o con expertos. Cabe señalar que la versión educativa de algunas de estas redes podrían ser consideradas como "redes de aprendizaje", es decir, como grupos de personas que aprenden juntas ajustando el cuándo, el cómo y el dónde llevan a cabo las actividades o realizan las tareas asignadas de acuerdo con sus necesidades y disponibilidad.

Señalemos aún que, entre los entornos virtuales para la enseñanza y el aprendizaje, los identificados como "entornos virtuales de enseñanza aprendizaje" (EVEA) tienen una especial relevancia, en tanto que aparecen como los más utilizados en procesos de educación y formación tanto formales como informales. A riesgo de simplificar en exceso la heterogeneidad de este tipo de propuestas, la noción de comunidad de aprendizaje remite a la idea de un grupo de personas con diferentes niveles de experiencia, conocimiento y pericia que aprenden gracias a la colaboración que establecen entre sí, a la construcción del conocimiento colectivo que llevan a

cabo y a los diversos tipos de ayudas que se prestan mutuamente. Por otra parte, su carácter virtual reside en el hecho de que son comunidades de aprendizaje que utilizan las TIC digitales en una doble vertiente: como instrumentos para facilitar el intercambio y la comunicación entre sus miembros y como instrumentos para promover el aprendizaje (Coll, 2004a). A ello habría que añadir, además, otros dos rasgos que las caracterizan y las distinguen de otros tipos de comunidades: la elección del aprendizaje como objetivo explícito de la comunidad y el uso de las tecnologías digitales para el ejercicio de la acción educativa intencional (Coll, Bustos y Engel, 2008).

Esta manera de aproximarse al estudio de los efectos de la incorporación de las TIC a la educación tiene aún otras dos implicaciones de alcance que no podemos dejar de señalar. En primer lugar, pone de manifiesto que, en el ámbito de la educación, lo realmente importante no son las tecnologías –no lo son nunca, y las TIC no constituyen una excepción–, sino su ubicación en el espacio conceptual del triángulo interactivo y de la actividad conjunta que se genera como resultado de las relaciones entre sus componentes. En segundo lugar, llama la atención sobre el hecho de que la capacidad de las TIC para transformar y mejorar las prácticas educativas no está tampoco en las TIC en sí mismas, sino en los usos que hacen de ellas los participantes mientras abordan los contenidos y desarrollan las actividades de aprendizaje.

Existen diferentes modelos para diseñar las Plataformas Virtuales:

Modelo de Dick y Carey

1. Identificación de la meta instruccional.
2. Establecimiento de la meta instruccional
3. Análisis de los estudiantes y del contexto: diagnóstico
4. Redacción de objetivos:
5. Desarrollo de instrumentos de evaluación.
6. Elaboración de la estrategia instruccional.
7. Desarrollo y selección de los materiales de instrucción.
8. Diseño y desarrollo de la evaluación formativa y sumativa.
9. Revisión de la instrucción.

Modelo IPISD (Interservices Procedures for Instructional Systems Development)

1. Análisis sistemático de tareas
2. Diseño de contenidos y actividades
3. Desarrollo
4. Implementación
5. Evaluación:
  - a) Interna: alumnos
  - b) Externa: desempeño de graduados

## Modelo Dra. Esperanza Herrera

1. Concepción
2. Diseño
3. Montaje
4. Control y evaluación
5. Validación

A nuestro criterio cómo quedarían definidas las Etapas para el diseño de un curso en la plataforma virtual.

- **Diseño:**

- Analice su posible audiencia (diagnóstico)
- Determine los requerimientos instruccionales
- Estudie las potencialidades
- Establezca los objetivos

- **Desarrollo:**

- Determine el programa
- Organice y desarrolle los contenidos
- Revise los materiales existentes
- Seleccione o desarrolle otros

- **Implementación:**

- Asegure el entrenamiento básico a los profesores para trabajar en la plataforma
- Establezca reglas claras
- Asegure el buen funcionamiento
- Garantice la existencia de materiales

- **Evaluación:**

- Revise los objetivos y las metas
- Desarrolle una estrategia de evaluación

- **Revisión**

- Evaluación
- Interna (alumnos)
- Externa (expertos)
- Posibles cambios

Elementos esenciales de los EVEA.

- Herramientas de comunicación
- Herramientas de elaboración de contenido
- Herramientas de evaluación

- Herramientas de gestión

Herramientas de elaboración de contenido: los materiales

Funciones:

- ✓ Motivar
- ✓ Orientar
- ✓ Transmitir información
- ✓ Diálogo permanente con el estudiante
- ✓ Recomendaciones de cómo estudiar
- ✓ Recomendaciones para controlar y evaluar su aprendizaje

¿Qué material no puede faltar?

- Guía de estudio
- Orientaciones para el trabajo en el EVEA

## **CONCLUSIONES**

1. Desde el punto de vista del diseño de entornos virtuales destinados a soportar procesos de enseñanza y aprendizaje, el enfoque teórico y metodológico presentado en este artículo encierra a nuestro juicio dos implicaciones importantes. La primera tiene que ver con la necesaria participación multidisciplinar en el diseño y desarrollo de los entornos o ambientes virtuales para la enseñanza y el aprendizaje y su conexión con el seguimiento de los usos que profesores y alumnos hacen de las TIC para lograr los objetivos de aprendizaje. La segunda, con las perspectivas de transformación de los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje a corto y medio plazo.
2. Es necesario, además, hacer un seguimiento de los usos que los participantes hacen de estos recursos y de su evolución, así como una valoración del nivel de logro de los objetivos educativos para los que fueron diseñados, y proceder a una reconstrucción y adaptación en consecuencia del diseño original
3. Los entornos deberían incorporar, por ejemplo:
  - Un espacio para la creación, gestión y entrega de secuencias de actividades de aprendizaje, con propuestas realizadas por el profesor que los estudiantes puedan seleccionar y desarrollar;
  - Una serie de dispositivos que permitan a los estudiantes identificar las características y variables relativas a la exigencia de la tarea propuesta, de tal manera que puedan ajustar su forma de abordar la tarea tanto de manera individual como grupal y en colaboración;
  - Una serie de funciones automáticas que proporcionen información tanto al profesor como a los estudiantes sobre quién hace qué, cómo, cuándo, con quién y con qué resultados, de manera que sea posible poner en marcha procesos de autorregulación y ofrecer ayudas al aprendizaje tanto de naturaleza individual como grupal;

- Una estructura dinámica que permita pasar con rapidez y facilidad del trabajo individual al trabajo grupal, conservando la identidad y especificidad de ambos espacios de trabajo, y que permita al profesor entregar devoluciones en ambos planos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barberà, E.; Badia, A.; Colomina, R.; Coll, C.; Espasa, A.; De Gispert, I.; La Fuente, M. y Mayordomo, R. (2004). Pautas para el análisis de la intervención en los entornos de aprendizaje virtual: dimensiones relevantes e instrumentos de evaluación. Informe de seguimiento. Consultado el 23 de julio de 2009 en [http://www.psyed.edu.es/prodGrintie/inform/IN3\\_2004.pdf](http://www.psyed.edu.es/prodGrintie/inform/IN3_2004.pdf). [ [Links](#) ]

Bates, T. (1997). "The impact of technological change on open and distance learning", Distance Education, 18(1), 93–109. [ [Links](#) ]

Bustos, A.; Coll, C. y Engel, A. (2009). "Presencia docente distribuida en redes asíncronas de aprendizaje. Definición teórica y perspectiva multi-método para su estudio", en Díaz Barriga, F. ; Hernández, G. y Rigo, M. (Eds.) Aprender y enseñar con TIC en educación superior: contribuciones del socioconstructivismo. Cd. de México: Facultad de Psicología, DGAPA/ Universidad Nacional Autónoma de México. [ [Links](#) ]

Cabero, J.; Llorente, M. y Román, P. (2004). "Las herramientas de comunicación en el "aprendizaje mezclado" Píxel–Bit. Revista de medios y educación, 23, 27–41. Consultado el 23 de julio de 2009 en <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n23/n23art/art2303.htm>. [ [Links](#) ]

Castells, M. (2006). La sociedad red: una visión global. Madrid: Alianza. [ [Links](#) ]

Coll, C. (2004a). "Las comunidades de aprendizaje: Nuevos horizontes para la investigación y la intervención en psicología de la educación", IV Congreso Internacional de Psicología y Educación.

## **1.2 ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA PREVENCIÓN DE COMPORTAMIENTOS INADECUADOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS.**

Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse.

Dr. C. Martha Martínez Isaac

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado

## **RESUMEN**

La temática que se aborda es de trascendental importancia relacionada con la prevención de los comportamientos inadecuados, este constituye actualmente un término muy polémico pues se aborda la prevención desde un enfoque clínico, legal y social no así desde lo educativo para referirse a una realidad que representa o refleja una verdad diversa y heterogénea. Este tiene como propósito la socialización de acciones educativas cuya aplicación garantiza prever el agravamiento de las manifestaciones comportamentales negativas en los estudiantes

universitarios y que este fenómeno de lugar a los comportamientos inadecuados. De esta forma se garantiza la formación adecuada de los estudiantes en los diferentes contextos de interacción social teniendo en cuenta sus aspiraciones, intereses y motivaciones y las proyecciones de los agentes educativos que influyen en su formación a través de las influencias educativas ejercidas, que se convierten para ello en ideales, modelos y vías para su desempeño comportamental. Para ello se aplicaron métodos teóricos y empíricos: como el análisis y síntesis, inductivo - deductivo, la modelación, la observación, entrevistas y encuestas, los cuales permitieron corroborar la necesidad de elaborar acciones educativas en aras de prevenir los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios desde el enfoque potenciador de las cualidades positivas en los comportamientos de estos.

**Palabras claves:** Estrategia Educativa, Prevención, Comportamientos Inadecuados.

## **INTRODUCCIÓN**

La estrategia que se presenta considera los elementos que deviene concreción del proceso de prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas, los que permiten perfeccionar su organización y eficiencia; se constituye por ello en herramienta instrumental de concreción del modelo del profesional actual. En ella se incorpora el diagnóstico como proceso y producto, que exige de la identificación de condiciones y posibilidades objetivas para su puesta en práctica, así como del sistema de acciones que guie el proceso de formación de estos estudiantes. Las acciones no solo deberán proyectarse para el control del proceso sino que deberán estar dirigidas a la organización, la ejecución, la ayuda, la regulación y la evaluación de dicho proceso.

En la organización se toman en consideración y se prevé las condiciones objetivas, los recursos y técnicas para el logro de la prevención, así como el recurso humano disponible preparado e interesado en el desarrollo de la prevención de los comportamientos inadecuados. La ejecución se tiene en cuenta para la implementación y realización del sistema de acciones que conforma la estrategia propuesta.

La estrategia es un proceso de ayuda porque instruye a los docentes sobre cómo orientar a los estudiantes y demás miembro del colectivo docente dentro del propio proceso de prevención. La estrategia es reguladora, pues permite regular las acciones estratégicas del docente en dicho proceso de prevención y, al mismo tiempo, regula el comportamiento del sujeto en su actuar cotidiano por esta cualidad peculiar. La estrategia es evaluativa, en tanto posibilita evaluar a los protagonistas del proceso de prevención de los comportamientos inadecuados y estos, a su vez, evaluar a los estudiantes inmersos en dicho proceso y conducir su autoevaluación hacia el rediseño de las acciones comprendidas en la estrategia, de tal manera que esta se enriquece.

La estrategia tiene un **carácter educativo** porque su fin está determinado en la eficiencia de las influencias educativas ejercidas por los agentes socializadores y la evaluación potenciadora de

las cualidades positivas en el comportamiento de los estudiantes, como argumento esencial para el establecimiento y concreción del modelo del profesional actual.

## **DESARROLLO**

Uno de los propósitos esenciales de la estrategia, desde su perspectiva práctica es lograr que los estudiantes eviten devenir comportamientos inadecuados a partir de las manifestaciones comportamentales negativas, considerando estas como aquellas actitudes o manera de portarse de un individuo en un determinado contexto o espacio, que exhiban el incumplimiento de las normas y reglas sociales establecidas, bajo la guía del docente y elaboren sus propios proyectos de comportamiento donde plasmen sus principales aspiraciones, ideales, deseos; de manera que les sirva de guía para estructurar comportamientos positivos sobre la base de las cualidades positivas.

En las instituciones escolares pueden aparecer manifestaciones comportamentales inadecuadas como: ausentarse a clase injustificadamente; escucha de música con alto volumen en el área docente a la hora inadecuada; consumo de bebidas alcohólicas; fumar; falta de respeto verbal y gestual a los profesores y compañeros del grupo; fraude y no realización de las actividades docentes y extradocentes; encuentros violentos entre compañeros (reyertas, discusiones).

Se estructuró la composición de la estrategia en cuatro etapas fundamentales: etapa de diagnóstico integral del comportamiento del estudiante, etapa de seguimiento del diagnóstico e instrumentación situacional de la prevención de los comportamientos inadecuados, etapa de retroalimentación socioeducativa preventiva y etapa de evaluación.

### **I. ETAPA: Diagnóstico integral del comportamiento del estudiante de carreras universitarias.**

El principal objetivo de esta etapa es diagnosticar los aspectos que determinan la dinámica del comportamiento del estudiante universitario de carreras universitarias que presenta manifestaciones comportamentales inadecuadas, precisando las causas de ese comportamiento; así como las potencialidades que permiten estructurar un proceso de prevención con sólidas bases sociopsicopedagógicas.

Se entiende como diagnóstico integral el proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que implica efectuar un acercamiento al comportamiento adecuado del estudiante con el propósito de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma, pronosticar su posible transformación, así como proponer acciones que conduzcan a este fin. El carácter integral del diagnóstico del comportamiento del estudiante está dado por la consideración de los siguientes aspectos:

- La relación entre causas y posibles consecuencias de las influencias educativas que impactan el comportamiento del estudiante.
- La relación entre familia-institución universitaria.

- La relación entre el diagnóstico y el pronóstico.
- La relación entre lo actual y lo potencial y la posibilidad de proyectar el comportamiento a través de la modelación.
- La relación entre el estudiante y su grupo con la mediación del profesor.
- La relación entre lo emocional, lo cognitivo, lo deportivo y lo valorativo que permiten interpretar al estudiante desde una perspectiva integradora.
- La relación entre la heteroevaluación – la coevaluación y la autoevaluación.

## **II. ETAPA: Seguimiento del diagnóstico e instrumentación situacional de la prevención del comportamiento inadecuado del estudiante de las carreras pedagógicas.**

Esta es una etapa encaminada esencialmente a la búsqueda del cambio educativo con las vías y métodos que utiliza la familia, el profesor y el colectivo docente.

El objetivo primordial de esta etapa es la fundamentación de la intervención educativa, encaminada a la orientación y modelación de un comportamiento adecuado del estudiante de manera que se dinamicen las acciones para la prevención del comportamiento inadecuado.

Para el alcance de este objetivo se trazaron las siguientes **acciones:**

**1-** Análisis y socialización de los resultados del diagnóstico en el colectivo docente.

Consiste en la realización de un análisis colectivo con los agentes socializadores del contexto institucional que ejerce influencias educativas en la formación de la personalidad del estudiante, logrando estructurar un sistema de acciones, dirigidas a la unidad de estas con génesis psicopedagógicas y fines potenciadores de los comportamientos positivos modelados.

**2-** Determinación de vías y métodos adecuados, así como acciones educativas que se han de desarrollar en torno a la prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas.

Acciones preventivas educativas como:

**Charlas educativas y talleres :** se realizan a partir de considerar necesario sentar las bases para lograr la implicación consciente y el intercambio con todos los sujetos que participarían de una u otra forma en el cumplimiento de las acciones, dirigidas al logro de transformaciones en el comportamiento de los estudiantes consigo mismos, con los demás y el entorno en sentido general, enfatizando en la necesidad de lograr una contribución potenciadora y desarrolladora de las cualidades positivas en la continuidad de la formación de la personalidad del estudiante, y comprender la necesidad de acciones y de influencias educativas con criterios potenciadores y desarrolladores, pues no se debe poner énfasis en las manifestaciones negativas porque se refuerza la tendencia a la aparición de los comportamientos inadecuados.

**Actividades estudiantiles -matutinos y vespertinos- y recreativas (intercambio de conocimientos, festivales culturales):** encaminadas a la participación activa de los estudiantes con la participación de los docentes y el protagonismo de ellos, con propósitos informativos y

culturales en función del aprovechamiento de sus intereses, ideales y motivos para la potenciación de cualidades positivas y el enriquecimiento de sus proyecciones comportamentales, a través de la modelación, escenificación de comportamientos positivos que contribuyan a la concientización y reconocimiento de estos por ellos mismos y por los miembros del grupo.

**Actividades físico-educativas (encuentros deportivos), competencias deportivas, potenciar las aptitudes y actitudes físico-motora de los estudiantes:** estas actividades ayudan significativamente al desarrollo de muchas cualidades volitivas de la personalidad y, en especial, a la autorregulación emocional, a la concentración de la atención, el autocontrol y otras esferas, que estudiantes con comportamientos inadecuados tienen afectadas. Estas actividades contribuyen a la relajación muscular, dilatación vascular, regulación respiratoria y regulación abdominal.

**3-** Elaboración guiada de normas de comportamientos en el grupo estudiantil universitario.

El colectivo docente llevará un conjunto de normas de comportamiento, condicionadas por un carácter potenciador, no sancionador, que él considerará conveniente reforzar, y serán analizadas con los estudiantes para su aprobación y concientización, contribuyendo al logro de relaciones interpersonales potenciadoras de alegría, respeto, amor y apoyo mutuo, condiciones indispensables para el desarrollo de una personalidad equilibrada en los estudiantes preparándolos para proyectar sus propios comportamientos.

**4-** Determinación y elaboración por parte de los estudiantes de sus ideales, intereses, motivos y aspiraciones potenciando.

Para el desarrollo de esta etapa y de las acciones que la constituyen será necesario tener en cuenta determinados **requisitos** para la optimización de este proceso:

- La centralización de las influencias educativas en las potencialidades del estudiantes.
- La utilización del dialogo y la colaboración como mecanismo de interacción entre los diferentes agentes socioeducativos.
- El respeto, aceptación y apoyo a la personalidad del escolar.
- La creación de un clima socioeducativo agradable y en confianza.

### **III. ETAPA: Evaluación de la estrategia**

Es una etapa importante que tiene como principal propósito valorar la adecuación y pertinencia de la estrategia como herramienta para instrumentar la prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes.

La estrategia se sometió a evaluación por parte de los directivos, los docentes y los propios estudiantes. Los mecanismos fundamentales para esta evaluación resultaron la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

La autoevaluación se concretó en los criterios autovalorativos de los docentes y estudiantes, relacionados con la interacción que prevaleció durante la validación de la estrategia.

La heteroevaluación como evaluación externa, se manifestó en la apreciación que realizaron algunos sujetos que no estuvieron directamente implicados en la estrategia, los cuales valoraron en qué medida la estrategia favoreció el proceso de integración educativa anticipatoria.

La coevaluación es otra modalidad de la evaluación que posee como condición distintiva la interrelación cruzada de criterios valorativos; esta se desarrolla en la dinámica del colectivo, es una evaluación cooperativa y solidaria, centrada en la potenciación de las cualidades positivas.

## **CONCLUSIONES**

La estrategia educativa establecida constituye concreción del proceso de prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes desde el contexto institucional pedagógico y permite encausar este proceso hacia el perfeccionamiento del proceso formativo en este nivel educacional.

Las valoraciones teóricas y metodológicas realizadas en la investigación permitieron revelar las relaciones asociadas a las manifestaciones comportamentales negativas que develan comportamientos inadecuados en los estudiantes de las carreras pedagógicas, declarados oportunamente y debidamente fundamentados, consideración que posibilita el desarrollo exitoso del trabajo preventivo, el diseño y la posterior aplicación de los medios más apropiados a tales fines, lo cual se concretó en la estrategia educativa para la prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas potenciando sus condiciones físico-motora en función del aprovechamiento deportivo.

La estrategia educativa posee los atributos suficientes y pertinentes que le acreditan su factibilidad como herramienta necesaria para guiar y lograr las transformaciones hacia un comportamiento social apropiado y la exclusión simultánea de las manifestaciones comportamentales negativas.

La aplicación de la estrategia educativa para la prevención de los comportamientos inadecuados permitió producir cambios positivos en los estudiantes de las carreras universitarias, identificados con vista al mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los protagonistas del proceso educativo y de estos con el entorno escolar, basados fundamentalmente en potenciar las cualidades positivas de la personalidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Algunos aspectos sociológicos que influyen en el complejo causal de la conducta desviada y su profilaxis compleja temprana. En Revista cubana de Psicología. Pág. 46-49 Vol. 10 No 2-3 Habana 1993.
2. AINSLOW, M. (1999). Tendiéndoles la mano a todos los alumnos: algunos retos y oportunidades. Siglo Cero, Vol. 30 (1), 181, 37-48.

3. ARNAIZ SÁNCHEZ, P. (1995). Integración segregación e inclusión. En P. Arnaiz y R. De Haro (Coord.): 10 años de integración en España. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
4. BELL, R. Prevención, corrección, compensación e integración. En Revista Educación Cubana. Pág. 23-25 No 84 enero-abril Habana. 1995.
5. BERMÚDEZ MORRIS, R. Prevención, corrección, compensación e integración. En: Revista Educación. no. 16. Pág. 32-38 La Habana.1995.
6. BETANCOURT MOREJÓN, J.: Dificultades en el aprendizaje y trastornos emocionales y de la conducta. Ed pueblo y educación 2003.
7. BLANCO PÉREZ, A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial, Pueblo y Educación. 2001.
8. \_\_\_\_\_. Filosofía de la educación: selección de lecturas. La Habana: Editorial, Pueblo y Educación. 2003.
9. BLECHMAN E, A.: como resolver problemas de comportamiento en la escuela y en la casa. CEAC. Barcelona 1990.
10. CALVIÑO, M. Análisis dinámico del comportamiento. La Habana: Editorial, Félix Varela. (2004)
11. CUBA. Ministerio de educación.: "El Trabajo Metodológico de los Centros de Diagnóstico y Orientación". Curso Escolar 1994-1995. Ministerio de Educación. (material computarizado).

### 1.3 LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA DIVERSIDAD DE ESCOLARES PRIMARIOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Dr. C. Héctor Núñez Guzmán

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado

#### **RESUMEN**

Este trabajo de investigación presenta la estrategia de atención integral que se desarrolla en diferentes instituciones educativas del nivel básico de la educación primaria con los escolares incluidos portadores de necesidades educativas especiales.

Resulta importante la estrategia que se propone en la cual se ofrecen herramientas pedagógicas para la atención multidisciplinaria de los escolares primarios con necesidades educativas especiales que requieren una atención educativa diferente de manera especializada; lo cual permite enriquecer su atención, y mejorar la calidad de vida, con el papel importante del maestro de Educación Física en el contexto de educativo, logrando influir en la salud y de esta forma en el desarrollo óptimo en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Palabras claves:** inclusión educativa, diversidad, necesidades educativas especiales, calidad de vida.

## INTRODUCCIÓN

Los principios básicos que deben orientar la política educativa para los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad son los mismos que orientan la política para cualquier niño, los cuales están consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos y más particularmente en la Convención sobre los Derechos del Niño, en el que se consigna a todos los niños, como sujetos de derecho, lo que implica un cambio sustantivo en la relación entre los niños, el mundo adulto y el Estado., como es el reto a los niños incluidos en la educación primaria.

En Cuba, la inclusión educativa es entendida según Borges S. como una concepción que “reconoce el derecho de todos a una educación de calidad, independientemente de sus particularidades y características que condicionan las variabilidades en su desarrollo y que propicie su integración a la sociedad como individuos plenos en condiciones de poder disfrutar las posibilidades que ella ofrece y contribuir a su perfeccionamiento”.<sup>1</sup>

La educación inclusiva es un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia favorecedor del desarrollo humano; que implica el estado de derecho de todos los niños y niñas para que aprendan independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Se trata de una escuela que no pone requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación, en la cual todos los niños se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no sólo los que presentan necesidades educativas especiales.

La integración difiere de la educación inclusiva, pues la primera se centra en el alumnado con necesidades educativas especiales, para los que se habilitan determinados apoyos, recursos y profesionales, mientras que la inclusión se basa en un modelo socio-comunitario en el que el centro educativo y la comunidad escolar están fuertemente implicados, lo que conduce a la mejora de la calidad educativa en su conjunto y para todo el alumnado. La integración propone adaptaciones curriculares como medidas de superación de las diferencias del alumnado con necesidades especiales; la inclusión propone un currículo inclusivo, común para todo el alumnado, en el que implícitamente se vayan incorporando esas adaptaciones, no para que tenga la posibilidad de que cada alumno aprenda cosas diferentes, sino más bien que las aprenda de diferente manera.

De esta manera se concibe que la inclusión supone un sistema único para todos, lo que implica diseñar el currículo, las metodologías empleadas, los sistemas de enseñanza, la infraestructura y

---

<sup>1</sup> Santiago A. Borges Rodríguez. Inclusión Educativa y Educación Especial. Un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana , 2014

las estructuras organizacionales del sistema educacional de tal modo, que se adapten a la diversidad de la totalidad de la población escolar.

Constituye un reto hoy día prestar la atención que necesitan aquellos escolares que poseen necesidades educativas, especiales, ubicados en la educación primaria, y que algunos son portadores de trastornos del aprendizaje; entre los cuales hay que considerar la preocupación de muchos maestros y especialistas en relación al proceso de enseñanza aprendizaje, por el número significativo de escolares que no se apropian con facilidad de este aprendizaje, y que son frecuentes en las instituciones escolares del nivel básico de la educación primaria.

Es por ello importante tener en cuenta que el proceso de atención de estos escolares representa una actividad compleja, por las afectaciones existentes desde el punto de vista lingüístico, por estar limitados desde el punto de vista perceptual, por las limitaciones de carácter motriz que algunos son portadores, o por los factores intelectuales que en determinado grado limita el desarrollo satisfactorio de otros niños.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el papel esencial lo ha de desempeñar el escolar y el docente, el cual debe favorecer que el aprendizaje se realice de forma activa, tal como expresa J. Zilberteins, mediado por un proceso de comunicación en el cual se haga evidente la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

De ahí la propuesta de una estrategia pedagógica para propiciar la atención integral con carácter multidisciplinario, en la cual el maestro de Educación Física juega un papel esencial conjuntamente con el logopeda y el maestro de Educación artística para la atención de niños con diagnóstico de retraso mental y disartria en el contexto de la educación primaria..

## **DESARROLLO**

Al hacer alusión a esta importante relación multidisciplinaria, se está significando la naturaleza interactiva, desde lo sociocultural, para contribuir a facilitar la atención a la diversidad escolar existente en las instituciones educativas, con el finalidad de estimular el desarrollo de los escolares y el enriquecimiento de de sus vivencias.

Resulta esencial considerar la posición de diferentes autores como Ascoaga, E. J., quien refiere la importancia de la relación de lo cognitivo y lo verbal, y analiza las conexiones que están contenidas en una expresión lingüística producto de un proceso cognitivo; lo cual precisa la relación que se establece entre lo lingüístico y lo cognitivo, lo que se traduce en la relación pensamiento y el lenguaje, tal como afirma Vigostky, L. S; de ahí la necesidad de la búsqueda de recursos educativos para estimular dicho desarrollo en los niños con necesidades educativas especiales .

Hay datos que ilustran el número significativo de escolares de la educación general primaria con dificultades de aprendizaje, entre las cuales se incluyen las dificultades de para aprender a leer y escribir. En algunos países como por ejemplo Colombia; Brasil; Venezuela, y Cuba, este tipo de

escolares reciben atención más especializada y otros de carácter transitorio, para luego reintegrarse a la enseñanza primaria, y sería un importante reto que otros países de la área caribeña y de Latinoamérica pudieran plantearse introducir esta propuesta de la atención de la diversidad escolar en el contexto de la educación primaria. Sin embargo la calidad de la atención educativa no siempre resulta efectiva para quien la recibe, que son los escolares con necesidades educativas especiales, los cuales necesitan una atención personalizada.

En el tratamiento de la atención personalizada se consideran importantes los criterios de Castellanos, D., relacionados con las diferentes formas de acciones interventivas o estrategias, que permiten diversificar las ofertas y las oportunidades de una manera enriquecedora y desarrolladora, y asimismo se toman en cuenta, desde el punto de vista didáctico, las condiciones pedagógicas que contribuyen a propiciar el desarrollo de las potencialidades de los escolares: la interacción social y la formación de acciones de orientación; así como los criterios de Rico, P. acerca de la influencia que posee para desarrollar la reflexión en los escolares y el aprendizaje desarrollador a través de los diferentes niveles de ayuda que ellos requieran, lo que se acuña en las siguientes palabras: "(...) el maestro produce ayudas que se convierten en muletas psicológicas prestadas hasta que el alumno logre caminar desde el punto de vista mental, por sí solo (...)"<sup>2</sup>

Por lo que resulta una tarea esencial buscar las estrategias didácticas que propicien el desarrollo de procesos importantes que hay que considerar desde el punto de vista pedagógico para enriquecerla, dirigida a la búsqueda de una respuesta educativa que mejore su atención, mediante la movilización de los procesos psíquicos, físicos, sensoriales tanto en niños con necesidades educativas leves o severas, con un currículo funcional y ecológico, en que se articulen de manera consciente los actores educativos que son necesarios

Es por ello que al abordar la dinámica para la atención de los escolares que presentan en el cual el maestro juega un rol trascendente en este desempeño.

Es por ello que resulta oportuno considerar que en la estrategia de atención de los escolares con necesidades educativas especiales incluidos en la educación primaria, para lograr medir el nivel de desarrollo y del aprendizaje se tenga presente los siguientes requisitos para la elaboración de estrategias educativas que satisfagan sus necesidades:

- 1- Propiciar el desarrollo cognitivo con actividades que estimulen el aprendizaje mediante estrategias que favorezcan la comprensión sonoro-grafo-visual, léxico-semántica y del sentido comunicativo del lenguaje.
- 2- Perfeccionar el trabajo grupal, individual y frontal con la participación de diferentes maestros con acciones de estimulación donde participen niños con necesidades educativas especiales y

---

<sup>2</sup> Pilar Rico Montero: La Zona de Desarrollo Próximo: Procedimientos y tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana: 2003. pág. 6

otros que no lo poseen, relacionando con la actividad de aprendizaje como la intervención del maestro de Educación Física, el maestro logopeda y el de Educación artística.

3-Poseer los recursos educativos que permitan estimular el desarrollo de los de niños de manera que proporcione el tratamiento diferenciado de cada escolar mediante un a estructura curricular y organizacional que perita crear las condiciones adecuadas donde se optimice el tiempo y el espacio curricular.

4- Tener en cuenta en el desarrollo del aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales las potencialidades que poseen para estimularse con recursos artísticos, y /o actividades de educación física para movilizar el movimiento, los canales sensoriales, de manera que les cree un clima positivo.

## **CONCLUSIONES**

A través de esta propuesta pedagógica pondera la necesidad de enriquecer las herramientas instrumentales con las cuales el docente podrá contar para mejorar la calidad educativa con la implementación de un modelo educativo para la atención adecuada de los escolares con necesidades educativas especiales en el cual resulta imprescindible la cooperación de los actores educativos para satisfacer el cumplimiento de los principios de la atención a la diversidad escolar.

Hay que estar consciente en las instituciones educativas que la calidad de la educación está ligada a la calidad de las estrategias y proyectos que se generen, para tomar las decisiones que permitan desarrollar las oportunidades de todos los escolares y desarrollar sus capacidades por las diversas vías que cada uno de los escolares portadores de necesidades educativas especiales requiera.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALANIS HUERTA, A. (2002).Cómo influye el contexto social del niño en al aprendizaje y afianzamiento de la lectura? México: Edición 658. [http:// contexto-educativo. Com. Ar](http://contexto-educativo.com.ar)
- Gairín Sallán, Joaquín( 1998) Estrategias organizativas en la atención a la diversidad. Universidad Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada
- ECHEVERRÍA MEJIA, JORGE A, (2009). La lectura y sus procesos. Medellín Colombia: Universidad de Antioquia. [http://w w.com.ar.monografías.com](http://www.com.ar.monografías.com)
- LEYVA FUENTES, M (.2003) Diagnóstico e intervención en los trastornos de aprendizaje. La Habana. MINED
- LÓPEZ MACHÍN, R. (2004) Atención a los niños con dificultades en el aprendizaje. Revista de educación No. 2 La Habana.

## 1.4 LA FORMACIÓN DE LA DISCIPLINA COMO UN VALOR SOCIAL: UN RETO PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA ACTUAL

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado.

Dr. C. Martha Gloria Martínez Isaac.

Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse.

### RESUMEN

Se hace necesario un cambio de concepción de la disciplina, partiendo de la agudización de manifestaciones que devienen indisciplinas sociales, en todas las etapas del desarrollo humano. La nueva concepción de disciplina que presenta este trabajo se centra en la significación que alcanza la adecuación del comportamiento, en este caso de escolares, a las exigencias de la actividad que se realice para el bien común, como objetivo asumido, lo cual le confiere un enfoque preventivo y de atención a la diversidad, que resulta un principio para el logro de los resultados esperados en este sentido, pues se deben tener en cuenta las características de las etapas del desarrollo en que se encuentre el escolar y cómo se manifiestan de modo singular en cada uno.

Se presenta entonces la configuración del aludido proceso, que se concreta en una estrategia educativa para la formación del valor social disciplina a través de proyectos escolares – comunitarios que garantizan la orientación hacia los modos de comportamiento socialmente valiosos, en función de la adecuada convivencia en los diferentes contextos de desarrollo del escolar, a partir de acciones que a su vez fortalecen las relaciones de la escuela y la comunidad.

**Palabras Claves:** disciplina, valor social, comportamiento, bien común

### INTRODUCCIÓN

El hecho de que la disciplina hasta ahora se haya considerado como una doctrina, enseñanza, especialmente de la moral; como arte, facultad o ciencia; y observancia de las leyes y ordenamiento de una profesión o institución en su concepción más general, lleva a considerar que la misma está contenida dentro de los sistemas de valores a formar en cada una de las educaciones, por cuanto es una conducta que se exige en todas las actividades y las relaciones humanas dada su demanda por la sociedad. Dicha exigencia está relacionada con un orden, normas y principios establecidos que rigen el desarrollo de las actividades y relaciones antes referidas y es reflejada de diferentes formas por los sujetos a quienes se les exige dicho comportamiento, ya sea individual o colectivamente, según como este afecte las necesidades y motivos del sujeto, teniendo en cuenta una o la combinación de varias escalas subjetivas de valores que existen oficialmente para la sociedad, de ahí que deba tenerse en cuenta la consideración de la diversidad.

La disciplina al no ser un problema individual sino colectivo, es parte del sistema social en su totalidad, por lo tanto acabar con los problemas de disciplina no significa de modo alguno eliminar

las diferencias individuales entre las personas, lo cual no es posible ni deseable, apreciándose en esto la connotación que alcanza la individualidad en los asuntos relacionados con la disciplina, haciéndose necesario establecer en la actividad formativa que se trate un clima en el que se puedan satisfacer las necesidades del individuo, las del grupo o las de la autoridad con un mínimo de conflicto. De ahí que en el proceso de su formación y desarrollo deba considerarse el enfoque de atención a la diversidad como algo propio del mismo y que de manera natural debe materializarse en la práctica, porque así lo demanda su origen y por sus potencialidades para lograr que la atención a la diversidad se constituya en un ejercicio normal, ordinario, común o habitual.

Muchos son los profesionales tales como sociólogos, educadores y periodistas, fundamentalmente, de las familias, miembros y funcionarios de las distintas instituciones de la comunidad y de la sociedad en general que han reconocido la proliferación de manifestaciones de indisciplinas sociales apreciables en la sociedad cubana actual, sobre todo en sus miembros más jóvenes, afectando su comportamiento ciudadano y la preservación de las mejores tradiciones, que en este sentido identifican al pueblo de Cuba.

La disciplina en cualquiera de los contextos educativos tiene un doble fin: establecer el orden en la actividad y el enseñar a gobernarse a sí mismo y su aprendizaje debe pasar por la tríada que forman el pensar-sentir y actuar. Es este, otro aspecto revelador de la necesidad de tomar en consideración el enfoque de atención a la diversidad que debe tener este proceso.

Una nueva concepción de la disciplina se hace necesaria, así como la implementación de su proceso de formación demanda de la preparación de los docentes, pues resultan limitados y tradicionales sus conocimientos y actitudes hacia la misma, si se tiene en cuenta la responsabilidad de estos en la educación de los escolares y sus entornos. De ahí que el presente trabajo se dedique a la socialización de esta concepción de la disciplina como premisa de la generalización y sistematización de una estrategia para formarla como valor social en los escolares primarios a través de proyectos escolares – comunitarios como importante vía para lograr un hombre que responda a las exigencias del Proyecto Social Cubano a tenor con los cambios que experimenta la sociedad en todos los órdenes.

## **DESARROLLO**

La disciplina, como el resto de los valores y otros contenidos de la personalidad, se configura en las relaciones humanas que el sujeto establece en los distintos contextos de actuación y, por lo tanto, debe tener en cuenta a la personalidad que debe mantener un comportamiento disciplinado, su edad, particularidades individuales y la significación de sus relaciones con los objetos y sujetos con que se pone en contacto ya que estos orientan su conducta ante esa realidad.

La disciplina no puede ser ni es una limitante de la participación del escolar y la espontaneidad en la expresión emocional y acciones dentro de la realización de la tarea, cuestión que ha permeado durante muchos años y aún en nuestros días la organización de nuestro proceso de enseñanza, donde el maestro ha sido la figura central en la expresión de los contenidos a aprender, que coloca al estudiante en una posición totalmente pasiva y subordinada sentando las bases para la creación de un falso concepto de la disciplina que ha guiado toda la interacción del aula, viniendo a ser disciplinado aquel que pasivamente acata este estado de cosas, concepción que conduce a un conformismo educado y aceptado socialmente.

Entendida así, no puede constituirse la disciplina en un valor que orienta el comportamiento del individuo y se hace necesario el control externo constante porque no se tiene en cuenta la individualidad de la persona que debe tener dicho comportamiento, ni contribuye a que esta se sienta incluida, además de la forma errónea en que se ha tratado que se asimile. La disciplina va más allá del comportamiento y difiere del mismo en la direccionalidad de la actuación, pues siempre la disciplina le va a dar un sentido positivo a esta mientras que el comportamiento lo hará en una u otra dirección, en dependencia de diferentes motivaciones y factores presentes en el aquí y ahora de la personalidad.

La disciplina por su propia esencia y significado para los seres humanos evidencia su condición de valor social, ya que no solo da cuenta de lo que resulta correcto en relación con lo que no lo es, tal como lo señalan los valores morales, sino que da cuenta o indica los modos de actuación favorables a la consecución de aquellos objetivos asumidos en función del bienestar material o espiritual de todos los sujetos involucrados de manera directa o no en la actividad conjunta que se realiza como ser humano; por cuanto ella supone haber hecho una elección o haber tomado una decisión que ordena de manera jerárquica lo que debe y quiere hacer el sujeto en un momento determinado, anteponiendo las necesidades de los demás, dentro de las que siempre están incluidas, de cierta manera, las que individualmente lo afectan. De este modo la disciplina siempre garantiza la convivencia en mayor o menor grado, según las exigencias de la actividad y/o las demandas sociales.

De ahí que la *formación de la disciplina como valor social*, es concebida como un proceso pedagógico complejo de carácter continuo, sistémico y sistemático en el que se construye la significación y el sentido positivos que alcanza la autorregulación del comportamiento para el logro de objetivos asumidos y dirigidos al bien común, expresado en un modo de pensar, sentir y actuar acorde con las normas que favorecen la convivencia sociocomunitaria.

En su configuración cuenta con procesos tales como: procesos de preceptividad escolar – comunitaria, procesos de autonomía escolar – comunitaria y procesos de proactividad sociocomunitaria, así como con los subprocesos: codificación disciplinaria, establecimiento de los compromisos disciplinarios, educación de la autoorganización comportamental, hasta llegar a la

calidad convención escolar – comunitaria, la interdependencia educativa, la educación de la independencia y el autorrespeto para lograr la subordinación crítico reflexiva, las exigencias comprendidas, la conducta participativa y la autodisciplina para el logro de la calidad superior: libertad.

Desde una posición dialéctico materialista se reconoce que en el modelo del proceso de formación de la disciplina como valor social que se presenta, se resuelve como contradicción fundamental la que existe entre lo normativo y lo adaptativo - proactivo.

*Lo normativo* se refiere a aquella esfera de la cultura que condiciona, que ordena la vida de todo hombre y contiene esencialmente las normas, reglas, preceptos o prescripciones que pautan y regulan el comportamiento de este, su actividad y sus relaciones con los demás en todos los contextos de actuación y desarrollo.

Por su parte *lo adaptativo proactivo* se refiere a aquella esfera de los recursos culturales y humanos que le posibilita al hombre acomodarse o avenirse a las circunstancias, condiciones de su actividad y relaciones determinadas por ella en sus diferentes contextos de desarrollo con el nivel de crítica, reflexión e iniciativa que hacen que lo que él quiera suceda.

En esta concepción de la disciplina que se propone esta contradicción se expresa en la relación dialéctica esencial entre el contenido predominantemente normativo – adaptativo de la disciplina en la cultura escolar – comunitaria y el carácter predominantemente proactivo que supone el contenido adaptativo de la disciplina como valor social. Además la atención a la diversidad se constituye en una exigencia del propio proceso de formación y esto hace que dicha atención fluya de manera natural dentro de este, aunque no por ello menos conscientemente o planificado, como base para la inclusión.

El proceso concebido implica además desplegar recursos instrumentales que favorezcan el acceso a nuevos conocimientos que posibiliten cualificar una cultura de las relaciones sociales, como máxima aspiración del desarrollo humano. Por ello es necesaria la determinación de indicadores que permitan cierta homogeneización de la diversidad de resultados que se pueden dar en este proceso.

Los *indicadores* constituyen aspectos esenciales que revelan la lógica interna del proceso cuyo modelo se presenta. Los mismos se están entendiendo como unidades esenciales de información, sobre las cuales el maestro construye y da continuidad a los distintos caminos de la interpretación que actúan en determinados momentos del proceso de formación de la disciplina como un valor social, como elementos que retroalimentan y corrigen el curso de esta. Estos surgen a partir de las particularidades teórico-conceptuales del proceso de formación de la disciplina como valor social y están determinados para interpretar, guiar y transformar el proceso al cual responden y sintetizan, porque constituyen una herramienta en manos del docente para la organización y dirección de este proceso, también porque ayudan al docente a dirigir el proceso

de formación de la disciplina como valor social en los escolares primarios a partir de la precisión de las tareas formativas que tienen que acometer la escuela, el escolar y su comunidad respectivamente.

Estos indicadores poseen un nivel de generalidad que hace factible su aplicación en la evaluación o valoración de cualquiera de los valores sociales o morales que se aspira a formar en las nuevas generaciones y están en correspondencia con los componentes cognitivo, afectivo y actitudinal de los valores y su esencia. Los mismos pueden integrarse de determinadas maneras, alcanzando distintos niveles que caracterizan la dinámica de desarrollo del proceso modelado. Los indicadores que se declaran desde estos presupuestos son los siguientes:

*Nivel de comprensión:* Como el conocimiento explícito e implícito captado por el escolar acerca de qué es la disciplina como valor social, traducido al propio código.

*Significado:* Como la interpretación y visión crítica de la disciplina como valor social, que le permite formar su propio juicio de opinión valorativa respecto a ella y su comportamiento social.

*Sentido:* Como la significación personal de qué es ser disciplinado y su consecuente aplicación en las diferentes actividades y contextos en que se participa.

*Objetivación del sentido:* Como la manifestación concreta de la adecuación del comportamiento a las normas y objetivos sociales asumidos, lo cual da cuenta de la conciliación que debe lograrse entre lo individual y lo social contenido en los indicadores anteriores.

Los indicadores anteriores se connotan para su evaluación en los siguientes criterios de valoración:

Grado de reflexión personalizada que ha logrado.

Grado de crítica y autocrítica que ha alcanzado.

Grado de adecuación del comportamiento.

Esfuerzo realizado para el logro de los objetivos.

Grado de participación en la toma de decisiones respecto al logro de los objetivos.

Grado de participación en el control y evaluación de su ejecución y resultado.

Grado de participación en el establecimiento de planes para garantizar el adecuado funcionamiento del grupo.

No menos importante resulta, en este proceso formativo de tan subjetivo contenido personalógico, el determinar ciertos niveles de integración de la disciplina como valor social, ya que esto posibilita medir con mayor precisión los diversos niveles de desarrollo que el aludido valor va alcanzando gradualmente en los diferentes escolares y así lograr la diversificación o personalización del trabajo educativo en este sentido, si se tiene en cuenta que este constituye un valor básico, que propicia que los otros valores que integran el sistema institucionalizado de estos alcancen los niveles de conciencia y estabilidad que se aspira.

Por niveles de integración se comprende las fases o momentos por los que atraviesa y asciende progresivamente el proceso de formación de la disciplina como valor social en su dinámica desarrolladora.

La esencia de estos niveles de integración está definida por la combinación peculiar de los indicadores mediante los cuales se ha de evaluar el proceso formativo del valor antes citado, así como también por la impronta de la relación entre lo prescriptivo y lo autónomo que puntualiza las actitudes y la concientización del alumno en torno a la relación entre lo que quiere, puede y debe hacer en función de su satisfacción personal y del bienestar común, donde lo prescriptivo da cuenta e incluye lo autónomo en tanto implica la toma de conciencia del escolar de los límites en sus relaciones con el otro, con el entorno y consigo mismo y al mismo tiempo lo autónomo se revela en la necesidad y posibilidad de construir y reconstruir los códigos disciplinarios; así se revela el carácter autónomo de la prescripción y el carácter prescriptivo de la autonomía del escolar.

Los niveles derivados del sistema de relaciones esenciales son:

*Nivel de disciplina consciente y estable:* se caracteriza por la primacía de lo prescriptivo sobre lo autónomo.

En este nivel los escolares, bajo la guía del docente, se comportan tan adecuadamente como se lo permite el conocimiento claro y formal del conjunto de normas que controlan el comportamiento en función del bienestar social, aprehendido en el proceso de apropiación de la cultura en los contextos escolar, familiar y comunitario. El comportamiento está condicionado por el cumplimiento de las exigencias que les plantea el logro de los objetivos socialmente valiosos, tomando en consideración los argumentos y significaciones, dadas sin una reflexión profunda de todos los elementos que pueden hacerles cuestionar las prescripciones y encontrarles un significado que les posibiliten codificarlas mejor.

*Nivel de disciplina crítico reflexiva:* se caracteriza por la aparición de la reflexión crítico – propositiva sobre el debe ser y hacer.

En este nivel ya los escolares, aunque continúan bajo la orientación del docente, se interrogan acerca del contenido de las normas y su significado social, sobre la base de un análisis y razonamiento más sólido se involucran en la resignificación de las normativas de sus diferentes contextos de actuación y desarrollo, ponderando y relacionando las que pueden codificar para construir el sentido disciplinario que le permite proponerse metas en relación con el comportamiento que se espera de ellos y lo que deben hacer para lograr los objetivos socialmente valiosos propuestos.

*Nivel de autodisciplina:* prima la autonomía, la toma de decisiones sobre lo pertinente, lo proactivo, la capacidad electiva del escolar, con base en el interés común, en lo grupal.

En este nivel el docente asume el rol de facilitador, pues ya los escolares manifiestan un grado de integración de los códigos disciplinarios, que les posibilita elegir el comportamiento más favorable al bienestar social y sentir satisfacción por ello, sobre la base de una toma de decisiones, que sin contravenir los requerimientos de este, lo privilegia y en nombre de ello actúa por propia iniciativa, observando el código propio, que sienten como deber y meta máxima.

La formación y el desarrollo de la disciplina como valor social se expresa a través de los niveles anteriores, en correspondencia dialéctica con el tránsito de los escolares por los diferentes momentos del desarrollo declarados en el Modelo de la Escuela Primaria. De esta manera la disciplina consciente y estable, la crítico - valorativa y la autodisciplina han de ser el resultado de la labor educativa del docente en el primer, segundo y tercer momentos del desarrollo respectivamente y esto se va desarrollando igualmente en todos los niveles educativos posteriores de acuerdo a las exigencias de las tareas del desarrollo que debe cumplir el sujeto en cada edad, pues la primaria es el nivel básico que permite la toma de las decisiones más importantes en cuanto a desarrollo de la personalidad.

Del entramado de relaciones y nexos entre las dimensiones y configuraciones que se constituyen en cualidades y rasgos que identifican el proceso de formación de la disciplina como valor social, se genera la necesidad de un ordenamiento determinado de las mismas, para la comprensión más profunda de su esencia, su interpretación y concreción en la práctica educativa, tomando en cuenta la participación del contexto comunitario en el mismo. Así emerge la relación de lo prescriptivo y lo autónomo como principio, fundamento que guía y orienta la práctica educativa en función de formar la disciplina como un valor social en los escolares primarios.

Su esencia se expresa en el logro de la conciliación o al menos de la afinidad entre las regulaciones del modo de comportamiento que exige el cumplimiento de los objetivos socialmente valiosos propuestos para el progreso sociocultural y el comportamiento relativamente libre, independiente, críticamente subordinado y espontáneo del escolar en ese sentido; es decir se logra que los escolares actúen como deben y quieren al mismo tiempo y sienta las bases para que la escuela diseñe un proceso pedagógico que potencie gradualmente un comportamiento social positivo condicionado por prescripciones que emergen de las propias exigencias de la actividad, con énfasis en las interacciones de los escolares requeridas por ella, cuyo alcance desborde el contexto escolar y que valoradas por estos, los conduzca a asumir los objetivos que promueven su actuación protagónica y libre en los distintos escenarios de desarrollo.

## **CONCLUSIONES**

La atención a la diversidad es una necesidad del proceso educativo y se constituye en un importante requerimiento cuando se trata del proceso de formación de un valor tan complejo por su naturaleza como la disciplina y ambos permiten cumplir con las demandas de dicho proceso incluso al no centrarse en un sólo aspecto del proceso sino en todos los que tenían dificultades

para el logro del objetivo general, por su enfoque desarrollador y por no obviar a ninguno de los escolares matriculados en la escuela, lo que le da un enfoque de atención a la diversidad y equiparación de oportunidades para todos. Los escolares deben participar de manera protagónica en actividades variadas y dirigidas, cuya esencia sea la lucha por la realización de sus fines y en pro de los intereses de la sociedad.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

BAXTER, Esther (2007). Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana:

MANCIBO C., M. (2006). Estrategia para la atención a la diversidad en el contexto escolar. La perspectiva disciplinaria. Resultado del Proyecto de investigación y desarrollo: "La atención a la diversidad. Una vía para elevar la calidad del aprendizaje en los escolares del primer ciclo". Santiago de Cuba: ISP "Frank País García".

\_\_\_\_\_ (2010). Estrategia educativa para la formación de la disciplina como valor social en los escolares primarios desde la relación escuela comunidad. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Stgo de Cuba.

### **1.5 LAS CONTRADICCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA**

Dr. C. Rebeca Robert Hechavarría

MSc. María Elena Jiménez Arteaga

Dr. C. Santa Mercedes Castillo Limonta

#### **RESUMEN**

Se expone en este artículo una experiencia pedagógica de los docentes del colectivo de asignatura Pedagogía que se imparte en el 2. Año del Curso Regular Diurno (CRD) en la carrera de Cultura Física. El trabajo metodológico que se realiza exige la actualización constante de los contenidos, tal es el caso de "Contradicciones del proceso pedagógico", que aún se abordaba según lo que tradicionalmente identifica este tema, por lo que se consideró que aunque las clases se desarrollan con la intencionalidad de prepararlos fundamentalmente para lo que encontrarán en el subsistema de Enseñanza General Politécnico Laboral donde mayormente serán ubicados, era importante aprovechar las potencialidades que brinda esta asignatura para reflexionar sobre su comportamiento a partir de la existencia y no siempre resueltas contradicciones que aparecen en el proceso formativo del profesional de Cultura Física. Estas sirvieron de modelo para identificar en la Práctica Laboral Investigativa (PLI) aquellas que surgen en su contexto de actuación. Los métodos utilizados fueron la observación participante, el análisis-síntesis y la revisión documental, obteniéndose como resultados más significativos la comprensión del problema por parte de los estudiantes al acercarse cada vez más los contenidos al ejercicio de la profesión, una mayor motivación por la asignatura, así como la identificación con la profesión y el

amor por ella. Este artículo forma parte del libro “Pedagogía para profesionales de la Cultura Física” que se elabora por un colectivo de autores de la facultad y de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”.

**Palabras claves:** asignatura, contradicciones, profesional de la Cultura Física

## INTRODUCCIÓN

*“Al fin y al cabo somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las **contradicciones** de nuestras vidas”*

*Galeano, E (1996), citado por Marucco, M*

La práctica educacional exige cada vez más a los docentes una preparación sólida y científica, lo que se traduce en la inconformidad de impartir clases tradicionalistas que no promuevan el movimiento del pensamiento de los estudiantes, provocando la reflexión permanente en ellos. En este sentido es importante aprovechar las potencialidades que brinda el propio proceso formativo del profesional de Cultura Física, garantizando que el conocimiento que se imparta sea actual y motivante para el estudiante, pues si se tiene en cuenta el principio del proceso pedagógico que alude a la unidad de lo cognitivo y lo afectivo se puede afirmar que perdurará más en el tiempo el conocimiento que es significativo para él, que aquel que simplemente fue impartido sin ningún significado para el estudiante.

Lo antes planteado solo será posible si se realiza un trabajo metodológico profundo en los diferentes subsistemas o niveles organizativos que conforman este proceso, lo que desde el punto de vista de las autoras es esencial en el colectivo de asignatura, ya que es este el espacio donde se concreta el contenido que se va a enseñar directamente al estudiante.

La asignatura de Pedagogía forma parte de la disciplina docente Psicopedagogía, la cual debe potenciar el tratamiento de sus contenidos en el espacio áulico o fuera de este, el carácter eminentemente pedagógico de la carrera tan resaltado en el plan de estudio “E”. Se precisa en el programa analítico de la asignatura Pedagogía que “la misión de los docentes es dotar al estudiante de las herramientas necesarias para comprender, interpretar y dar solución en su Práctica Laboral Integradora a los problemas que emergen de la dirección del Proceso Pedagógico”.

En tal sentido se reconoce el carácter contradictorio del proceso, dado justamente por la presencia de las contradicciones, de ahí la importancia del tema, es además actual por los múltiples criterios encontrados que tienen los estudiantes acerca de los problemas con los que conviven en su entorno escolar, familiar y comunitario.

Es objetivo de este trabajo *reflexionar en relación con el tratamiento metodológico dado al contenido “Contradicciones del Proceso Pedagógico”, perteneciente al tema “Fundamentos*

*generales de la Pedagogía” para reforzar el amor por la profesión en estudiantes de la carrera de Cultura Física.*

## **DESARROLLO**

El tratamiento de las contradicciones se realizó desde un **análisis filosófico**, para lo cual se tuvo en cuenta el conocimiento que tienen los estudiantes de la dialéctica materialista donde se connota la unidad y lucha de contrarios como la ley más importante, ya que establece la fuente del desarrollo en la naturaleza y la sociedad. En ella se expresa que todos los objetos y fenómenos poseen aspectos y tendencias que luchan entre sí que son las llamadas **contradicciones**.

Desde el punto de vista de la **lógica** son consideradas como la incompatibilidad entre dos o más proposiciones, lados, pares, entre otras denominaciones, las mismas pueden ser antagónicas y no antagónicas y constituyen el motor impulsor de cualquier proceso. Tienen carácter objetivo y subjetivo y pueden ser de naturaleza externa (cuando ocurren entre el sujeto y su contexto) e interna (las que ocurren a nivel intrapsicológico, es decir al interior del sujeto). Desde el punto de vista de las autoras son también conocidas en la Psicología como conflictos de motivos: evitación –evitación, aproximación-aproximación o evitación-aproximación

Al referirse a ellas Ortiz, M (2009) apunta que... “son dinámicas por su esencia y la agudización de los pares opuestos dentro del objeto provocan su superación a un nuevo nivel cualitativo y no su solución... ya que si se resolvieran se detendría el desarrollo”.

Las autoras consideran que no solo es válido identificar las contradicciones que se dan al interior del proceso, fuera de él y dentro de cada uno de los componentes personales que lo integran, sino que además es importante pensar en cómo superarlas de manera que permitan el desarrollo del proceso y el crecimiento de los que interactúan en él.

En relación con lo planteado sobre la necesidad de no resolverlas sino solo superarlas hay criterios diversos pues algunos estudiosos del tema son del criterio que sí pueden solucionarse en la misma actividad que desarrollan los sujetos, pero con la satisfacción de una, por la propia naturaleza del hombre, surgirán otras nuevas, tal como sucede con las necesidades.

Es importante resaltar como en la propia definición de proceso formativo del profesional de la Cultura Física se tiene en cuenta la presencia de las contradicciones, lo que se traduce en lo desarrollador del mismo, de esta manera es concebido un proceso continuo y sistemático de influencias educativas con carácter integrador, en el cual coinciden lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, lo curricular y extracurricular, lo investigativo, extensionista y laboral para provocar transformaciones en lo cognitivo y en lo afectivo del estudiante desde su entrada hasta el egreso, y para toda la vida, propiciándole las herramientas necesarias para trabajar en cualquiera de las esferas de actuación de esta carrera. (Robert, H pág. 44)

De igual manera que las contradicciones dialécticas constituyen la fuente interna de desarrollo de los fenómenos, en el proceso formativo de los profesionales de la Cultura Física ocurre la manifestación de contrarios dialécticos en unidad, las que pueden propiciar el desarrollo cognitivo y afectivo tanto de profesores como de estudiantes no sólo con su identificación, sino que es imprescindible que se propicie el agravamiento de contradicciones, cuando existan las condiciones económicas, pedagógicas, sociales y psicológicas para que una vez solucionadas conduzcan al desarrollo.

En Cuba la tendencia pedagógica del aprendizaje desarrollador es muy divulgada entre los docentes y especialistas del sector, en la misma se precisa que ... “ si en cada proceso general, particular y específico se encuentra el movimiento de los opuestos en su unidad, se encuentra la valoración dialéctica, dinámica de la contradicción como fuente y motor del desarrollo y la concatenación de los fenómenos, se puede aseverar que el pensamiento dialéctico es de una gran utilidad en cada uno de los momentos del pensamiento científico y en particular, en la investigación científica”. (Ortiz, A 2014)

Tal como a criterio de este autor sucede en la investigación ocurre también en el resto de los procesos sustantivos que acontecen en el proceso formativo de los estudiantes universitarios, en particular en la docencia, es por eso que el resolver una contradicción en la que se expresa la dinámica de lo conocido y lo desconocido se refleja y proyecta la vía de solución y con ello la superación dialéctica del problema.

De ahí que se afirme que el proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolla en un medio plegado de contradicciones, por lo que se hace necesario en este sentido asumir una teoría como la del Aprendizaje Desarrollador que permite penetrar en la esencia de los fenómenos y hechos educativos, desarrolla el pensamiento, la comunicación asertiva entre los componentes personales presentes en el proceso, a través de la dinámica que generan las contradicciones.

En relación con lo antes analizado el mencionado autor asegura que: “Si la realidad se desenvuelve con base en una dinámica dialéctica contradictoria, el proceso de apropiación de esa realidad no puede ser ajeno ni menos excluir la contradicción como principio y regularidad para la comprensibilidad y la apropiación del mundo”. (Ortiz, A 2014).

Se coincide con lo planteado y es por ello que se enfatiza en la necesidad de reconocer en el proceso la existencia de las contradicciones, por lo que la función del docente no es evadirlas, sino el buscar junto con los estudiantes las formas apropiadas para su solución, ya que una vez que esto ocurre surgirán otras que también en su solución propiciarán el desarrollo.

En el artículo “*La utilización de las contradicciones dialécticas en las tesis doctorales en Ciencias Pedagógicas*” Ortiz ,M (2009) lista varias contradicciones externas e internas que están presentes de forma general en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje y en cualquiera de los relacionados con él, a partir de estas y las que tradicionalmente se han estudiado en la asignatura de

Pedagogía se le propusieron a los estudiantes las siguientes, identificadas por el colectivo de profesores desde la práctica pedagógica de los más de 15 años de trabajo en esta carrera.

Se aplica esta experiencia en el grupo 202 del CRD, con una matrícula de 30 estudiantes, presentes 25 en el momento de esta aplicación. Previo a la realización de esta propuesta se aplica un diagnóstico consistente en una pregunta escrita considerada en esta experiencia como prueba pedagógica con la siguiente interrogante.

- Teniendo en cuenta lo aprendido sobre contradicciones del proceso pedagógico identifique al menos tres de las que ocurren en el proceso formativo del profesional de la Cultura Física.

#### **Resultados obtenidos:**

- A pesar de haber recibido el contenido, nueve estudiantes no logran identificar las contradicciones en su propio proceso y en casi todos los casos se traspolan y lo que plantean son las dificultades que observan en la práctica que entorpece el desarrollo de una buena clase.
- Las contradicciones expuestas son en la generalidad de los casos reproductivas, solo dos logran expresarlas de una manera diferente.
- En ocho de los casos no llegan a listar hasta tres, lo que es más llamativo en tres estudiantes que no exponen ninguna.
- Las contradicciones más recordadas son :
  - Entre el conocimiento que ya poseen y el nuevo adquirido
  - Entre los conocimientos teóricos y la práctica
  - Entre las convicciones y la conducta
- Aún cuando no se les solicita ejemplificar, dos de ellos así lo hacen y en uno de los casos no se corresponde lo uno con lo otro.
- Sólo una estudiante logra identificar en su proceso las siguientes contradicciones<sup>3</sup>:
  - Entre lo que demuestra el profesor y la capacidad del estudiante para reproducirlo correctamente (ejemplo. Golpeo con el interior del pie en el Fútbol)
  - Entre las habilidades motrices básicas adquiridas (caminar, correr) y las nuevas por adquirir (saltar)
  - Entre las habilidades físicas que posee un alumno y la capacidad que presenta para ejecutar la técnica.

Como conclusión diagnóstica se puede asegurar que a pesar de ser este un contenido fácil para el estudiante, todavía no se logra que lo aprendan al nivel que se necesita para luego tenerlo en cuenta en su desempeño laboral, de ahí la necesidad de su transformación para garantizar la perdurabilidad del conocimiento en el tiempo a partir del aprovechamiento de las potencialidades que brinda el proceso formativo del profesional de la Cultura Física.

---

<sup>3</sup> Copia fiel del original

## **Contradicciones propuestas a los estudiantes que se identifican en el proceso formativo del profesional de la Cultura Física:**

- Entre la instrucción y la educación
- Entre el modo de actuación de la carrera y los intereses particulares de los estudiantes
- Entre las tareas que se le plantean a los alumnos en el curso de la enseñanza y el nivel de desarrollo intelectual para realizarlo con éxito.
- Entre las influencias externas y la interiorización de los estudiantes
- Entre las influencias de la institución y la de la familia
- Entre lo que impone “la moda” y las exigencias del vestuario en la carrera
- Entre los diferentes estilos de comunicación de los profesores y los estilos de comportamiento de los estudiantes
- Entre lo que aprende el estudiante en la facultad y a lo que se enfrenta en la Práctica Laboral Investigativa o una vez egresado
- Entre el nivel con que se imparte el contenido y el nivel con que se evalúan los mismos
- Entre la impartición de clases reproductivas con baja calidad y la realización de evaluaciones de alta complejidad que implican nivel de creación
- Entre las formas de evaluar tradicionalistas y las contemporáneas que apuntan a ser cada vez más participativas
- Entre lo que en la institución se considera ético y lo que el estudiante considera como tal
- Entre las estrategias de aprendizaje típicas de los universitarios y las utilizadas hasta entonces en los niveles de enseñanza que le han antecedido
- Entre las exigencias de las tareas docentes-investigativas que se les orientan a los estudiantes y el nivel de desarrollo alcanzado por ellos para realizarlas
- Entre el uso de medios de enseñanza tradicionales y la tenencia de medios tecnológicos modernos en los estudiantes.

### **Al interior de esta** contradicción coexisten otras como:

- Entre la tenencia de los estudiantes de estos medios y la imposibilidad de adquisición de los docentes.
- Entre el conocimiento y habilidad desarrollada por los estudiantes en el uso de los medios y el desconocimiento o poco desarrollo de habilidades del docente para su utilización.
- Entre el plantear la necesidad de estar actualizados y orientar bibliografía desactualizada.
- Entre lo que el docente debe saber para orientar el aprendizaje y lo que hace en la situación cotidiana de la clase
- Entre la ubicación laboral en entidades estatales y la posibilidad de trabajar por cuenta propia.

Estas son sólo algunas de las contradicciones que se dan en este Proceso Formativo. Los autores de esta ponencia han entendido exponer algunos **aspectos** que de forma general son

necesarios a tener en cuenta para **identificar la existencia** de una contradicción, ellos son: la existencia de dos lados que se oponen en su manifestación externa o interna, la experiencia del docente, unida a su preparación docente-metodológica que le permita precisar su existencia, las condiciones objetivas y subjetivas en las que se desenvuelve el proceso que propician su aparición.

Es también interesante sugerir algunos aspectos a tener en cuenta para superar estas contradicciones los que no constituyen “recetas”, pues en la práctica educativa esto no es posible.

-Realizar un trabajo docente metodológico profundo, creativo y personalizado que permita superar estas contradicciones teniendo en cuenta las características de los componentes personales que intervienen en ese proceso, así como las particularidades didácticas y sociales de este.

-El docente debe ser un excelente comunicador para poder escuchar los argumentos de los estudiantes para algunos comportamientos y demostrarle con hechos más que con palabras cuál debe ser la conducta a seguir. Debe ser convincente y sobre todo propiciar la reflexión que le permita al estudiante sacar sus propias conclusiones.

-La enseñanza debe ser personalizada a partir del resultado de un Diagnóstico Pedagógico Integral (DPI) que le permita al facilitador del proceso atender la diversidad educativa para ubicar a cada quien las tareas que necesita desarrollar.

-No desconocer en el proceso formativo las influencias externas en general y en particular de la familia y la comunidad.

-Cumplir con el principio de unidad y exigencia del sistema de influencias educativas, lo que se manifiesta en mantener el mismo nivel de exigencia ente los profesores que integran el colectivo de año.

-Evitar que en la carrera se realice una teoría sin práctica y una práctica sin teoría, para ello acercar más la carrera a los empleadores, en tal sentido debe lograrse convertir todas las instituciones donde los estudiantes realizan la PLI en verdaderas unidades docentes, así como coordinar para que los profesores de la carrera presten servicio en ellas y captar a los mejores para que sean Profesores Adjuntos.

-Realizar evaluaciones armónicas e integrales<sup>4</sup> que propicien la participación protagónica del estudiante.

-Realizar actividades en la estrategia educativa de la brigada dirigidas a la formación ética de los estudiantes, además de aprovechar las potencialidades que brinda el proceso formativo para garantizar lo antes dicho.

---

<sup>4</sup> Definición que aparece en los artículos publicados por Robert, R (2013 y 2014) titulado “La evaluación armónica de los estudiantes de Cultura Física”

-Propiciar en las actividades docentes la orientación y control del empleo de estrategias de aprendizaje propias del nivel superior, en las que se privilegien aquellas que estimulen la formación y habilidades científico- investigativas.

-Planificar en las clases el empleo de medios de enseñanza relacionados con las TICS, en las que se incluya el uso de los utensilios modernos de los estudiantes en función de la docencia.

-Cumplir con lo establecido para el período de Adiestramiento para motivar a los egresados en su permanencia en las instalaciones del INDER, MINED y Salud Pública.

-Negociar con los estudiantes el modo de vestir que debe caracterizar a un profesional, que en cualquiera de sus esferas de actuación es considerado un pedagogo, lo que implica que los docentes sean flexibles en su pensamiento para comprender algunos de los argumentos que ellos esgrimen ante algunos señalamientos relacionados con este aspecto.

-Mantener siempre el nivel de enseñanza alto para estimular al estudiante a alcanzar nuevas metas y en ese movimiento se dé el crecimiento personal y profesional que tanto se necesita.

## **CONCLUSIONES**

La presencia de contradicciones en el proceso formativo del profesional de la Cultura Física garantizan en su accionar el desarrollo de los sujetos que en él intervienen, para ello deben ser identificadas y solucionadas con alternativas propuestas por los estudiantes y profesores, lo que implica una mejor preparación docente metodológica en los colectivos de asignatura y Disciplina que redundará en la impartición de clases de alta calidad donde se vincule lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.

## **BIBLIOGRAFÍA**

-López, A y col. (2008) *Plan de Estudio "D" Licenciatura en Cultura Física*. Cuba

-Marucco, M (2014) "*La formación docente: un ámbito de contradicciones*". La revista del CCC [en línea]. Julio / Diciembre 2014, n° 21. [citado 2017-02-25]. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/498/>. ISSN 1851-3263

-Ministerio de Educación Superior (2007). *RESOLUCIÓN No. 210. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la educación superior*. Cuba.

-Ortiz, A (2014) "*Aprendizaje desarrollador: una estrategia pedagógica para educar instruyendo*". Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos CEPEDID. Barranquilla. Monografías. com

-Ortiz, M (2009) *La utilización de las contradicciones dialécticas en las tesis doctorales en Ciencias Pedagógicas*. Revista Pedagógica Universitaria. Vol. XIV. N0. 1 2009

-Placencia, A (2016) "*La autogestión del aprendizaje en la Escuela de Profesores de Educación Física de Santiago de Cuba*". Tesis en opción al título de Máster de Pedagogía del Deporte y la Cultura Física. Universidad de Oriente. Facultad de Cultura Física. Santiago de Cuba. Cuba

-Robert, H (2009) *“Estrategia educativa para potenciar la educación de la autovaloración en futuros profesionales de la Cultura Física”*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Universidad de Ciencias de la Cultura Física.

## 1.6 ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA PREVENCIÓN DE COMPORTAMIENTOS INADECUADOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS.

Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse.

Dr. C. Martha Martínez Isaac

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado

### RESUMEN

La temática que se aborda es de trascendental importancia relacionada con la prevención de los comportamientos inadecuados, este constituye actualmente un término muy polémico pues se aborda la prevención desde un enfoque clínico, legal y social no así desde lo educativo para referirse a una realidad que representa o refleja una verdad diversa y heterogénea.

Este tiene como propósito la socialización de acciones educativas cuya aplicación garantiza prevenir el agravamiento de las manifestaciones comportamentales negativas en los estudiantes universitarios y que este fenómeno de lugar a los comportamientos inadecuados. De esta forma se garantiza la formación adecuada de los estudiantes en los diferentes contextos de interacción social teniendo en cuenta sus aspiraciones, intereses y motivaciones y las proyecciones de los agentes educativos que influyen en su formación a través de las influencias educativas ejercidas, que se convierten para ello en ideales, modelos y vías para su desempeño comportamental.

Para ello se aplicaron métodos teóricos y empíricos: como el análisis y síntesis, inductivo - deductivo, la modelación, la observación, entrevistas y encuestas, los cuales permitieron corroborar la necesidad de elaborar acciones educativas en aras de prevenir los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios desde el enfoque potenciador de las cualidades positivas en los comportamientos de estos.

**Palabras claves:** Estrategia Educativa, Prevención, Comportamientos Inadecuados.

### INTRODUCCIÓN

La estrategia que se presenta considera los elementos que deviene concreción del proceso de prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas, los que permiten perfeccionar su organización y eficiencia; se constituye por ello en herramienta instrumental de concreción del modelo del profesional actual. En ella se incorpora el diagnóstico como proceso y producto, que exige de la identificación de condiciones y posibilidades objetivas para su puesta en práctica, así como del sistema de acciones que guie el proceso de formación de estos estudiantes. Las acciones no solo deberán proyectarse para el

control del proceso sino que deberán estar dirigidas a la organización, la ejecución, la ayuda, la regulación y la evaluación de dicho proceso.

En la organización se toman en consideración y se prevé las condiciones objetivas, los recursos y técnicas para el logro de la prevención, así como el recurso humano disponible preparado e interesado en el desarrollo de la prevención de los comportamientos inadecuados. La ejecución se tiene en cuenta para la implementación y realización del sistema de acciones que conforma la estrategia propuesta.

La estrategia es un proceso de ayuda porque instruye a los docentes sobre cómo orientar a los estudiantes y demás miembro del colectivo docente dentro del propio proceso de prevención. La estrategia es reguladora, pues permite regular las acciones estratégicas del docente en dicho proceso de prevención y, al mismo tiempo, regula el comportamiento del sujeto en su actuar cotidiano por esta cualidad peculiar. La estrategia es evaluativa, en tanto posibilita evaluar a los protagonistas del proceso de prevención de los comportamientos inadecuados y estos, a su vez, evaluar a los estudiantes inmersos en dicho proceso y conducir su autoevaluación hacia el rediseño de las acciones comprendidas en la estrategia, de tal manera que esta se enriquece.

La estrategia tiene un **carácter educativo** porque su fin está determinado en la eficiencia de las influencias educativas ejercidas por los agentes socializadores y la evaluación potenciadora de las cualidades positivas en el comportamiento de los estudiantes, como argumento esencial para el establecimiento y concreción del modelo del profesional actual.

## **DESARROLLO**

Uno de los propósitos esenciales de la estrategia, desde su perspectiva práctica es lograr que los estudiantes eviten devenir comportamientos inadecuados a partir de las manifestaciones comportamentales negativas, considerando estas como aquellas actitudes o manera de portarse de un individuo en un determinado contexto o espacio, que exhiban el incumplimiento de las normas y reglas sociales establecidas, bajo la guía del docente y elaboren sus propios proyectos de comportamiento donde plasmen sus principales aspiraciones, ideales, deseos; de manera que les sirva de guía para estructurar comportamientos positivos sobre la base de las cualidades positivas.

En las instituciones escolares pueden aparecer manifestaciones comportamentales inadecuadas como: ausentarse a clase injustificadamente; escucha de música con alto volumen en el área docente a la hora inadecuada; consumo de bebidas alcohólicas; fumar; falta de respeto verbal y gestual a los profesores y compañeros del grupo; fraude y no realización de las actividades docentes y extradocentes; encuentros violentos entre compañeros (reyertas, discusiones).

Se estructuró la composición de la estrategia en cuatro etapas fundamentales: etapa de diagnóstico integral del comportamiento del estudiante, etapa de seguimiento del diagnóstico e

instrumentación situacional de la prevención de los comportamientos inadecuados, etapa de retroalimentación socioeducativa preventiva y etapa de evaluación.

## **I. ETAPA: Diagnóstico integral del comportamiento del estudiante de carreras universitarias.**

El principal objetivo de esta etapa es diagnosticar los aspectos que determinan la dinámica del comportamiento del estudiante universitario de carreras universitarias que presenta manifestaciones comportamentales inadecuadas, precisando las causas de ese comportamiento; así como las potencialidades que permiten estructurar un proceso de prevención con sólidas bases sociopsicopedagógicas.

Se entiende como diagnóstico integral el proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que implica efectuar un acercamiento al comportamiento adecuado del estudiante con el propósito de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma, pronosticar su posible transformación, así como proponer acciones que conduzcan a este fin. El carácter integral del diagnóstico del comportamiento del estudiante está dado por la consideración de los siguientes aspectos:

- La relación entre causas y posibles consecuencias de las influencias educativas que impactan el comportamiento del estudiante.
- La relación entre familia-institución universitaria.
- La relación entre el diagnóstico y el pronóstico.
- La relación entre lo actual y lo potencial y la posibilidad de proyectar el comportamiento a través de la modelación.
- La relación entre el estudiante y su grupo con la mediación del profesor.
- La relación entre lo emocional, lo cognitivo, lo deportivo y lo valorativo que permiten interpretar al estudiante desde una perspectiva integradora.
- La relación entre la heteroevaluación – la coevaluación y la autoevaluación.

## **II. ETAPA: Seguimiento del diagnóstico e instrumentación situacional de la prevención del comportamiento inadecuado del estudiante de las carreras pedagógicas.**

Esta es una etapa encaminada esencialmente a la búsqueda del cambio educativo con las vías y métodos que utiliza la familia, el profesor y el colectivo docente.

El objetivo primordial de esta etapa es la fundamentación de la intervención educativa, encaminada a la orientación y modelación de un comportamiento adecuado del estudiante de manera que se dinamicen las acciones para la prevención del comportamiento inadecuado.

Para el alcance de este objetivo se trazaron las siguientes **acciones**:

### **3-** Análisis y socialización de los resultados del diagnóstico en el colectivo docente.

Consiste en la realización de un análisis colectivo con los agentes socializadores del contexto institucional que ejerce influencias educativas en la formación de la personalidad del estudiante,

logrando estructurar un sistema de acciones, dirigidas a la unidad de estas con génesis psicopedagógicas y fines potenciadores de los comportamientos positivos modelados.

**4-** Determinación de vías y métodos adecuados, así como acciones educativas que se han de desarrollar en torno a la prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas.

Acciones preventivas educativas como:

**Charlas educativas y talleres** : se realizan a partir de considerar necesario sentar las bases para lograr la implicación consciente y el intercambio con todos los sujetos que participarían de una u otra forma en el cumplimiento de las acciones, dirigidas al logro de transformaciones en el comportamiento de los estudiantes consigo mismos, con los demás y el entorno en sentido general, enfatizando en la necesidad de lograr una contribución potenciadora y desarrolladora de las cualidades positivas en la continuidad de la formación de la personalidad del estudiante, y comprender la necesidad de acciones y de influencias educativas con criterios potenciadores y desarrolladores, pues no se debe poner énfasis en las manifestaciones negativas porque se refuerza la tendencia a la aparición de los comportamientos inadecuados.

**Actividades estudiantiles -matutinos y vespertinos- y recreativas (intercambio de conocimientos, festivales culturales):** encaminadas a la participación activa de los estudiantes con la participación de los docentes y el protagonismo de ellos, con propósitos informativos y culturales en función del aprovechamiento de sus intereses, ideales y motivos para la potenciación de cualidades positivas y el enriquecimiento de sus proyecciones comportamentales, a través de la modelación, escenificación de comportamientos positivos que contribuyan a la concientización y reconocimiento de estos por ellos mismos y por los miembros del grupo.

**Actividades físico-educativas (encuentros deportivos), competencias deportivas, potenciar las aptitudes y actitudes físico-motora de los estudiantes:** estas actividades ayudan significativamente al desarrollo de muchas cualidades volitivas de la personalidad y, en especial, a la autorregulación emocional, a la concentración de la atención, el autocontrol y otras esferas, que estudiantes con comportamientos inadecuados tienen afectadas. Estas actividades contribuyen a la relajación muscular, dilatación vascular, regulación respiratoria y regulación abdominal.

**3-** Elaboración guiada de normas de comportamientos en el grupo estudiantil universitario.

El colectivo docente llevará un conjunto de normas de comportamiento, condicionadas por un carácter potenciador, no sancionador, que él considerará conveniente reforzar, y serán analizadas con los estudiantes para su aprobación y concientización, contribuyendo al logro de relaciones interpersonales potenciadoras de alegría, respeto, amor y apoyo mutuo, condiciones indispensables para el desarrollo de una personalidad equilibrada en los estudiantes preparándolos para proyectar sus propios comportamientos.

**4-** Determinación y elaboración por parte de los estudiantes de sus ideales, intereses, motivos y

aspiraciones potenciando.

Para el desarrollo de esta etapa y de las acciones que la constituyen será necesario tener en cuenta determinados **requisitos** para la optimización de este proceso:

- La centralización de las influencias educativas en las potencialidades del estudiantes.
- La utilización del dialogo y la colaboración como mecanismo de interacción entre los diferentes agentes socioeducativos.
- El respeto, aceptación y apoyo a la personalidad del escolar.
- La creación de un clima socioeducativo agradable y en confianza.

### **III. ETAPA: Evaluación de la estrategia**

Es una etapa importante que tiene como principal propósito valorar la adecuación y pertinencia de la estrategia como herramienta para instrumentar la prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes.

La estrategia se sometió a evaluación por parte de los directivos, los docentes y los propios estudiantes. Los mecanismos fundamentales para esta evaluación resultaron la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

La autoevaluación se concretó en los criterios autovalorativos de los docentes y estudiantes, relacionados con la interacción que prevaleció durante la validación de la estrategia.

La heteroevaluación como evaluación externa, se manifestó en la apreciación que realizaron algunos sujetos que no estuvieron directamente implicados en la estrategia, los cuales valoraron en qué medida la estrategia favoreció el proceso de integración educativa anticipatoria.

La coevaluación es otra modalidad de la evaluación que posee como condición distintiva la interrelación cruzada de criterios valorativos; esta se desarrolla en la dinámica del colectivo, es una evaluación cooperativa y solidaria, centrada en la potenciación de las cualidades positivas.

### **CONCLUSIONES**

La estrategia educativa establecida constituye concreción del proceso de prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes desde el contexto institucional pedagógico y permite encausar este proceso hacia el perfeccionamiento del proceso formativo en este nivel educacional.

Las valoraciones teóricas y metodológicas realizadas en la investigación permitieron revelar las relaciones asociadas a las manifestaciones comportamentales negativas que develan comportamientos inadecuados en los estudiantes de las carreras pedagógicas, declarados oportunamente y debidamente fundamentados, consideración que posibilita el desarrollo exitoso del trabajo preventivo, el diseño y la posterior aplicación de los medios más apropiados a tales fines, lo cual se concretó en la estrategia educativa para la prevención de los comportamientos inadecuados en los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas potenciando sus condiciones físico-motora en función del aprovechamiento deportivo.

La estrategia educativa posee los atributos suficientes y pertinentes que le acreditan su factibilidad como herramienta necesaria para guiar y lograr las transformaciones hacia un comportamiento social apropiado y la exclusión simultánea de las manifestaciones comportamentales negativas.

La aplicación de la estrategia educativa para la prevención de los comportamientos inadecuados permitió producir cambios positivos en los estudiantes de las carreras universitarias, identificados con vista al mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los protagonistas del proceso educativo y de estos con el entorno escolar, basados fundamentalmente en potenciar las cualidades positivas de la personalidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Algunos aspectos sociológicos que influyen en el complejo causal de la conducta desviada y su profilaxis compleja temprana. En Revista cubana de Psicología. Pág. 46-49 Vol. 10 No 2-3 Habana 1993.

AINSCOW, M. (1999). Tendiéndoles la mano a todos los alumnos: algunos retos y oportunidades. Siglo Cero, Vol. 30 (1), 181, 37-48.

ARNAIZ SÁNCHEZ, P. (1995). Integración segregación e inclusión. En P. Arnaiz y R. De Haro (Coord.): 10 años de integración en España. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

BELL, R. Prevención, corrección, compensación e integración. En Revista Educación Cubana. Pág. 23-25 No 84 enero-abril Habana. 1995.

BERMÚDEZ MORRIS, R. Prevención, corrección, compensación e integración. En: Revista Educación. no. 16. Pág. 32-38 La Habana. 1995.

BETANCOURT MOREJÓN, J.: Dificultades en el aprendizaje y trastornos emocionales y de la conducta. Ed pueblo y educación 2003.

BLANCO PÉREZ, A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial, Pueblo y Educación. 2001.

\_\_\_\_\_. Filosofía de la educación: selección de lecturas. La Habana: Editorial, Pueblo y Educación. 2003.

BLECHMAN E, A.: como resolver problemas de comportamiento en la escuela y en la casa. CEAC. Barcelona 1990.

CALVIÑO, M. Análisis dinámico del comportamiento. La Habana: Editorial, Félix Varela. (2004)  
CUBA. Ministerio de educación.: "El Trabajo Metodológico de los Centros de Diagnóstico y Orientación". Curso Escolar 1994-1995. Ministerio de Educación. (material computarizado).

ESCUADERO MUÑOZ, J.M. (1994). La elaboración de proyectos de centro: una nueva tarea y responsabilidad de la escuela como organización. En J.M. Escudero Muñoz y M.T. González González: Profesores y Escuela. Madrid: DIP Ediciones Pedagógicas.

## 1.7 LA GESTIÓN POR LA CALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESARROLLADOR DE LA MATEMÁTICA

Lic. Luis Alberto Rodríguez Núñez.

Dr. C. Maricela Rodríguez Ortiz.

MSc. Henry Fernández Rodríguez.

MSc. Marisol García Báez.

### RESUMEN

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Matemática-Física presentaba insuficiencias que motivaron la realización de un Proyecto de investigación con el objetivo de, a partir de un diagnóstico integral, buscar las causas y proyectar las soluciones. Como resultado, se han obtenido recursos didácticos que se aplican en diferentes disciplinas de la carrera. En el presente trabajo se exponen algunos de los recursos que se emplean como gestión escolar por el colectivo de profesores y que han permitido elevar la calidad de la formación de los futuros profesionales de la Educación.

**Palabras claves:** recursos didácticos, gestión, calidad

### INTRODUCCIÓN

El perfeccionamiento continuo de la educación, según se plantea en el Modelo del Profesional "... requiere hoy de un profesional de la educación bien preparado en lo político, lo pedagógico y lo didáctico, con dominio del contenido de enseñanza y aprendizaje, capaz de una labor educativa, flexible e innovadora que vincule los objetivos generales en la formación de los estudiantes, con las singularidades de cada uno, incluyendo las particularidades de la escuela y el entorno" (MES, 2016).

En la carrera de Matemática-Física se presentaron insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se manifestaban en los bajos índices de calidad, de ahí que los resultados de eficiencia y eficacia no fueran satisfactorios. Lo anterior motivó el diseño de un Proyecto de investigación que indagara en las causas de esta problemática y, a partir de la fundamentación desde las teorías existentes, se propusieron las soluciones con el objetivo de cumplir con la aspiración planteada en el Modelo del Profesional.

El Proyecto, denominado "Recursos didácticos para un aprendizaje desarrollador de la Matemática y la Física", se estructuró en tres líneas de investigación, la primera aborda como tema "El aprendizaje desarrollador", la segunda "La interdisciplinariedad" y la tercera "La resolución de Problemas".

A partir del trabajo realizado en cada una de las líneas, se han obtenido resultados que se introducen en la práctica, así como se han defendido seis tesis de maestría y dos doctorados. En

la actualidad además, hay tres aspirantes cuyas tesis se vinculan a alguna de las temáticas que se desarrollan en el Proyecto.

Este trabajo pretende mostrar algunos de los resultados que se han obtenido por el colectivo de profesores en su labor investigativa en función de la gestión por la calidad en el proceso formativo de los profesionales de la educación.

**Materiales y métodos:**

A partir del análisis de los resultados en las diferentes evaluaciones, controles a clases, estudio de los productos del proceso pedagógico, actividades metodológicas en los colectivos de disciplina, año y carrera, intercambio con varios especialistas, informes de análisis semestrales y la experiencia del autor en la impartición de los contenidos geométricos de la disciplina Fundamentos de la Matemática Escolar, se ha determinado en los profesores las siguientes manifestaciones:

1. Insuficiente uso de medios.
2. Limitaciones en el conocimiento de las potencialidades de los recursos informáticos.
3. Pobre dominio de los conceptos y su interpretación.
4. Es insuficiente el establecimiento de relaciones en la búsqueda de la solución de ejercicios y problemas.

Los principales métodos utilizados fueron: El histórico-lógico, para el análisis del comportamiento de los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos matemáticos, la selección de aspectos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje y la determinación de las tendencias y regularidades de este proceso.

Sistematización de la teoría: para la revisión bibliográfica y la elaboración de los referentes teóricos.

Modelación: Para la elaboración de los medios para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la Matemática.

Como procedimientos lógicos del pensamiento: el análisis y síntesis, la inducción y deducción y el tránsito de lo abstracto a lo concreto están presentes en toda la investigación.

Se utilizaron además: Estudio de los productos del proceso pedagógico: en la revisión de planes de clases de los profesores para diagnosticar el estado de los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos matemáticos.

La observación, para apreciar el desempeño de los profesores en cuanto al uso de los medios y el tratamiento a los conceptos matemáticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar los resultados de la intervención en la práctica.

La encuesta y la entrevista para buscar opiniones y criterios que fundamentan la existencia del problema de investigación en el objeto y determinar las potencialidades y carencias de los profesores donde se aplica la propuesta.

Experimento pedagógico formativo para obtener resultados

## **DESARROLLO**

José Martí, el más importante intelectual y revolucionario cubano del siglo XIX y uno de los más preclaros hombres de América Latina, advirtió que era necesario ajustar un programa nuevo de educación, que empiece en la escuela de primeras letras y acabe en una universidad brillante, útil, de acuerdo a los tiempos, estados y aspiraciones de los países en que enseña. Esta pudiera seguir siendo una aspiración y un sueño de muchos de nuestros pueblos actuales.

Para ello se requiere de un perfeccionamiento de las universidades como un proceso continuo, que se vaya enriqueciendo y transformando con la propia dinámica de la sociedad, con el desarrollo de las Ciencias y las Tecnologías y con el incesante flujo del progreso humano. Significa además, una actitud perpetua de renovación y superación, en la búsqueda constante de la calidad educacional para formar ciudadanos capaces, competentes y más humanos.

Principales fundamentos teóricos.

Según refiere Espí, N. "...ante la masificación de la Educación Superior, la calidad deja de ser un estatus heredado por tradición y derecho, y se convierte en uno adquirido y demostrado mediante la gestión administrativa. La calidad es el resultado de una buena gestión y práctica universitaria." (Espí, N., 2006, 8)

Un programa e institución educativa de calidad es aquel que promueve el progreso de sus estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, morales, emocionales y sociales, teniendo en cuenta su nivel socioeconómico, su medio familiar, su aprendizaje previo y su entorno. Un programa e institución de calidad es el que maximiza su capacidad para alcanzar resultados que satisfagan los usuarios y la sociedad, lo que supone adoptar la noción de valor añadido a la eficacia escolar.

Gestión escolar es promover la vida escolar de los estudiantes, de sus experiencias de aprendizaje. Así, gestión escolar es la búsqueda tendiente a reunir las decisiones cotidianas de corto, mediano y largo plazo que constituye una política a nivel de la escuela; Es el centro educativo generando política de nivel micro, y se vincula con sus esfuerzos para dar respuesta a los nuevos desafíos, así como para gestar equipos pedagógicos y convocar a los directivos e supervisores con toda su capacidad y creatividad. Implica un cambio radical de hacer escuela, de concebir la acción de los actores educativos con roles de gestión.

A continuación se exponen dos de los resultados del Proyecto.

### **Gestionando en conocimiento a través del establecimiento de relaciones**

El concebir el contenido de enseñanza en un sentido amplio, es una premisa importante para contribuir de manera efectiva al logro de los objetivos de la enseñanza de la Matemática, por tanto, es objeto de apropiación y base para el desarrollo de la personalidad de los educandos.

Al asumir las exigencias didácticas en cuanto a la elección y programación de los contenidos, se establece que:

- La elección de problemas-tareas de aprendizaje, con valor social-personal real para orientar la búsqueda del conocimiento necesario, en aras de su resolución.
- La elección de contenidos de alto valor metodológico y generalizador del conocimiento, en otras palabras, de conocimientos que generan otros conocimientos.
- La organización del contenido en sistemas, capaces de estimular el desarrollo del pensamiento complejo, dialéctico y otras funciones psíquicas superiores.
- La búsqueda del desarrollo de puntos de vista en el educando, sobre la realidad y actitudes congruentes con estos, como consecuencia de la realización de las tareas de aprendizaje y la organización de los conocimientos para resolverlas.

Luego, estos son los componentes que caracterizan un aprendizaje desarrollador entre los que se pueden establecer las relaciones siguientes:

A partir de la elección de problemas-tareas que sean portadoras de significado, tanto social como personal, que estimulen y motiven la búsqueda de nuevos conocimientos, se determinan los contenidos que propicien la generalización de conocimientos ya aprendidos y constituyen base para los nuevos.

De ahí que se organice el contenido en sistemas que asciendan en la complejidad de tareas y que a la vez los estudiantes adquieran mayor independencia y protagonismo una vez que se apropian del proceder

Los niveles son:

Nivel 1: los conocimientos básicos.

Nivel 2: los conocimientos generales.

Nivel 3: los conocimientos específicos.

Se denominan conocimientos básicos a aquellos que se apropian con anterioridad para luego ampliarlos y generalizarlos en otros contextos donde se presenten nuevos contenidos, a partir de que el conocimiento no es algo totalmente acabado, sino en plena creación: aparte de los conceptos, las proposiciones y los procedimientos que se aprenden, existen estructuras que se amplían y se enriquecen a lo largo de toda la vida. En otras palabras, los conocimientos básicos son conocimientos previos que sirven de base para el proceso de aprendizaje relacional.

En este nivel las situaciones de aprendizaje son conocidas, pero se necesita que los estudiantes reflexionen, guiados por el profesor, sobre los tipos de relaciones lógicas de significado que caracterizan las situaciones, de manera que asimilen el proceder para el aprendizaje de nuevos contenidos que posteriormente serán objeto de estudio, por tanto, este nivel constituye el de relaciones en los conocimientos básicos, pues a partir de él se asciende en el aprendizaje y se transfiere lo aprendido a un estadio superior.

La esencia radica en utilizar los conocimientos del estudiante para aplicarlos en las situaciones de aprendizaje nuevas, de manera que se apropie del conocimiento y lo encuentre significativo, e importante y relevante en su vida diaria, de modo que pueda integrarlo en su sistema de relaciones.

En el tratamiento didáctico a estos objetos matemáticos, en primer lugar, se debe garantizar las condiciones previas, las relaciones internas entre cada uno, es decir, entre los conceptos, que son necesarios para estudiar un nuevo concepto. De igual forma entre las proposiciones y procedimientos que tienen nexos con el nuevo contenido que se va a abordar.

Los conocimientos generales son los englobantes del nivel básico y se estudian por primera vez en el grado, por las características del contenido en que están inmersos, por su aplicación y vínculo con otros contenidos tienen un mayor grado de generalidad y responden a los objetivos de la asignatura en el grado. De estos se determina una dirección precisa hacia donde orientar la actividad a realizar, pues se hace imprescindible generalizarlos correctamente, sobre los rasgos esenciales y los nexos internos de los conocimientos que se estudian.

En este nivel se produce la transferencia significativa por cuanto, a partir de revelar los tipos de relaciones que se manifiestan en los conocimientos básicos se logra una generalización, donde los conceptos, las proposiciones y los procedimientos son nuevos para el estudiante.

La significatividad del aprendizaje en este nivel alcanza un estadio superior, al abarcar las tres esferas o direcciones en que se realiza, es decir,: la significatividad conceptual, que denomina las relaciones entre los conocimientos asimilados y el nuevo contenido, significatividad experiencial, al establecer relaciones entre los nuevos contenidos y la experiencia, así como la significatividad afectiva, al establecer relaciones entre el contenido y el mundo personal, afectivo-motivacional del estudiante, potenciando su relevancia personal y social.

Los conocimientos específicos son los que se apropian en situaciones singulares y constituyen variantes de los conocimientos generales, en los que se aplican estos a casos concretos.

En este nivel se debe producir la transferencia de los casos particular y general a situaciones singulares, lo que denota dominio en el proceso de extrapolación teórica y procedimental de conocimientos matemáticos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática en este nivel, se caracteriza por la transferencia de las relaciones entre los conceptos, las proposiciones y los procedimientos generales de la Matemática a casos concretos, que se comportan como elementos singulares en el proceso de aprendizaje. Se realiza la transferencia del tipo de relación implicada en una situación aprendizaje concreta y aplicarla para resolverla, teniendo como premisas lo aprendido en los niveles precedentes, dando cuenta de la asimilación productiva de los mismos.

Los tres niveles caracterizados para el aprendizaje relacional guardan una estrecha conexión, en tanto responden a la lógica dialéctica, atendiendo a que los conceptos, las proposiciones y los

procedimientos que se involucran, aún cuando responden a la complejidad teórica del contenido, se relacionan para el tratamiento didáctico que permita que el estudiante asimile, dando cuenta de la dinámica que se produce en el proceso aprendizaje.

En estos sistemas es imprescindible potenciar el desarrollo de la comunicación y la reflexión para que el estudiante exprese sus puntos de vista, sobre lo que aprende y la realidad, asumiendo actitudes congruentes con estos, como consecuencia de la realización de las tareas de aprendizaje y la organización de los conocimientos para resolverlas.

Con estos presupuestos se aspira a que el aprendizaje, como es reconocido por varios autores, conduzca al desarrollo, entendido como la transformación de uno u otro fenómeno retoma lo anterior, negando dialécticamente lo nuevo a lo viejo. Este proceso descrito se comporta como un "espiral", en el que en una fase más alta se retoman particularidades de las fases inferiores.

Otro aspecto importante que se debe destacar es que el desarrollo intelectual es un resultado del proceso de desarrollo de la persona en su interacción con el medio social. En la etapa escolar, en el proceso de enseñanza aprendizaje, se da la unidad de contrarios, concretamente entre lo que conoce el alumno y lo nuevo, lo que sabe y puede ya hacer y lo que aún no sabe y no logra hacer, lo que actúa como fuerza impulsora o motriz. Verlo así nos lleva a interpretar el desarrollo escolar desde el punto de vista interno, como automovimiento. Lo nuevo "aprendido" por el alumno niega dialécticamente lo anterior y es a su vez fuente de nuevas contradicciones que influirán en su desarrollo.

Finalmente, en el proceso docente la interacción no sólo se da entre el alumno y el profesor, sino entre los propios alumnos, con la familia, con los integrantes de la comunidad. Debemos ver esto como una concatenación, en estrecho vínculo de interacción mutua.

### **Gestionando el conocimiento mediante las tecnologías.**

Se ejemplifica a través de un medio dinámico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos geométricos que se estudian en la carrera, con ellos se potencia en los estudiantes, entre otros aspectos:

- La integración de los nuevos conocimientos, con los ya asimilados.
- La independencia cognoscitiva.
- El desarrollo de operaciones intelectuales tales como: analizar, sintetizar, comparar, clasificar y de las formas de trabajo y de pensamiento fundamentales como: búsqueda de relaciones y dependencia, variación de condiciones y consideraciones de analogía.
- La formación de capacidades mentales, tales como: la intuición, productividad, la originalidad de las soluciones y la creatividad.
- Aumenta la seguridad en sí mismo.

Los medios dinámicos poseen potencialidades que deben, desde el punto de vista didáctico, ser valoradas por el profesor para decidir su utilización, como recurso en el desarrollo del proceso de

enseñanza-aprendizaje de los contenidos geométricos de la disciplina Fundamentos de la Matemática Escolar.

Por una parte, estos proporcionan una forma cómoda de gestionar y representar la información, permitiendo que el estudiante dedique mayor atención al sentido de los datos y al análisis de los resultados.

Por otra parte permiten medir amplitudes de ángulos, longitudes de segmentos y arcos de circunferencia, así como superficies planas, hacer cálculos con gran rapidez, entre otras situaciones de muy distinto tipo, esto puede ser aprovechado tanto por profesores como por el estudiante, en determinados momentos proponiendo datos o tareas nuevas en función de los resultados que se van obteniendo, convirtiéndose en un poderoso instrumento de exploración e indagación, todo lo cual hace que su empleo sea altamente motivante.

Estos medios se pueden utilizar en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes y el objetivo a cumplir. Si el profesor desea asegurar los conocimientos precedentes para establecer los nexos con el nuevo contenido, puede utilizar un medio donde muestre dicho contenido de manera rápida y coherente teniendo en cuenta el contexto en que se encuentra, si el profesor necesita que el estudiante recuerde una serie de propiedades para introducir un nuevo contenido.

De manera similar si se pretende brindar o intercambiar con los estudiantes una serie de contenidos en poco tiempo, que con el uso de la pizarra el éxito de la clase se vea limitada, puede utilizar un medio que posibilite de manera eficaz representar, analizar, caracterizar, resumir. Por otra parte, si se desea que los estudiantes amplíen sus conocimientos fuera de la clase de manera independiente o en un grupo con los mismos intereses.

Con los medios dinámicos que se proponen se permite diferenciar una figura geométrica de un dibujo, aunque aparentemente parezca lo mismo, ya que se mantienen las relaciones geométricas después de aplicarle un movimiento a la figura. Es decir, la realización de construcciones en los medios se considera determinadas relaciones geométricas y el dinamismo que estas adquieren, dado por la posibilidad de interactuar con los distintos objetos que las componen de forma que se conserven las relaciones geométricas que subyacen a los dibujos. Este hecho permite que el estudiante pueda visualizar mejor la configuración de puntos con la que trabaja y encontrar las propiedades que son invariantes. Esto estimula la experimentación, planteamiento y verificación de conjeturas, plantear contraejemplos

A modo de generalización, estos medios ofrecen la posibilidad de realizar construcciones geométricas de manera jerárquica, de tal forma que unas construcciones se van superponiendo a otras de forma dependiente, de modo que una modificación de parámetros en la construcción afecta de forma dinámica a todas las construcciones dependientes de ella. Esto significa que, una vez creada una figura esta puede modificarse, o sea, redibujarse al mover algunos elementos

básicos (libres), con esto se observa cómo se mantienen las propiedades que posibilitaron su identificación y su construcción; variando otras en dependencia de las nuevas figuras que se van obteniendo por el movimiento. En otras palabras, los objetos iniciales de una construcción pueden ser movidos libremente mediante el arrastre de elementos libres, de manera que todos los objetos conectados siguen el movimiento de acuerdo a la construcción, por lo que la transición de una configuración a la otra es continua.

De esta manera en el aprendizaje de los contenidos geométricos se cambia la forma clásica de trabajarlo, en las que se presentan y estudian las figuras estáticas, evitando que el estudiante forme en su imaginación esta idea de figuras rígidas, que se corresponde con una única forma de representación. Esto hace en ocasiones que el estudiante pierda el nivel de generalidad que caracteriza a los conceptos geométricos y en la práctica que asocie el concepto de la figura que estudia y sus propiedades a una sola representación de la misma. (Rizo, C y Campistrous, L 2007)

Estos medios permiten a los estudiantes ensayar, elaborar y verificar, o sea, llegar a conclusiones sobre la base de la experimentación que requieren en un estado superior, la necesidad de ser demostradas. Esto ayuda a que el estudiante interiorice el concepto geométrico y al mismo tiempo desarrolle su potencial creativo mediante la manipulación, la observación, la experimentación, entre otras. Además les permite cometer errores, los cuáles contribuyen a la toma de conciencia en la forma en que el estudiante razona. Por otra parte, potencia el desarrollo de la intuición geométrica espacial.

El uso de los medios dinámicos necesita un cambio de visión en el tratamiento de los contenidos geométricos, lo que implica un cambio en el trabajo de los profesores y de los estudiantes. Este debe estar orientado fundamentalmente a lograr una mayor activación en el aprendizaje, con el empleo de procedimientos heurísticos y de medios y recursos tecnológicos que potencien el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y valorativo.

Además, proporciona nuevos métodos, ya que facilita: la construcción de las figuras a través de métodos heurísticos, la adquisición por vía inductiva de los conceptos y las relaciones, la resolución de problemas, la generación directa de lugares geométricos mediante el movimiento de un punto sujeto a ciertas condiciones, así como la simulación de los movimientos y las transformaciones del plano.

Estos medios fueron elaborados teniendo en cuenta las características de los estudiantes, por lo que cada profesor puede adaptarlos teniendo en cuenta su contexto y objetivo de la clase. Otro elemento que los caracteriza es la potencialidad para que los estudiantes interactúen con el contenido y pueden establecer relaciones entre los conocimientos previamente asimilados y la nueva materia, relaciones entre los nuevos contenidos y la experiencia cotidiana lográndose el vínculo entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica y, por último, relaciones entre

la materia que se aprende y el mundo personal, afectivo-motivacional de los estudiantes, de forma tal que aprendan significativamente.

De igual forma, con el uso de los medios propuestos para el aprendizaje de los contenidos geométricos, se ponen de manifiesto las tres direcciones reconocidas en el aprendizaje significativo que se refieren a lo conceptual, lo experiencial y lo afectivo. No solamente se promueve la comprensión profunda del contenido, sino que también potencia su relevancia personal y social, su funcionalidad.

El siguiente ejemplo es uno de los medios que se elaboraron para dar solución al problema científico de la investigación, se refiere a los ángulos en la circunferencia. Se recomienda para que se utilice en una clase práctica, donde se resuelven ejercicios en los que se aplican fundamentalmente las propiedades de los ángulos de la circunferencia, específicamente para el aseguramiento del nivel de partida, con el objetivo de sistematizar los conocimientos precedentes y comprobar el nivel de preparación que logran los estudiantes a partir de la guía para la clase práctica.

Este medio se elabora para retomar las propiedades de los ángulos en la circunferencia, a partir de preguntas y respuestas, de manera que se creen las bases para enfrentar los ejercicios de la clase práctica. Se recuerda además la demostración de la amplitud del ángulo inscrito, esto les permitirá a los estudiantes asentar las bases para las demostraciones que se prevén en la clase práctica. Este contenido se trata desde la secundaria básica pero que aún persisten las dificultades.

Primeramente, se hace referencia a la definición, elementos de la circunferencia y relación de posición con respecto a una recta, cuestiones básicas para el logro del objetivo propuesto.

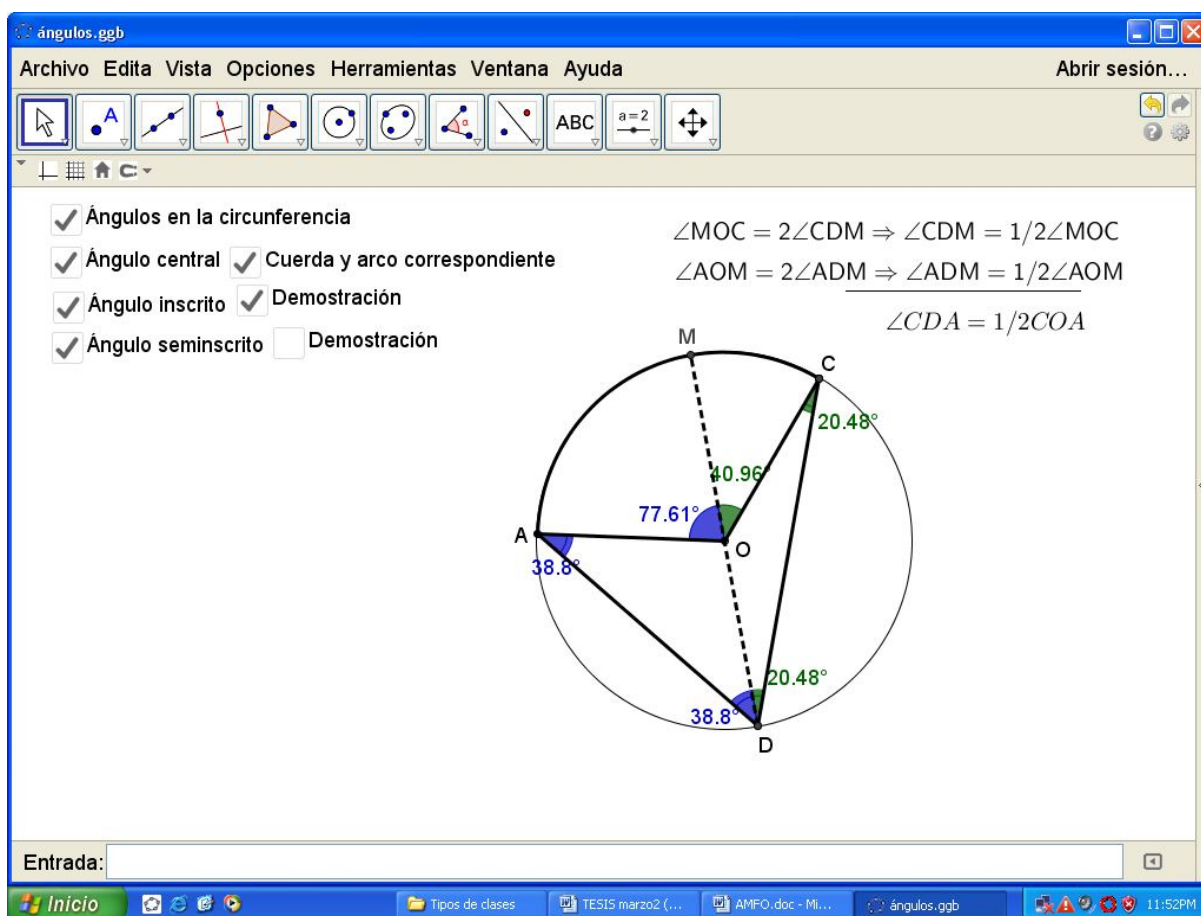
Después se continúa con la definición del ángulo central que es el que está formado por dos radios de una circunferencia. Se pretende que los estudiantes comprendan las propiedades del ángulo central relacionadas con la relación de ángulo central-cuerda-arco correspondiente. Los triángulos formados con los radios que determinan el ángulo central y la cuerda correspondiente es isósceles, y si el ángulo central es de  $60^\circ$ , entonces el triángulo es equilátero.

Es de vital importancia que el estudiante observe que se forman dos ángulos centrales cuyas amplitudes suman  $360^\circ$ . Si uno es agudo, recto o obtuso el otro es sobreobtuso, también se tiene en cuenta el caso de los dos llanos. Se espera que los estudiantes dominen las relaciones: en una circunferencia o en circunferencias iguales, ángulos centrales iguales determinan arcos y cuerdas iguales, arcos y cuerdas iguales determinan ángulos centrales iguales, cuerdas iguales no determinan arcos iguales debido a que cada cuerda determina dos arcos.

Luego prosigue el ángulo inscrito que es el que está formado por dos cuerdas de origen común, se muestra en la pantalla la amplitud del ángulo y puede observar que al variar la posición del vértice no varía su amplitud, en cambio, si se varía la amplitud del arco este sí varía y lo hace de

manera proporcional, en la medida que aumenta la amplitud del arco también aumenta la amplitud del ángulo inscrito, o sea, la amplitud del ángulo inscrito no depende de la posición de vértice, en la circunferencia, si no, de la amplitud del arco correspondiente, de ahí que todos los ángulos inscritos sobre el mismo arco son iguales.

Se pretende analizar el caso particular del ángulo inscrito sobre el diámetro, esto se hará mediante preguntas y respuestas de manera que los estudiantes lleguen al teorema, y luego lo ven a través del medio de enseñanza. Se espera que los estudiantes expresen la relación ángulo central-arco correspondiente-ángulo inscrito. En una circunferencia o en circunferencias iguales arcos iguales determinan cuerdas y ángulos inscritos iguales, ángulos inscritos iguales determinan arcos y cuerdas iguales, pero cuerdas iguales no poseen arcos y ángulos inscritos iguales, la amplitud del ángulo inscrito es igual a la mitad de la amplitud del arco y ángulo central correspondiente.



En la conferencia se demostró dicha propiedad a partir de la propiedad del ángulo exterior de un triángulo, la cual se retoma además ya que en la clase práctica se realizará la demostración del ángulo reinscrito y estos elementos son de vital importancia.

Por último, el ángulo seminscrita, es el que está formado por una cuerda y una tangente que tiene como punto de tangencia uno de sus extremos. De manera similar a los anteriores se les muestra el ángulo seminscrita y su amplitud, se varía la amplitud del arco correspondiente y se observa que su amplitud también varía. Es importante que los estudiantes reconozcan que también se forman dos ángulos seminscritos que además son adyacentes, aquí se debe aprovechar para

establecer la relación existente entre estos y los arcos correspondientes ya que estos forman la circunferencia.

## **CONCLUSIONES**

Los resultados del Proyecto de Investigación expuestos en este trabajo, son una muestra de los recursos didácticos que pueden ser elaborados para lograr la calidad en la gestión del aprendizaje de la Matemática. La aplicación de los recursos didácticos en la práctica pedagógica evidenciaron las transformaciones en los modos de actuación de los estudiantes ante el estudio de los contenidos necesarios para su formación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Addine, F. y otros. Didáctica, teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba, 2007.
2. Campistrous, L. y col. Orientaciones Metodológicas. Matemática décimo grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba, 1989.
3. \_\_\_\_ Lógica y procedimientos lógicos del aprendizaje. Centro de Información y Documentación del ICCP, La Habana, 1993.
4. Campistrous, L. y C. Rizo. Tecnología, resolución de problemas y Didáctica de la Matemática. ICCP. Cuba, 2000.
5. CASTELLANOS, D. y otros. Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Editorial Colección Proyectos. La Habana. Cuba. 2000
6. Fernández, H. "La Didáctica de la Geometría en función del desarrollo tecnológico de la pedagogía contemporánea". En el CD.ROM con ISBN 978-959-18-1045-8, 2015
7. González, V. Los medios de enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1983.
8. MINED. Lineamientos para el trabajo con la asignatura Matemática, 2006.

## **1.8 UN RETO DE LA CULTURA FÍSICA: LA FORMACIÓN DE UN PROFESIONAL CREATIVO**

MSc. Yudelqui Martínez León

Dra. C Modesta Moreno Iglesias

Dra. C Bárbara del Carmen Roba Lazo

## **RESUMEN**

El acelerado desarrollo científico-técnico de la sociedad moderna exige de profesionales de la Cultura Física con iniciativas, originalidad, capaces de transformar el medio que los rodea de manera exitosa. La investigación está dirigida al desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Cultura Física, desde la implementación de un modelo didáctico que permita direccionarlo en esta dirección, que contribuya a que los profesores tengan un desempeño más competente y creativo en su dirección. El diagnóstico realizado refleja insuficiencias en este propósito y así se constató en el estudio exploratorio que se realizó

en la facultad “Nancy Uranga Romagoza” de la Universidad de Pinar del Río”. El modelo didáctico que se propone se sustenta en una nueva relación entre las categorías didácticas, en correspondencia con las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales, a partir de las necesidades que emana la Cultura Física y el Deporte Cubano, donde la clase constituye la célula fundamental para lograr un aprendizaje desarrollador desde la formación curricular del profesional en formación. El proceso investigativo se basa en el método Dialéctico-Materialista, se emplearon métodos del nivel teórico y del nivel empírico, así como los estadísticos matemáticos para interpretar los resultados obtenidos en cada etapa. El objetivo general de la propuesta es alcanzar el desarrollo de la creatividad desde un proceso de enseñanza-aprendizaje más flexible, original, donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y estimule un pensamiento divergente.

**Palabras clave:** Profesional de cultura Física, Creatividad, Modelo didáctico

## **INTRODUCCIÓN**

A pesar de las insuficiencias que existen respecto a la formación de un profesional pertinente en la Cultura Física, se destacan fortalezas que resaltan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera y sus manifestaciones de acercamiento para el logro de este objetivo, cuya dimensión más significativa es la solución de problemas profesionales de manera creativa.

- El modelo del profesional refleja la intención de formar un profesional competente.
- Los programas de las asignaturas reflejan el desarrollo de la independencia, el desarrollo de habilidades investigativas, comunicativas, que tributen a la formación profesional.

Sin embargo en el estudio factoperceptual realizado se revelan debilidades constatadas por la autora desde, la revisión documental, la observación a actividades docentes, entrevista a profesores y profesionales en formación en la facultad de Cultura Física de la Universidad de Pinar del Río, así como desde la información obtenida en la participación en eventos científicos nacionales, y los talleres realizados, apreciándose limitaciones en este proceso, tales como:

- Los profesores desde el proceso de enseñanza –aprendizaje presentan dificultades para enfatizar de manera escalonada el desarrollo de la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y el pensamiento divergente.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es exiguo en la manera en que se direccionan las tareas para propiciar elementos contradictorios en los contenidos.
- Insuficiente preparación teórico-metodológica de los profesores para interconectar los rasgos de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es insuficiente el tratamiento de los componentes didácticos con carácter original.
- En el planteamiento de las tareas es limitado el aprovechamiento de la búsqueda parcial investigativa desde las vivencias de los estudiantes.

- Existe prevalencia de planteamientos y enunciados de los contenidos, hechos y fenómenos de las disciplinas de manera acabada.
- Prevalece la evaluación con un sentido reduccionista de sus funciones como control y medición.
- Se enfatiza más en la evaluación de lo que hizo el estudiante, que en como lo hizo, cómo cooperó y cómo lo socializó con el grupo.
- No se implica en la evaluación de manera coherente el saber, el saber hacer y el saber ser y convivir.

Si a lo anteriormente planteado se añaden otros aspectos constatados, tales como el estatismo de los docentes en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, el análisis de estas deficiencias conlleva a la autora a estudiar algunas de las causas que inciden en la manifestación de estas debilidades, concretándose en:

- Insuficiente visión de los profesores acerca de la importancia de la función formativa de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La resistencia al cambio desde lo cognitivo-metodológico en los profesores.
- Insuficiente integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje del significado y las vivencias de lo que se enseña y se aprende por parte de los profesionales en formación.

Estos resultados, han permitido sintetizar como **situación problemática** que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física, es débil en su intención innovadora desde el accionar de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, manifestando insuficiencias en la estimulación de un pensamiento divergente en la solución de problemas profesionales para sus diferentes esferas de actuación, donde se refleja incoherencia en la conexión de los saberes jerarquizando el querer ser y el saber convivir.

Lo que hace evidente una **contradicción** entre la necesidad de un proceso de enseñanza aprendizaje innovador que potencie la formación de un profesional desde el querer ser y el saber convivir donde manifieste un pensamiento divergente y flexible en la solución de problemas profesionales en las diferentes esferas de actuación de la Cultura Física, lo que **contrasta** con un proceso de enseñanza-aprendizaje que desde el accionar directivo del maestro en el tratamiento de los componentes, limita la búsqueda y el descubrimiento empleando una posición que obstruye la solución de los problemas profesionales sin fomentar el protagonismo de los profesionales en formación en las diferentes esferas de actuación de la Cultura Física, donde opere el querer ser y el saber convivir como manifestación de todos los saberes.

El reconocimiento de esta contradicción permite identificar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo potenciar en el proceso de enseñanza aprendizaje la creatividad del profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?

Al ser el **objeto** en esta investigación: el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Cultura Física.

La transformación de dicho objeto debe propiciar la solución del problema planteado, lo cual tendrá su necesaria manifestación en un cambio en el modo de actuación de los sujetos implicados. La modificación positiva del objeto y de los sujetos debe ser estable y significativa para mostrar viabilidad y pertinencia en la investigación, como **objetivo** se plantea: **Elaborar** un modelo didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera de Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, centrado en el accionar de los componentes métodos y evaluación, de manera que tribute al desarrollo de un profesional competente desde el querer ser y el saber convivir, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” .

Como **campo de acción** se determinó, el desarrollo de la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física de la universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

El análisis de la tríada **problema-objeto-objetivo** posibilitó determinar las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, con énfasis en la carrera Cultura Física, tendiente a promover el desarrollo de la creatividad en el orden nacional e internacional?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza- aprendizaje en función de potenciar la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?
3. ¿Qué elementos estructurales y funcionales serán contentivos de un modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?
4. ¿Cómo implementar acciones estratégicas que materialicen la operatividad de un modelo didáctico para el tratamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje creativo en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?
5. ¿Cómo valorar la factibilidad teórica y práctica del modelo didáctico del proceso de enseñanza- aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?

El desarrollo de la investigación se sustentó en la ejecución de las **tareas** siguientes:

1. Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, con énfasis en la carrera Cultura Física, tendiente a promover el desarrollo de la creatividad en el orden nacional e internacional.
2. Caracterización del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de potenciar la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".
3. Determinación de los elementos estructurales y funcionales que serán contentivos de un modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".
4. Establecimiento de acciones estratégicas operativas y funcionales para la implementación práctica de un modelo didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".
5. Valoración de la factibilidad teórica y práctica del modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación, en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".

## **MUESTRA Y METODOLOGÍA**

La **muestra** no probabilística intencional constituida por 48 profesores (38,4 %), pertenecientes todos a la carrera de Cultura Física y 162 profesionales de la Cultura Física en formación (19,3%), del Curso Regular Atleta (C.R.D.).

Del nivel teórico se emplearon los siguientes métodos:

**Análisis histórico-lógico:** se empleó para la determinación y análisis de los antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma general y en particular en la carrera Cultura Física, enfatizando en su tendencia a potenciar la creatividad.

**Sistémico estructural:** se empleó como orientación para el conocimiento de la estructura de los métodos, los enfoques y las tendencias utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar la creatividad en los profesionales en formación de la Cultura Física, así como las relaciones esenciales que se establecen entre los componentes estructurales del modelo didáctico y el diseño de la estrategia para su implementación en la práctica.

**Modelación:** **Modelación:** permitió representar las características y relaciones fundamentales que se establecen en un modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en la carrera Cultura Física, además para efectuar abstracciones que permitan fundamentar el modelo didáctico y el diseño de la estrategia.

**Procesos lógicos del pensamiento como:**

**Análisis y síntesis:** para descomponer el proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en los profesionales en formación de la Cultura Física, para comprender los elementos de esencia que lo tipifican, para conocer sus cualidades y reestructurar sus relaciones internas durante todo el proceso investigativo.

**Inducción y deducción:** permitió el trabajo con los referentes teóricos y metodológicos de lo general a lo particular y viceversa durante la investigación, admitió llegar a generalizaciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en los profesionales en formación de la Cultura Física, identificar y comprender fenómenos particulares dentro de estos.

**Generalización:** permitió expresar las regularidades esenciales que fueron establecidas por medio del análisis y la síntesis en los diferentes aspectos abordados en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en los profesionales en formación de la Cultura Física; se arribó a conclusiones acerca de los elementos comunes encontrados en teorías diversas y ello favoreció la elaboración de los criterios personales.

Como **métodos empíricos** se utilizaron:

**Análisis documental:** para el análisis de documentos como el plan de estudio de la carrera, programa de las diferentes disciplinas, revisión de informes de reuniones a colectivos de año, carrera, disciplinas y a actividades curriculares y extracurriculares.

**Observación:** para valorar la preparación teórico-metodológica de los profesores y profesionales en formación en relación al objeto de estudio y recoger información sobre su dinámica.

**Entrevista grupal:** se aplica a profesores de la carrera de Cultura Física para constatar el nivel de preparación en la temática objeto de investigación y poder determinar las deficiencias relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en los profesionales en formación de la Cultura Física.

**Encuestas:** se aplica a los profesionales de la Cultura Física en formación para obtener información sobre los conocimientos que poseen de la creatividad y la importancia de su desarrollo desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para su desempeño profesional.

**La triangulación metodológica:** para contrastar los resultados de los diferentes instrumentos aplicados, determinar las regularidades esenciales del objeto de estudio y elevar la objetividad en el análisis de los datos obtenidos.

**La consulta a expertos:** posibilitó conciliar ideas o teorías y constatar la factibilidad teórica del modelo didáctico propuesto y su implementación a través de una estrategia mediante las valoraciones individuales de los expertos.

**Experimentación:** se utiliza en la versión del **pre-experimento**, para comprobar la factibilidad práctica que se propone.

**El método experimental**, en su modalidad **pre-experimento**: se utiliza para comprobar la

validez práctica del modelo didáctico propuesto para potenciar el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física.

Como métodos **estadísticos-matemáticos**: se emplean los procedimientos de la estadística descriptiva para organizar, presentar, resumir, analizar, interpretar y presentar la información obtenida de la aplicación de los métodos empíricos, mediante el análisis de distribución de frecuencias. Para determinar el índice de evaluación de la variable, se empleó el escalonamiento de tipo Liker. Los procedimientos del método Delphi, para el cálculo de los valores más relevantes que permitieron establecer regularidades expresadas de forma numérica, de manera que se pudiera interpretar y valorar los juicios ofrecidos por los expertos, ante la propuesta sometida a su consulta.

## **RESULTADOS**

Se ofrece un modelo didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje que potencie la creatividad en el profesional en formación de la carrera Cultura Física a partir de sus esferas de actuación en el cual se:

- Jerarquiza el principio de la enseñanza del carácter activo y consciente del profesional en su aprendizaje.
- Se redimensiona a la evaluación y a los métodos como centro en sus funciones autoreguladora y formativa en la solución de problemas profesionales.
- Se explicitan relaciones de yuxtaposición en el accionar de los componentes como la evaluación y los métodos, de manera que tribute al querer ser y al saber convivir.

Se aporta una estrategia que permite implementar el modelo didáctico mediante un sistema de acciones estratégicas que van desde:

- La ejecución del programa de postgrado “la creatividad en la formación del profesional competente”.
- Talleres de intercambio dirigido a profesionales en formación y a docentes.
- El diseño de actividades extensionistas relacionadas con las esferas de actuación del profesional de la cultura física.

Se resalta como aspecto de significación respecto a otras investigaciones realizadas en concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie la creatividad en los profesionales en formación de la Cultura Física, asumiendo sus esferas de actuación, de manera que tribute al perfeccionamiento de un profesional competente desde el querer ser y el saber convivir, bajo la égida de elementos teóricos que lo fundamenten.

## **CONCLUSIONES**

1. La sistematización de los referentes teóricos realizada, permitió el estudio de la creatividad desde diferentes puntos de vista y la necesidad de su desarrollo desde el proceso de

enseñanza aprendizaje dirigido a la formación de los profesionales en general y en particular a los de la carrera Cultura Física.

2. La formación integral de los profesionales de la Cultura Física es el objetivo central del proceso que se desarrolla en la UCCFD. Se considera que es necesario abordar la apropiación por los profesionales en formación de las manifestaciones de la creatividad, que les permitan ejercer su labor como educadores en la práctica sistemática de actividades físicas, deportivas, recreativas y en ejercicios profilácticos y terapéuticos de rehabilitación, lo que propicia un desempeño competente y comprometido con la sociedad, en correspondencia con el modelo de desempeño construido socialmente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Addine Fernández, F. Didáctica: Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2004.

Álvarez B., Neptalí. Sistema Nacional de Educación Avanzada para América Latina y el Caribe. (UNESCO) (1991) Consejo Nac. Técnico de Educación: Hacia un nuevo Modelo Educativo. México, 1996.

Álvarez de Zayas, C.M. La escuela en la Vida. Editorial Academia, La Habana, Cuba, 1992.

Álvarez de Zayas. R.M. y Díaz Pendás, H. Metodología de la Enseñanza de la Historia. Tomo I. Editorial de Libros para la Educación. Ciudad de La Habana. 1981

Amos Comenio, J. Didáctica Magna. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1983

Andréiev, I. Problemas lógicos del conocimiento científico. Editorial Progreso. Moscú, 1984.

Aristóteles, Órganon. Escritos de Lógica. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

Amaro C., L. Enseñar Historia en el Tercer Milenio, un reto ético profesional. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XX No.2. 2000.

Azcoaga, J.E. Del lenguaje al pensamiento verbal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2003.

Blanco Pérez, A. Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2003.

## **1.9 LA FORMACIÓN DE LA DISCIPLINA COMO UN VALOR SOCIAL: RETO PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA ACTUAL**

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado.

Dr. C. Martha Gloria Martínez Isaac.

Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse.

## **RESUMEN**

Se hace necesario un cambio de concepción de la disciplina, partiendo de la agudización de manifestaciones que devienen indisciplinas sociales, en todas las etapas del desarrollo humano.

La nueva concepción de disciplina que presenta este trabajo se centra en la significación que alcanza la adecuación del comportamiento, en este caso de escolares, a las exigencias de la actividad que se realice para el bien común, como objetivo asumido, lo cual le confiere un enfoque preventivo y de atención a la diversidad, que resulta un principio para el logro de los resultados esperados en este sentido, pues se deben tener en cuenta las características de las etapas del desarrollo en que se encuentre el escolar y cómo se manifiestan de modo singular en cada uno.

Se presenta entonces la configuración del aludido proceso, que se concreta en una estrategia educativa para la formación del valor social disciplina a través de proyectos escolares – comunitarios que garantizan la orientación hacia los modos de comportamiento socialmente valiosos, en función de la adecuada convivencia en los diferentes contextos de desarrollo del escolar, a partir de acciones que a su vez fortalecen las relaciones de la escuela y la comunidad.

**Palabras claves:** disciplina, valor social, comportamiento, bien común

## **INTRODUCCIÓN**

El hecho de que la disciplina hasta ahora se haya considerado como una doctrina, enseñanza, especialmente de la moral; como arte, facultad o ciencia; y observancia de las leyes y ordenamiento de una profesión o institución en su concepción más general, lleva a considerar que la misma está contenida dentro de los sistemas de valores a formar en cada una de las educaciones, por cuanto es una conducta que se exige en todas las actividades y las relaciones humanas dada su demanda por la sociedad. Dicha exigencia está relacionada con un orden, normas y principios establecidos que rigen el desarrollo de las actividades y relaciones antes referidas y es reflejada de diferentes formas por los sujetos a quienes se les exige dicho comportamiento, ya sea individual o colectivamente, según como este afecte las necesidades y motivos del sujeto, teniendo en cuenta una o la combinación de varias escalas subjetivas de valores que existen oficialmente para la sociedad, de ahí que deba tenerse en cuenta la consideración de la diversidad.

La disciplina al no ser un problema individual sino colectivo, es parte del sistema social en su totalidad, por lo tanto acabar con los problemas de disciplina no significa de modo alguno eliminar las diferencias individuales entre las personas, lo cual no es posible ni deseable, apreciándose en esto la connotación que alcanza la individualidad en los asuntos relacionados con la disciplina, haciéndose necesario establecer en la actividad formativa que se trate un clima en el que se puedan satisfacer las necesidades del individuo, las del grupo o las de la autoridad con un mínimo de conflicto. De ahí que en el proceso de su formación y desarrollo deba considerarse el enfoque de atención a la diversidad como algo propio del mismo y que de manera natural debe materializarse en la práctica, porque así lo demanda su origen y por sus

potencialidades para lograr que la atención a la diversidad se constituya en un ejercicio normal, ordinario, común o habitual.

Muchos son los profesionales tales como sociólogos, educadores y periodistas, fundamentalmente, de las familias, miembros y funcionarios de las distintas instituciones de la comunidad y de la sociedad en general que han reconocido la proliferación de manifestaciones de indisciplinas sociales apreciables en la sociedad cubana actual, sobre todo en sus miembros más jóvenes, afectando su comportamiento ciudadano y la preservación de las mejores tradiciones, que en este sentido identifican al pueblo de Cuba.

La disciplina en cualquiera de los contextos educativos tiene un doble fin: establecer el orden en la actividad y el enseñar a gobernarse a sí mismo y su aprendizaje debe pasar por la tríada que forman el pensar-sentir y actuar. Es este, otro aspecto revelador de la necesidad de tomar en consideración el enfoque de atención a la diversidad que debe tener este proceso.

Una nueva concepción de la disciplina se hace necesaria, así como la implementación de su proceso de formación demanda de la preparación de los docentes, pues resultan limitados y tradicionales sus conocimientos y actitudes hacia la misma, si se tiene en cuenta la responsabilidad de estos en la educación de los escolares y sus entornos. De ahí que el presente trabajo se dedique a la socialización de esta concepción de la disciplina como premisa de la generalización y sistematización de una estrategia para formarla como valor social en los escolares primarios a través de proyectos escolares – comunitarios como importante vía para lograr un hombre que responda a las exigencias del Proyecto Social Cubano a tenor con los cambios que experimenta la sociedad en todos los órdenes.

## **DESARROLLO**

La disciplina, como el resto de los valores y otros contenidos de la personalidad, se configura en las relaciones humanas que el sujeto establece en los distintos contextos de actuación y, por lo tanto, debe tener en cuenta a la personalidad que debe mantener un comportamiento disciplinado, su edad, particularidades individuales y la significación de sus relaciones con los objetos y sujetos con que se pone en contacto ya que estos orientan su conducta ante esa realidad.

La disciplina no puede ser ni es una limitante de la participación del escolar y la espontaneidad en la expresión emocional y acciones dentro de la realización de la tarea, cuestión que ha permeado durante muchos años y aún en nuestros días la organización de nuestro proceso de enseñanza, donde el maestro ha sido la figura central en la expresión de los contenidos a aprender, que coloca al estudiante en una posición totalmente pasiva y subordinada sentando las bases para la creación de un falso concepto de la disciplina que ha guiado toda la interacción del aula, viniendo a ser disciplinado aquel que pasivamente acata este estado de cosas, concepción que conduce a un conformismo educado y aceptado socialmente.

Entendida así, no puede constituirse la disciplina en un valor que orienta el comportamiento del individuo y se hace necesario el control externo constante porque no se tiene en cuenta la individualidad de la persona que debe tener dicho comportamiento, ni contribuye a que esta se sienta incluida, además de la forma errónea en que se ha tratado que se asimile. La disciplina va más allá del comportamiento y difiere del mismo en la direccionalidad de la actuación, pues siempre la disciplina le va a dar un sentido positivo a esta mientras que el comportamiento lo hará en una u otra dirección, en dependencia de diferentes motivaciones y factores presentes en el aquí y ahora de la personalidad.

La disciplina por su propia esencia y significado para los seres humanos evidencia su condición de valor social, ya que no solo da cuenta de lo que resulta correcto en relación con lo que no lo es, tal como lo señalan los valores morales, sino que da cuenta o indica los modos de actuación favorables a la consecución de aquellos objetivos asumidos en función del bienestar material o espiritual de todos los sujetos involucrados de manera directa o no en la actividad conjunta que se realiza como ser humano; por cuanto ella supone haber hecho una elección o haber tomado una decisión que ordena de manera jerárquica lo que debe y quiere hacer el sujeto en un momento determinado, anteponiendo las necesidades de los demás, dentro de las que siempre están incluidas, de cierta manera, las que individualmente lo afectan. De este modo la disciplina siempre garantiza la convivencia en mayor o menor grado, según las exigencias de la actividad y/o las demandas sociales.

De ahí que la *formación de la disciplina como valor social*, es concebida como un proceso pedagógico complejo de carácter continuo, sistémico y sistemático en el que se construye la significación y el sentido positivos que alcanza la autorregulación del comportamiento para el logro de objetivos asumidos y dirigidos al bien común, expresado en un modo de pensar, sentir y actuar acorde con las normas que favorecen la convivencia sociocomunitaria.

En su configuración cuenta con procesos tales como: procesos de preceptividad escolar – comunitaria, procesos de autonomía escolar – comunitaria y procesos de proactividad sociocomunitaria, así como con los subprocesos: codificación disciplinaria, establecimiento de los compromisos disciplinarios, educación de la autoorganización comportamental, hasta llegar a la cualidad convención escolar – comunitaria, la interdependencia educativa, la educación de la independencia y el autorrespeto para lograr la subordinación crítico reflexiva, las exigencias comprendidas, la conducta participativa y la autodisciplina para el logro de la cualidad superior: libertad.

Desde una posición dialéctico materialista se reconoce que en el modelo del proceso de formación de la disciplina como valor social que se presenta, se resuelve como contradicción fundamental la que existe entre lo normativo y lo adaptativo - proactivo.

*Lo normativo* se refiere a aquella esfera de la cultura que condiciona, que ordena la vida de todo hombre y contiene esencialmente las normas, reglas, preceptos o prescripciones que pautan y regulan el comportamiento de este, su actividad y sus relaciones con los demás en todos los contextos de actuación y desarrollo.

Por su parte *lo adaptativo proactivo* se refiere a aquella esfera de los recursos culturales y humanos que le posibilita al hombre acomodarse o avenirse a las circunstancias, condiciones de su actividad y relaciones determinadas por ella en sus diferentes contextos de desarrollo con el nivel de crítica, reflexión e iniciativa que hacen que lo que él quiera suceda.

En esta concepción de la disciplina que se propone esta contradicción se expresa en la relación dialéctica esencial entre el contenido predominantemente normativo – adaptativo de la disciplina en la cultura escolar – comunitaria y el carácter predominantemente proactivo que supone el contenido adaptativo de la disciplina como valor social. Además la atención a la diversidad se constituye en una exigencia del propio proceso de formación y esto hace que dicha atención fluya de manera natural dentro de este, aunque no por ello menos conscientemente o planificado, como base para la inclusión.

El proceso concebido implica además desplegar recursos instrumentales que favorezcan el acceso a nuevos conocimientos que posibiliten cualificar una cultura de las relaciones sociales, como máxima aspiración del desarrollo humano. Por ello es necesaria la determinación de indicadores que permitan cierta homogeneización de la diversidad de resultados que se pueden dar en este proceso.

Los *indicadores* constituyen aspectos esenciales que revelan la lógica interna del proceso cuyo modelo se presenta. Los mismos se están entendiendo como unidades esenciales de información, sobre las cuales el maestro construye y da continuidad a los distintos caminos de la interpretación que actúan en determinados momentos del proceso de formación de la disciplina como un valor social, como elementos que retroalimentan y corrigen el curso de esta. Estos surgen a partir de las particularidades teórico-conceptuales del proceso de formación de la disciplina como valor social y están determinados para interpretar, guiar y transformar el proceso al cual responden y sintetizan, porque constituyen una herramienta en manos del docente para la organización y dirección de este proceso, también porque ayudan al docente a dirigir el proceso de formación de la disciplina como valor social en los escolares primarios a partir de la precisión de las tareas formativas que tienen que acometer la escuela, el escolar y su comunidad respectivamente.

Estos indicadores poseen un nivel de generalidad que hace factible su aplicación en la evaluación o valoración de cualquiera de los valores sociales o morales que se aspira a formar en las nuevas generaciones y están en correspondencia con los componentes cognitivo, afectivo y actitudinal de los valores y su esencia. Los mismos pueden integrarse de determinadas

maneras, alcanzando distintos niveles que caracterizan la dinámica de desarrollo del proceso modelado. Los indicadores que se declaran desde estos presupuestos son los siguientes:

*Nivel de comprensión:* Como el conocimiento explícito e implícito captado por el escolar acerca de qué es la disciplina como valor social, traducido al propio código.

*Significado:* Como la interpretación y visión crítica de la disciplina como valor social, que le permite formar su propio juicio de opinión valorativa respecto a ella y su comportamiento social.

*Sentido:* Como la significación personal de qué es ser disciplinado y su consecuente aplicación en las diferentes actividades y contextos en que se participa.

*Objetivación del sentido:* Como la manifestación concreta de la adecuación del comportamiento a las normas y objetivos sociales asumidos, lo cual da cuenta de la conciliación que debe lograrse entre lo individual y lo social contenido en los indicadores anteriores.

Los indicadores anteriores se connotan para su evaluación en los siguientes criterios de valoración:

Grado de reflexión personalizada que ha logrado.

Grado de crítica y autocrítica que ha alcanzado.

Grado de adecuación del comportamiento.

Esfuerzo realizado para el logro de los objetivos.

Grado de participación en la toma de decisiones respecto al logro de los objetivos.

Grado de participación en el control y evaluación de su ejecución y resultado.

Grado de participación en el establecimiento de planes para garantizar el adecuado funcionamiento del grupo.

No menos importante resulta, en este proceso formativo de tan subjetivo contenido personalógico, el determinar ciertos niveles de integración de la disciplina como valor social, ya que esto posibilita medir con mayor precisión los diversos niveles de desarrollo que el aludido valor va alcanzando gradualmente en los diferentes escolares y así lograr la diversificación o personalización del trabajo educativo en este sentido, si se tiene en cuenta que este constituye un valor básico, que propicia que los otros valores que integran el sistema institucionalizado de estos alcancen los niveles de conciencia y estabilidad que se aspira.

Por niveles de integración se comprende las fases o momentos por los que atraviesa y asciende progresivamente el proceso de formación de la disciplina como valor social en su dinámica desarrolladora.

La esencia de estos niveles de integración está definida por la combinación peculiar de los indicadores mediante los cuales se ha de evaluar el proceso formativo del valor antes citado, así como también por la impronta de la relación entre lo prescriptivo y lo autonómico que puntualiza las actitudes y la concientización del alumno en torno a la relación entre lo que quiere, puede y debe hacer en función de su satisfacción personal y del bienestar común, donde lo prescriptivo

da cuenta e incluye lo autonómico en tanto implica la toma de conciencia del escolar de los límites en sus relaciones con el otro, con el entorno y consigo mismo y al mismo tiempo lo autonómico se revela en la necesidad y posibilidad de construir y reconstruir los códigos disciplinarios; así se revela el carácter autonómico de la prescripción y el carácter prescriptivo de la autonomía del escolar.

Los niveles derivados del sistema de relaciones esenciales son:

*Nivel de disciplina consciente y estable:* se caracteriza por la primacía de lo prescriptivo sobre lo autonómico.

En este nivel los escolares, bajo la guía del docente, se comportan tan adecuadamente como se lo permite el conocimiento claro y formal del conjunto de normas que controlan el comportamiento en función del bienestar social, aprehendido en el proceso de apropiación de la cultura en los contextos escolar, familiar y comunitario. El comportamiento está condicionado por el cumplimiento de las exigencias que les plantea el logro de los objetivos socialmente valiosos, tomando en consideración los argumentos y significaciones, dadas sin una reflexión profunda de todos los elementos que pueden hacerles cuestionar las prescripciones y encontrarles un significado que les posibiliten codificarlas mejor.

*Nivel de disciplina crítico reflexiva:* se caracteriza por la aparición de la reflexión crítico – propositiva sobre el debe ser y hacer.

En este nivel ya los escolares, aunque continúan bajo la orientación del docente, se interrogan acerca del contenido de las normas y su significado social, sobre la base de un análisis y razonamiento más sólido se involucran en la resignificación de las normativas de sus diferentes contextos de actuación y desarrollo, ponderando y relacionando las que pueden codificar para construir el sentido disciplinario que le permite proponerse metas en relación con el comportamiento que se espera de ellos y lo que deben hacer para lograr los objetivos socialmente valiosos propuestos.

*Nivel de autodisciplina:* prima la autonomía, la toma de decisiones sobre lo pertinente, lo proactivo, la capacidad electiva del escolar, con base en el interés común, en lo grupal.

En este nivel el docente asume el rol de facilitador, pues ya los escolares manifiestan un grado de integración de los códigos disciplinarios, que les posibilita elegir el comportamiento más favorable al bienestar social y sentir satisfacción por ello, sobre la base de una toma de decisiones, que sin contravenir los requerimientos de este, lo privilegia y en nombre de ello actúa por propia iniciativa, observando el código propio, que sienten como deber y meta máxima.

La formación y el desarrollo de la disciplina como valor social se expresa a través de los niveles anteriores, en correspondencia dialéctica con el tránsito de los escolares por los diferentes momentos del desarrollo declarados en el Modelo de la Escuela Primaria. De esta manera la disciplina consciente y estable, la crítico - valorativa y la autodisciplina han de ser el resultado de

la labor educativa del docente en el primer, segundo y tercer momentos del desarrollo respectivamente y esto se va desarrollando igualmente en todos los niveles educativos posteriores de acuerdo a las exigencias de las tareas del desarrollo que debe cumplir el sujeto en cada edad, pues la primaria es el nivel básico que permite la toma de las decisiones más importantes en cuanto a desarrollo de la personalidad.

Del entramado de relaciones y nexos entre las dimensiones y configuraciones que se constituyen en cualidades y rasgos que identifican el proceso de formación de la disciplina como valor social, se genera la necesidad de un ordenamiento determinado de las mismas, para la comprensión más profunda de su esencia, su interpretación y concreción en la práctica educativa, tomando en cuenta la participación del contexto comunitario en el mismo. Así emerge la relación de lo prescriptivo y lo autonómico como principio, fundamento que guía y orienta la práctica educativa en función de formar la disciplina como un valor social en los escolares primarios.

Su esencia se expresa en el logro de la conciliación o al menos de la afinidad entre las regulaciones del modo de comportamiento que exige el cumplimiento de los objetivos socialmente valiosos propuestos para el progreso sociocultural y el comportamiento relativamente libre, independiente, críticamente subordinado y espontáneo del escolar en ese sentido; es decir se logra que los escolares actúen como deben y quieren al mismo tiempo y sienta las bases para que la escuela diseñe un proceso pedagógico que potencie gradualmente un comportamiento social positivo condicionado por prescripciones que emergen de las propias exigencias de la actividad, con énfasis en las interacciones de los escolares requeridas por ella, cuyo alcance desborde el contexto escolar y que valoradas por estos, los conduzca a asumir los objetivos que promueven su actuación protagónica y libre en los distintos escenarios de desarrollo.

## **CONCLUSIONES**

La atención a la diversidad es una necesidad del proceso educativo y se constituye en un importante requerimiento cuando se trata del proceso de formación de un valor tan complejo por su naturaleza como la disciplina y ambos permiten cumplir con las demandas de dicho proceso incluso al no centrarse en un sólo aspecto del proceso sino en todos los que tenían dificultades para el logro del objetivo general, por su enfoque desarrollador y por no obviar a ninguno de los escolares matriculados en la escuela, lo que le da un enfoque de atención a la diversidad y equiparación de oportunidades para todos. Los escolares deben participar de manera protagónica en actividades variadas y dirigidas, cuya esencia sea la lucha por la realización de sus fines y en pro de los intereses de la sociedad.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

BAXTER, Esther (2007). Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana:

MANCEBO C., M. (2006). Estrategia para la atención a la diversidad en el contexto escolar. La perspectiva disciplinar. Resultado del Proyecto de investigación y desarrollo: “La atención a la diversidad. Una vía para elevar la calidad del aprendizaje en los escolares del primer ciclo”. Santiago de Cuba: ISP “Frank País García”.

\_\_\_\_\_ (2010). Estrategia educativa para la formación de la disciplina como valor social en los escolares primarios desde la relación escuela comunidad. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Stgo de Cuba.

## 1.10 FORMACIÓN ÉTICA EN LOS PROFESIONALES DEL DEPORTE EN PINAR DEL RÍO. UNA NECESIDAD.

MSc. Israel Rodríguez González.

Dr. C. Rosa M. Tabares Arevalo.

Dra. C. Yolanda M. León Morales.

### RESUMEN

En el devenir histórico en la actividad deportiva, la formación del atleta como ser social ha estado en la mira de científicos e investigadores, constituyendo una prioridad. Esta perspectiva representa la formación de un individuo con determinados requerimientos humanos, que se traduzcan en modos actitudinales como ciudadanos, y que solo es posible lograrlo en los marcos de una educación que conciba su formación multifacético. A tenor de lo anterior se fortalece el modelo deportivo cubano para hacerlo corresponder con las características del escenario competitivo internacional, analizar las debilidades, hacer un uso óptimo de todos los recursos humanos, materiales y financieros, así como trazar las directrices que permitan consolidar y alcanzar nuevos triunfos, sobre la base de un atleta altamente competitivo pero comprometido con el proyecto social que lo forma. En tal sentido se proyecta la investigación con el objetivo de elaborar una estrategia pedagógica que redimensione los componentes de la preparación del deportista, provocando un accionar intencionado de los profesores deportivos de levantamiento de pesas en la formación ética del pesista pinareño. Para ellos nos auxiliamos de los métodos científicos teóricos, empíricos y matemáticos que permitieron valorara la efectividad.

**Palabras claves:** Formación – Ética – Valores morales – Nuevos escenarios.

### INTRODUCCIÓN.

El destacado profesor e investigador Martínez de Osaba (2014), al conceptualizar el deporte en los momentos actuales expresó:

“...Es un constante reto a la capacidad humana, un componente de la cultura, camino a la amistad, a la comunicación entre los pueblos, espectáculo movilizador de multitudes, dimensión

de la ética, componente de la estética pero también, negocio floreciente y degradante de sus principios humanistas y progresistas”. Goenaga. M. Juan (2014).

Realidades, que no le son ajenas al movimiento deportivo cubano y en las cuales necesariamente hay que insertarse y competir, de ahí que los temas más debatidos en la actualidad por destacados profesionales dedicados al estudio de la conducta humana en el deporte tales como Puig Rovira, J. M. (1993), Carranza, Prat, M. (2001), Sánchez, R. y Sánchez, J., Mora, J. (2003), Martín, X. y Puig Rovira, Durán, 2011, J. (2006) López. E. (2012), López Bombino. (2014), se centran en el sustento formativo del proceso del entrenamiento deportivo.

Aseveran en sus estudios que los atletas que egresan de las escuelas deportivas manifiestan un amplio desarrollo de habilidades y capacidades, dominio técnico, elevado pensamiento táctico, pero adolecen en su manifestación práctica de un grupo de valores que le dan sentido a la vida en su actuación cotidiana.

Tema que ha sido abordado desde el mismo surgimiento del hombre y el comienzo de la práctica del ejercicio físico. Resultan conocidos los postulados que desde la antigüedad refieren que la práctica deportiva constituye un espacio prolífero para la formación ética como señalan Victorino (1368-1446), Mercuriales (1530-606), Mortaigne (1502-1542), Rousseau (1712-1772), los cuales concebían al hombre desde una constitución físicamente fuerte para afrontar las diferentes actividades pero también con una elevada manifestación moral para tales desempeños.

De la misma manera lo expresan los precursores del fundamento pedagógico en el deporte como Cagigal. J. M. (1979), Arnold. P. (1991), Sánchez Buñuelo. F (1992), Gutiérrez Sanmartín, M (1995), Heinemann Klaus (1997), quienes lo conciben como parte de la educación integral, la cual propicia el desarrollo de la moral.

En la contemporaneidad son diversos los autores, tales como Matvieev (1986), Harre D. (1988), Grosser. N (1988), Verjoshanski (1988), Platanov, V. N (1991,1995), que destacan la concepción del enfoque integral de la preparación del atleta, la cual conduce necesariamente a la formación moral, permitiendo no solo la configuración del atleta como persona, si no además la asunción e incorporación de los valores de las diferentes culturas.

Todo lo que corrobora que el devenir histórico en la actividad deportiva la formación del atleta como ser social ha estado en la mira de científicos e investigadores, constituyendo una prioridad. Por lo que representa formar un individuo con determinados requerimientos humanos, que se traduzcan en modos actitudinales como ciudadanos, y que solo es posible lograrlo en los marcos de una educación que conciba su formación multifacético con un elevado contenido ético.

A tenor de lo anterior se fortalece el modelo deportivo cubano para hacerlo corresponder con las características del escenario competitivo internacional, analizar las debilidades, hacer un uso óptimo de todos los recursos humanos, materiales y financieros, así como trazar las directrices que permitan consolidar y alcanzar nuevos triunfos, sobre la base de un atleta altamente competitivo pero comprometido con el proyecto social que lo forma.

El Instituto Nacional Deportes Educación Física y Recreación (INDER), como organismo rector encargado de la formación de los recursos humanos en las diferentes esferas a nivel de país, apoyado en las instituciones educativas, la universidad del deporte, la red de facultades, centros de medicina deportiva y de investigaciones aplicadas al deporte, ha venido potenciando las investigaciones en relación a esta problemática.

El proyecto nacional “La formación de valores en los deportistas cubanos” que respondió al programa ramal la Preparación del Atleta Cubano en la Pirámide el alto Rendimiento. Retos y Perspectivas” desarrollado en la primera década del presente siglo, las investigaciones de los Doctores en Ciencias de la Cultura Física de Del Toro. M (2007), Robert. ER (2009), Gutiérrez. M (2009), Del Monte. LM (2010), Mederos. I.G (2011), todo lo cual da lugar a la creación del Centro de Estudios de la Educación en Valores con sede en la provincia de Villa Clara, con una sostenida y amplia producción científica, constituyen antecedentes de la temática en cuestión.

Las diferentes versiones de la maestría en didáctica de la educación física y la de metodología del entrenamiento deportivo, así como en las diferentes especialidades, donde se ha materializado una prolifera obra investigativa, también han abordado de una u otra forma esta situación.

La provincia de Pinar del Río como parte del proceso también se han sucedido un número significativos de investigaciones que abordan esta arista, y así aflora el proyecto ramal que se desarrolló en los años 2000 – 2005, “El deportista pinareño en la pirámide del Alto Rendimiento”; la concreción de cinco (5) tesis de trabajo de diplomas, tres (3) de especialidad, tres (3) tesis de maestría en la versión de Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo y catorce (14) tesis de maestría de amplio acceso de la Actividad Física en la Comunidad.

De igual forma se concreta la tesis de maestría de la Dr. C. Yolanda María León Morales (2001) y la de la Dr. C. Bárbara Roba Lazo (2014), ambas con un enfoque dirigido a la formación de valores del desempeño profesional de los docentes universitarios de la carrera de Cultura Física.

En el levantamiento de pesas particularmente se han realizado como parte del quehacer investigativo del autor cuatro (4) tesis de trabajo diploma, dos (2) tesis de especialidad y dos (2) tesis de maestría, posibilitando con ello determinar el sistema de valores morales a educar en estos atletas y acciones educativas que se pueden desplegar desde el proceso del entrenamiento deportivo para el cumplimiento de este objetivo.

Sin embargo y a pesar de las investigaciones realizadas en sentido general y particularizándolo en el deporte de levantamiento de pesas no se ha logrado dar respuesta a la formación ética que requiere y necesita esta modalidad deportiva en la provincia.

En un estudio factoperceptual del proceso de entrenamiento deportivo en el deporte de levantamiento de pesas en la provincia de Pinar del Río, se utilizaron métodos científicos (análisis de documentos, la observación a actividades, entrevistas y encuestas), que permitieron, desde una primera mirada, acercarnos al problema planteado, los que dieron lugar a una serie de falencias teóricas y metodológicas en los profesores deportivos desde la propia concepción del proceso del entrenamiento deportivo.

Los profesores deportivos de levantamiento de pesas en su mayoría provienen de una formación emergente, presentando lógicas limitaciones psicopedagógicas en su formación. Además son de reciente incorporación a esta institución educativa, lo que ha provocado que no se aborde de manera conscientemente e intencionada desde el tratamiento de los componentes de la preparación del deportista el proceso de la formación ética.

Las acciones que se realizan en el tratamiento de los componentes no potencian de manera orgánica la formación ética, existiendo disfuncionabilidad de los profesores deportivos y los atletas en correspondencia con el sentido de compromiso de este deporte en la provincia.

Estos resultados, han permitido sintetizar que el proceso de formación ética que desarrollan los profesores deportivos de levantamiento de pesas manifiesta insuficiencias al abordarse espontáneamente, de forma aislada, sin establecer articulaciones en el tratamiento de los componentes de la preparación del deportista.

El reconocimiento de esta situación permite identificar como problema científico: ¿Cómo lograr que los profesores deportivos de levantamiento de pesas de la provincia de Pinar del Río, contribuyan a la formación ética de los atletas? En tanto se asume como objetivo de la investigación elaborar una estrategia educativa que provoque un accionar intencionado de los profesores deportivos de levantamiento de pesas en la formación ética del pesista pinareño.

Todo lo cual permitirá al abordar desde el proceso del entrenamiento deportivo la preparación del deportista en función de la formación ética de manera intencional donde se establecen relaciones de yuxtaposición, subordinación y coordinación que dinamizan su comportamiento y accionar, toda vez que se redimensionan en función de la formación ética desde los componentes de la preparación del deportista principios como: el carácter científico, la sistematización, la unidad de los procesos de instrucción y educación y la vinculación de la teoría y la práctica.

#### **Población y muestra:**

La población la conforman los diecisiete (17) profesores deportivos levantamiento de pesas de la provincia de Pinar del Río. Y una muestra secundaria que incluye a los 27 atletas de este

deporte que se encuentran en el Alto Rendimiento y los 5 miembros de la Comisión Técnica Provincial de este deporte.

En su complemento se pudo establecer a partir del uso de los mismos y la sistematización realizada las dimensiones e indicadores de la investigación, así como la definición de formación ética para el pesista, donde:

Dimensiones e indicadores:

#### I. Dimensión cognitiva – Instrumental.

Indicadores:

I.1 Nivel de conocimiento sobre los valores que se deben jerarquizar en la preparación del pesista en función de la formación ética

I.2. Grado de habilidad para aprovechar las potencialidades del contenido en función del tratamiento de la formación ética a través de los componentes, con énfasis en el psicológico.

I.3. Nivel de pericia para orientar el desarrollo de tareas individuales y colectivas desde el tratamiento de los componentes de la preparación del levantamiento de pesas.

#### II. Dimensión expresión personalógica.

Indicadores:

II.1. Grado en que establecen el compromiso en los atletas para el cumplimiento de las tareas exigidas desde el tratamiento de los componentes de la preparación del deportista del levantamiento de pesas.

II.2. Grado en que se establecen acciones curriculares y extracurriculares que propicien motivos intrínsecos para la práctica deportiva del levantamiento de pesas

II.3. Grado de pertinencia para el logro de buenos resultados tanto individuales como colectivos en el levantamiento de pesas.

#### III. Dimensión conductual.

Indicadores:

III.1. Nivel de cumplimiento del compromiso contraído ante las tareas y las exigencias pedagógicas planteadas.

III.2. Nivel en que se establece la comunicación entre el profesor deportivo con los atletas y entre los atletas.

III.3. Nivel en el que se propicia la respuesta desde lo personalógico a las situaciones técnico-tácticas y psicológicas.

Con la finalidad de facilitar el trabajo con los indicadores, se realizó la operacionalización y escala valorativa para cada uno de ellos.

Los profesores deportivos plantean que no dominan en qué consiste la formación ética y cómo poder desde las unidades de entrenamiento y las competencias desarrollarlas en los atletas, donde no siempre los atletas están motivados para realizar las actividades, superponen sus

intereses individuales a los colectivos y manifiestan desmotivación por el cumplimiento de las tareas.

De igual manera presentan insuficiencias teóricas y metodológicas para poder realizar un proceso efectivo en función de la formación ética, lo que no permite interactuar con una correcta planificación y tratamiento de los componentes didácticos con este fin, donde plantean que los atletas no se interesan por solucionar los problemas, han perdido su interés y responsabilidad por el desarrollo de un entrenamiento efectivo.

Se concluyó que los conocimientos sobre la didáctica para formar éticamente eran insuficientes, el nivel de actualización de los profesores deportivos en relación con estos temas era muy limitado y en ocasiones, no disponían de la bibliografía necesaria para profundizar en las cuestiones que se debaten en la actualidad, para que utilicen no sólo las actividades extracurriculares con este fin, sino también a provechen las potencialidades de los componentes de la preparación del deportista contextualizada e intencionada desde la misión del Sistema de Enseñanza Deportiva.

## **RESULTADOS**

En la estrategia pedagógica se determinan los elementos básicos que se manifiestan en la actividad educativa, que sirven de sustento a la incorporación ininterrumpida y sistemática de todas las posibilidades de la práctica deportiva, en el contexto educativo, desde los vínculos que se establecen con la entidad, la comunidad, la familia y la sociedad en cada momento y en cada lugar.

La propuesta expresa el trabajo educativo como orientación general, donde los gestores del proceso lo constituyen los profesores deportivos; se enuncian el objetivo general y los específicos para la formación ética, así como los medios principales para alcanzarlos (desde el proceso del entrenamiento deportivo, proyecto educativo del equipo, relaciones que se establecen entre profesor deportivo - atleta, atleta - atleta, profesor deportivo - familia- familia - escuela, organizaciones sociales y políticas, proceso de comunicación, entre otros.

Resulta necesario enunciar algunas características de la estrategia educativa para la formación ética del pesista pinareño donde se:

Transita por una fase de obtención de información, así como de su utilización y evaluación, estableciéndose un margen para redirigir las acciones en función de la formación ética.

Cuenta con 3 etapas o fases de diagnóstico, planificación estratégica, ejecución y evaluación.

Concibe la concepción de un enfoque sistémico con relaciones de yuxtaposición, subordinación y coordinación del accionar del profesor deportivo como gestor del proceso docente educativo, en correspondencia con los modos de actuación del pesista, los cuales fungen como catalizadores del mismo.

Concibe la personalidad como un todo al entenderse a los profesores deportivos y atletas en función del desarrollo y crecimiento personal, en igual dimensión el área afectivo motivacional como la cognitiva intelectual, en tanto la estrategia aporta conocimientos, acciones y operaciones atendiendo a lo individual, a las necesidades e intereses de los profesores deportivos y atletas interactuantes.

Constituye como premisa el carácter sociohistórico de la estrategia, toda vez que se está abordando la formación ética en el levantamiento de en la EIDE, entre los años 14-17, se responde a una contradicción entre el estado actual y el deseado de la formación ética del pesista ubicado en el espacio concreto de Pinar del Río en los momentos actuales mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.

Establece la dirección perspicaz, encaminada a resolver los problemas profesionales del profesor deportivo en función de la formación ética de los atletas de levantamiento de pesas en la provincia de Pinar del Río.

En la estrategia educativa se ponderan los principios del carácter científico, sistematización y relación entre la teoría y la práctica; a partir de que se requiere un profesor deportivo con la habilidad pedagógica para incluir y relacionar desde el proceso del entrenamiento deportivo los aspectos esenciales de la formación ética sustentada en los últimos adelantos científico técnicos que potencien el sentido de compromiso, identidad y pertenencia por el cumplimiento del proceso de entrenamiento en su dirección biunívoca instructivo-educativo que se externaliza en los modos de comportamiento, donde prevalezcan las mejores cualidades y valores éticos en su desempeño y en el de sus atletas como profesionales del deporte ciudadanos cubanos.

Resultan premisas insoslayables la actualización permanente sobre los fenómenos que se suceden en la formación ética en el ámbito deportivo, las relaciones que se establecen entre ellos, su evolución histórica, las transformaciones que se van sucediendo en sentido general en el deporte y en particular en el levantamiento de pesas con su singularidad.

De igual manera se hace imprescindible desde la estrategia propuesta la interrelación entre la planificación lógica, las indicaciones metodológicas, el plan de entrenamiento y sus etapas correspondientes incidiendo en que el profesor deportivo se convierta en el gestor fundamental de la formación ética en el proceso de entrenamiento.

El cumplimiento del principio científico y de la relación entre la teoría y la práctica, no exigen solamente que los profesores deportivos doten a los atletas de un sistema lógico de conocimientos sobre la formación ética, sino que enseñen a aplicarlos para resolver las necesidades de la vida diaria y los problemas que profesionalmente se les presenten.

En la estrategia se manifiestan relaciones de dependencia de yuxtaposición, subordinación y coordinación del profesor deportivo como gestor del proceso y los modos de actuación del pesista, los cuales fungen como catalizadores del mismo.

## **CONCLUSIONES**

1. La investigación, permitió articular el conjunto de teorías de la psicología, la pedagogía y la didáctica del deporte relacionadas con la formación ética del pesista, donde se enfatiza en la formación integral y multifacética de la personalidad, las relaciones de coordinación y yuxtaposición, la precisión de lo contextual en el proceso del entrenamiento deportivo lo que permitió el actuar de los profesores deportivos.
2. La caracterización realizada partiendo de los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados en las dimensiones cognitiva instrumental, expresión personalológica y conductual evidencian que no se enfoca intencionalmente la formación ética dejándola a la espontaneidad de cada profesor deportivo.
3. La estrategia pedagógica para la formación ética del pesista pinareño se enmarcan en 3 acciones generales encaminadas a fortalecer el accionar teórico-metodológico, científico investigativo y extensionista del profesor deportivo para que obtenga todas las herramientas necesarias al dirigir una formación ética con mayor científicidad.
4. La valoración del grado de aplicabilidad y efectividad de la propuesta se corrobora desde el punto de vista teórico mediante la consulta a expertos utilizando el método DELPHY, los cuáles plantearon que es muy importante la estrategia pedagógica concebida desde el tratamiento de los componentes de la preparación del deportista y las actividades extracurriculares, esto se corrobora desde el punto de vista práctico por la realización de un pre experimento que constató que los profesores deportivos necesitaban de orientaciones concretas para desarrollar desde la propia actividad educativa la formación ética de sus atletas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Arnold,(1991).
2. Castro. Fidel. (1959:5)
3. Kant. (1784, p. 29).
4. Cátedra de Ética (2009).
5. CC. PCC. (2006): Programa Director Nacional para el reforzamiento de los valores en la sociedad cubana.
6. CC. PCC. (2012): Sistema de valores de la sociedad cubana
7. Citado por Gutiérrez, S. (2003: 36).
8. Chacón Arteaga N (1999)
9. Chacón Nancy y colectivo. (2008)
10. <http://www.UNESCO.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/about-ethics/> (consulta: mayo 31, 2013.
11. Jara, M. (2004), Campistrous, L. y Rizo, C. (1998)
12. Platanov, V. N (1991,1995).

## 1.11 EL MÉTODO CORRECTIVO DE LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES EN LA CARRERA CULTURA FÍSICA

Dr. C. Inalvis Mengana Osorio.

Lic. Fredis Torres Cribé

### **RESUMEN**

El trabajo aborda la temática de la formación pedagógica de los estudiantes de la carrera de Cultura Física, que exige pensar en una nueva concepción del proceso de formación profesional ajustada a las actuales demandas de la sociedad cubana en general y de la educación universitaria en particular.

Las insuficiencias en el desempeño pedagógico, de estudiantes y egresados demandan la búsqueda de vías que contribuyan a dicha formación desde el pregrado. Se propone el método correctivo de la formación pedagógica para contribuir a esta aspiración. El contenido del método permite perfeccionar la formación pedagógica de los estudiantes desde la disciplina Psicopedagogía. Para ello, se elaboraron técnicas como procedimientos didácticos, las cuales fueron implementadas en los talleres. Los resultados obtenidos confirmaron la viabilidad de la propuesta en las condiciones actuales y concretas de la carrera de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo.

### **INTRODUCCIÓN**

La Educación Superior se enfrenta a una serie de desafíos, es por ello que debe revisar su misión y redefinir muchas de sus tareas sustantivas, en especial aquellas que se relacionen con la formación profesional. En este sentido, se requiere elevar los esfuerzos para perfeccionar la formación pedagógica de docentes y estudiantes, lo cual tributará en una mejor preparación de los egresados universitarios.

Desde esta mirada, la actividad del profesor ha sido y seguirá siendo un aspecto de estudio de la Didáctica y por ende de la Pedagogía, en estudios realizados es cada vez más evidente la mejora de la calidad del proceso de formación profesional, proceso que pasa necesariamente por la transformación y la necesaria preparación de los entes implicados.

En la Conferencia mundial sobre la Educación Superior, la Unesco (1995), se insiste en la necesidad de la educación permanente del profesorado universitario y por consiguiente de su formación pedagógica. En uno de esos documentos se especifica: "Un elemento esencial para las instituciones de enseñanza superiores una enérgica política de formación del personal docente.

Al respecto, la nueva universidad en la actualidad tiene como misión entre otras, la responsabilidad de formar al profesional capaz de llevar hacia delante el desarrollo de manera creadora e independiente. Debe lograr una formación con calidad y pertinencia social. Acometer un proceso permanente de actualización de conocimientos. Implementar vías que despierten en

el estudiante su capacidad creativa y ofrecer los procedimientos necesarios para aplicar los conocimientos adquiridos en la solución de los problemas que se le plantean en su contexto social.

Es por ello que resulta impostergable ante los desafíos de estos tiempos, entrenar a los futuros docentes en el perfeccionamiento de su labor pedagógica. Por tanto, el llamado es a unificar todos los esfuerzos en torno a la creación y uso de métodos productivos que complementen los ya existentes y que de forma coherente integren la acción de diversas asignaturas.

Con el presente trabajo se contribuye a esta aspiración desde la carrera de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo, mediante la propuesta del método correctivo de la formación pedagógica apoyado en técnicas como procedimientos didácticos elaboradas para ese fin en la carrera.

## **DESARROLLO**

El método correctivo de la formación pedagógica deviene vía didáctica, a partir de las relaciones esenciales entre los subsistemas Proyección Formativa para la Cultura Física y el de Contextualización Profesional, mediante los cuales se perfecciona la formación pedagógica de los estudiantes.

Para la elaboración del método correctivo de la formación pedagógica se asumen como referentes teóricos los declarados en la investigación, que se sintetizan en la Dialéctica Materialista, el enfoque Histórico Cultural de Vigotsky y sus seguidores. Desde lo didáctico se retoman los fundamentos del modelo educativo cubano establecidos por F. Addine y G. García (2001), son pertinentes también los de C. Álvarez (1996), R. M. Álvarez (1997). Además, del método correctivo compensatorio de la educación especial.

Se concuerda con R. Bermúdez y M. Rodríguez (1996) en las premisas para la construcción, análisis y funcionamiento del método: finalidad (objetivo que persigue, con una adecuada fundamentación teórica), elaboración (su adaptación a un método ya existente), uso (posibilidades para su instrumentación, contempla el empleo), relación de lo objetivo y lo subjetivo, así como de lo interno y lo externo.

En la sistematización realizada para la elaboración del método A. Petrovski (1982), se refiere a la utilización de métodos y formas en la enseñanza vinculado a la corrección y al número de errores. Por otra parte, R. Pohlman y A. Bauer (1982) indistintamente formularon variables para la corrección de errores, tales como contenido, momento, frecuencia, dirigidas a lo motriz-deportivo. Siguiendo esta línea de pensamiento, al finalizar el segundo año de la carrera de Cultura Física, según se expresa en el programa de la Práctica Laboral Investigativa, disciplina principal de la carrera, los estudiantes deben impartir clases en la educación primaria con un mínimo de corrección y empleo de conocimientos esenciales psicopedagógicos, biológicos, históricos, motrices, éticos, entre otros.

En este sentido, la referida carrera y la de Educación Especial realizan un trabajo conjunto sustentado en el trabajo correctivo compensatorio, lo que ha permitido el desarrollo de las diversas capacidades básicas en los escolares con diferentes diagnósticos. Al abordar el concepto de correctivo, las valoraciones de las definiciones de “corrección” de R. Bell (1997) J. Betancourt (1992), M. Martín (2003) facilitan identificar sus rasgos esenciales, en consecuencia con ellos se asume la aportada por J. Betancourt (1992, p. 20) quien entiende como corrección “la posibilidad de rectificar un proceso, propiedad, función, etcétera, afectado”. En cuanto a la “compensación”, ha sido abordada por, L. S. Vigotsky (1989), J. Betancourt (1992), R. Bell et al (1997), al igual que en la corrección ellos precisan rasgos que son esenciales para definirla, y que no constituye un propósito en esta investigación.

Los análisis anteriores permiten definir al método correctivo de la formación pedagógica como *una vía que promueve la corrección y autocorrección de forma ordenada de las limitaciones y deficiencias en el desarrollo de habilidades, cualidades y de capacidades pedagógico-profesionales del estudiante de Cultura Física, y permite además, compensar todas las carencias en este sentido, garantías de un desempeño como: profesor de Educación Física, entrenador deportivo, recreador físico o fisioterapeuta*. I. Mengana (2016).

El método propone a partir de su objetivo la estructuración lógica de la formación pedagógica del estudiante de Cultura Física y su perfeccionamiento desde una visión diferente. En relación con su estructura interna y externa se caracteriza, sobre todo, la primera, por el apunte y referencia del movimiento gradual y en espiral de la actividad mental de los estudiantes. Didácticamente, su aspecto interno genera en los estudiantes una sucesión de operaciones básicas del pensamiento que promueven un estadio cualitativamente superior, pues las técnicas elaboradas como procedimientos didácticos, concebidas de forma coherente, responden a una dinámica productiva que asume como referente la integración de lo afectivo, lo cognitivo, lo educativo, lo instructivo y lo desarrollador, lo que fortalece su aspecto lógico y psicológico.

En cuanto al aspecto externo del método correctivo de la formación pedagógica, se expresa no solo en la ejecución de las distintas formas de organización que adopte la relación profesor-estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al ser aplicado también en la dinámica del proceso de formación profesional, dado su carácter social y pedagógico, se estimula el autodesarrollo, se suscitan transformaciones en los estudiantes, a partir de la corrección y autocorrección de la formación pedagógica en la realidad educativa, cuya evolución irá determinando las concreciones y modificaciones en pos de su propósito.

La esencia del método radica en la corrección de la formación pedagógica, mediada por el desarrollo de habilidades, cualidades y capacidades pedagógico-profesionales, desde la asunción de posturas generadas en el compromiso y sentido de pertenencia por la profesión. Su materialización permite que este conozca cada paso que da y por qué lo da, o sea, con plena

conciencia de qué, por qué y para qué, lo cual tiene como finalidad la resolución o atenuación de diversos problemas.

En este sentido, se requiere enriquecer la cultura científica-profesional de estudiantes y docentes sobre el objeto de la profesión, de reorientar la lógica del diseño de acciones en la práctica laboral investigativa, de formar y enseñar a formar desde la diversidad de escenarios, contextos y esferas, así como de suscitar correctos modos de actuación profesional, saberes de la cultura universal y, en particular, los que se corresponden con la esencia de la profesión.

El método correctivo de la formación pedagógica se apoya en técnicas consideradas en esta tesis como procedimientos didácticos, concebidos para ese fin en la carrera. Por otra parte, el método garantiza la dinámica, o sea, el funcionamiento de los componentes del modelo didáctico y sus relaciones, a partir de los elementos estructurales que lo componen y que al ser aplicado en la práctica mediante las acciones diseñadas permite revelar las categorías didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo lo cual conduce hacia un nivel de desarrollo potencial, que genera progreso.

De ahí que, desde la proyección formativa para la Cultura Física en el objetivo por su carácter social y pedagógico se refleje la intencionalidad de este proceso como cualidad específica y socialmente condicionada, favorecedora de una preparación integral que permite resolver la contradicción fundamental, con el logro de la transformación del estado real de los estudiantes al estado deseado, exigido por el modelo de hombre que se forma para ser pedagogo.

El contenido y los medios se reflejan también desde lo proyectivo y lo contextual. El primero, se potencia en la contextualización lógica de las acciones a realizar, tiene en cuenta la diversificación formativa, como parte de la atención a las diferencias individuales y los medios enriquecen su cultura al alcanzar una experiencia social significativa que los prepara para el desempeño profesional, teniendo en cuenta la especificación formativa, además de la bibliografía a utilizar las cuales constituyen medios, que materializan el método.

La forma de organización y la evaluación se materializan en la actuación estratégica contextualizada, a partir de la cual se favorece, por un lado, una participación contextualizada, interactiva, de profesor y estudiante, y de los estudiantes entre sí, desde el desarrollo de la actividad ya sea individual o grupal, y por otro, la medición del nivel de desarrollo de habilidades, cualidades y capacidades pedagógico-profesionales según el objetivo propuesto.

Para proceder con el método, se tendrán en cuenta los contenidos pedagógicos, psicológicos y didácticos que proporcionan las asignaturas de la disciplina Psicopedagogía, y que tributan al perfeccionamiento de la formación pedagógica. El método se configura didácticamente en dos fases, entre ellas se establecen relaciones dialécticas, que expresan no solo vínculos de dependencia, sino de acercamiento, estas formas de movimiento dialéctico revelan la circularidad con que se establecen las interrelaciones en un único proceso global formativo. No

sucede de forma lineal sino, por el contrario, se produce de forma circunvalada; los procesos se presentan y emergen en forma de espiral.

Las fases son las siguientes: construcción concéntrica del saber y saber hacer de la formación pedagógica y compensación de una formación pedagógica intencionada. Estas fases se sustentan en los fundamentos epistemológicos de la formación pedagógica como proceso en la Cultura Física, se concretan en las relaciones que se establecen entre los subsistemas proyección formativa para la Cultura Física y la de contextualización profesional.

La primera fase construcción concéntrica del saber y saber hacer de la formación pedagógica, como bien su nombre lo indica, se construye lo nuevo, sobre la base de experiencias e ideas previas de los estudiantes, de los significados ya elaborados; como elemento clave para la orientación en esta fase, tienen los referentes epistemológicos necesarios para fundamentar el método. El énfasis está, en que todos se involucren para compartir la consecución de su fin.

Es importante en esta fase considerar los contenidos de las asignaturas de la disciplina, la articulación de los saberes, desde diferentes enfoques, a partir de temas generadores de reflexión, todo ello alrededor de un eje temático o punto de vista que privilegie, potencie y conforme en los estudiantes su propia identidad con la profesión, de ahí que la relación dialéctica de la fase está en el saber y saber hacer en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Psicopedagogía, se identifican las contradicciones esenciales del objeto de estudio, se problematiza, se configura y representa en un proceso que transita desde una situación problémica a la formulación y resolución de problemas profesionales.

Un aspecto esencial para el logro de esta primera fase, consiste en la capacidad de gestión, que emerge como resultado de la colaboración e intercambio grupal, y donde se establecen procesos de autogestión, capaces de generar y conducir a nuevas formas de formación.

El intercambio grupal de saberes constituye la síntesis de esta fase, en tanto, se promueve el diálogo y la polémica entre los estudiantes, que enriquece y motiva el respeto a la diversidad, potencia la escucha, la participación, la expresión libre del pensamiento y, sobre todo, concretas acciones didácticas cooperadas en la solución de problemas vinculados a su profesión.

Esta fase de construcción centrada en saberes permite la valoración de la formación pedagógica por el estudiante, los pone en condiciones de recorrer el espectro de todos los posibles factores y causales que impiden su perfeccionamiento; se estimula el desarrollo de habilidades, cualidades y capacidades pedagógico-profesionales; pero sobre todo, la valoración de su desempeño pedagógico.

Prevalece en la construcción el análisis y profundización, además de las causas, relaciones y consecuencias, del proceder, sentir, pensar y actuar de los estudiantes; de esta forma, se pasa de la construcción del saber y saber hacer de la formación pedagógica a su compensación en la práctica educativa.

La compensación de una formación pedagógica intencionada es la otra fase donde se significa el resarcimiento de este proceso, en la que a través de una profunda reflexión, comparten los participantes de la comunidad educativa (estudiantes, profesores y tutores, entre otros); esta se dirige esencialmente a la determinación de decisiones, tomadas de manera consciente en relación con los aspectos que abarca dicha formación en la carrera Cultura Física, decisiones que se argumentan desde lo psicopedagógico y lo ético, teóricamente configurado en la profesionalidad.

El núcleo de esta fase está en favorecer un espacio para mejorar la práctica futura, a partir de lo aprendido y aprehendido, surgen nuevos compromisos, proyectos e iniciativas, evidentes en la transformación de los estudiantes con un enfoque de equidad, sostenibilidad y de compromiso con todos los que de una forma u otra aportan a su formación.

La pertinencia está revelada, en el cambio sustancial mostrado por los estudiantes en su desempeño en situaciones y problemas correspondientes a la realidad personal y profesional, en la que adquiere igual significado el desarrollo de habilidades, cualidades y capacidades pedagógico-profesionales. A diferencia de la fase anterior, se enfatiza en el desarrollo de una formación pedagógica intencionada como una representación más integral de lo pedagógico, o sea, más acorde con la intención formativa, que no anula el saber construido hasta este momento, todo lo contrario, se nutre de las mejores experiencias, y subordina esta otra mirada a pretensión de las exigencias de la universidad cubana en la contemporaneidad, sin descuidar las conexiones que existen entre lo conocido y lo nuevo por conocer.

El método elaborado es concretado en la fase ejecutora de la metodología, a partir de la implementación de 20 talleres. Se puede emplear cualquier otra forma de organización que el docente considere, ya que la flexibilidad de las técnicas lo permite, incluso su uso puede concretarse tanto en la parte introductoria de la clase, como en el desarrollo o en su parte conclusiva. La secuencia en el desarrollo de estas, ha de servir como orientación en el perfeccionamiento del proceso de formación pedagógica en el segundo y tercer años de la carrera de Cultura Física, y que pueden ser extensivos al cuarto y quinto años, sobre todo, en la Práctica Laboral Investigativa, como disciplina principal integradora.

Teniendo en cuenta lo anterior, dado la relación que existe entre los términos método, técnica y procedimientos, se considera necesario establecer la disquisición entre estos, para evitar incongruencias. Si se toma como punto de referencia el análisis de las diferentes definiciones que desde la perspectiva educativa se ofrecen, los procedimientos son definidos como “maneras de proceder, de actuar para conseguir un fin”; y de acuerdo con el carácter general y amplio que se les atribuye, se incluyen en esta categoría el resto de los términos que nos ocupan.

En otro sentido, C. Coll (1987) connota al procedimiento como regla, técnica, método, destreza o habilidad. Mientras otros lo refieren como un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta. Precisamente este amplio nivel de generalidad respecto a qué se entiende por procedimiento, puede convertirse en un obstáculo cuando se intenta realizar un análisis con el objetivo de diferenciar este término de aquellos que le son cercanos, como los ya señalados y que como apunta E. Zabala (1993), es necesario esclarecer. Los estudios sobre la proximidad que existe entre estos términos han llevado a algunos autores como N. Bransford y L. Stein (1988), R. Valls (1993), E. Zabala (1993) a relacionar las técnicas con los procedimientos (algorítmicos), lo que nos parece poco discutible, ya que las técnicas entendidas como sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto, conocido y que conduce a unos resultados precisos, responden a una caracterización algorítmica. Respecto a los métodos, a pesar de que la mayoría de los diccionarios y fuentes de consulta otorgan un significado equivalente a los términos "técnica" y "método", la literatura educativa permite precisar algunas diferencias.

Así, se considera que un método no solo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos más o menos complejos entre los que también encontramos las ya mencionadas técnicas. También suele remarcarse R. Valls (1993) la característica de que un método parte de un principio orientador razonado y que, normalmente, se fundamenta en una concepción ideológica, filosófica, psicológica, pedagógica. Esto permite considerar que un método puede incluir diferentes técnicas, y que el empleo de una técnica, está regido por procedimientos.

Lo anterior es reforzado por G. Avanzini (1998), al plantear que las técnicas son procedimientos didácticos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso; sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

En esta investigación se asumen las técnicas como procedimientos didácticos del método correctivo de la formación pedagógica dado su naturaleza y se definen como *una secuencia de acciones dirigidas a la corrección y a la autocorrección, cuyo propósito es el perfeccionamiento de la formación pedagógica*. I. Mengana (2016).

Estas correcciones tienen un componente orientador (orienta a estudiantes y docentes hacia los procedimientos a utilizar en dependencia de los fines perseguidos), un componente ejecutor (incluye las operaciones destinadas a poner en práctica estos procedimientos y uno de control que permite controlar la ejecución de forma adecuada).

Las técnicas como procedimientos didácticos elaboradas por la autora, son: repertorio, el eslabón perdido, amuleto, boomerang de preguntas y respuestas, cambiando el enfoque, mi

impresión es..., uno contra uno, contra reloj, si fuera profesor, ¿qué significa para mí?, transferencia, la lengua como espejo, saber es poder, acertijo, coincidencias, avería, señales corporales para representar, premio o castigo, la misión y naipes. La denominación de cada una obedece a la significación y conveniencia acerca de la actuación que se espera del estudiante ante las diferentes acciones.

Las técnicas de referencia permiten la corrección y autocorrección de las limitaciones y deficiencias en cuanto a la formación aludida y compensan las carencias en este sentido. Igualmente, la corrección puede tener un carácter de señalización directa o revelarse indirectamente, ya sea de forma mediata o inmediata. Cualquiera de las técnicas que se utilicen deberá llevar una etapa final de valoración en la cual los estudiantes bajo la dirección del profesor, reflexionarán sobre los aciertos y desaciertos siempre en un clima interactivo y dialógico.

Ejemplo que ilustra cómo implementar el método correctivo de la formación pedagógica

**Técnica:** repertorio

**Indicaciones para su aplicación:**

- A cada estudiante se le entregará una tirilla de papel para que escriba un ejemplo de frustración y de conflicto personal (no debe aparecer su nombre).
- Se designará un estudiante para desempeñar el rol de registrador.
- Agrupados en equipos harán una selección de aquellos que, a su juicio, afectan la cohesión grupal, organizándolos jerárquicamente según su importancia.
- Se le pedirá a cada equipo que elaboren acciones pedagógicas para contribuir a la solución de estos estados psicológicos. Estas acciones deberán instrumentarlas en la práctica laboral investigativa.
- Al finalizar, el registrador debe dar lectura al registro de hechos, valorando la actividad y otorgando la evaluación a todos los participantes teniendo en cuenta los criterios determinados.

**Utilidad:** entrena a los estudiantes en la planificación, organización y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, el intercambio grupal, ayuda al consenso entre los miembros del grupo, al respaldo unánime de las ideas generadas, estimula la participación de todos en la solución de los problemas individuales y colectivos, permite la adquisición de la capacidad perceptiva al posibilitarles la comprensión de sus dificultades profesionales y personales.

**CONCLUSIONES**

- El método correctivo de la formación pedagógica apoyado en la utilización de técnicas como procedimientos didácticos favorece el desarrollo de habilidades, cualidades y de capacidades pedagógico-profesionales en los estudiantes.

- Las técnicas elaboradas como procedimientos didácticos del método correctivo de la formación pedagógica fueron catalogada de dinámicas, flexibles y novedosas, las cuales le ofrecen un sentido intencionado al proceso de formación pedagógica

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abdúlina O, A. (1994). *La preparación pedagógica general del maestro en el sistema de formación pedagógica superior*. Moscú: Instrucción.
- Addine Fernández, F., Recarey Fernández, S. M., FuxáLavastida y S. Fernández González. (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Addine Fernández, F. y García, G. (2001). *Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI*. Evento Internacional Pedagogía 2001, La Habana.
- Aguiar, X. y González, R. (2007). *La formación pedagógica continúa de los profesores universitarios en el mundo contemporáneo de hoy*. Villa Clara: Universidad "Martha Abreu". Recuperado de <http://www.fed.uclv.edu.cu/nuevauniversidad>
- Álvarez de Zayas, C. M. (1990). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente-educativo en la Educación Superior Cubana*. La Habana: ENPES.
- Añorga, J. (1995). *Glosario de Términos de Educación Avanzada*. Material fotocopiado. Ciudad de la Habana: CENESEDA. ISPEJV.
- Bermúdez Morris, R. y Rodríguez, M. (1996). *Metodología de la Enseñanza y el Aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bell R, Rafael. (1997). *Convocado por la diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.

## **1.12 MATERIAL DE APOYO: BIOQUÍMICA DEL EJERCICIO FÍSICO DEL PLAN DE ESTUDIO E, EN LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA.**

MSc. Miriam Camejo Expósito.

MSc. Valia Alina Crespo Almeira.

Lic. Liyanis Rodríguez Iznaga

## **RESUMEN**

El trabajo investigativo, Material de apoyo de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico, correspondiente al Plan de estudio E, para los estudiantes de primer año del CRD de la carrera de Cultura Física, surge debido a la reestructuración del sistema de conocimientos propuestos con la implementación del plan de estudio E, los cuales no están en correspondencia con la literatura básica y complementaria que se empleaba en el plan de estudio D. Los libros de textos Bioquímica. Bases para la actividad física, del Dr Marcial León y Bioquímica, de los autores Meshinkov y Volkov, a pesar de tener un adecuado rigor científico, presencia de figuras y esquemas que enriquecen el contenido, no están en correspondencia con el programa de la

asignatura y la dosificación de los contenidos que se proponen para el nuevo plan de estudio, por lo que se dificulta la asimilación de los conocimientos en su integridad y con el resultado de este trabajo se facilita la adquisición, profundización y consolidación de los conocimientos sobre el tema: Las Biomoléculas. El material es un medio de enseñanza necesario e imprescindible para la comprensión del objeto de trabajo del profesional en la carrera, se ofrece además como herramienta para ser utilizada en las demás asignaturas del ciclo biológico y las del ejercicio de la profesión y es una alternativa a la insuficiencia de libros y materiales para el proceso de enseñanza – aprendizaje en esta asignatura.

**Palabras claves:** material de apoyo, Bioquímica del ejercicio físico

## **INTRODUCCIÓN**

La Bioquímica es una ciencia que estudia la composición química de los seres vivos, especialmente las proteínas, carbohidratos, lípidos y ácidos nucleicos, además de otras pequeñas moléculas presentes en las células y las reacciones químicas que sufren estos compuestos (metabolismo) que les permiten obtener energía (catabolismo) y generar biomoléculas propias (anabolismo).

La bioquímica se basa en el concepto de que todo ser vivo contiene carbono y en general las moléculas biológicas están compuestas principalmente de carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo y azufre. Es la ciencia que estudia la base química de la vida: las moléculas que componen las células y los tejidos, que catalizan las reacciones químicas del metabolismo celular como la digestión, la fotosíntesis y la inmunidad, por lo que constituye un pilar fundamental de la biotecnología, y se ha consolidado como una disciplina esencial para abordar los grandes problemas y enfermedades actuales y del futuro, tales como el cambio climático, la escasez de recursos agroalimentarios ante el aumento de la población mundial, el agotamiento de las reservas de combustible fósil, la aparición de nuevas formas de alergias, el aumento de cáncer, las enfermedades genéticas, la obesidad, entre otras.

Podemos entender la bioquímica como una disciplina científica integradora que aborda el estudio de las biomoléculas y biosistemas. Integra de esta forma las leyes químico-físicas y la evolución biológica que afectan a los biosistemas y a sus componentes. Lo hace desde un punto de vista molecular y trata de entender y aplicar su conocimiento a amplios sectores de la Medicina (terapia genética y Biomedicina), la agroalimentación, la farmacología y la cultura física y el deporte.

La Bioquímica en la rama de la Cultura Física ofrece los fundamentos bioquímicos que rigen las leyes de la bioenergética del trabajo muscular para que los estudiantes puedan interpretar las transformaciones y procesos bioquímicos que caracterizan el abastecimiento energético para el trabajo muscular y que aseguran la base de la planificación de las cargas en los diferentes deportes y de los fenómenos de adaptación del organismo a estas.

La Bioquímica como asignatura en la rama de la Cultura Física ha estado incluida en los planes de estudio desde sus inicios, en el Plan "D", pertenecía a la disciplina Ciencias Biológicas conjuntamente con las asignaturas Fisiología y Fundamentos Biológicos del Ejercicio Físico.

## **DESARROLLO**

En el nuevo Plan de estudio E, para lograr un mayor nivel de esencialidad en los contenidos, se fusionan las disciplinas Ciencias Biológicas y Morfobiomecánica y cambia de nombre asumiendo: Fundamentos Biológicos del Ejercicio Físico y queda integrada por las asignaturas Morfología Funcional, Bioquímica del Ejercicio Físico, Fisiología del Ejercicio Físico y Biomecánica y se elimina la asignatura Fundamentos Biológicos.

Al reestructurarse la disciplina y las asignaturas que la conforman se reestructuran también el sistema de conocimientos y por tanto la bibliografía que se consideraba básica y complementaria para el plan D ya no es del todo funcional para el sistema de conocimientos que se proponen en el plan E.

Los libros de textos que se encuentran a disposición de los estudiantes son de diferentes autores, del Dr Marcial León Oquendo, Bioquímica. Bases para la actividad física, y Bioquímica, de Meshinkov y Volkov, este último es una edición traducida del ruso que presenta errores gramaticales, de redacción y de contenido, y los estudiantes para poder realizar el estudio y trabajo independiente tienen que hacer uso de ambos textos que generalmente no lo tienen a su alcance debido a la insuficiencia bibliográfica. De igual forma ocurre con la literatura de consulta que hay muy pocos ejemplares en existencia y no están relacionados con la actividad física. En ese caso se encuentran el texto Bioquímica del autor Leningher y el de la autora Cardellá Rosales, L (2007). Bioquímica humana.

Para precisar, en el tema I Biomoléculas: constituyentes químicos del organismo humano, los contenidos están compartidos en ambas literaturas lo que dificulta la correcta búsqueda, comprensión y asimilación de la información en el proceso de aprendizaje, como resultado de este estudio exploratorio, para el cual se emplearon los métodos científicos: trabajo con documentos, la observación y la encuesta a estudiantes, surge el problema científico: ¿Cómo contribuir a la asimilación de los contenidos en la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico del plan de estudio E, en la carrera de Cultura Física?, proponiendo como objetivo: Elaborar un material de apoyo que contribuya a la asimilación de los contenidos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico del plan de estudio E, en la carrera de Cultura Física. Para cumplimentar el objetivo se planifican como tareas: la sistematización de los referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje de los contenidos en la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico en la carrera de Cultura Física, una vez concluida el estudio de los fundamentos teóricos, se realiza la caracterización de la situación actual de los contenidos de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico, en el plan de estudio E, en la carrera

de Cultura Física. Con estos resultados entonces se proyecta la tarea del diseño de un material de apoyo que contribuya a la asimilación de los contenidos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico del plan de estudio E, en la carrera de Cultura Física.

La Población de la investigación la constituyen 62 estudiantes de segundo año del CRD y 6 profesores y la muestra la componen 24 estudiantes de del grupo 201 del CRD para un 38.7 %, en el curso académico 2016-2017, de la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza".

En el desarrollo de la investigación el método rector es el método materialista –dialéctico y se emplearon los métodos científicos teóricos en el análisis y síntesis de la información tanto teórica como de los resultados de los instrumentos aplicados para el estudio exploratorio y el diagnóstico de la situación actual; el inductivo y deductivo para determinar el diseño y elaboración del material de apoyo; el histórico- lógico para estudiar la transición de la asignatura Bioquímica por los diferentes planes de estudio en la carrera de cultura física, así como de la evolución de las diferentes acepciones del término Material de Apoyo , su estructura, importancia y utilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se emplearon además los métodos empíricos la encuesta, con el objetivo de conocer las opiniones de los estudiantes sobre las dificultades que han presentado con la bibliografía en la adquisición de los contenidos y sobre la utilidad de un material de apoyo (impreso y digital) para la realización del estudio y trabajo independiente; la entrevista realizada a profesores de la disciplina, la asignatura y profesores guías, para obtener información sobre las dificultades que existen con la bibliografía de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico en los alumnos de la carrera de cultura física; y el análisis de Documentos, en la revisión de documentos normativos del proceso de enseñanza-aprendizaje, como los planes de estudio, programas, los libros de textos, materiales impresos, actas de visitas a clases, y en soporte magnético para conocer las regularidades y tendencias en planes de estudio, programas y registros para analizar resultados evaluativos de los contenidos.

Del método Estadístico se empleó la estadística descriptiva y dentro de esta el análisis porcentual para analizar los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados para plasmarlos en gráficos y realizar valoraciones de los resultados.

El material de apoyo a la asignatura Bioquímica del ejercicio físico, es un documento que aglutina los contenidos de los libros de textos básicos y complementarios, con la información actualizada, ilustraciones, cuadros, gráficos, esquemas lógicos que resumen el contenido. Se presenta de forma impresa y digital, y los estudiantes y profesores tiene acceso a este en la sala de lectura de la facultad de cultura física, en el aula virtual y en el repositorio. El material es de gran utilidad para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Bioquímica del ejercicio físico en pregrado y postgrado, en la realización del estudios y trabajo independiente; la

preparación del examen estatal para los estudiantes en la culminación de estudio, en las actividades metodológicas a nivel de asignatura, disciplina y año

## **CONCLUSIONES**

Las concepciones teóricas y metodológicas que se relacionan con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Bioquímica del Ejercicio Físico afirman la necesidad de la reestructuración de los contenidos del programa y la bibliografía, para el plan de estudio E, en la Carrera de Cultura Física.

Como resultado de los instrumentos aplicados se constató que existen dificultades en las evaluaciones sistemáticas y parciales así como en el desarrollo del estudio y trabajo independiente, además los contenidos de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico se encuentran dispersos en diferentes bibliografías.

El Material de apoyo de la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico, del plan de estudio E, es una compilación de los contenidos del tema I, que aparecen en la bibliografía básica y complementaria para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de la carrera de Cultura Física.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Aguilar Feijoo, R .M (2014). Material de apoyo.  
<http://www.portalacademico.cch.unam.mx>
2. AverhoffRuiz,R. León Oquendo,M.(1981) *Bioquímica del ejercicio físico*. Editorial Pueblo y Educación.
3. Cabero, Julio, (2001), *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*, España, Paidós.
4. Cardellá Rosales,L (2007). *Bioquímica humana*. Editorial Ecimed. La Habana.
5. Careaga, Isabel. (1999).*Los materiales didácticos*. Editorial Trillas, México

## **1.13 LA PREPARACIÓN DEL TUTOR: VÍA QUE GARANTIZA ENFRENTAR DESAFÍOS EN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS DESDE SUS FUNCIONES.**

Dr. C. Martha Gloria Martínez Isaac.

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado.

Dr. C. Yaritza Tissert Debrosse.

## **RESUMEN.**

La formación del hombre nuevo es una ardua tarea que compete a todos aquellos que influyen en la enseñanza y educación de los más jóvenes, conjuntamente con el educador, son los padres quienes tienen más de cerca la oportunidad de desarrollar en sus hijos cualidades y valores que les permitan descubrir y enfrentar el mundo, y solucionar los problemas que se les presenten de forma inteligente, optimista y responsable, de aquí la importancia de desarrollar oportunamente

este proceso de orientación a la familia. Este trabajo se realiza a partir de la observación de deficiencias en la práctica educativa diaria relacionada con la preparación del educador tutor para influir en la formación inicial del educador en aquellas cuestiones relacionadas con la orientación a la familia, aspecto que se corrobora a partir de diagnósticos realizados en la tutoría de investigaciones en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba en los últimos años, este análisis permitió reflexionar sobre la preparación del educador tutor para orientar al que está en formación a desarrollar oportunamente la orientación familiar y garantizar el enfrentamiento a los nuevos retos y desafíos en las carreras pedagógicas.

**Palabras claves:** Tutor, orientación familiar, funciones, carreras pedagógicas

## **INTRODUCCIÓN**

La época actual exige a la Educación Superior la formación integral de sus estudiantes. Garantizar un egresado profesionalmente competente, que pueda hacer frente al desarrollo vertiginoso de la ciencia y la técnica, pero además, culturalmente integral, éticamente honesto y responsable, con una concepción político-ideológica acorde con los principios en que se fundamenta nuestra sociedad, exige preparar individuos que sean capaces de formarse a sí mismos como especialistas durante toda la vida y laborar en equipos multidisciplinarios desarrollando habilidades de orientación a los diferentes contextos educativos. De aquí la importancia de que el educador enfrente los nuevos retos y desafíos en las carreras pedagógicas.

En la práctica educativa diaria relacionada con la preparación del educador tutor para influir en la preparación del educador en formación en cuestiones relacionadas con la orientación a la familia, se presentan irregularidades tales como, el tutor no asume el compromiso de preparar al educador en formación en la orientación a la familia, en su gran mayoría no es ejemplo en el modo de actuación en este sentido, asume la responsabilidad de la orientación a la familia como una situación única de los educadores sin tomar en cuenta los que aprenden para ejercer esta profesión, aspecto que se corrobora a partir de diagnósticos realizados en la tutoría de diferentes tesis de maestrías y de Licenciatura en Educación Primaria en Santiago de Cuba en los últimos años y en observaciones y control de la práctica pedagógica en diferentes municipios, este análisis permitió reflexionar sobre la necesidad e importancia de la preparación del educador en formación para la orientación familiar desde las cualidades y funciones del tutor para ofrecer sugerencias al respecto, en el desempeño de la labor tutorial.

La labor y las acciones de tutoría se sustentan en el establecimiento de un vínculo especial entre el docente experimentado y el educador en formación; es una relación afectiva que va más allá de la labor académica; un vínculo que abre un nuevo espacio en el que se va a conocer al alumno en otras dimensiones se le va a acompañar y orientar en otros aspectos de

su vida personal, y para lograrlo se requiere de la confianza, la comunicación, la comprensión y el respeto de ambas partes.

Todo este análisis demuestra de la necesidad que tienen los educadores tutores de superarse para ejercer su labor de orientación integral a la familia desde la escuela que constituye una unidad docente no solo para los estudiantes sino también para todo su entorno. De aquí que se proponga como *objetivo*: reflexionar sobre la necesidad e importancia de la preparación del educador en formación inicial para la orientación familiar desde las cualidades y funciones del tutor en el desempeño de la labor tutorial y ofrecer sugerencias al respecto.

## **DESARROLLO**

Entre las responsabilidades que asume el tutor como principal figura en la formación inicial del profesional de la educación, está su labor con los educadores en formación en el trabajo integrador de todos los factores implicados, desde el colectivo laboral, sus alumnos y familiares. Por ello estos educadores son seleccionados por los directivos competentes y asesorados por los diferentes departamentos en la Universidad de Oriente donde se ofrecen conocimientos pedagógicos y socio psicológicos para el intercambio, la superación y transmisión de conocimientos, con recursos para explicar y convencer, así como otras cualidades que muestran su integralidad, en la misma medida que es un crítico constructivo, ayuda al estudiante y lo valora en cuanto a aprender a aprender y aprender para enseñar.

El *educador tutor* es la persona que debe estar capacitada y con cualidades ético, morales y espirituales capaces de sintonizar con los alumnos y acompañarlos y guiarlos hacia el desarrollo y práctica de valores y cualidades positivas que fortalezcan su vida personal y social futura. Se precisa que el tutor debe ser Licenciado en educación, que tenga ansias de superación y una persona con inteligencia general, con capacidad de observación e intuición personal, con aptitud para la comunicación asertiva, sobre todo con equilibrio emocional. El ser tutor es una labor que requiere voluntad y compromiso de estar cerca a un grupo de jóvenes que necesitan un espacio en el que alguien pueda escucharlos y en quienes puedan confiar.

Todo este análisis permitió hacer una valoración de la figura del educador tutor desde otra perspectiva, en este caso vista como un modelo de actuación para con los educadores en formación en el cumplimiento de su función de orientar a la familia de estudiantes con los cuales trabaja y también a la de los que atiende desde su posición de tutor como vía que garantiza enfrentar los nuevos retos y desafíos en las carreras pedagógicas.

En esta propuesta se asumen entre las funciones del educador tutor los fundamentos siguientes:

- Es el responsable de orientar y controlar las actividades docentes y extradocentes para la sistematización actual e integración de conocimientos y habilidades en la escuela, la familia, la comunidad y las organizaciones estudiantiles.

- Ayudar a determinar los problemas fundamentales del contexto familiar para su solución mediante su intervención y promover el trabajo investigativo estudiantil.
- Asesorar actividades científico estudiantil, temas, intercambios y presentación a eventos.
- Controlar y evaluar actividades estudiantiles según planes de trabajos individuales.
- Participar en la caracterización y evaluación integral.
- Apoyar trabajo independiente y actividades inter -materias en diferentes asignaturas.
- Trabajar coordinadamente con el profesor de la sede municipal y participar en el colectivo de año del que depende el estudiante.
- Orientar y controlar la participación del educador en formación en la vida del colectivo pedagógico y coordinar la acción para su mejor formación con Jefes de Ciclos, Grados o Departamentos.
- Tendrá ante sí la responsabilidad ética en el cumplimiento de sus funciones en tanto se relaciona con diferentes agentes educativos de vital importancia para la formación integral de estudiantes como es el caso de sus familias,
- El educador tutor deberá realizar las actividades de orientación familiar de forma abierta invitando a los educadores en formación a intervenir en temas específicos, preparándolos para realizar reuniones de padres, escuelas de orientación familiar, visitas al hogar, entrevistas con padres etc.

A través del ejemplo y los modos de actuar acertadamente del educador tutor en cuanto a la atribución de la importancia que tiene la familia bien orientada, y el convencimiento de sus funciones como institución social más importante en el desarrollo de la humanidad, el uso adecuado de las diferentes formas de trabajo del educador con la familia, el dedicarle el tiempo suficiente a los diferentes padres en dependencia de sus peculiaridades como familias funcionales o disfuncionales, el educador en formación podrá ir preparándose para la orientación familiar oportuna.

De forma general aquellas *funciones del tutor* que están básicamente orientada a los educadores en formación y que se relacionan con las acciones a realizar con estos y con la familia. Se pueden señalar algunas de las principales, así tenemos que *respecto a los educadores en formación, deben:*

- Realizar el seguimiento del desempeño y evolución personal y académica, tanto en el grupo de alumnos en la unidad docente, como de cada uno de ellos de manera individual. En este caso evaluar sistemáticamente su desempeño en el proceso de orientación a padres a partir de sus enseñanzas prácticas.
- Registrar en hojas o fichas especialmente diseñadas para ello el seguimiento de los educadores en formación en las áreas académica, moral y social. Es importante cuidar la confidencialidad de esta información.

- Estar alerta para detectar e intervenir frente a problemáticas grupales, familiares o individuales que pueden surgir en la práctica educativa diaria.
- Establecer la comunicación y acciones necesarias con todos aquellos que tienen que ver con los educadores en formación que tiene a su cargo.
- Realizar talleres de tutoría grupal.

Desde esta perspectiva son sugeridas algunas capacidades que debe poseer el maestro-tutor para cumplir con estas funciones, en aras de influir positivamente en los educadores en formación.

1. *Debe tener asertividad:* Ser capaz de comunicar sus observaciones con claridad y honestidad, con el suficiente tacto para no generar incomodidad ni hacer sentir innecesariamente mal a las personas que los escuchan.

*Un tutor asertivo es un educador que:*

- Sabe expresar su oposición sin agredir cuando sus convicciones están en juego.
- Se atreve a decir no y no se queda callado por miedo a "quedar mal".
- Expresa desacuerdos y críticas claramente, pero también las recibe sin enojarse.
- Expresa indignación y enojo cuando está en juego la defensa de los derechos.
- Sabe expresar su aceptación y agrado de manera muy oportuna.
- Elogia y comunica espontáneamente sentimientos positivos que otros le suscitan.
- Demuestra con gestos sus sentimientos de amistad y afecto.
- Sabe plantear demandas y expresar necesidades sin presionar ni conceder.
- Sostiene sus puntos de vista y expresa sus intereses
- Pide ayuda si la necesita.

2. *Debe tener conocimiento de sí*

Ser capaz de conocerse y hacer reflexión personal sobre sí mismo, sobre sus emociones, intereses, motivaciones, estados de ánimo, cualidades y limitaciones. Lo que implica, desarrollar una conciencia auto-reflexiva, conectada permanentemente con sus experiencias y emociones. De esta forma automotivarse y ser más autónomos.

*Un tutor que tiene autoconocimiento es un educador que:*

- Reconoce sus cualidades, habilidades, emociones, logros y méritos, desarrollando a partir de aquí una autoestima saludable y una imagen honesta y precisa de sí mismo.
- Identifica sus limitaciones así como los riesgos de ciertas maneras de actuar, evitando encasillarse en estereotipos.
- Sabe discernir qué cualidades o capacidades pueden serle más útiles en determinadas circunstancias.

3. Debe tener consensualidad

Ser capaz de generar acuerdos básicos entre todos respecto a las pautas de convivencia, involucrando los intereses, expectativas y necesidades de los implicados y resolviendo los descensos antes de tomar cualquier decisión.

*Un tutor consensual es aquel educador que:*

- Se interesa y logra involucrar a todos los interesados en el proceso de generación de consensos.
- Propicia la negociación de intereses, persuade y convence articulando los distintos puntos de vista.
- Acoge todas las ideas, aún cuando sean contrarias a su propio punto de vista.
- Facilita con efectividad el debate

#### *4. Debe ganar el liderazgo*

Ser capaz de impactar, convencer y despertar en los educadores en formación el espíritu de trabajo, el compromiso y empeño en sacar adelante una innovadora y significativa labor que se identifique plenamente con el porqué de ese trabajo. Ser líder implica carisma, responsabilidad, fuerza de acción, capacidad para estimular, poder de convicción, disposición activa para transformar situaciones y energía para trascender.

*El tutor - líder es un educador que:*

- Formula propuestas que incorporan los intereses y necesidades de los demás.
- Reconoce las capacidades y méritos de los otros, estimulándolos
- Persuade, no informa.
- Delega autoridad entre los miembros individuales de un equipo.

#### *5. Debe tener empatía*

Ser capaz de sintonizar con el educador en formación, con lo que siente y con sus motivaciones e intereses. La empatía es la capacidad de comprender a los demás: qué los motiva, de qué modo operan habitualmente, cómo reaccionan ante diversas situaciones. Supone registrar sentimientos e intereses y entenderlos.

*Un tutor empático es un educador que:*

- Registra y comprende las emociones de los educadores en formación.
- Interpreta la perspectiva y los intereses que motivan el comportamiento de los educadores en formación
- Se identifica con los sentimientos y la perspectiva de los educadores en formación, sabiendo diferenciar sus propias emociones y puntos de vista.

#### *6. Tener proactividad*

Ser capaz de desarrollar su percepción y tener la posibilidad de proponer con audacia los cambios que sean necesarios realizar en el proceso de formación del maestro, asumiendo el impacto que ello puede generar y al mismo tiempo, tener el suficiente sentido de realidad que

permita lograrlos. La proactividad significa que debe hacerse responsable de sus decisiones, sentimientos, acciones y resultados, e incluso el impacto que la acción genera en los educadores en formación.

*Un tutor proactivo es un educador que:*

- Prevé y se anticipa a los hechos, demostrando iniciativa.
- Toma decisiones rápidas y oportunas, demostrando seguridad.
- Se compromete con el cambio, demostrando audacia y optimismo.

El rol del tutor puede aprenderse, aunque supone *características personales* especiales como:

- Interesarse por los seres humanos y atender su problemática.
- Reconocer y respetar a cada ser humano como único y distintivo.
- Recibir y comprender empáticamente las problemáticas individuales, grupales o institucionales.
- Aceptar el conflicto individual, grupal e institucional como aspectos integrantes del aprendizaje.
- Conocer los propios límites y solicitar ayuda para afrontar situaciones difíciles, tanto en lo personal como en lo estrictamente profesional.

De forma general a todo el que se le asigne la responsabilidad de ser tutor del profesional de la educación que se forma como educador o en otras especialidades de carreras pedagógicas, deberá proseguir en forma continua la propia formación profesional desarrollando al máximo su capacidad de diálogo y de relaciones humanas, con espíritu crítico objetivo y reflexivo y equilibrio emocional con adecuada coherencia entre actitudes y principios, debe prevalecer en él un espíritu democrático que promueva valores de solidaridad, cooperación y participación, este educador debe sobre todo poseer entre sus características más peculiares una sensibilidad social en el proceso de orientación familiar que constituya ejemplo personal para sus tutorados. Todo esto contribuirá a que sus modos de actuación sean ejemplo para los educadores que se encuentran en formación, los que de esta forma seguirán la obra educacional en Cuba.

## **CONCLUSIONES**

El educador tutor de las carreras pedagógicas es la persona que debe estar capacitada y con cualidades ético, morales y espirituales capaces de sintonizar con los alumnos y acompañarlos y guiarlos hacia el desarrollo y práctica de valores y cualidades positivas que fortalezcan su vida personal y social futura, aspectos que garantizarán en gran medida constituirse en ejemplo, desde sus cualidades y funciones para realizar especialmente una adecuada orientación familiar.

El estado actual de diagnósticos realizados demuestra que aún existen dificultades relacionadas con las funciones y cualidades del educador que se desempeña como tutor, pues en ocasiones no asume el compromiso de preparar al educador en formación en la orientación a la familia, en

su gran mayoría no son ejemplos en el modo de actuación en este sentido, en esta propuesta se ofrecen sugerencias acerca de las funciones y cualidades que debe poner en práctica el educador tutor en el desempeño de su labor para enfrentar los nuevos retos y desafíos en las carreras pedagógicas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- AÑORGA, J. El perfeccionamiento del Sistema de Superación de Profesores Universitarios. Tesis de Grado. 1989.
- CASTRO R, F. Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser detenidas. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2004
- GARCÍA RAMIS, J., A. VALLE Y M. A. FERRER. Auto - perfeccionamiento docente y creatividad. Editorial Pueblo y Educación. C de La Habana, 1996
- INCIARTE GONZÁLEZ. A. Reto y pensamiento contemporáneo curricular, Reverso Año 1 nov. dic. 1994.
- LABARRERE REYES, G. Y G. VALDIVIA PAIROL. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1988.
- MARCHESI, A., C. COLL, J. PALACIO. Desarrollo psicológico y educación, III. Editorial. Alianza. Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ MARTHA. Artículo impreso. La Capacitación al Educador para la orientación familiar.2015.

## **1.14 LA EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO COMUNITARIO.**

MSc Daylanis Gutiérrez Cruzata.

MSc. Teresa Nápoles

Lic. Dayamis Puentes Martin.

### **RESUMEN**

La problemática ambiental ha llegado a ser preocupación de toda la sociedad. La desaparición de grandes zonas boscosas, la progresiva desertificación, la pérdida de la biodiversidad, el cambio climático global, la contaminación, la disminución del ozono estratosférico, son problemas tan graves que se considera pongan en peligro la continuidad de la especie humana en la Tierra. Sin embargo, es el modelo de desarrollo dominante el marco en que se generan los más importantes desequilibrios para el medio ambiente.

Palabras claves: educación ambiental, trabajo comunitario, zonas boscosas

### **INTRODUCCIÓN**

En Cuba, los problemas del Medio Ambiente constituyen una preocupación constante, por lo que implican sus efectos en el contexto social donde estos se desarrollan. Al respecto, Rosa Elena

Simeón (2003) expresó: “Afortunadamente en nuestro país hay una clara conciencia de la importancia de estos temas, hemos identificado los principales problemas y solo en el 2002 el Estado dedicó 213 Millones de pesos a las inversiones ambientales, cifra que representa el 0,8% del Producto Interno Bruto de la Nación”.

Hoy, cuando se valoran los problemas ambientales como una realidad de carácter global, es una magnífica oportunidad para vincularse como una fuerza de acción en la solución de estos, a través de una educación activa y participativa, con propuestas valiosas, útiles e innovadoras, que sirvan para el progreso de la humanidad y de la Educación en particular; a quien le corresponde aportar la visión sintetizadora necesaria, para comprender e interpretar la interacción naturaleza-sociedad, a partir de la relación escuela-comunidad.

Esto exige, desarrollar en la mente de las personas una nueva manera de ver al medio, al educar en lo conceptual y lo actitudinal, para contribuir al desarrollo de una actitud ambiental positiva, mediante la solución de los problemas ambientales a escala local.

En este proceso desempeñan un importante papel la forma de pensar y los estilos de comportamiento de las personas y las comunidades; las políticas de los diferentes sectores de la economía; de la ciencia, la educación y la cultura; pero sobre todo, la existencia de una voluntad política y la capacidad para integrarlos a partir de la aplicación de estrategias, programas y proyectos con la participación de la comunidad.

Las experiencias acumuladas dirigidas al trabajo comunitario arrojan como tendencia: la satisfacción de necesidades de subsistencia (alimentación, construcción, salud y protección medioambiental); necesidades de conocimiento, afecto, sentimiento, participación, recreación, identidad; y especialmente, de protección del patrimonio natural, social y cultural de la comunidad. En estos momentos Cuba enfrenta la necesidad de reorientarse dentro de un mundo unipolar dominado por la economía de mercado y llegar a una competitividad aceptable que le permita mantener los logros sociales que había alcanzado. Esto parece dirigir la búsqueda de alternativas más razonables hacia un modelo económico y social más flexible, armónico y regenerativo que transite creativamente por una vía propia y realista.

Este modelo por lo tanto, deberá ser económicamente viable, políticamente participativo y ambientalmente racional. Se trata de alcanzar un equilibrio más estable entre el empleo de los recursos y la forma de vida de la población.

La experiencia cubana de participación en los últimos años ha sido muy diferente, al ser su característica más sobresaliente hasta el momento, la masividad y la voluntariedad dentro de la percepción íntima de un Estado que trabaja a favor de la población, de su progreso social y en defensa del Medio Ambiente, para propiciar niveles de vida adecuados.

En Cuba, las OCPD (Organización Cubana para el Desarrollo) y el Estado se vinculan a partir de su responsabilidad e interés común por el desarrollo de la sociedad y como agentes de desarrollo,

coinciden generalmente en proyectos, programas, estrategias y planes de acción que benefician directamente a la comunidad.

En la facultad de cultura física de Santiago de Cuba se desarrollan actividades desde el punto de vista comunitario pero los estudiantes no tienen en cuenta el componente ambiental para desarrollar las acciones planificadas por lo que nos trazamos el siguiente **objetivo**: Elaborar un conjunto de acciones para mejorar la educación ambiental en los estudiantes de cultura física que desarrollan actividades en la comunidad.

La educación ambiental tiene gran importancia ya que contribuye a mantener un bienestar social y armónico que le permita al hombre desarrollarse en su medio.

## **DESARROLLO**

### **Educación ambiental en el deporte**

El medio ambiente es la base para práctica de todas las actividades deportivas. La ciencia ha demostrado que a medida que avance la actitud negligente de los hombres y el uso irracional de la tecnología no renovable y contaminante hará que la capa de ozono impulse a humanidad hacia el calentamiento global. Es obvio que con este cambio de temperatura mundial no quedarán montañas nevadas para esquiar, ni playas tropicales para surfear, es indudable que el nivel del mar subirá y muchas islas desaparecerán.

Con este acelerado calentamiento global también se estima que muchas ciudades principales donde se encuentran importantes estadios e instalaciones deportivas puedan inundarse, debido a que gran parte de ellas están localizadas en zonas costeras y riberas de ríos. Estos últimos también se han visto afectados por la actividad industrial y el crecimiento demográfico que cada vez asciende más, precisamente en zonas urbanas.

Por otra parte si los árboles no llegan a reforestarse en corto tiempo y debidamente, aún en estos tiempos después de haber sufrido una cruel y desmedida tala, los atletas de béisbol carecerán de bates, y los gimnastas , tenistas, los atletas de remo y otros más, apenas tendrán implementos para practicar sus deportes. Eso es sin mencionar que el aire circulante estará tan contaminado que no se podrá respirar de tanto CO<sub>2</sub> que los pocos árboles no logran purificar.

Con una posible contaminación de las aguas, una competencia de natación puede ser anulada como ha ocurrido en algunos países, por tanto no se está hablando ni de futuros lejanos ni de utopías.

En la esfera de la cultura física y el deporte, el medio ambiente fue cambiando de forma positiva gradualmente. Esto sucedió así porque indudablemente con el establecimiento de nuevas escuelas en todos los niveles también se incrementó el número de instalaciones deportivas, muchas de ellas ubicadas en zonas rurales donde antiguamente sólo reinaban las tierras ociosas u pertenecían algún agricultor que medianamente tenía condiciones muy pobres de vida.

Una de las primeras acciones que se tomaron fueron las relacionadas con esta esfera fue la recuperación forestal, pues además de la importancia de los árboles para el mantenimiento del ecosistema, muchos de los implementos deportivos eran fabricados con la madera, y este renglón fue altamente afectado por un pasado depredador e insostenible.

### **Peligros Ambientales**

**Tradicionales** (Asociados a la pobreza y el desarrollo insuficiente):

- Falta de acceso al agua potables.
- Contaminación de alimentos por organismos patógenos.
- Vectores de enfermedades, especialmente insectos y roedores.

**Modernos** (Asociados a un desarrollo rápido e insostenible):

- Contaminación del agua por los núcleos poblacionales, la industria y la agricultura.
- Contaminación del aire urbano por las emisiones de los motores de vehículos, las centrales energéticas de carbón y la industria.
- Cambio climático, agotamiento de la capa de ozono y contaminación transfronteriza.

Avances de Cuba en el cuidado del medio ambiente (Odalys Rivero 2009):

- Se ha logrado erradicar la pobreza crítica, unos de los principales obstáculos para un desarrollo sostenible.
- Se ha cumplimentado en gran parte los objetivos en materia de medio ambiente y desarrollo que recoge la Agenda 21 para el mundo subdesarrollado.
- Tanto los positivos resultados de los programas de salud pública y saneamiento, basados en la equidad social, como el proceso logrado en materia de educación y elevación de la capacidad científico-técnica del país, han constituido factores básicos para mantener y perfeccionar los programas de protección ambiental.
- La estrategia ambiental nacional dedica especial atención no sólo al análisis de los problemas ambientales, sino que propone programas de respuesta para enfrentar esos problemas bajo un enfoque sistémico e integrador y con una perspectiva de corto, mediano y largo plazos.
- La Estrategia Ambiental materializada por:
  - *El programa nacional de medio ambiente y desarrollo (adecuación cubana de la agenda 21)*. Contiene la política ambiental de Cuba y los lineamientos para la acción de los agentes que intervienen en la protección del medio ambiente.
  - *El ordenamiento ambiental*. Es un proceso de evaluación dirigido a lograr un desarrollo sostenible del territorio, sobre la base del análisis integral de sus recursos bióticos, abióticos y de sus factores socioeconómicos.
  - *La legislación ambiental*. Incluye regulaciones legales destinadas a proteger el medio ambiente y las normas técnicas de protección ambiental.

- *La evaluación del impacto ambiental.* Identifica, predice, evalúa e informa de los efectos de los planes, programas, proyectos y obras sobre el medio ambiente y los recursos naturales, como parte de la toma de decisiones. Incluye además información sobre las medidas de mitigación correspondientes.
- *La licencia ambiental.* Es el documento oficial otorgado por el CITMA, en virtud del cual se autoriza la realización de una obra o actividad.
- *La inspección ambiental estatal.* Se define como una actividad de control, fiscalización y supervisión del cumplimiento de las disposiciones y normas jurídicas vigentes en materia de protección del medio ambiente y el uso sostenible de los recursos naturales.
- *La investigación científica e innovación tecnológica.*
- *Educación y divulgación ambientales.*
- *Los instrumentos de regulación económica.*
- *Indicadores ambientales:* útiles para la adopción de decisiones.
- *La política ambiental internacional.* Se destaca la posición cubana en defensa del derecho soberano de cada país para administrar sus recursos naturales, el principio de la equidad en las relaciones internacionales, el derecho del desarrollo desde una perspectiva integral y los requerimientos de financiamiento y de tecnologías para el desarrollo sostenible en los países subdesarrollados.

Algunos convenios internacionales firmados por Cuba como ejemplo de la voluntad política del gobierno en la preservación del medio ambiente y de la salud del pueblo son:

- Instrumentos jurídicos internacionales de relevancia ambiental firmados por Cuba.
- Convención sobre el comercio internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestre (CITES).
- Protocolo de Montreal (relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono).
- Convenio de Basilea (sobre el control de los movimientos fronterizos de desechos peligrosos y su eliminación).
- Convenio sobre la diversidad biológica.
- Convención marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático. Protocolo de Kyoto.
- Convención de las Naciones Unidas sobre el derecho del mar.
- Convención de las Naciones Unidas sobre lucha contra la desertificación en los países afectados por sequía grave o desertificación.
- Convenio para la protección y el desarrollo del medio marino de la región del Gran Caribe.

La Dimensión Ambiental en los procesos educativos implica la integración sistémica y sistemática de la Educación Ambiental desde una perspectiva de vinculación Medio Ambiente-Escuela-Desarrollo Comunitario, en el que es importante la contextualización de los escenarios principales donde se dan estas relaciones, al determinar los objetos, procesos y fenómenos de la realidad,

que hacen posible el aprendizaje de conceptos relacionados con los problemas ambientales para clarificar, comprender y llegar a conclusiones sobre la concepción sistémica del entorno, al explicar las causas, las consecuencias y las alternativas de solución.

El desarrollo perspectivo de la Educación Ambiental Comunitaria está dado en los siguientes aspectos, que constituyen nexos entre lo educativo y lo ambiental y una guía para su futuro desarrollo:

Fortalecimiento de su valor teórico, metodológico, psico-pedagógico y práctico, con reconocimiento del valor social y cultural de la Educación Ambiental desde el currículum, vinculado al trabajo de la escuela y la comunidad.

1- Concepción, implementación de proyectos, estrategias, programas y acciones de Educación Ambiental en la comunidad, con la participación de la población.

2- Desarrollo de una visión integradora para el tratamiento de los problemas ambientales de la escuela y la comunidad, mediante proyectos, investigaciones, estudios, experiencias y trabajos integrados con la participación de la comunidad.

3- Estudios de percepción, perfeccionamiento y diseño de dimensiones, indicadores y variables, para elevar la efectividad, la eficiencia y la eficacia, mediante la participación comunitaria en los proyectos de desarrollo local.

4- Desarrollo comunitario con una visión integradora de sus dimensiones educacional, económica, política, socio-cultural y ambiental.

Para sintetizar este análisis se debe señalar que el alcance del desarrollo comunitario depende de la concepción ideológica y política de quienes mueven los programas y de las características y necesidades de la región donde se ejecuten, existiendo un reconocimiento abierto en lo social, cultural, económico y humano, sin reconocer totalmente lo que ocurre desde el punto de vista educativo y medioambiental, es decir, que se debe trabajar aún más en el desarrollo de las dimensiones educacional y ambiental, para lograr la verdadera y necesaria integración entre ellas. Vista a través de sus principales documentos y eventos, la Educación Ambiental constituye un proceso, cuya trascendencia educativa rebasa los límites de la enseñanza y el aprendizaje, para penetrar en el campo de la actuación y creación de valores en los individuos y grupos sociales, mediante una participación activa, positiva y constructiva en las comunidades donde habitan.

Este proceso se debe potenciar en todos los espacios con valor educativo para ello, con la participación de la escuela, la comunidad y otras instituciones educativas, para que su resultado se convierta en una estrategia, capaz de poner a funcionar las acciones y programas que la sostienen.

El papel del maestro es vital en el desarrollo del trabajo comunitario, ya que participan directamente en la formación de valores, ideales y normas de conductas, que incluyen el establecimiento de aspiraciones y proyecciones hacia el futuro.

La Educación Ambiental, como estrategia de aprendizaje, tiene la misión de contribuir a elevar la calidad de vida de los seres humanos, en la medida en que estos alcancen el desarrollo de los valores, modos y estilos de vida más compatibles en la región ecológica de cada entorno.

Para los educadores cubanos la gravedad y el alcance de los problemas ambientales se deben traducir en la búsqueda de vías y formas de acción con las cuales puede contribuir la educación, mediante la transformación positiva de esta situación con un espíritu crítico, optimista y creador. En este sentido, es importante reflexionar sobre las interrogantes siguientes:

- a)** ¿Qué hacer en los diferentes ámbitos de actuación del proceso educativo?
- b)** ¿Cómo desarrollar el proceso educativo en las escuelas y comunidades?
- c)** ¿Sobre qué materias de enseñanza y aprendizaje desarrollar la Educación Ambiental de la comunidad?
- d)** ¿Quiénes lo desarrollarán, cuándo y dónde?

Los maestros, profesores, educadores y otros profesionales son los que tienen la noble tarea de contribuir a hacer realidad lo que constituyó el lema principal de la: "...Hacer cuanto esté a mi alcance por contribuir a que la Tierra sea un hogar seguro y acogedor para las generaciones presentes y futuras".

La Educación Ambiental debe desarrollar en los alumnos la capacidad de observación, actitud crítica, comprensión y responsabilidad de los problemas del Medio Ambiente y sus posibles soluciones, así como adecuar al escolar al medio en que vive. Por ejemplo: si la escuela está enclavada en una zona rural, se pueden promover actividades para llevar a cabo el desarrollo ambiental tales como:

- a)** Conservación de paisajes naturales.
- b)** Importancia del estudio del paisaje para la humanidad.
- c)** La protección de los bosques, las aguas, los suelos y los animales.
- d)** El mantenimiento de las fuentes de agua natural.
- e)** El conocimiento de las especies endémicas y en peligro de extinción.

En la Educación Ambiental tienen un gran peso las actividades docentes, extradocentes y extraescolares. Este tipo de educación no solo debe limitarse al centro docente y a su medio ambiente inmediato ya que en muchos casos el objeto de su estudio puede encontrarse distante de la escuela. Cada alumno, individualmente, debe convertirse en un observador activo, en un investigador que aporte ideas y puntos de vistas al colectivo y que obtenga sus propias conclusiones sobre el medio en que vive. Solo así se tendrá un estudiantado más culto, más preparado y más conciente de la necesidad de proteger el Medio Ambiente.

La relación educación-comunidad se plantea por la UNESCO como un problema en muchos lugares del planeta, al desempeñar un papel activo de autogestión en la solución de los problemas que se presentan en la educación, en una de las múltiples funciones que desarrolla la

comunidad con sus habitantes. Sin embargo, se hace necesario que la escuela (como institución educativa) juegue un papel protagónico en las transformaciones que se han de operar en la comunidad.

La utilización del diagnóstico para determinar los principales problemas, necesidades y potencialidades de la comunidad, su selección, identificación y jerarquización, así como la participación de los propios comunitarios en este proceso, son actividades que la escuela puede desarrollar a partir de la utilización de diversas vías tanto curriculares como extracurriculares. Solo así, en esta interacción, podrá erigirse como centro del trabajo socio-cultural y educativo de la comunidad.

### **Materiales y metodologías**

Se trabajaron con los estudiantes de 4to año de la carrera de la licenciatura en cultura física, se le aplicó una entrevista a los estudiantes para comprobar sus conocimientos en cuanto a la educación ambiental, reconociendo que la misma se trata solamente para darle cumplimiento como estrategia curricular y como uno de los elementos que se pueden tratar en las clases para enriquecer los conocimientos, además cuando se trabaja en el ámbito comunitario se realizan las actividades organizando solamente el área , pero no tienen en cuenta el porqué se debe de mantener el área higiénica y preparada para desarrollar las acciones propuestas.

### **Acciones educativas para una educación ambiental en los estudiantes que realizan el Chaquito Deportivo en la comunidad.**

- 1- La Educación Ambiental debe ser extendida a todos los segmentos de la comunidad.
- 2- Las estrategias y programas de Educación Ambiental que se conciban y diseñen deben estar en función de los intereses y necesidades de los habitantes de la comunidad.
- 3- Los programas y estrategias de Educación Ambiental deben propiciar el cuidado y conservación de los componentes del Medio Ambiente.
- 4- Los programas y estrategias de Educación Ambiental deben caracterizarse por su carácter de Sostenibilidad, de manera tal que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población y se garantice la equidad de los que ocupan actualmente el planeta y de los que lo ocuparán en el futuro.
- 5- Los programas y estrategias de Educación Ambiental que se elaboren deben enfocarse con carácter sistémico, interdisciplinario, integrado y participativo, de manera tal que propicien el desarrollo de actitudes a favor del Medio Ambiente.
- 6- Respeto por la Naturaleza y el Patrimonio Histórico-Cultural de la comunidad.
- 7- Responsabilidad ante las actividades que contribuyan a degradar los recursos de la Naturaleza y de la Sociedad en la comunidad.
- 8- Sensibilidad ante los problemas que afectan al Medio Ambiente Comunitario.
- 9- Percepción ante los problemas del Medio Ambiente Comunitario.

## 10- Actitud crítica ante los problemas del Medio Ambiente Comunitario

### CONCLUSIONES

1- La Educación ambiental constituye uno de los contenidos orientados en los objetivos formativos generales para el Preuniversitario, las características de su objeto de estudio, definido como el proceso y el resultado de la adquisición de conocimientos, el desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes, y la formación de valores para lograr la armonía en las relaciones entre los hombres, la naturaleza y la sociedad; sus objetivos, causalidad y complejidad, permiten integrar el trabajo con los demás contenidos de los objetivos formativos generales en el proceso de enseñanza aprendizaje y en las demás actividades educativas, mediante la identificación de los conceptos enlace y la elaboración de tramas de contenidos a partir del valor del contenido de la enseñanza.

2- La superación profesional como parte de la educación permanente, está dirigida al crecimiento profesional y humano que debe responder al desarrollo social. Las transformaciones del Preuniversitario crean necesidades de preparación teórica y metodológica en los docentes para contribuir a alcanzar el fin de la educación en el nivel, mediante su labor con los objetivos formativos generales orientados.

### BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez de Zayas, C. (1999) *Didáctica, la escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
2. Álvarez de Zayas, R.M. (1997) *Hacia un currículum integral y contextualizado*. Editorial Academia. Ciudad de La Habana, p 78
3. Amador, A. y otros (1995) *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 177 p
4. ANPP (1997) *Ley no. 81 del medio ambiente, en Gaceta Oficial de la República de Cuba, extraordinario*, 11 de julio, año XCV, no. 7
5. \_\_\_\_\_ (1998) *Ley no. 85. Gaceta Oficial de la República de Cuba*. Ciudad de la Habana, 31 de agosto.

## 1.15 LA EDUCACIÓN PARA EL AUTOCUIDADO DE LA SALUD EN EL PROFESIONAL PEDAGÓGICO ADULTO MAYOR

MS.C Santiago E. Peribañez Elizondo.

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte.

Dr. C. Yanet Trujillo Baldaquín.

### RESUMEN

El autocuidado de la salud del profesional pedagógico adulto mayor constituye una exigencia en el modelo de la nueva universidad, a partir de atender el envejecimiento poblacional como un

problema sociocultural contemporáneo. En el trabajo se reflexiona sobre la importancia de atención a la problemática en este contexto, se ofrecen algunos datos cuantitativos derivados de dos encuestas, una dirigida al estado de conocimiento de sí mismo y otra al conocimiento sobre el autocuidado y la aplicación de las potencialidades del Karate-Do para su atención, los resultados fueron triangulados. Se presentan tablas que evidencian y respaldan los análisis realizados por los autores. El trabajo forma parte del proyecto “Promoción de vida saludable en el adulto mayor” y de la tesis “La educación para el autocuidado de la salud del profesional pedagógico adulto mayor de la Educación Superior”.

**Palabras claves:** Autocuidado de la salud, envejecimiento, adulto mayor.

## **INTRODUCCIÓN**

El envejecimiento poblacional en el mundo es un problema sociocultural contemporáneo y Cuba no escapa a ello. Algunos estudios, demuestran que entre el 2006 y el 2008 más del 17 % de la población tiene más de 60 años. Alfonso León, A. (2009). Los datos sustentan la necesidad de investigación en instituciones de salud, deportivas y educativas, las cuales se encargan de la educación para la salud de los adultos mayores y enfrentar con calidad de vida el envejecimiento. A partir del 2000 se sucedieron cambios en la edad de jubilación de los trabajadores, 60 años para las mujeres y 65 los hombres, que genera que exista un considerable número de personas mayores de 60 años como trabajadores activos.

Sin embargo, no se puede descuidar que unido al deseo de continuar la vida laboral, con el envejecimiento aparecen enfermedades como la hipertensión arterial, la diabetes, y la obesidad. Son evidentes la práctica de estilos de vida inadecuados, expresión del poco autocuidado de las personas, lo cual atenta contra la calidad de vida y las posibilidades de enfrentar la actividad laboral con mayor eficiencia y eficacia.

La educación para el autocuidado de la salud del profesional pedagógico adulto mayor se sustenta en la filosofía de la educación Martiana y Valeriana cuyo objeto es la formación del hombre para la vida, en él se pone de manifiesto la función teleológica que expresa la aspiración de una educación “perfecta” que solo se logrará a partir de una educación durante toda la vida “La educación comienza en la cuna y termina en la tumba”(Martí,J,T18,pág 390), además de la función antropológica la cual se manifiesta en la presencia de limitaciones propias del envejecimiento, pero que no siempre es comprendido ni por los adultos mayores ni por el resto de la sociedad, pues existen tabúes y lamentablemente en no pocas ocasiones al anciano se le ignora o margina lo cual implica una discriminación y con ello la afectación al adulto mayor. Al respecto el Maestro expresó, “Todo lo que divide a los hombres , todo lo que los especifica , aparta o acorrala , es un pecado contra la humanidad”. (Martí, J, OCT2, P 298),

El autocuidado de la salud, es una categoría que generalmente se vincula a la salud en su dimensión biológica. Está asociada según Araya G, A (2012) a “la práctica de actividades que las

personas emprenden en relación con su situación de salud, con la finalidad de seguir viviendo, mantener la salud, prolongar el desarrollo personal (...)"

El envejecimiento es un "proceso de cambio gradual y espontáneo que conlleva la maduración a lo largo de la vida, seguida por un declive durante las edades media y avanzada de la vida. Es universal, afectando a todos los individuos; es irreversible incluyendo cambios biológicos y psicogénicos; es genéticamente determinado y ocurre como resultado de una disminución de la capacidad de adaptación." Sin embargo, existen diferencias en tipos de envejecimientos, unos de tipo satisfactorios en los cuales algunas personas escapan al complejo habitual de enfermedades debilitantes y/o discapacidades que caracterizan a muchos ancianos, y fallecen debido a su avanzada edad, sanos y activos hasta el final de su vida.

Por otra parte se habla de envejecimiento diferenciado en el cual algunas personas parecen representar más o menos envejecimiento del que indica su edad y se reemplaza la edad cronológica con la edad biológica, expresando mejor o peor capacidad de resistencia del organismo.

El objetivo de nuestro trabajo es caracterizar el estado de la educación para la salud en los adultos mayores estudiados y proponer una estrategia de educación para la salud sustentada en un modelo pedagógico del autocuidado de la salud adulto mayor que permita elevar su calidad de vida y desempeño profesional.

Según Gishin Funakoshi, creador del Karate-Do este arte marcial posee potencialidades que lo presentan como medio ideal para ejercer el autocuidado de la salud, desde sus orígenes ha sido visto por sus practicantes no solo como arte de defensa sino como un sentido de la vida por lo que genera en sus practicantes en cuanto a salud y fortalecimiento del carácter, autocontrol, elevación del autoestima y desarrollo como ser social.

## **DESARROLLO**

Desde la perspectiva de educar para la salud, se constata el número de profesionales pedagógicos adultos mayores, mediante un estudio cuantitativo de la población de la Universidad de Las Tunas, que posteriormente permitirá incidir en la problemática del autocuidado de la salud. La Universidad cuenta con 994 docentes, de ellos 339 son mayores de 55 años para un 34 %, son hombres 207 y mujeres 132, es significativo que se cuenta con 23 jubilados reincorporados, otros datos interesantes es el grado científico, título académico y categorías docentes por edades en la cual en los mayores de 55 años se cuenta con 66 Doctores en Ciencias, 193 Másteres, 54 titulares y 143 Auxiliares los que están sometidos a considerables esfuerzos físicos e intelectuales.

Estos elementos evidencian que la comunidad de profesores universitarios es una población envejecida, la cual por sus funciones profesionales está en riesgo de desarrollar enfermedades crónicas no trasmisibles, las cuales inciden en el buen desempeño profesional, tales como

Hipertensión arterial, diabetes, artrosis, obesidad y trastornos cardiovasculares que en ocasiones pueden ser generadas por el estrés, tiempo prolongado en posición bípeda, uso excesivo de la voz y la visión de manera sistemática e intensa, aspectos que requieren de una correcta educación para la salud que conforme una manera de pensar y de actuar ante la vida y la profesión.

Al profundizar en el estado de conocimiento de la salud de sí mismo del profesional pedagógico adulto mayor, se aplicó una encuesta a 50 profesores mayores de 55 años, de ellos 24 mujeres y 26 hombres, con vistas a tener un resultado lo más equilibrado posible en cuanto a sexo. El instrumento se elaboró sobre la base de atender las dimensiones psicológicas, sociales y biológicas del autocuidado de la salud y fue conformado con 20 Items, 10 de ellos dirigidos a la dimensión biológica, dos a la psicológica y ocho a la social. Esto está dado a partir de que en dependencia del reconocimiento del estado físico de los adultos mayores, así será la influencia que podrá tener la actividad física que debe realizar para mantenerse con buena calidad de vida y así incidir en los factores psicológicos y sociales desde una concepción pedagógica que atienda estas particularidades con las potencialidades que brinda la práctica de las artes marciales, en este caso el Karate-Do.

Trastornos de la salud	Sí	%	No	%	A veces	%
¿Considera su visión disminuida?	50	100	-	-	-	-
¿Ha sufrido momentos de pérdida de memoria?	-	-	-	-	50	-
¿Padece de dolores cervicales?	25	50	5	10	20	40
¿Padece de algias articulares?	20	40	10	2	20	40
¿Se considera Ud sedentario/a?	5	10	45	90	-	-
¿Práctica ejercicios físicos sistemáticamente?	3	6	41	82	6	12
¿Considera idóneo su peso corporal?	8	16	42	84	-	-
¿Ha padecido de trastornos respiratorios?	54	27	9	18	14	28
¿Se siente cansado con frecuencia?	28	56	7	14	15	30
¿Le resulta difícil conciliar el sueño?	33	66	11	33	6	12
¿Se siente reconocido por colegas, familiares y amigos?	25	50	20	40	5	10

¿Ha presentado dolores precordiales o taquicardias?	-	-	16	32	34	68
¿Se controla frecuentemente la TA?	2	4	40	80	8	16
¿Ha sufrido episodios de HTA?	43	86	7	35		
¿Padece de diabetes mellitus?	12	24	38	76		
¿Se considera en óptimas condiciones para continuar su vida profesional?	45	90			5	10
¿Se siente a gusto en el trabajo?	50	100				
¿Asume la ancianidad como fenómeno natural?	10	20	25	50	15	30
¿Cuenta con condiciones para una buena calidad de vida y desempeño profesional?			30	60	20	40
¿Cree que con la adultez aumenta el estrés?	50	100				

A modo de valoración de los principales ítems que corroboran la necesidad de atender el autocuidado de la salud del profesional pedagógico adulto mayor se tiene que:

1. Todos los encuestados reconocen el estado de su salud, evidenciado en que ninguno de los ítems fue entregado sin responder.
2. Las principales enfermedades que padecen los profesores adultos mayores son: la hipertensión arterial y los dolores cervicales. Enfermedades que atentan contra el buen desempeño del profesional. Y que al contrastar con la regularidad de control de estas los porcentajes son muy bajos.
3. Los profesionales pedagógicos adultos mayores consideran que están aptos para continuar su vida laboral, aunque reconocen que la ancianidad trae consigo limitaciones tanto físicas como psicológicas.
4. Los profesionales adultos mayores tienen criterios compartidos con respecto a asumir la ancianidad con gusto.
5. Los recursos que plantean necesario para mantener una calidad de vida y desempeño profesional se asocian a condiciones económicas y laborales.
6. Es considerable la cifra que plantean no sentir reconocimiento social de sus colegas y/o familiares, lo que atenta contra la estabilidad para adaptarse a los diversos contextos.
7. Poca práctica de ejercicios físicos a pesar de reconocer la merma de sus capacidades.

Junto a la encuesta se aplica una entrevista cuyo objetivo es determinar el nivel de conocimiento y criterios que tienen los profesionales pedagógicos adultos mayores para auto gestionar sus necesidades y mantener un estado de salud físico y psíquico que le permita continuar su vida laboral activa con calidad. Se prescinde de una prueba de conocimiento a partir que aborda un aspecto sensible de la vida de los profesionales, la entrevista permite crear un clima más favorable entre el entrevistador y los entrevistados, y permite promover un intercambio amable, respetuoso y fiable a los términos de la investigación. El instrumento se propuso con siete interrogantes, en las cuales se hacía referencia a cómo determinar su peso ideal, las pulsaciones, cómo la práctica del ejercicio físico contribuye a mejorar la memoria, el equilibrio, la concentración, la flexibilidad y la respiración, elementos que en mayor o menor medida atentan contra el desempeño del profesional pedagógico adulto mayor.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. Los encuestados muestran poco dominio de las vías para auto gestionarse el conocimiento de su estado salud, lo que es un primer obstáculo que deben enfrentar para poder actuar en correspondencia con el resultado que pudieran obtener, como por ejemplo: evitar la obesidad, la cual provoca cansancio, fatiga, problemas cardiacos y respiratorios.
2. Pobre conocimiento del ritmo de trabajo al cual debe estar sometido su cuerpo según las características de la actividad que realiza.
3. Insuficientes conocimientos de los beneficios que aporta la práctica del ejercicio físico para el buen estado de salud y para ejercer un desempeño profesional adecuado.
4. Reconocimiento de la práctica del Karate-Do como una excelente vía para el autocuidado, sin embargo se asocia al mantenimiento del cuerpo y en menor grado a las posibilidades que tiene para poder realizar un correcto autocuidado en educarse y enfrentar con calidad de vida la profesión en condiciones de envejecimiento.

Al triangular los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos se pudo determinar que el estado del autocuidado de la salud en los profesionales pedagógicos adultos mayores de la universidad de Las Tunas se comporta de la siguiente manera:

Limitaciones:

1. La dimensión biológica: los profesionales pedagógicos adultos mayores, reconocen el estado de su salud y las posibilidades que tienen para seguir con su vida profesional. Se identifican como principales enfermedades crónicas no trasmisibles, la hipertensión arterial, los dolores cervicales y artrosis, así como mantienen poco control y conocimiento de los mecanismos para autorregularlas, lo que atenta contra el carácter preventivo de enfermedades. Se identifica el autocuidado para mantener un estado funcional óptimo en correspondencia con la edad, en busca de la adaptación del cuerpo a los cambios generacionales.

2. La dimensión Psíquica: se presenta baja autoestima, poca motivación para realizar actividad física como vía preventiva para enfrentar con calidad de vida el envejecimiento. Aumento del estrés profesional, lo que atenta contra la creatividad, la memoria y el equilibrio. Se identifica el autocuidado para prevenir estados emocionales y sentirse a gusto con la vejez.
3. La dimensión social: barreras al asumir el envejecimiento con placer y gusto. Poco reconocimiento social al llegar a la vejez, reconocen la práctica del Karate-Do, como vía para el cuidado de su salud y no como vía de educación para su salud.

Potencialidades:

1. Motivación para continuar con su vida laboral.
2. Reconocimiento de la necesidad de auto cuidar su salud.
3. Reconocimiento social a los profesionales pedagógicos adultos mayores en el ámbito laboral, basado en la vasta experiencia en los temas académicos, en los métodos para solucionar los problemas profesionales, así como la maestría pedagógica, expresión de una alta profesionalización lo cual los hace muy efectivos como promotores de salud.
4. Identificación de las potencialidades de la práctica del Karate-Do como alternativa para mejorar su salud y calidad de vida.

Los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos evidencian que el autocuidado de la salud en el profesional pedagógico adulto mayor requiere de una nueva mirada que supere lo clínico y que se enriquezca con nuevas propuestas que sin dejar de atender este, se dirija de manera puntual a la educación para la salud del adulto mayor; a partir de considerar que el envejecimiento no solo depende de causas biológicas, sino también inciden en él causas de tipo sociales, materiales y ambientales.

Entre las enfermedades crónicas no trasmisibles que a nuestro juicio pudieran atentar contra el desempeño de los profesionales pedagógicos adultos mayores de la Universidad y hacen que se reduzca su calidad de vida podemos mencionar las siguientes: la alteración de la concentración y atención, la disminución de la memoria y las funciones de los analizadores visuales y auditivos, prolongación de periodos de las reacciones del lenguaje, irritabilidad, dispersión de la atención e inestabilidad emocional, trastornos del conocimiento de su cuerpo y del mundo exterior con ausencia de referencias espaciales, así como del lenguaje y la escritura, pérdida y modificación de la visión de cerca y reducción del campo visual, y muy importante las limitaciones en cuanto a participación social.

Estas enfermedades crónicas no trasmisibles que pueden padecer los profesionales pedagógicos adultos mayores de la universidad de Las Tunas, requieren de una transformación en particular en los estilos de vida a partir de la educación para auto cuidado de la salud que garantice un desempeño profesional óptimo ante el envejecimiento.

## CONCLUSIONES

El autocuidado de la salud, atiende dimensiones de tipo biológica, psicológica y social, y en el proceso educativo debe tener en cuenta las condiciones y particularidades de los contextos en los que se desempeñan los profesionales pedagógicos adultos mayores para contrarrestar las enfermedades crónicas no trasmisibles propiciadas por las características de la actividad profesional pedagógica.

Las potencialidades del Karate-Do, desde ejercicios correctamente seleccionados y dosificados en correspondencia con las características individuales de los profesionales pedagógicos adultos mayores constituyen una alternativa para el autocuidado de la salud y garantizar un desempeño profesional óptimo, al asegurar la elevación de la calidad de vida, a partir de la atención de los componentes físico, psicológico y social.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilera Fuentes. P. L (2010). *Modelo pedagógico para favorecer cambios en el estilo de vida del adulto de la tercera edad dirigidos a enfrentar la diabetes mellitus*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Holguín. Cuba
2. Cabrera González, B. (2012). *Mejoramiento en el autocuidado de las personas adultas mayores atendidas en el sub centro de salud de Cojitambo- Azogues 2011-2012*. Tesis en opción al grado de Máster. Loja. Ecuador.
3. Carazo Vargas. P., Ballesteros Umaña., C y Araya Vargas, G. (2002). *Funcionamiento cognitivo y físico en adultas mayores que participan en un programa de taekwondo*. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, Vol. 2, (1), 1-13.
4. Carazo Vargas. P. (2001). *Actividad física y capacidad funcional en el adulto mayor: el taekwondo como alternativa de mejoramiento*. *Revista Educación*, Vol. 25 (2), 125-135.
5. Condemarín LL., Evangelista A, M. y Benvidez, Y.M. (2015). *Nivel de autocuidado de los adultos mayores atendidos en el programa del "adulto mayor" del centro de salud de José Leonardo Ortiz*. *Revista. Salud & Vida Sipanense*. Vol.2 (2).
6. Inder. (2015) *Indicaciones para el área funcional de la actividad física comunitaria en el periodo 2015- 2016*. La Habana. Cuba
7. Millán Méndez, I. (2010). *Evaluación de la capacidad y percepción de autocuidado del adulto mayor en la comunidad*. *Revista Cubana de Enfermería*. Vol. 26 (4), 222-234.

## 1.16 CONCEPCIÓN METODOLÓGICA PARA ESTRUCTURAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LAS AULAS MULTIGRADOS

MSc. José Julián Prado Rosales

MSc. Edison Prado Rosales

Lic. Yucel González Escalante.

### RESUMEN

El presente trabajo responde al proceso de perfeccionamiento llevado a cabo en el sistema educacional de la escuela Cubana rural y de montaña. En el mismo se pretende establecer una concepción metodológica para la enseñanza de la Educación Física en condiciones de multigrado y su aporte fundamental se centra en ofrecer una reestructuración metodológica para el desarrollo de las clases de Educación Física, en función de las condiciones histórico sociales y culturales donde se desarrolla esta disciplina, haciendo énfasis en el desarrollo de los juegos tradicionales y didáctico motores, y la implantación de un nuevo programa con sus orientaciones metodológicas acorde con las características de los escolares y del medio donde se desenvuelven los mismos. En este sentido, se trata de entregar a los docentes herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan intervenir la tradición que sustenta sus prácticas pedagógicas, ofreciendo alternativas que propicien una mayor autonomía y creatividad y que a la vez, éstas se basen en las concepciones, tendencias o corrientes más actuales del desarrollo cognoscitivo y el aprendizaje de la Educación Física.

Para la realización de esta investigación se utilizaron diferentes tipos de métodos, tanto de nivel teórico como empírico, los cuales permitieron materializar el éxito de la estrategia que se propone, el contenido de la misma una vez aplicada en práctica educativa, será de gran utilidad para una mejor conducción del proceso docente educativo.

**Palabras claves:** Escuelas multigrados, Juegos tradicionales/ Juegos competitivos/ Juegos cooperativos/ Ejes temáticos/ Educación Física/Diversidad de saberes.

### INTRODUCCIÓN.

En la actualidad el currículo y su práctica metodológica en las escuelas rurales multigrado es marcadamente inadecuado a las características socioculturales del medio rural y a las particulares condiciones de las escuelas multigrado. En este sentido, se trata de entregar a los docentes herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan intervenir la tradición que sustenta sus prácticas pedagógicas, ofreciendo alternativas que propicien una mayor autonomía y creatividad y que a la vez, éstas se basen en las concepciones, tendencias o corrientes más actuales del desarrollo cognoscitivo y el aprendizaje de la Educación Física.

En este sentido parece aconsejable proporcionar al maestro un conjunto amplio de sugerencias didácticas dentro de las cuales pueda autónomamente reestructurar sus prácticas pedagógicas y uniformarlas, antes que un conjunto de instrucciones rígidas que ocasionan la falta de habilidad

para usar el conocimiento en situaciones nuevas y generar dependencia e incapacidad para pensar y crear por sí mismo.

En el territorio granmense como antecedentes existen algunas experiencias pedagógicas representadas por tesis de maestrías donde se hacen propuestas didácticas y curriculares solamente para las asignaturas Matemática y Lengua Española, las cuales se adentran en los problemas del aprendizaje de las matemáticas y la lengua materna en el multigrado. Esto permite señalar al autor que la temática ha sido poco explorada aunque se ha tenido en cuenta por los docentes y funcionarios del Ministerio de Educación. El trabajo en este sentido es incipiente si se tienen en cuenta los resultados de las escuelas rurales y de montaña en los indicadores de calidad y eficiencia.

En el informe del estudio diagnóstico del estado del aprendizaje de la asignatura Educación Física desarrollado por el proyecto "Enseñar y Aprender en la escuelas de multigrado en la provincia de Granma, en el curso 1999-2000, se plantearon insuficiencias que aún en la actualidad perduran en el proceso de enseñanza - aprendizaje en las escuelas multigrado de las zonas rurales y de montaña, entre las que a juicio de los investigadores las más significativas son:

- Bajo nivel de desarrollo de habilidades motrices de la asignatura.
- Existe desconocimiento parcial de la metodología de la enseñanza de la Educación Física y sobre todo de la forma de desarrollar las habilidades y capacidades de forma integrada durante las clases en condiciones de multigrado.
- Se planifican varios objetivos para cada grado, proporcionando el trabajo por separado durante las clases

Derivado de los antecedentes antes mencionados se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física en condiciones de multigrados para que se logre la elevación de de las capacidades y las habilidades de forma integrada en los escolares del nivel primario?

Para resolver la problemática antes descrita se pretende diseñar una concepción metodológica para estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física en condiciones de multigrado en la comunidad rural.

El trabajo constituye un aporte valioso para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física en condiciones de multigrado, pues permite elevar el nivel de conocimiento de los maestros, metodólogos y directores zonales, perfeccionar los programas y orientaciones metodológicas de Educación Física en las zonales rurales y suburbanas, implementar nuevas concepciones lúdicas para ser utilizadas en las clases de Educación Física en condiciones de multigrado y elevar la motivación de los niños(as) por las clases de Educación Física en el sector rural y suburbano.

Metodología.

Para llevar a cabo el proyecto se tomarán como población las 20 escuelas multigrados del municipio Manzanillo, que se encuentran distribuidas en 10 consejos populares, de las cuales se seleccionará una muestra de 10 para un 50%, de estas escuelas se investigarán o estudiarán las aulas multigrados del primer ciclo, las cuales son atendidas por 15 profesores y 11 directores zonales.

Para revelar las relaciones esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en la escuela primaria multigrado, no observables directamente se utilizaron como métodos teóricos: análisis-síntesis, histórico-lógico, sistémico, holístico-dialéctico, hermenéutico-dialéctico, Para constatar la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Física en la escuela primaria multigrado, se emplearon los métodos empíricos siguientes:

Revisión de documentos, observación, pruebas pedagógicas, criterio de expertos, el criterio de usuarios, experimento pedagógico.

Como técnicas de obtención de información se utilizarán: encuesta, entrevista, triangulación, análisis de contenido, dentro de los estadísticos se emplearon procedimientos descriptivos e inferenciales.

## Resultados

Modelo teórico metodológico para estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas multigradas. A partir de los resultados del diagnóstico y el marco teórico referencial asumido se ha diseñado el Modelo Teórico Metodológico de la concepción teórico metodológico para estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela multigrada considerando los elementos siguientes:

El modelo de los objetivos: El objetivo: (¿para qué enseñar y para qué aprender?) Es la categoría rectora del proceso de enseñanza-aprendizaje, define el encargo social que la sociedad le plantea a la educación institucionalizada; representa el elemento orientador de todo acto didáctico, la modelación del resultado esperado, teniendo en cuenta el proceso para alcanzar este (en la enseñanza, en el grado, en la asignatura, en un sistema de clases o en una clase).

La determinación de los objetivos de la clase tendrá un carácter de sistema, a partir de las premisas siguientes:

- las necesidades sociales,
- los resultados del diagnóstico integral,
- los objetivos del nivel, del ciclo, del grado y del sistema de clases.

El autor propone formular un solo objetivo para la clase, sea simple o compleja la combinación a que se enfrente el docente, de manera que se enuncie en función de todos los alumnos y grados del grupo escolar, que sea integrador, es decir, que recoja lo que deben ser capaces de lograr los alumnos en términos de aprendizaje, de sus formas de pensar y sentir y de la formación de acciones valorativas.

El modelo del contenido. El contenido: (¿para qué enseñar y aprender?) Expresa lo que debe apropiarse el alumno, está conformado por los conocimientos, habilidades, hábitos, métodos de las ciencias, normas de relación con el mundo y valores que responden a un medio socio-histórico concreto.

Teniendo en cuenta el tipo de combinación de multigrado y las particularidades de las asignaturas en la propuesta didáctica la estructuración del contenido, es decir, la selección, orden y secuencia lógica del sistema de conocimientos y habilidades, se realizará por:

- ejes temáticos,
- grupos de contenidos afines,

Para determinar los ejes temáticos en una asignatura es necesario que el docente determine:

- el complejo de materia y los grados que abarcará,
- las unidades que en cada grado se corresponden con el complejo de materia seleccionado,
- los nuevos conocimientos que adquirirán los alumnos en la unidad,
- los hábitos, habilidades y capacidades que se deben formar o continuar desarrollando en la unidad y a qué nivel de nivel de profundidad y generalización,
- las condiciones que se deben crear en la unidad para contribuir al logro de los objetivos de las unidades siguientes,
- lo esencial del trabajo en la unidad tomando como base los objetivos generales del grado y específicos de la unidad.

*Se considerarán ejes temáticos en la asignatura Educación física en el primer ciclo, los siguientes:*

- 1 La gimnasia básica: ejercicios de organización y control y las habilidades motrices básicas.
- 2 Habilidades motrices básicas y deportivas: Habilidad de correr, saltar, lanzar y atrapar, arrastrarse, escalar, halar, empujar, transportar.
- 3 Juegos: juegos de habilidades, juegos tradicionales, juegos didácticos motores, juegos acuáticos y juegos predeportivos (con carácter cooperativo y competitivo)
- 4 Actividades rítmicas: paso galop, paso skip, paso T, paso de cambio, paso de vals y bailes tradicionales.
- 5 La vida en la naturaleza: Exploración y campismo y juegos variados
- 6 La estructuración del contenido se concretará en el nivel de asimilación del contenido el cual se propone que sea a un nivel productivo, es decir, que los alumnos sean capaces de utilizar los conocimientos y habilidades en situaciones nuevas.

*El modelo del proceso de asimilación del contenido de la enseñanza: (¿qué hace para aprender?)*

En esta propuesta el aprendizaje de las diferentes asignaturas se producirá a través del proceso de apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad (contenido) a lo largo de toda la

historia social, este proceso constituye el mecanismo esencial por el cual se produce el fenómeno de la transmisión de la herencia histórica cultural.

**El modelo de los métodos:** El método: (¿cómo enseñar o aprender?) Constituye el sistema de acciones que regula la actividad del docente y los alumnos en función del logro de los objetivos. Teniendo en cuenta las exigencias actuales y las particularidades del nivel de enseñanza, se propone vincular la utilización de métodos reproductivos con métodos productivos, pero buscando la manera que predominen estos últimos.

En el modelo metodológico se propone que la utilización de los métodos de enseñanza en la clase sea con enfoque de sistema, lo cual permitirá al docente revelar los métodos didácticos generales, los métodos didácticos particulares y sus procedimientos, en correspondencia con el nivel de asimilación planteado en el objetivo.

**El modelo de los medios de enseñanza.** Los medios: (¿con qué enseñar y aprender?) Están constituidos por los objetos naturales, conservados o sus representaciones, instrumentos o equipos que apoyan la actividad del docente y los alumnos en función del cumplimiento del objetivo.

En las salas de grados múltiples el empleo de los medios de enseñanza alcanza un valor extraordinario que se magnifica en el acto de cada clase y garantizan en ella el trabajo independiente de los escolares y la asimilación del contenido de la enseñanza.

En esta propuesta metodológica se emplearán medios de enseñanza tales como: hojas de trabajo, tarjetas de ejercitación, secuencias de ilustraciones y láminas, TV y videos, medios alternativos naturales e industriales del entorno, módulos rústicos, medios propios de la Educación física, entre otros.

*El modelo de las formas de organización de la enseñanza:* (¿cómo organizar el proceso de enseñar y aprender?) Constituyen la estructura externa que dinamiza el proceso pedagógico, en ellas intervienen los componentes personales y no personales. Las formas de organización de la enseñanza predominante en esta propuesta didáctica serán: la clase, como forma fundamental, la excursión, la acampada, los círculos de interés; por otra parte las formas organizativas de la clase se materializarán a través de: el trabajo frontal, individual, cooperativo y competitivo. Con relación al área se sugiere organizar de la siguiente forma: grados, parejas de equilibrio, grupos cooperativos, equipos, círculos, en hileras, en forma de V, entre otros.

*El modelo de la evaluación:* (¿en qué medida se cumplen los objetivos?) es el proceso para comprobar y valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la dirección didáctica de la enseñanza y el aprendizaje en sus momentos de orientación y ejecución.

Se sugiere que el docente realice actividades que estimulen la autoevaluación y autovaloración de los resultados por los alumnos, así como las acciones de control y valoración del trabajo de los otros alumnos.

La evaluación, tanto sistemática, parcial como final, se dirigirá, en esta propuesta didáctica, a comprobar el logro de los objetivos en los diferentes niveles organizativos del proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela multigrado (clase, subciclo, ciclo y enseñanza), y en la misma se medirán los resultados alcanzados en el aprendizaje, no sólo comprobando el nivel de desarrollo actual, sino sobre todo para determinar el nivel de desarrollo potencial y poder establecer la amplitud de la "competencia cognitiva" en los dominios específicos del conocimiento de las diferentes asignaturas en los diferentes niveles organizativos del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los instrumentos o forma de evaluación contendrán preguntas de: reproducción, aplicación, aplicación creadora, integración de conocimientos y generalización de conocimientos.

Como técnicas evaluativas que se sugieren utilizar en la propuesta están: las preguntas orales y escritas, el trabajo práctico, el trabajo independiente, la autoevaluación, la coevaluación, los juegos y el examen o prueba que puede ser simple o integrador(a)

## **CONCLUSIONES**

1. Para lograr la estructuración del proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela multigrado, es necesario partir de integrar y sistematizar los elementos teóricos fundamentales que han sido expuestos desde diferentes puntos de vista en la literatura especializada existente en el país y en el exterior, posibilitando la conformación de un soporte teórico apropiado para concretar dichos elementos en las condiciones específicas de la enseñanza en condiciones de multigrado, lo que constituye un resultado de la investigación que lleva a cabo.
2. En el proceso de aprendizaje de los escolares en este tipo de aulas, estos manifiestan limitaciones en la competencia comunicativa, de saberes y en el desarrollo de capacidades y habilidades motrices básicas
3. Los docentes presentan dificultades en la organización, planificación, ejecución y control del proceso de enseñanza aprendizaje en este tipo de aulas, al no contar con una concepción teórico metodológico que oriente al docente en la dirección del proceso pedagógico.
4. El modelo metodológico elaborado permite que los objetivos de la enseñanza se estructuren por ciclos, grados, sistemas de clases y clases, que el contenido de la enseñanza se organice y se le dé tratamiento por ejes temáticos y grupos de contenidos afines, que en el proceso de enseñanza se utilicen métodos reproductivos, productivos y procedimientos heurísticos, en tanto la enseñanza se organice de forma frontal, en grupos cooperativos e individual; la evaluación este dirigida a comprobar el nivel potencial alcanzado por los alumnos en el aprendizaje en el grado, ciclo y nivel; y en el proceso de asimilación del contenido de la enseñanza se tengan en cuenta las teorías de aprendizaje: Histórico cultural de la psiquis humana, el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1 Castellanos, A. (2002): El enfoque histórico-cultural: sus implicaciones para el aprendizaje grupal. En Revista cubana de Educación Superior. P. 79–91 Vol. XXII, N. 3, 2002. Ciudad de La Habana.
- 2 Chávez, J. y otros. (2003): “Enseñar y aprender en la escuela primaria multigrado” Informe final de investigación Proyecto de I+D Instituto Superior Pedagógico “Blas Roca Calderío” Facultad de Educación Infantil. Departamento de Educación Primaria. Granma.
- 3 Corral, R. (2001): El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. En Revista cubana de psicología. P. 72–76. Vol. 18, No. 1. Ciudad de La Habana.
- 4 Dirección Nacional de Educación Física (2001). Programas y Orientaciones Metodológicas I y II ciclo de la enseñanza primaria. La Habana: Editorial Deportes INDER.
- 5 Ezpeleta, J. (1997): Algunos desafíos para la gestión de las escuelas multigrado. Revista Iberoamericana de Educación, sept-dic.
- 6 Fuentes, H. Álvarez, I. (2002): Dinámica del proceso docente educativo en la Educación Superior. Universidad de Oriente. CEES “Manuel F. Gran” Material en soporte magnético, Santiago de Cuba.
- 7 Guilarte, H. (2003): Concepción didáctica para la preparación multigrado. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García" Facultad de Educación Infantil Departamento de Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba.
- 8 López Rodríguez Alejandro (2004). Hacia un enfoque integral del proceso de enseñanza aprendizaje ISCF “M: Fajardo”. Ciudad de La Habana. Editorial Deportes.
- 9 Menéndez Gutiérrez, Silvia, et.al. (2008). Un enfoque productivo en la clase de Educación Física. La Habana: Deportes.
- 10 Valdés André, Yolanda, et.al. (2009). Teoría y Metodología de la Educación Física. Tomo I. La Habana: Deportes.

### 1.17 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EL TRABAJO CON EL ADULTO MAYOR.

MSc. Rosa Cordón González

MSc. Emelina Margarita Gato González

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo mejorar la calidad de vida del adulto mayor y combinar dos funciones pedagógicas en el desempeño laboral para dar cumplimiento a lo que establecen las resoluciones vigentes, con el fin de perfeccionar la distribución mensual del fondo de tiempo del personal docente que labora en las escuelas del sistema de educación deportiva, actividad física, recreación, y las áreas deportivas de los Combinados deportivos y los municipios. Presenta la

experiencia pedagógica en el trabajo con el adulto mayor de su comunidad de una entrenadora de Gimnasia Rítmica. Para su desarrollo se utilizaron los principales métodos teóricos existentes, así como otros métodos e instrumentos para la recolección, procesamiento e interpretación de la información. Se parte de una valoración de la situación social que estaba afectando a los adultos mayores de nuestra comunidad y la carencia de un círculo del adulto mayor que los aglutinara para realizar actividades variadas con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

**Palabras claves:** adulto mayor, fondo de tiempo, calidad de vida.

## **INTRODUCCIÓN**

La población de Adultos Mayores ha experimentado un crecimiento notorio, como respuesta de numerosos factores que se han conjugado para sustentar una mayor esperanza de vida. La Organización de Naciones Unidas ha considerado, a través de sus distintos organismos la elaboración de políticas generales que vayan en beneficio directo de un mejoramiento de las condiciones de vida. Se destacan los Planes y Programas emprendidos a nivel mundial por la UNESCO en el área de la Cultura y la Educación; los desarrollados por la Organización Mundial de la Salud, que ha puesto especial énfasis en la salud preventiva, en beneficio de una mejor calidad de vida. Los avances científicos y tecnológicos de las investigaciones de posguerra, también, han contribuido a este desarrollo.

El efecto más perceptible ha sido la variación en los índices de esperanza de vida a nivel mundial, los que arrojan que hoy superan los 300 millones el número de mujeres y 200 millones el de los hombres en estas edades con una expectativa de vida de 67 años para ellas y 63 para ellos, lo que representa una media mundial de 65 años. OMS (2004).

Las características de la población cubana actual, la sitúan entre los países de Latinoamérica y del mundo más envejecido. Cuba está entre los 30 países con más alta esperanza de vida al nacer (77 años).

Se plantea que la calidad de vida es una categoría socioeconómica que expresa las características de vida cualitativas y expresan el grado en que se satisfacen las demandas de carácter más complejo que no se pueden cuantificar. Se puede hablar de calidad de vida desde puntos de vista económicos, ambientales, tecnológicos, sociológicos, biomédicos, o psicológicos, entre otros.

Desde el punto de vista de la actividad física y la salud, implica en lo fundamental una mayor esperanza de vida y sobre todo vivir en mejores condiciones físicas y mentales. Se considera necesario tener en cuenta para la atención a los adultos mayores las condiciones económicas y ambientales en que viven, la relación entre el adulto mayor y su familia, las características de los hogares en que habitan, la condición de actividad, la situación de la salud y seguridad social. Muchas veces los adultos mayores carecen de un proyecto de vida personal que responda a sus necesidades subjetivas, esto lleva al aislamiento, la

soledad y la vejez no es asumida como etapa vital integra, por lo que se requiere que este busque un proyecto de vida que lo replete de nuevas amistades, instancias sociales, aprendizajes, entre otros.

El bienestar biopsicosocial, es otra preocupación del Estado cubano por estar asociado a la disminución del riesgo de enfermedad de la civilización moderna. En Cuba, todas las instituciones y organismos involucrados en la atención a las personas de la tercera edad han diseñado sus estrategias de acción, con el enfoque necesario en los aspectos sociales, laborales, de prevención, promoción y educación para la salud, lo cual permite afirmar que en Cuba, las personas de la tercera edad están protegidas.

La expresión tercera edad es un término antrópico-social que hace referencia a la población de personas mayores o ancianas. En esta etapa el cuerpo se va deteriorando y, por consiguiente, es sinónimo de vejez y de ancianidad. Se trata de un grupo de la población que tiene de 65 años de edad o más. Hoy en día, el término va dejando de utilizarse por los profesionales y es más utilizado el término *adulto mayor*. Es la séptima y última etapa de la vida (prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez o ancianidad) aconteciendo después de esta la muerte.

Son muchos los autores como Foster W; Fujita, y otros los que estudian el problema de la involución por la edad, y que han observado los cambios relacionados con el envejecimiento que se produce en los órganos y tejidos más disímiles del organismo humano. Sin embargo, el envejecimiento no es solamente la pérdida de las funciones, ya que al mismo tiempo en el organismo se desarrollan mecanismos compensatorios que se oponen a este fenómeno.

El ritmo del envejecimiento varía según los individuos, es un proceso individual que cambia con los pueblos y las diferencias sociales. Por tanto, el envejecimiento es un proceso complejo y variado que depende no sólo de causas biológicas, sino también, de las condiciones sociales de vida y una serie de factores de carácter material, ambiental, entre otros. Por eso, es rasgo característico de la sociedad socialista la lucha por la longevidad, por la conservación de la salud y la capacidad de trabajo.

Las Ciencias que estudian el envejecimiento son:

**La Gerontología:** - Estudia el envejecimiento y los factores que influyen en él.

**La Geriatria:** - Se ocupa de la atención del anciano y las enfermedades que se ven en ellos con mayor frecuencia.

Es necesario que toda actividad desarrollada en el adulto mayor tanto profiláctica como con fines terapéuticos tenga necesariamente que ajustarse a sus posibilidades funcionales y a su capacidad de adaptación, factores de los cuales depende el éxito y los buenos resultados. Los Adultos Mayores necesitan del ejercicio físico para mantener la independencia motora y los beneficios sociales, afectivos y económicos que esta actividad proporciona.

Este grupo de edad ha estado creciendo en la pirámide de población o distribución por edades en la estructura de población, debido principalmente a la baja en la tasa de mortalidad por la mejora de la calidad y esperanza de vida de muchos países. Las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son especialmente difíciles, pues pierden rápidamente oportunidades de trabajo, actividad social y capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados y excluidos. En países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor nivel de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a pensiones, garantías de salud y otros beneficios.

Las organizaciones mundiales y regionales de la Salud y de la Cultura, han hecho ingentes esfuerzos por impulsar programas con los cuales se logran resultados en el perfeccionamiento de proyectos comunitarios basados en la promoción, e integración de la cultura poblacional, donde se han integrado instituciones como el INDER, MINED, MINCULT y MES, aunando las voluntades de educadores, instructores, maestros, médicos, profesores y licenciados en Cultura Física, los que han creado y apoyado estos proyectos convirtiéndose en abanderados de la cultura cubana.

La prolongación de vida y la capacidad de trabajo de la persona de edad media y madura es uno de los problemas sociales más importantes en los que debe incidir el profesional de la Cultura Física y el Deporte en la lucha por la salud y la longevidad.

La Educación Física y los deportes ofrecen grandes posibilidades de actividades a realizar con las personas adultas mayores por lo que no podemos encasillar a este grupo etéreo específicamente en una forma organizativa o nombre, cualquier forma de participación es válida, siempre y cuando se permita cumplir debidamente los objetivos, lo fundamental es que la actividad que se proponga esté adecuadamente adaptada a las posibilidades del grupo, teniendo en cuenta la adecuación de los mismos y el lugar oportuno donde se enmarquen dentro del programa o plan que se establezca, así como el trabajo didáctico que permita que todos los participantes lo realicen con éxito.

En la sociedad cubana se invierten innumerables recursos financieros destinados a la conservación de un adecuado estado de salud de su población. Las transformaciones socioeconómicas están dirigidas al fortalecimiento de la salud y al incremento de la duración de la vida, por lo que se requiere elevar la calidad de vida.

**Problema** ¿Cómo mejorar la calidad de vida del adulto mayor de Vista Alegre?

**Objetivo general**

Fundación de un círculo del adulto mayor para la realización de actividades variadas

**Objetivos específicos:**

- Alcanzar un mayor nivel de autonomía física que contrarresten las acciones del proceso de envejecimiento, que contribuyen a conformar un patrón de incapacidad alrededor de la figura del anciano.

- Mejorar el nivel de adaptación a nuevas situaciones a través de trabajos variados que provoquen respuestas motrices.
- Fomentar el mejoramiento de la salud, aumentando así su calidad de vida.

## **DESARROLLO**

Las transformaciones socioeconómicas en nuestro país dirigidas al fortalecimiento de la salud y al incremento de la duración de vida del hombre cubano, brinda actualmente nuevos frutos, donde se alcanza un promedio de vida de 76 años.

En la atención a la Tercera Edad cada día un concepto se abre paso: " hay que empezar a comprender y cuidar a los ancianos en el seno de la familia como célula básica", y de esa manera conseguiremos una mayor participación en la sociedad.

Promover una vejez sana, no es sólo, garantizar la alimentación, los servicios de salud, confort habitacional, e higiene, es también una vida útil, productiva e independiente. La vida en sociedad contribuye a evitar la depresión y el aislamiento propio de estas edades cuyos achaques más frecuentes no sólo se deben al envejecimiento biológico, sino también a la inactividad y el desuso, y no en pocos casos a la falta de afecto, de la familia y de la sociedad.

Un factor que ha influido de forma relevante en el aumento de la expectativa de vida y su calidad en la población es la actividad física sistemática y bien dirigida, educando y desarrollando así la voluntad y las capacidades físicas; donde ejercen un importante papel en la personalidad y el mejoramiento de su organismo. Es notable destacar el avance de la Cultura Física con el fin de mejorar la salud y elevar la calidad de vida del adulto mayor.

En nuestro país existen normas y resoluciones que rigen el tiempo destinado a la atención del adulto mayor para la realización de actividades físicas y recreativas bajo la orientación de un personal calificado del INDER

En la RESOLUCION No. 54 / 2012 que derogó la Resolución No. 45 del 2010 en uno de sus por cuanto expresa:

**POR CUANTO:** Para dar respuesta a las exigencias actuales del Deporte Socialista Cubano, resulta necesario perfeccionar la distribución mensual del fondo de tiempo del personal docente que labora en las escuelas del sistema de educación deportiva, actividad física, recreación, y las áreas deportivas de los Combinados Deportivos y los Municipios.

**POR CUANTO:** La práctica sistemática del deporte, la actividad física y la recreación está indisolublemente ligada al trabajo comunitario y a la vida misma de la sociedad cubana contemporánea.

Y en el inciso 6 expresa:

**SEXTO:** Se establece un grupo de principios válidos para todos los tipos de profesores, con algunas excepciones que se precisan en cada caso, estos son:

- Se aplica el concepto de profesor integral a partir de que la primera prioridad es cumplir su fondo de tiempo en su especialidad y completará el total del fondo de tiempo en otro tipo de actividad frente al alumno o población.

Basado en estos aspectos nos dimos a la tarea de analizar y estudiar la situación social que estaba afectando a los adultos mayores de nuestra comunidad, a los ancianos que nos vieron nacer, crecer y ser lo que somos hoy en día, se realizaron encuestas, entrevistas grupales y decidimos formar un círculo del adulto mayor con el apoyo de las organizaciones de masas CDR y FMC, consultorio médico de la familia y nuestro combinado deportivo, realizando el convenio de trabajo para garantizar la presencia del médico o enfermera para la toma de la tensión arterial de los que integran el grupo de clase.

### **Métodos**

- **Teóricos:**

- a) Histórico lógico: fue empleado para el estudio de los antecedentes del envejecimiento y la atención al adulto mayor
- b) Analítico \_ sintético: lo empleamos durante el proceso de consulta de la literatura, documentación especializada y en la aplicación de otros métodos del conocimiento científico.
- c) Inductivo – deductivo: la interpretación de los datos empíricos; así como descubrir regularidades importantes y relaciones entre los distintos componentes de la investigación.

- **Empíricos:**

- a) Observación: se efectuó a las actividades que realizaban en el círculo de adulto mayor
- b) Análisis de documentos: se utilizó para conocer las resoluciones y normativas establecidas
- c) Encuesta: fue aplicada a los adultos mayores
- d) Entrevista: se realizó a directivos del consejo, FMC, CDR y médico del consultorio,

### **Muestra y metodología**

El universo está conformado por 17 adultos mayores y la muestra son los 14 aptos para realizar actividades físicas a los cuales se les aplicó una encuesta para conocer sus gustos y preferencias y su consentimiento para incorporarse a un círculo del adulto mayor.

El círculo se creó el martes 10 de Enero del 2012 en el área que ocupa el Parque de Vista Alegre a las 8:00 de la mañana con la presencia de 4 compañeros, quedando éstos como fundadores del mismo, la profesora y el médico del consultorio, dejando plasmado los días, hora y frecuencias de las clases, además del nombre del círculo.

Los fundadores dieron como nombre al círculo Dagoberto Sanfield Guillén, ya que en el parque se encuentra situada la tarja de este mártir, acordándose realizar las actividades 4 días de la semana (lunes, martes, jueves y viernes) en el horario de 8.00 a 9.00 am.

Una de las características del grupo es que mayoritariamente son adultos mayores enfermos, donde prevalecen los hipertensos, diabéticos y cardiópatas, la edad promedio es de 75 años.

Basados en los gustos y preferencias manifestados en la encuesta, elaboramos un plan de actividades físico deportivo recreativo que se desarrollaron a partir de su fundación

En el tiempo de instaurado podemos destacar la participación en diferentes actividades convocadas por el combinado deportivo y el municipio como son:

- Acto por el 23 de febrero
- Acto por el día del Adulto Mayor
- Acto por el 19 de Noviembre
- Actividades celebradas en el Parque Calixto García, Julio Grave de Peralta y Martí en saludo a fechas conmemorativas.
- Realizaciones de maratones.
- Acto de inicio de curso
- Seminario de activistas
- Consulta médica en Medicina deportiva (entre otras).

Actividades convocadas por el círculo del adulto mayor

- Actividades festivas en saludo a diferentes fechas como: 28 de Enero, 14 de Febrero, 8 de marzo, 4 de Abril, 14 de Junio.
- Matutino especial en la E/P José Maceo
- Encuentro con otros círculos de este municipio
- Jornada Camilo- Che, llevando flores al río
- Día del Educador y del Médico
- Cumpleaños colectivos de cada trimestre
- Visitas a abuelos enfermos
- Viaje a la playa
- Visita a museos
- Visita a la casa de la cultura
- Presentación de libros
- Lecturas comentadas
- Visita a la galería de arte
- Intercambios participativos
- Concursos del saber
- Encuentro con deportistas, poetas escritores y músicos de la comunidad.
- Encuentros deportivos
- Juegos de participación

- Juegos de mesa
- Actividades bailables
- Consulta con el geriatra del área de salud
- Charlas educativas de salud
- Excursiones
- Intercambios culinarios
- Manualidades
- Celebración del 1er y 2do cumpleaños
- Creación de un CD.

Podemos destacar que hoy a 2 años de creado el círculo, ya cuenta con 14 abuelas activas, con un aula de la Universidad del Adulto Mayor rectorado por la Universidad de Holguín, con un convenio con las instructoras de arte de la E/P José Maceo que asisten los martes como atención a la comunidad y poseen un Taller multiplicador de Papier Mache.

Al entrevistar a los integrantes del círculo, pudimos constatar el nivel de aceptación de las actividades y la mejoría de su calidad de vida, corroborado por el médico del consultorio y la familia.

En lo profesional nos sentimos realizada, ya que hemos podido vincular nuestro fondo de tiempo en la sesión mañana a fomentar el mejoramiento de la salud y aumentando la calidad de vida de estos adultos mayores, sin descuidar el objetivo fundamental de nuestro contenido de trabajo que es la formación de atletas de Gimnasia Rítmica.

## **CONCLUSIONES**

- El diagnóstico permitió conocer la situación social que estaba afectando a los adultos mayores de la comunidad
- La fundación de un círculo del adulto mayor aglutinó a las personas de la tercera edad para la realización de actividades variadas
- La realización de estas actividades mejoró su calidad de vida
- Se comprobó que en la planificación del fondo de tiempo de un entrenador de área deportiva puede incluirse el trabajo con el adulto mayor de su comunidad

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Análisis de la situación de salud. (2005). Documentos normativos de trabajo intersectorial. Escuela Nacional de Salud Pública. La Habana: Ecomed.
2. Arencibia Llanes, V. E; M. Miló Dubé. (2009). Actividades físicas recreativas culturales para ocupar el tiempo libre del adulto mayor en edades comprendidas entre 56 y 76 años del CDR No 5 de la zona 28 del consejo popular "Carlos Manuel" del municipio Pinar del Río. CD resumen, VII Conferencia Internacional Científico Pedagógica de la educación Física y Deportes, Pinar del Río 6-10 Abril.

3. Bain, J. G. (2006). Actividad física, salud y calidad de vida. Disponible en:<http://www.tareasplus.com/>. Consultado el 2 de agosto 2008
4. Barzaga Rivera Leonor (2009) Estrategia Físico recreativa para la utilización adecuada del tiempo libre en los adultos mayores de una comunidad de riesgo “El Jardín” en el municipio Camagüey. Tesis en opción al título de MSc. Camagüey ISCF “Manuel Fajardo”.
5. Borjas Reyes, Nancy (2010) Actividades recreativas comunitarias para el mejoramiento del componente subjetivo de la calidad de vida del adulto mayor. Tesis en opción al título de MSc. Facultad de Cultura Física de Granma, UCCFD “Manuel Fajardo”.
6. Carpeta metodológica adulto mayor (2012-2013) INDER. Cuba.
7. CEPDE. (2003) El envejecimiento de la población. Cuba y sus territorios. La Habana.
8. Colectivo de autores. (2008). Los juegos menores con balón, una variante de Recreación en adultos mayores. Disponible en soporte digital. LaHabana, Revista Monografía.com.

## 1.18 LA ANIMACIÓN DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DESDE LA FORMACIÓN INICIAL DE LA LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

MSc. Dunia Bárbara Hechavarría Espinosa.

Dr. C. Miguel Angel Peña Hernández

Dr. C. Betsabé Mairi Bauza Barreda

### RESUMEN

El juego, como animación lúdica es, por definición, animación sociocultural, y en consecuencia el profesional que dirige el juego debe estar preparado para animar desde el punto de vista de dirección, a partir de un proceso formativo con enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar su modo de actuación, en correspondencia la presente investigación trata una de las problemáticas que inciden en la formación inicial de la educadora de la Educación Preescolar referente a la animación de los juegos de movimientos, aspecto vital en el desarrollo físico, psicológico y social de estas edades, tiene como objetivo la elaboración de actividades a desarrollar desde la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica en la Licenciatura en Educación Preescolar que permiten profundizar en la metodología para la dirección de los juegos de movimientos; para su aplicación se tienen en cuenta los objetivos del programa de asignatura y los de cada año. Los resultados alcanzados en el tercer año del Curso Diurno de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Las Tunas donde fue aplicada la investigación fueron satisfactorios, reflejados en la calidad del aprendizaje, en el dominio de las acciones metodológicas, técnicas de animación, habilidades profesionales, generales y particulares, así como atribuirles la motivación necesaria a esta forma de organizar la actividad física.

**Palabras claves:** Dirección, animación, juegos de movimiento.

## INTRODUCCIÓN

En el progreso de la educación en Cuba tienen como una de sus tareas la promoción y el perfeccionamiento de la formación de los educadores para todos los niveles educacionales que integran el Sistema Nacional de Educación.

En este sentido, la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, contribuye a desarrollar en las docentes en formación un alto sentido de la responsabilidad individual y social, así como favorecer los mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa.

De esta manera, corresponde a los profesores de la universidad formar un educador que ame su profesión y tenga una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar su modo de actuación. El educador es el encargado de propiciar el alcance de la cultura, utilizar los espacios y escenarios escolares para la educación de las niñas y los niños, educar a través del contenido de la instrucción, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para la mejor formación de sus educandos según se establece en el modelo del profesional.

Para dar cumplimiento a este objetivo los docentes encargados de la formación de este profesional deben considerar que **el juego** es la actividad fundamental de las niñas y los niños preescolares y entre ellos **los de movimiento** porque satisfacen una necesidad básica de ese período evolutivo. Es una actividad que contribuye a su desarrollo integral, propicia la satisfacción de sus necesidades, en él las niñas y los niños manifiestan independencia, imaginación, creatividad, relaciones positivas, entre otros. Proporciona alegría y placer, amplía las relaciones infantiles y propicia el deleite al participar en las actividades de los adultos.

Su importancia se enfatiza en el contexto actual donde prevalecen los juegos electrónicos y estilos de vida sedentarios, que además limitan una adecuada formación de valores morales.

La correcta fundamentación de la didáctica en la dirección de los juegos de movimientos contribuirá a la solución de uno de los problemas profesionales que se le presentan al educador de las edades tempranas en relación con la conducción grupal e individual de un proceso de enseñanza aprendizaje creativo con un enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo avance integral posible de las potencialidades individuales de cada niña y niño, expresadas en las estrategias que favorezcan el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

No obstante al conocimiento de la importancia del juego y la necesidad de su correcta dirección, esta investigadora, como parte de su desempeño profesional durante varios años como profesora de Metodología de la Educación Física Preescolar en la Universidad le permitieron confirmar que existen insuficiencias en la dirección de los juegos de movimientos consistentes en:

- El sistema de conocimientos para la enseñanza y la práctica de las actividades motrices con el necesario entusiasmo.
- El desarrollo de habilidades profesionales para dirigir los juegos de movimientos.
- La motivación para protagonizar junto a las niñas y los niños los juegos de movimientos.

Las acciones que se desarrollan desde el programa de asignatura de Educación Física Preescolar y su Didáctica en la Licenciatura en Educación Preescolar resultan insuficientes, en tanto que las docentes en formación carecen de un conjunto de vías, métodos y técnicas necesarias para desplegar la dirección de los juegos, en este caso de movimiento, además, es limitada la fundamentación metodológica en el programa de asignatura para preparar a las futuras profesionales en el despliegue agradable, armónico, participativo de los mismos.

Por lo que, se da una contradicción entre lo que demanda el modelo de formación del Licenciado en la Educación Preescolar relacionado con la conducción grupal e individual de un proceso educativo creativo, desarrollador, con un enfoque lúdico y las insuficiencias en su dirección.

Existen investigaciones que sirven de fundamento teórico y metodológico de importancia en la formación de los profesionales que se desempeñan en la Educación Preescolar, aunque no sistematizan lo suficiente en aristas de corte didáctico, de cómo aprovechar las posibilidades que brinda el programa de asignatura para potenciar la preparación de las educadoras para la dirección de los juegos de movimientos tanto en lo cognitivo, lo instrumental, como en lo motivacional, lo que se convierte en la insuficiencia teórica preliminar de esta investigación.

Estas problemáticas constituyen un reto, y por consiguiente se hace necesaria una investigación que solucione el problema científico de: ¿cómo contribuir a la preparación de las docentes en formación de la carrera de Educación Preescolar para la dirección de los juegos de movimientos?

Se precisa como objeto de investigación: el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica en la Licenciatura en Educación Preescolar.

Se concreta como objetivo: elaboración de actividades que favorezcan la preparación para la dirección de los juegos de movimientos. Este objetivo permitió acotar como campo de acción: la dirección de los juegos de movimientos.

La novedad de la investigación está dada en la fundamentación de una adecuada concepción didáctica de la dirección de los juegos de movimientos considerándose las técnicas de animación desde el programa de la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica.

La significación práctica radica en las actividades propuestas para preparar a las docentes en formación para la dirección de los juegos de movimientos, las que tienen diferentes naturalezas, investigativas, participativas y prácticas, a partir de las exigencias del modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

## **DESARROLLO**

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se desarrolló el proceso de investigación guiado por

tareas científicas.

Tarea No. 1. Sistematizar los fundamentos teóricos de la dirección de los juegos de movimientos desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física Preescolar y su Didáctica en la Licenciatura en Educación Preescolar.

El estudio histórico se desarrolló a través de los siguientes criterios: Particularidades de la concepción de los objetivos del programa de la asignatura de Educación Física Preescolar y su Didáctica para la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar. Características del tratamiento de los contenidos del programa de la asignatura de Educación Física Preescolar y su Didáctica para la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, con énfasis en la dirección de los juegos de movimientos.

Estos se abordan en correspondencia con los planes de estudios por los que ha transitado la formación de los profesionales en el Curso Regular Diurno de las actuales carreras pedagógicas.

Las principales conclusiones del estudio histórico realizado apuntan a que en los planes de estudio para la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se avanza en la concepción de un modelo desarrollador, sin embargo en el programa de la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica no se delimitan los objetivos para la dirección de los juegos de movimientos como vía para la dirección grupal e individual de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador con el necesario enfoque lúdico.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica tiene potencialidades para fortalecer la preparación de las docentes en formación de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, sin embargo en la concepción de los contenidos se requiere profundizar en las técnicas que preparen a las docentes en formación para lograr una transformación en la dirección de los juegos de movimientos.

La causa histórica del problema se centra en la insuficiente fundamentación metodológica de la dirección de los juegos de movimientos desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física Preescolar y su Didáctica, lo que revela la necesidad de profundizar en los sustentos teóricos que se relacionan con ello.

Los fundamentos teóricos se tratan desde la Filosofía Marxista Leninista, de ésta se asumen las concepciones de la teoría del conocimiento como el "(...) proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; (...) condicionado por las leyes del devenir social y se halla indisolublemente unido a la actividad práctica. (...), el hombre adquiere saber, se asimila conceptos acerca de los fenómenos reales, va comprendiendo el mundo circundante". (M. Rosental y P. Iudin, 1973:80)

La importancia del juego de movimiento se concibe desde los postulados de L.S. Vigotsky (1983) el enfoque histórico cultural, se manifiesta que el aprendizaje además de tener un carácter individual, es también una actividad social, situando al sujeto que aprende en el centro del mismo,

con una actitud activa, consciente y transformadora, en interacción constante con los demás participantes en condiciones socio – históricas determinadas.

Desde lo sociológico se asume la definición de grupo “(...) conjunto de personas que interactúan directamente entre sí, reunidos alrededor de un objeto común, y que llega a integrar una formación relativamente estable en el tiempo con una determinada estructura (roles y reglas grupales) y procesos dinámicos internos (B. Morejón J. 1994:23).

La investigadora comparte la definición de familia que aporta B. Collazo (1992) al considerarla como una institución básica en la vida económica social, la forma histórica de organización de la vida común de los seres humanos, es donde la niña y el niño reciben la primera formación e información acerca del mundo, se establecen las primeras relaciones afectivas, así como los patrones éticos y estéticos fundamentales.

El proceso de enseñanza aprendizaje que se asume responde a la definición dada por A. M. González y M. Fuentes La O. (2014), las cuales después de analizar varias definiciones desarrollan la cuarta definición, de cuyo análisis se plantea:

“El proceso de enseñanza-aprendizaje es un conjunto de acciones, actividades docentes, extradocentes, culturales, políticas y laborales, las cuales deben conformar un sistema y no desarrollarse aisladas entre sí; es un proceso de comunicación entre sujetos: maestro-alumno, y alumno-alumno y no una comunicación unidireccional. (...), encaminado a la educación de la personalidad que pretende formar, (A. M. González Soca y M. Fuentes La O. 2004:7)

Otro fundamento importante lo constituye la definición de Educación Física, la autora de esta investigación asume dada por J. Cornejo (2008) el cual plantea que en la actualidad dado su desarrollo en el campo de las ciencias del movimiento humano y en especial, en el campo de las ciencias de la educación, como un espacio ideal para generar aprendizajes perdurables para la vida, educar valores sociales y ético-morales y de desarrollar el sentido de cooperación, de amistad, de solidaridad, donde el ejercicio físico, más que un fin en sí mismo se convierte en un medio para lograr, a través del movimiento, un efecto más educativo e integral en las personas que la practican. (J. Cornejo, 2008)

Desde lo didáctico, se asume la definición de *juego de movimiento* dada por N. Hernández López (2002) como los ejercicios físicos realizados en forma lúdica para desarrollar o perfeccionar las habilidades motrices básicas y las capacidades coordinativas.

Y además la definición de Las técnicas de animación son un conjunto de medios o herramientas que se sustentan en los principios de la dinámica de grupos y que permiten dinamizar los factores afectivos que existen en todo grupo, con el propósito de crear las condiciones propicias para un trabajo recreativo posterior que requiere de disposición, cooperación y el entusiasmo de los participantes. (A. Pérez, 2002)

Lo anterior permitió desarrollar la segunda tarea de investigación

Tarea No. 2. Caracterizar el estado de la dirección de los juegos de movimientos en las docentes en formación del tercer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Las Tunas.

Para su cumplimiento se estableció como variable: la preparación de las docentes en formación de la Educación Preescolar para la dirección de los juegos de movimientos.

Se tomó como muestra al grupo de tercer año de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, con una matrícula de 10 estudiantes.

A partir de la variable establecida se demarcaron tres indicadores, relacionados con el grado de:

- Dominio de la metodología para la dirección de los juegos de movimientos.
- Desarrollo de habilidades profesionales para dirigir los juegos de movimientos.
- Motivación para protagonizar junto a las niñas y los niños los juegos de movimientos.

El proceso indagativo permitió confirmar que aunque existen algunas potencialidades, como la sensibilidad humana de las docentes en formación del grupo y su compromiso de convertirse en profesionales de alto prestigio

Se confirman en la muestra explorada las manifestaciones de insuficiencias declaradas inicialmente y que motivaron esta investigación,

Se revela la causa empírica del problema que se centra en: la falta de actividades diseñadas sobre la utilización de técnicas de animación para las docentes en formación que se centren en los conocimientos, habilidades y motivación para dirigir los juegos de movimientos en las actividades de Educación Física con los preescolares.

La variable de la investigación, es evaluada de mal, porque la valoración general de los diferentes indicadores está por debajo de la media establecida.

Una vez realizados estos análisis se plantea la Tercera tarea, dirigida a Elaborar actividades, desde la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica en la Licenciatura en Educación Preescolar, que favorezcan la preparación inicial para la dirección de los juegos de movimientos.

Para modelar las actividades se sigue el criterio de V. González (2001) de la cual se asume la siguiente estructura:

- Título
- Tipo
- Objetivo
- Sugerencias metodológicas
- Evaluación

Para su diseño se consideraron los siguientes presupuestos básicos:

- Enfoque del ámbito práctico con carácter integral, incluyendo los aspectos afectivos y que promuevan el protagonismo de los sujetos implicados.
- Planificación sobre la base de objetivos derivados del Modelo, la disciplina, la asignatura y los

temas correspondientes.

- El diagnóstico pedagógico como elemento básico para fortalecer la actividad práctica.

Las actividades que conforman la propuesta son:

No. 1. "Aprendo de juegos". Trabajo independiente.

No. 2. "El guión". Taller: exposición de juegos.

No. 3. "Demuestra tus habilidades". Taller: demostración de una metodología para un juego de movimiento.

No. 4. "Observo y aprendo". Clase Práctica.

No. 5. "Para mi profesión". Concurso de creación.

No. 6. "Creando mi rincón". Concurso de medios de enseñanza.

No. 7. "A jugar". Concurso de animación. Actividad integradora.

No. 8. "Oriento a la familia". Escuela de padres.

No. 9. "El maestro en el barrio". Proyecto comunitario.

No. 10. "El desarrollo motriz a través de los juegos de movimientos". Trabajo investigativo.

Se presenta la actividad No. 7

Título: "A jugar".

Concurso de animación. Actividad integradora.

Objetivo: Dirigir juegos de movimientos con las niñas y los niños durante la práctica laboral con la aplicación de técnicas de animación y habilidades adquiridas.

Sugerencias metodológicas:

Las docentes en formación planificarán y perfeccionarán los juegos creados y/o seleccionados en actividades anteriores, con sus guiones y materiales elaborados al efecto. Dirigirán estos en el año de vida de su preferencia.

Durante la dirección del juego pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura Educación Física Preescolar y su Didáctica, aplicando los pasos metodológicos y las técnicas animación, demostrarán la vinculación con otras disciplinas.

El concurso de animación, se realizará en los círculos infantiles donde las docentes en formación realizan sus prácticas laborales

Evaluación: Se premiarán las tres mejores actividades, otorgando un primer, segundo y tercer lugar. La que resulte ganadora participará en el concurso de clases de Educación Física a nivel de municipal, previa coordinación con el INDER.

Luego de la aplicación de las actividades propuestas se desarrolla la cuarta tarea

Validar la efectividad de las actividades propuestas para favorecer la preparación de las docentes en formación para la dirección de los juegos de movimientos.

Se aplicó un experimento pedagógico formativo, con instrumentos que permitieron apreciar el comportamiento de los indicadores y de la variable, a tal fin se compararon los resultados

iniciales y finales.

Los principales resultados alcanzados se sintetizan a continuación:

Se logró un nivel alto en el dominio de la metodología para la dirección de los juegos de movimientos en las docentes en formación las cuales reconocen los tipos de juegos y los pasos para su dirección pedagógica en el logro de la efectividad del desarrollo de habilidades motrices y capacidades coordinativas con los preescolares.

Se alcanza un nivel alto en las habilidades profesionales para dirigir los juegos de movimientos al lograr el empleo de las técnicas de animación y se ponen en práctica de habilidades para conducir y promover que las niñas y los niños participen y propongan variantes.

Se constató mayor motivación para protagonizar junto a las niñas y los niños los juegos de movimientos, se logran incorporar y protagonizar como uno más los diferentes roles, manteniendo un muy buen estado de ánimo.

La comparación entre el diagnóstico inicial y el final permite observar que una vez cumplida con las tareas de investigación proyectadas se arriban a las siguientes

## **CONCLUSIONES**

El estudio histórico realizado y la sistematización de los referentes teóricos posibilitó asumir al método dialéctico materialista como sustento en la relación teórica y práctica para la dirección de los juegos de movimientos en un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador de potencialidades, capacidades y valores morales de las niñas y niños, con un enfoque histórico cultural que contemple las particularidades de las edades con la consecuente participación protagónica de las docentes, el grupo escolar y la familia.

La profundización de la dirección pedagógica de los juegos de movimientos confirma sus nexos con las técnicas de animación para favorecer la participación de las niñas, niños y educadoras en un proceso conjunto de enriquecimiento físico, intelectual y espiritual.

La indagación empírica inicial permitió la caracterización de las docentes en formación de tercer año de la Licenciatura en Educación Preescolar para la dirección de los juegos de movimientos, ratificando las limitaciones en el dominio de la metodología, técnicas para su aplicación en la práctica, y las carencias motivacionales y participativas en las actividades físicas, en general y los juegos, en lo particular.

Las actividades propuestas tienen en cuenta los objetivos del Modelo de Profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar, los pasos metodológicos para la dirección de los juegos de movimientos, así como las técnicas para su animación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ADDINE, FÁTIMA. F. ET AL: Principios para la dirección del Proceso Pedagógico. Material ligero. ISPEJV. C. de La Habana. 1995.

2. AGRELO, OFELIA Y OTROS. Programa de metodología de la Educación Física para la carrera de licenciatura en Educación Preescolar. Soporte Digital. 2004.
3. AGUILAR, M.J. Cómo animar un grupo. CCS Editorial. Madrid. 2000.
4. ALAIZ, A. El animador de grupo. Madrid. Editorial Paulinas. 1984.
5. ÁLVARES DE ZAYAS, CARLOS. Hacia una escuela de excelencia. La Habana. Cuba. 1996.
6. AMARO CASTAÑEDA, TANIA. La actividad motriz independiente. Su dirección pedagógica. Artículo Soporte Digital. 2013.
7. BEQUER DIAS, GLADYS y O. AGRELO. Aproximación a la caracterización del desarrollo de niños cubano de 0 a 6 años. Área de Motricidad. CELEP. 2008.
8. \_\_\_\_\_. El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida. Tesis en Opción al grado Científico de Doctora en Ciencias. Ciudad de la Habana. 2002.

### 1.19 LA CALIDAD DE VIDA DESDE LA CÁTEDRA DEL ADULTO MAYOR: UNA EXPERIENCIA EN TERTULIAS LITERARIAS

ESP. Mayté González Cruz.

MSc. Cecilia Márquez Morgan.

#### RESUMEN

La formación de profesionales en los Centros Universitarios Municipales plantea retos pedagógicos, epistemológicos, organizativos y de participación social, lo cual se convierte en una problemática a investigar. En esta ponencia se ofrecen resultados científicos obtenidos por los actores locales, liderados por los profesores del Centro Universitario Municipal de Manatí, en la búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan en el contexto actual, con la aplicación de la política económica y social implementada en el municipio, para contribuir con la calidad de vida de la sociedad, que es un elemento clave en el desarrollo local sostenible. Se emplearon métodos de nivel teórico y empírico para la sistematización teórica y la recopilación de la información. Se integraron las acciones de capacitación de los actores locales con el Gobierno Municipal y el Centro de Desarrollo Local para el envejecimiento de la población. El programa de capacitación prestó especial atención a la gestión del conocimiento para elevar la calidad de vida y cómo contribuir con la sociedad para lograrlo. Los resultados obtenidos ponen al servicio de la sociedad una fuente creativa de gestión del conocimiento, que promueve en el municipio Manatí la calidad de vida y que esto se revierta en las comunidades. Las transformaciones logradas con la aplicación en la práctica de los resultados, favorecen la vida social y cultural del municipio, logrando un impacto favorable en la calidad de vida de la sociedad.

**Palabras claves:** Calidad de vida, capacitación, desarrollo local sostenible.

#### INTRODUCCIÓN

Los cambios socioeconómicos que se producen en el país influyen en la política trazada por el Partido Comunista de Cuba en correspondencia con las necesidades de la sociedad. La formación de las nuevas generaciones de cubanos es una premisa para la supervivencia del proyecto social de la nación, por lo que una de las tareas más importantes de los actores locales es la formación, superación y perfeccionamiento del personal que dirigirá el proceso de desarrollo local.

La capacitación, en el plano social, favorece el conocimiento y aplicación de vías que se ajustan a las necesidades de la sociedad, produciéndose las transformaciones que hacen que cada individuo adquiera el contenido de las influencias del contexto en que se desarrolla.

En cuanto a los fundamentos teóricos que sustentan la estrategia de capacitación desde de los actores locales para contribuir con la calidad de vida, en síntesis, se asume que desde el punto de vista filosófico se tienen en cuenta las concepciones de la Filosofía Marxista-Leninista acerca de las leyes más generales que rigen los procesos naturales y sociales, los principios de la dialéctica materialista, sus métodos, sus categorías dialécticas, así como la teoría materialista - dialéctica del conocimiento, y en las concepciones teóricas y prácticas acerca de las contradicciones como fuente de desarrollo y en sentido general, como soporte metodológico del sistema cubano y del pensamiento cubano.

La capacitación desde el puesto de trabajo tiene que incrementar el saber, desarrollar el saber hacer y el saber ser, lo que se alcanza según el camino dialéctico del conocimiento: de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. Es en el desempeño cotidiano del dirigente en que se puede sistematizar, ensayar, modelar, teorizar, validar y enriquecer la teoría, a partir de la solución de problemas que permiten transformar la realidad y la calidad de vida.

Capacitación es " es complementar la educación académica del empleado o prepararlo para emprender trabajos de más responsabilidad. La capacitación se manifiesta en la teoría desde el conjunto de conocimiento sobre el puesto que se deben desempeñar de manera eficiente y eficaz" Monografía.com

Es por ello que desde la capacitación a los actores locales se contribuye a elevar la calidad de vida entendida esta como, los aspectos subjetivos y personales dentro de sus planteamientos. Algunos de los aspectos que ha tomado en cuenta se encuentran la cultura, la separación de aspectos cognitivos y afectivos y deja el espacio para una evaluación personal dentro de su concepción de calidad de vida. En cuanto a las teorías planteadas por Diener, las que se conocen como "arriba – abajo" y "abajo – arriba", se consideras rescatable -desde la postura de las autoras del artículo- el espacio que deja abierto para considerar una reflexión y lectura propia de la persona sobre las situaciones, podría entonces considerarlas como satisfactorias o insatisfactorias de acuerdo a su valoración subjetiva. Desde este punto de vista, para las

personas no es la situación en sí misma la que provocaría satisfacción, sino la evaluación personal de ésta. En otro ámbito pero dentro de estas mismas teorías, de la que se conoce como "abajo – arriba" se considera rescatable la referencia a las pequeñas felicidades que se pueden experimentar a diario, la conciencia de que se puede ser felices en todo momento y no ver la felicidad sólo como una meta a largo plazo

## **CONTENIDO**

El programa impartido con los actores locales nos permitió diagnosticar el nivel de conocimiento que poseían sobre la calidad de vida y como estos contribuían a impulsar la misma en la sociedad. Aprovechando las potencialidades de las estructuras del Poder Popular para la implementación de la capacitación.

## **Titulo del Postgrado: DIRECCIÓN Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL DESARROLLO LOCAL PARA CONTRIBUIR CON LA CALIDAD DE VIDA.**

### **Modalidad:**

Tiempo parcial

### **Fundamentación**

El impetuoso desarrollo de la ciencia y la técnica que se produce en la actualidad y la vertiginosa conversión de las mismas en fuerzas productivas directas del progreso social, son fenómenos que presentan a los dirigentes y cuadros de todas las ramas y sectores de la vida de la sociedad, tres retos insoslayables.

La necesidad de preparara a los cuadros del territorio para que contribuir con el desarrollo local desde sus puestos de trabajos y a la vez se adentren en las particularidades del territorio, para mejorar la calidad de vida del Municipio Manatí.

### **Objetivo general**

Potenciar desde las direcciones el desarrollar local que permita a los cuadros y sus reservas, asumir una actitud crítica reflexiva, anticipadora y abierta al cambio para perfeccionar la actividad de dirección en correspondencia con las necesidades del territorio y elebar la calidad de vida.

### **Objetivos curriculares**

Valorar los nuevos la función de los cuadros y las reservas para impulsar el desarrollo local.

Enfatizar en las nuevas técnicas de los principios de dirección para intervenir en el desarrollo local para contribuir a la calidad de vida.

### **Requisitos para el ingreso:**

1. Ser graduado universitario.
2. Ser CUADRO o RESERVA DE CUADROS de algunas de las entidades del estado.

### **Formación de valores**

- Dignidad, patriotismo, Honestidad, solidaridad, responsabilidad humanismo. Laboriosidad, honradez, justicia.

## **Duración del curso de Post Grado**

- Horas lectivas: 24
- Horas de auto preparación: 72

Total de horas: 96 (Dos créditos)

## **Formas de organización:**

Se desarrollan conferencias, seminarios y clases prácticas donde se formaran equipos de trabajo para la presentación de proyectos desde sus empresas, donde se debata cada experiencia integrando los saberes desplegando las potencialidades de los cursitas.

## **Medios de enseñanza:**

- **MEDIOS:** Computadora, Pizarrón, texto el cataurito de herramientas para el desarrollo local.

## **Métodos**

- Expositivo y el diálogo, el trabajo independiente.

## **Matrícula:**

La matrícula es de hasta 25 cursitas.

## **Sistema de conocimientos propuestos en el plan de capacitación**

### **PLAN TEMÁTICO..... H/C**

- Cultura de Dirección en el contexto actual..... 8
- La dirección científica de la sociedad. Conceptos básicos.

Su contribución al desarrollo local..... 8

- Principios y funciones de la dirección. La dirección

participativa en función del desarrollo local.....8

- Teoría del cambio. Su fundamentación en función de las transformaciones de la localidad... 8

- El papel de los cuadros y las reservas en función del desarrollo local.....16

- Calidad de Vida: Una Perspectiva Individual.....8

## **OBJETIVO:**

### **SISTEMA DE CONOCIMIENTOS:**

1. Necesidad y posibilidad de la cultura integral de dirección en los cuadros y sus reservas como componentes básicos del proceso de dirección social en las condiciones de la construcción del socialismo en Cuba.
2. Concepto de Cultura Integral de Dirección. Características. Núcleos centrales básicos que componen su estructura. Especificidad y alcance de cada núcleo central básico.
3. Interrelación dialéctica entre Cultura Integral de Dirección, dirección participativa, autodirección social, actividad de dirección y sistema de dirección.

4. Significado e importancia de la Cultura Integral de Dirección para un modo de actuación desarrollador en las transformaciones que se llevan a cabo actualmente en la sociedad cubana.

#### **Concepción teórica, metodológica y organizativa del programa:**

Las clases durante el curso se desarrollarán desde una concepción didáctica desarrolladora sobre la base del aprendizaje de conocimientos de las mejores prácticas profesionales y de valores (ética, honestidad, colaboración, responsabilidad, compromiso social, entre otros) con las cuales el profesor propicie una situación de aprendizaje que facilite en los participantes intercambiar, debatir, reflexionar y apoderarse de las mejores experiencias en los contenidos de la dirección científica.

Se aplicará la modalidad de docencia presencial, en la que se combinen, la auto preparación y búsqueda de la información científica, debe prevalecer el intercambio de las vivencias y experiencias en los objetivos, contenidos, sistema de habilidades y valores.

#### **Evaluación**

Se aplicará como principales **formas de evaluación**: la evaluación frecuente, calidad de las respuestas a las preguntas formuladas, calidad de los ejercicios y trabajos orientados, Para éste curso lo más importante es intercambiar las experiencias más significativas de los participantes sobre la práctica de la dirección que contribuyan a garantizar mayor calidad del proceso de dirección en las entidades donde se desempeñan.

#### **Bibliografía**

1. Líneas Generales del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2001 – 2007., p. 12
2. Marx y Engels. Manifiesto del partido Comunista. O.E. T.1. Editora Progreso, Pág. 127
3. Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.
4. V.I. Lenin. Obras Escogidas T-2 Editora Progreso 1960 pag 698.
5. V.I. Lenin. La Situación Internacional de la República Soviética de Rusia y las Tareas Fundamentales de la Revolución Socialista. O.E. T 2 Editora Progreso 1960 Pág. 681
6. V.I. Lenin. Continuación de la Carta Acerca del Carácter Legislativo de las decisiones del GASPLAN. O. E. T.3 Editora Progreso 1960 Pág. 764.
7. F. Taylor, La Organización Científica del Trabajo. Moscú 1925. Fuente: Organización y Dirección Departamento de Educación Interna del Comité Central del POO. 1975 Pág 40-44.
8. H. Hemerson. Doce Principios de la Productividad. Moscú-Leningrado 1931. Fuente: Organización y Dirección Departamento de Educación Interna del Comité Central del PCC. 1975 Pág 40-44.
10. H. Fayol. General Industrial Management. Pitman Publishing Co. New York 1949 Pág 19-30.
11. Paterson y Plowman. Organización y Dirección de Empresas Pág. 5 ENA. México. Fuente: Organización y Dirección Departamento de Educación Interna del Comité Central del PCC. 1975

Pág. 60-63..

13. Nancy Austin y Tom Peters. Pasión por la Excelencia. Edición Revolución 1987. Pág. 217-235.
13. N.G. Ouchi. Theory Z. Reading Massachusetts. Addison Wesley 1981.
14. Rober B. Reich. The Profession of Management. New República. 27-6-81
15. Edgar H. Shein. Organizational Psychology. 3era. Edition Englewood Cliffs. N. J. Prentice-Hall Inc. 1980. Page 52-101.
16. Douglas Mc. Grego. The Human Side of Enterprises. Mc Graw Hill Book Company. New York 1960.
17. Fidel Castro Ruz. Entrevista concedida a Jeffrey Elliot y Nerven Dimally sobre múltiples temas económicos, políticos e históricos. 1984. Ideología Conciencia y Trabajo Político. Editora Política. Habana 1987 Pág. 28.
18. \_\_\_\_\_ Discurso por el V Aniversario del Asalto al Palacio Presidencial. Habana 13 de marzo de 1964. Ideología Conciencia y Trabajo Político. Habana 1987. Pág. 80.
19. \_\_\_\_\_ Discurso en la clausura del XII Congreso de la CTC. Revolucionaria Habana 29-8-66. Ideología Conciencia y Trabajo Político. Habana 1987. Pág. 34.
20. Ernesto Guevara. Escritos y Documentos. Editora Ciencias Sociales T 6 Pág. 241.
21. \_\_\_\_\_ El Cuadro Columna Vertebral de la Revolución. Obras 1957-60. Editora Casa de las Américas 1970. Pág. 157.
22. Luís Beltrán Prieto Figueroa. El magisterio americano de Bolívar. Editorial Arte. Caracas. 1978, Pág. 19-20
23. Esther María Pino Guzmán. Tesis en opción al grado de Dra. en Ciencias Económicas Universidad de Camagüey 1992. Pág. 14.
24. Fidel Castro Ruz. Discurso en el acto de entrega de diplomas y premios a los 5000 trabajadores más distinguidos en la V zafra del Pueblo, Las Villas 24-7-65. Ideología Conciencia y Trabajo Político. Editora Política. Habana 1987 Pág. 33.
25. Orlando L. Carnota. Curso de Administración para dirigentes. Editora Ciencias Sociales 1985.
26. \_\_\_\_\_ Organización y Dirección. Editada por el Departamento de Educación Interna del Comité Central del PCC. 1975.
27. V. G. Afanasiev. Dirección de la Sociedad. Experimento de investigación en sistema. Editora Política 1982.
28. Colectivo de Autores. Cuadernos Fundamentales de la Dirección de la Economía. Editora Política 1982.
29. Orlando Borrego Díaz. La Ciencia de la Dirección. SUPCER Junio 1989.
30. V.I. Lenin. La Cultura proletaria. Edsitora Progreso. Moscú 1961. T-3 Pág. 492
31. \_\_\_\_\_ Acerca del infantilismo izquierdista y del espíritu pequeño burgués- Editora Progreso Moscú 1960 T 2 Pág. 716.741

32. Marx y Engels. El Manifiesto Comunista. O:E: en 3 tomos T-1 Editora Progreso Moscú 1973. Pág. 99

33. \_\_\_\_\_ La Ideología Alemana. OE. T 2 Editora Progreso. Moscú 1973. Pág 22

34. Engels Federico. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Q:E: T.3. Editorial Progreso Moscú. Pág. 66.

35. Esther María Pino Guzmán. Tesis en opción al grado de Dra. en Ciencias Económicas Universidad de Camagüey 1992. Pág. 19

36. Raúl Castro Ruz. Intervención en la Asamblea Nacional del Poder Popular. 28 de diciembre de 2007. Periódico Trabajadores Suplemento Especial pag. 2.

Con la capacitación se pudo transformar los modos de actuación y a la vez trabajar por la necesidad de adquirir nuevos conocimientos, habilidades y actitudes por parte de los actores locales, así como el contexto en el que se desarrolla, los actores locales que lideran en el territorio han realizado cambios en la calidad de vida teniendo impactos en la población, enfrentando búsqueda en la solución de problemas, encaminando el desarrollo del territorio

Por otra parte, la sostenibilidad es un concepto asociado a la conciencia del carácter limitado de los recursos de la Naturaleza y es el fundamento de la supervivencia del medio ambiente, de la sociedad, de los individuos y de las economías.

## **CONCLUSIONES**

A lo largo del tiempo, el concepto de Calidad de Vida ha sido definido como la calidad de las condiciones de vida de una persona, como la satisfacción experimentada por la persona con dichas condiciones vitales, como la combinación de componentes objetivos y subjetivos, es decir, Calidad de Vida definida como la calidad de las condiciones de vida de una persona junto a la satisfacción que ésta experimenta, y, por último, como la combinación de las condiciones de vida y la satisfacción personal ponderadas por la escala de valores, aspiraciones y expectativas personales, no obstante, se estarían omitiendo aspectos que intervienen directamente con la forma de interpretar o no las situaciones como positivas o no, es decir, aspectos que influyen la escala de valores y las expectativas de la personas: la cultura, es por ello que los actores locales desde su conocimientos deben contribuir con la calidad de vida en el territorio Manatí.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**1- Albuerquerque Francisco (2001)** Desarrollo económico y local y cooperación descentralización para el desarrollo: desarrollar lo local para una globalización alternativa, San Sebastián HEGO, Eukal Fondao, Octubre.

**2- Arocena, José (1995)** El desarrollo local: un desafío contemporáneo, Venezuela Editorial Nueva Sociedad/ CLAEH.

**3- Bruqué Quim y Ricard Gomá (1998)** Gobiernos locales y políticas públicas. La dimensión local de la promoción económica: el marco conceptual. Barcelona: Editorial Ariel S.A

4- **Castro Ruz, Fidel (1994)** Discurso de clausura al seminario de delegados del poder popular, al iniciarse la experiencia del Poder Popular en la provincia Matanza, 22 de agosto.

5- CEPAL (1994) Procedimiento de gestión para el desarrollo sustentable, Un breve glosario. <http://www.eclac.cl>.

6- **Gaceta oficial de la República (2000)** Ley 91 de los consejos Populares, La Habana, Ministerio de Justicia, Editorial extraordinaria No 6 julio.

7- **Guzón, Ada (2003)** Potencialidades de los municipios cubanos para el desarrollo local, Tesis de maestría, La Habana.

8- **Hernández, José (2006)** Ciencia tecnología e innovación para el desarrollo. Conferencia impartida en el Ministerio de Informática y las Comunicaciones, La Habana.

## 1.20 METODOLOGIA PARA LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS FÍSICOS VICULADOS AL DEPORTE.

MSc. Herenio Zaldívar Hechavarría.

Lic. Yolennis Zaldívar Torres.

### RESUMEN

La formación de conceptos físicos vinculados al deporte es una línea importante a desarrollar en las diferentes asignaturas de la Física, por cuanto el estudiante puede influir positivamente en la vocación por el deporte y así despertar el interés por el estudio de la asignatura de Física y por la Educación Física lo que justifica la necesidad de elevar su preparación, en este sentido como uno de los resultados de la preparación de la asignatura se ha elaborado una metodológica para la formación de conceptos físicos vinculada al deporte durante la enseñanza de la Física que consta de seis pasos metodológicos. Para este trabajo se han utilizado los siguientes métodos: modelación, histórico y lógico, análisis síntesis y la revisión documental que aprovecha las potencialidades de esta asignatura para trabajar en dependencia del concepto físico ejemplos vinculados al deporte. Mediante la aplicación de la metodológica y comparar los resultados con respecto al diagnóstico inicial se observan avances en la preparación de los estudiantes en lo cognitivo y conductual lo que evidencia su actualidad y pertinencia.

**Palabras claves:** conceptos físicos, deporte, pasos metodológicos, enseñanza de la Física.

### INTRODUCCIÓN

Al referirse a labor de las escuelas, José Martí, sentenció que las mismas debían ser "... casas de razón donde con guía juiciosa se habituase al niño a desenvolver su propio pensamiento, y que se pusiera delante, en relación ordenada, los objetos de ideas, para que deduzca así las lecciones directas y armónicas que le dejen enriquecido con sus datos, además que fortificado con el ejercicio y gusto de haberlos descubierto.

Nuevas generaciones, corresponde la tarea de forma en los alumnos un sistema de conocimientos, habilidades, hábitos y normas de conducta en correspondencia con la política trazada por los gobiernos de los diferentes países.

El conocimiento físico es, ante todo, un sistema de conceptos, leyes, hipótesis, propiedades relacionados con una actividad mental intensa, con el cumplimiento de las operaciones del pensamiento, tales como el análisis, síntesis, la abstracción, la comparación y la generalización.

En el contenido de los cursos de Física existe un sistema de conceptos interrelacionados que conforman los conocimientos fundamentales sobre las propiedades de la materia, de las sustancias y del campo; las cuales además están vinculadas al deporte. Tales como:

- Velocidad.
- Fuerza.
- El impulso de una fuerza.
- Fuerza de gravedad.
- Peso.
- Lanzamiento de proyectil.
- Velocidad angular.
- Masa.

Estos conceptos, entre otros tienen gran relación con el deporte que se les imparten a los estudiantes en la asignatura de Física, por ejemplo: al tratar el concepto velocidad en el 8vo grado durante el estudio de la unidad didáctica: Un cambio fundamental, el movimiento mecánico se trata a partir de la carrera de Alberto Juantorena cuando ganó los 800 m planos en la Olimpiada de Montreal en 1976, donde sus resultados permiten confeccionar una tabla y gráfica con la posición y el tiempo para llegar al concepto de velocidad y su formulación matemática.

Lo anterior evidencia que el contenido de los cursos de Física que reciben los estudiantes poseen grandes potencialidades para el desarrollo y formación de los conceptos físicos vinculados al deporte, correspondiéndole a los profesores de Física en su interrelación intermateria con los profesores de Educación Física la tarea de cómo enseñar estos conceptos a los futuros profesionales de la educación, cuestión esta que no está precisada en las orientaciones metodológicas y libros de textos para la enseñanza de la Física.

El problema de la formación de los conceptos físicos ha sido objeto de estudio en los trabajos de algunos científicos y profesores cubanos como: Dr. C Nelsy P. y otros en su libro, Temas actuales de Didáctica de la Física, el Dr. C P. Valdés en sus investigaciones sobre la activación de la actuación cognoscitiva de los alumnos durante la enseñanza de la Física y el perfeccionamiento del sistema experimental en la escuela, el Dr. José Ramos que trata la formación de conceptos en magnitudes derivadas entre otras.

En el plano internacional tenemos referencia de los trabajos realizados por A.I. Bugaev, G.A. Gurianov, N.I. Sholominski y A.U. Usova que proponen etapas para el tratamiento de conceptos físicos durante el proceso de enseñanza de la Física.

En estos trabajos no se refleja como desde la formación de los conceptos físicos se pueden tratar estos vinculados al deporte, si tenemos presente además que la asignatura de Física debe preparar al estudiante para la vida y en los pasos propuestos utilizan un vocabulario que al docente no le permite seguir una secuencia lógica para dirigir el aprendizaje de los estudiantes.

Mediante la formación de los conceptos físicos el profesor debe influir de manera acertada en la formación del pensamiento y los sentimientos de los estudiantes durante la enseñanza de los contenidos, por lo que se deben buscar una metodológicas que permitan relacionar de una manera fluida aquellas potencialidades que brindan los contenido durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Física para desarrollar aspectos relacionados con el deporte.

Lo anterior evidencia que el sistema de educación y las instituciones escolares encargadas de educar a las presentes y futuras generaciones deben estar a tono con las necesidades actuales de de lograr la formación de los conceptos físicos vinculados al deporte, así como influyen estos en la salud humana, para tratarlos de modo coherentes durante el proceso docente educativo, atendiendo a las características psicológicas de los estudiantes.

La aplicación de instrumentos, permitió determinar las insuficiencias siguientes:

- Los estudiantes pasan de un grado a otro y no dominan a plenitud la definición de los conceptos físicos.
- En las clases visitadas a los profesores de Física, no siguen una secuencia metodológica para la formación de conceptos físicos vinculados al deporte.
- Insuficiente motivación de la clase durante el tratamiento de los conceptos físicos vinculados al deporte.
- Insuficiente tratamiento en las orientaciones metodológicas y libros de textos de la metodología para la formación de conceptos físicos vinculados al deporte.

Es importante aprovechar el caudal de información que brindan los conceptos para desarrollar correctas convicciones en los estudiantes en materia de lograr una conciencia deportiva. Cada asignatura docente incluye un sistema de conceptos interrelacionados, de cuya asimilación depende la calidad del conocimiento que ellos tengan de la asignatura en su conjunto y la necesidad de relacionarlo con el deporte.

Generalmente los estudiantes no asimilan de inmediato los conceptos, sino que gradualmente lo van asimilando hasta llegar a relacionarlos con otros, por lo que desde el punto de vista metodológico hay que buscar vías que permitan el dominio del contenido de los conceptos en los estudiantes vinculados al deporte.

Por lo que el problema que nos ocupa es: ¿Cómo elaborar una metodología para la formación de conceptos físicos vinculados al deporte durante el proceso de enseñanza de la Física?

Teniendo como objetivo: Elaborar una metodología para la formación de los conceptos físicos vinculados al deporte durante el proceso de enseñanza de la Física.

## **DESARROLLO**

La Física como asignatura docente posee un sistema de conceptos físicos que tienen amplias posibilidades para su vinculación con el deporte. Corresponde a los profesores de Física que trabajan en los diferentes niveles de la educación, media y media superior preparar al futuro egresado en estos conocimientos tan importante para una mejor formación integral.

La formación de conceptos físicos vinculados al deporte hay que trabajarlo de manera sistemática, coherente y flexible, para lo cual se han elaborado una metodología para la formación de los conceptos físicos vinculados al deporte, formada por diferentes pasos metodológicos en correspondencia con los métodos de enseñanza de la Física y las características psicológicas de los estudiantes , estos son:

1- Preparación de los estudiantes para enfrentarse a la nueva materia.

En este paso es fundamental diagnosticar los conocimientos que poseen los estudiantes de la vida diaria o de clases anteriores relacionados con los nuevos conceptos que serán analizados, aprovechando la oportunidad para destacar su vinculación con el deporte.

La motivación en el estudiante es fundamental para que este se interese en la importancia que tiene conocer y dominar los conceptos físicos para poder vincularlo con el deporte, destacando glorias del deporte cubano.

Dado el grado de conocimiento que tengan los estudiantes, el profesor aprovechará el contenido del concepto físico para presentar situaciones problemática que despierten el interés de los estudiantes hacia la actividad a desarrollar, aquí el alumno puede plantear suposiciones o conjeturas sobre dicha situación.

Se pueden realizar algunas interrogantes tales como:

¿Cuáles son algunos resultados alcanzados en el deporte cubano?

¿Qué concepto físicos se vincula con alguno de esos deportes?

Explique qué deporte se vincula con el contenido del concepto físico analizado.

¿Cómo influye el concepto físico en el deporte?

Estas interrogantes permiten que los estudiantes reflexionen y se motiven por la actividad.

2- Desarrollo de un experimento.

Como una vía de comprobación del conocimiento científico se desarrollará un experimento y para la comprobación de la hipótesis, el cual puede ser demostrativo o práctica de laboratorio frontal; en el cual si no existen los medios se apoyará en la ayuda de los estudiantes para su confección, donde el profesor debe orientar con anterioridad la actividad, esto permite además la creatividad

en los estudiantes e ir desarrollando el aspecto investigativo como rasgo fundamental de la educación científica para el siglo XXI, así como la contribución de estos a la formación de valores y al trabajo político e ideológico.

Es esencial que el profesor elabore un sistema de preguntas para dirigir la percepción y el pensamiento de los estudiantes hacia la esencia del experimento, logrando una participación activa de los estudiantes en la interacción con los medios usados para desarrollar la demostración.

Se podría orientar relacionado con el concepto físico vinculado al deporte, que cuando estén realizando la práctica laboral, valoren con el profesor de Educación Física dicha vinculación, esto lo va preparando para la lograr una mejor formación profesoral.

El experimento puede desarrollarse utilizando la modelación en la computadora, despertando la motivación de los estudiantes.

3- Análisis de los elementos esenciales que intervienen en la definición del concepto (palabras claves).

Aquí el profesor debe jugar un rol fundamental para que sean los estudiantes quienes lleguen a los elementos esenciales de la definición del concepto que hacen que sea el y no otro, debe tener en cuenta:

- Analizar las palabras que son claves.
- Separar las propiedades o características esenciales del concepto.
- El estudiante tomará nota de la definición del concepto con sus propias palabras.
- Si el estudiante desconoce el significado de algunas palabras remitirlo al diccionario de la real academia de la Lengua Española.
- El profesor resumirá en la pizarra los elementos esenciales de la definición del concepto tomadas por los estudiantes vinculada a un deporte.
- Comparará las notas tomadas por los estudiantes en relación con la definición del concepto, y con la que aparece en el libro de texto, para lo cual se realizará el intercambio de libretas entre ellos.
- Analizar diferencias y semejanzas de la nota tomada por el estudiante y la que aparece en el libro de texto.
- El estudiante debe quedar convencido de que el puede elaborar su propia definición del concepto si domina las palabras claves y la esencia de este.
- Analizar la vinculación del concepto con el deporte.

Lo común es que el profesor dé la definición del concepto o que mande a los estudiantes a que tomen en sus cuadernos la definición que aparece en su libro de texto, aquí no hay un verdadero desarrollo del aprendizaje del concepto, por lo que no influye en el desarrollo de su pensamiento lógico y a la vinculación con el deporte.

En el caso que el concepto tenga una relación matemática, por ejemplo: velocidad, aceleración, entre otros. Este debe presentarse en la pizarra, computadora o en una retro transparencia de manera que sea visible por todos los estudiantes, resaltando el significado físico de las diferentes magnitudes que intervienen y su incidencia en el deporte.

#### 4- Unidad de Medidas en el Sistema internacional de la Unidades.

Debe realizarse el análisis de las unidades de medidas en el Sistema Internacional de Unidades, haciendo análisis físicos de las unidades que intervienen en la expresión y como el uso incorrecto de estas puede que el deportista no obtenga buenos resultados.

Por ejemplo, un corredor de 100 m planos si el instrumento que mide la velocidad tiene defectos altera sus resultados.

Como medio de comprobación del conocimiento se pueden utilizar programas en la computadora donde el estudiante evalúe sus propios conocimientos.

Para profundizar se puede realizar el análisis de las magnitudes que intervienen en las ecuaciones.

#### 5- Métodos de medición.

Es fundamental que los estudiantes queden claros en el modo de medición del concepto, si es una magnitud (método dinámico o estático), donde se presenta el instrumento de medición y se analice la escala en el que está graduado, así como los posibles errores que se pueden cometer durante el proceso de medición.

Deben realizarse mediciones con objetos reales con vista a lograr la vinculación del contenido con la vida cotidiana, por lo que se recomienda que se realicen mediciones con datos de personas deportista durante las carrera, la fuerza que realiza para levanta las pesas entre otras.

#### 6- Relación con otros conceptos.

En este momento es fundamental que se establezcan relaciones con otros conceptos o magnitudes ya conocidas para ir sistematizando los conocimientos aprendidos por los estudiantes o relacionar el material docente con nuevos conceptos que se vinculan con el deporte, lo cual despierta el interés de los estudiantes por seguir estudiando la asignatura, permitiéndoles al profesor sentar las bases para el estudio de los nuevos conocimientos por lo que las redes lógicas de los conceptos ayuda grandemente desde el punto de vista metodológico y cognoscitivos.

En este paso es fundamental que se les orienten a los estudiantes actividades de búsqueda en la Enciclopedia Encarta relacionada con los conceptos tratados, y que comparen los mismos con los que aparecen en el libro de texto, esto permite además que se desarrolle la habilidad de comparar, estrechamente relacionada con una de las operaciones lógicas del pensamiento.

Es esencial que se destaque que los conceptos están íntimamente relacionados entre sí por lo que un mismo deporte pueden existir varios conceptos.

## **CONCLUSIONES**

La metodológica para formar los conceptos físicos vinculados al deporte durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Física permite una mejor formación en los estudiantes desde el punto de vista cognoscitivo y formativo, desarrollando el pensamiento lógico durante la clase y el protagonismo estudiantil, donde el estudiante es el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo capaz de elaborar medios que le permite la búsqueda de conocimientos.

La asignatura de Física posee potencialidades para preparar a los futuros egresado del sistema de Educación, media y media superior en la formación de conceptos físicos vinculados al deporte, los cuales permiten enriquecer las orientaciones metodológicas previstas para esta educación.

Se logra una mejor integración de conocimientos durante la aplicación de los pasos metodológicos a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Física sin forzar los contenidos de esta asignatura, permitiendo además ir desarrollando la formación laboral.

En dependencia de las características de los conceptos físicos y de los estudiantes se aplicará la metodológica.

Esta metodológica se ha aplicado con resultados satisfactorios además en cursos de postgrados a profesores de Física en nuestra provincia de Las Tunas, en los centros de la Educación de Media y Media Superior.

La metodológica propuesta se corresponde con la vía inductiva o deductiva prevista durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Física en el nivel medio y medio superior, así como con las tendencias actuales de la enseñanza de las ciencias con un enfoque laboral.

## **BIBLIOGRAFIA**

1. Addine, Fernández, Fatima: Didáctica y Currículo. Análisis de una experiencia editorial, ABC (Asesores Bioestadísticos). Potosí, Bolivia, 1997.
2. Álvarez de Zayas, Carlos: Metodología de la Investigación Científica Centro de Estudios de Educación Superior " Manuel F. Gran", Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 1995.
3. Bugaev, A.I. Metodología de la Enseñanza de la Física en la Escuela Media. Ed. Pueblo y Educación- La Habana, 1989.
4. , Gil, D y Otros. Temas Escogidos de Didáctica de la Física. Ed. pueblo y Educación.- La Habana. 1986.
5. Páez, Verena. Diagnóstico Pedagógico. Facultad de Pedagogía, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.- Las Haban. 1996.
6. Pablo Valdés y otros. Física 8vo grado. Editorial Pueblo y Educación La Habana. 2002.

## 1.21 TRATAMIENTO DE LOS TEMAS MEDIOAMBIENTALES EN LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA DE SANTIAGO DE CUBA

Est. Arthur Girat Hernández

Dr. C. Alina Bestard Revilla.

### RESUMEN.

El cuidado y conservación del medioambiente es una de las preocupaciones que enfrenta la sociedad moderna. Ya no es posible desconocer términos como: contaminación, efecto invernadero, agujero en la capa de ozono, desechos tóxicos, entre otros. Por esta razón, la carrera de Cultura Física de Santiago de Cuba ha implementado la aplicación de la estrategia curricular del medioambiente con la finalidad de motivar a sus estudiantes y profesores a conocer acerca de estos temas y establecer acciones prácticas desde la perspectiva de su profesión. La investigación emplea la metodología cualitativa para el estudio, la observación científica y los métodos análisis/síntesis, inducción/deducción. La asignatura español propone un acercamiento a estos elementos a partir de la concepción teórico-metodológica de la clase que incluye el tratamiento de textos en los que se inserta esta temática para promover el debate, la reflexión y las acciones prácticas comunitarias que puede desarrollar el profesional de la Cultura Física en la educación medioambientalista y el fomento de valores para su atención y preservación

**Palabras clave:** medioambiente, problemas ambientales, educación medioambiental.

### INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta está relacionado con los aspectos teórico-conceptuales de la clase práctica de idiomas: Español teniendo en cuenta la inserción de la temática del medio ambiente en el proceso docente-educativo, a estudiantes de la carrera de Cultura Física de Santiago de Cuba.

En la enseñanza de idiomas, en este caso el Español, para una carrera como Cultura Física, el principal objetivo es el comunicativo y el profesor debe tener una actitud responsable hacia los problemas generales ambientales globales que afectan al hombre, tales como: degradación de los suelos, contaminación ambiental, agotamiento de la capa de ozono, cambios climáticos y pérdida de la diversidad biológica, a fin de transmitir esos conocimientos a sus educandos y por consiguiente, lograr en ellos una cultura general integral. Estos temas se encuentran englobados en la estrategia curricular de medioambiente que destaca la necesidad de instruir y educar a las nuevas generaciones de cubanos en la conservación y cuidado del medioambiente.

Al respecto, Parada Ulloa, A. (2007), destaca que la **educación ambiental** constituye un **proceso** formativo e integrador y una **dimensión** del proceso docente educativo. Se basa en una organicidad interna y una dirección coherente en la que participan todos los sujetos implicados y en el que las influencias educativas solo adquieren verdadero significado en el individuo cuando son asumidas por él, cuando alcanzan un auténtico sentido y valor individual, y se incorporan

como rasgos y/o cualidades de su personalidad, que regulen su **comportamiento** y posibilite que este pueda operar con los **saberes** adquiridos, por lo que su resultado se concreta en la **formación ambiental** del alumno. Así se expresa la necesidad de que el tratamiento a los problemas ambientales forme parte de la práctica docente.

Para la obtención de información que poseía la muestra al respecto se aplicaron encuestas a 50 estudiantes de primer año de la carrera de Cultura Física, se realizaron entrevistas a profesores de la Cátedra Honorífica de Medioambiente de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Oriente, vinculadas con la temática antes mencionada, y a profesores de las disciplinas Médico Biológico, Juegos deportivos, Psicopedagogía e Idiomas y Extensión Universitaria.

Con este trabajo se trata de exponer algunas consideraciones acerca de la importancia de la conservación, protección y preservación del medio ambiente; así como dar a conocer la interrelación hombre-naturaleza-sociedad; además de insertar en el proceso docente-educativo de la enseñanza de español una cultura ambiental encaminada a desarrollar en los estudiantes universitarios de pregrado, los diferentes hábitos y habilidades básicos comunicativos requeridos para el aprendizaje de la lengua.

## **DESARROLLO**

Para lograr los objetivos de la investigación se precisaron algunos conceptos importantes relacionados con la temática del medio ambiente que los profesores de español deben incorporar al proceso docente, tales como (Ley 81 del medio ambiente, 1997):

- **Medio ambiente:** sistema de elementos abióticos, bióticos y socioeconómicos con que interactúa el hombre, a la vez que se adapta al mismo, lo transforma y lo utiliza para satisfacer sus necesidades.
- **Desarrollo sostenible:** proceso de elevación sostenida y equitativa de la calidad de vida de las personas, mediante el cual se procura el crecimiento económico y el mejoramiento social, en una combinación armónica con la protección del medio ambiente, de modo que se satisfacen las necesidades de las actuales generaciones, sin poner en riesgo la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras. (Ley 81 del medio ambiente, 1997).
- **Problema ambiental:** percepción de una situación o estado no satisfactorio con respecto a una parte o a la totalidad del ambiente humano. Empeoramiento cualitativo del entorno causado por la industrialización, la urbanización, la explotación irracional de los recursos, la presión demográfica, etc. Pueden ser de carácter global, regional y local.
- **Educación Ambiental:** proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en la adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y actitudes y en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos y de ellos con el resto de la sociedad y la

naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible. (Ley 81 del medio ambiente, 1997).

- **Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible (EApDS):** proceso educativo, que incorpora de manera integrada y gradual las dimensiones económica, político-social y ecológica del desarrollo sostenible a la educación de los estudiantes y docentes del Sistema Nacional de Educación y se expresa en modos de pensar, sentir y actuar responsables ante el medio ambiente. (Santos, 2009).

- **Desempeño profesional pedagógico ambiental (dppa):** conjunto de funciones y acciones pedagógicas del educador que garantizan la correcta incorporación de la dimensión ambiental a la dirección del proceso educativo y aseguran el logro de una educación ambiental para el desarrollo sostenible, en la medida que realice una práctica educativa para el logro de nuevos conocimientos, valores y competencias sobre las relaciones armónicas del hombre con su medio ambiente del que forma parte. (Santos, 2002).

- **Formación ambiental inicial de los profesionales de la educación:** proceso que incluye e integra concepciones gnoseológicas, metodológicas y éticas de la problemática ambiental y acciones pedagógicas; con un enfoque socio histórico, axiológico y holístico desde los componentes de formación (académico, laboral, investigativo y extensionista) y que se exprese en su desempeño profesional pedagógico ambiental. (Laportilla y otros, 2009).

Los temas priorizados que deben ser tratados, según lo permitan los objetivos y contenidos por años comprenden los siguientes:

- Cambio climático
- Peligro, vulnerabilidad y riesgo
- Uso sostenible de Recursos Hídricos
- Conservación y uso sostenible de la diversidad biológica
- Manejo sostenible de tierra
- Lucha contra la contaminación del medio ambiente
- Consumo y producción sostenible
- Manejo seguro de los productos químicos y desechos peligrosos
- Manejo de la zona costera
- Derecho Ambiental y participación ciudadana.
- Protección del patrimonio natural y cultural. (Estrategia Nacional de Educación Ambiental, 2010-2015 del CITMA)

El objetivo señalado para el primer año destaca que el estudiante debe: Demostrar dominio de las relaciones del hombre con la naturaleza y la sociedad, caracterizando la problemática ambiental contemporánea a diferentes escalas, de manera que puedan estimular modos de pensar, sentir y actuar responsables con el medio ambiente en sus educandos.

Además de estas premisas, para este trabajo también fueron consideradas algunas acciones que puede desarrollar el licenciado en Cultura Física desde la perspectiva profesional que le ofrece su carrera para lograr el cuidado y la conservación del medio ambiente.

En la Gaceta Oficial de la República de Cuba, de acuerdo con la ley No. 81, desde el punto de vista jurídico expresa lo siguiente: la *educación ambiental* es: el proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada en que la adquisición de conocimiento, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades, actitudes y en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible.

*¿A qué llamamos medioambiente?*

El medioambiente no es más que un sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evolucionan a través de la sociedad, comprende la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad y las relaciones sociales y culturales.

El medioambiente está integrado por componentes y procesos de la naturaleza, la humanidad y todos los campos de la vida social, política y cultural. En la medida en que la sociedad interrelaciona estas esferas entre sí, se alcanzará la calidad de vida de nuestra familia, de la comunidad y del país en general.

Por lo anteriormente expresado, es preciso señalar que para contribuir al desarrollo sostenible y a la calidad de vida, es necesario cambiar la forma de pensar y actuar, así como desarrollar una conducta ambiental responsable. Para lograr este objetivo se necesita estar informados para poder transmitir a los estudiantes nuevos conocimientos sobre el medioambiente en el terreno de las ideas.

En primer lugar, es indispensable desechar la concepción estrecha del medio ambiente y no reducirla a la naturaleza, sino comprender la interdependencia existente entre las acciones humanas y los procesos naturales y sociales que determinan la satisfacción de las necesidades materiales, culturales y espirituales.

En segundo lugar, muy importante para el desarrollo sostenible es la gestión de soluciones para los problemas ambientales, basada en una ética de respeto al uso racional de los recursos naturales y a todas las formas de vida, dentro de los límites que permiten la satisfacción de las verdaderas necesidades del hombre, considerando que la naturaleza tiene capacidad limitada tanto como para ofrecer al hombre ciertos productos necesarios como para absorber los desechos que generan las industrias y grandes concentraciones humanas.

En la introducción se temas para la construcción de textos dirigidos al cuidado del medioambiente se sugiere a los estudiantes la búsqueda de información acerca de algunos de los principales

problemas ambientales globales que afectan directamente el planeta, tales como: la degradación de los suelos, la contaminación ambiental, el agotamiento de la capa de ozono, cambios climáticos y pérdida de la diversidad biológica y qué relación tienen estos temas con la profesión de Cultura física.

Los problemas generales ambientales globales revisten gran importancia en el mundo moderno, ya que la interrelación hombre-naturaleza-sociedad repercute en todas las esferas del quehacer humano, social, económico, histórico-cultural y en la medida en que el hombre sea capaz de utilizar de forma racional los recursos naturales sin deteriorar el medio ambiente, para la satisfacción de sus necesidades materiales, espirituales y culturales, la vida en el planeta alcanzará un desarrollo sostenible.

En este trabajo, la atención se dirige hacia los problemas que puede enfrentar el profesional de la Cultura física y brindarle solución práctica desde la educación en las comunidades donde desarrolla su labor. Por ejemplo:

- Estudiar, proteger y conservar el medioambiente en las diferentes localidades de la ciudad y espacios rurales.
- Dar tratamiento adecuado a los residuos humanos e industriales en el proceso de producción de empresas que pueden dañar el ecosistema (flora, fauna, fauna marina, suelos, el aire ambiente y la salud del hombre).
- Convocar al desarrollo de actividades físicas al aire libre (senderismo, visitas a cuevas, pesca deportiva, escalada de montañas, natación) respetando las normas de limpieza, higiene y cuidado de los lugares visitados que garanticen la no contaminación del ecosistema.
- Explicar la nocividad de algunos hábitos humanos que resultan agresivos al medioambiente como: fumar, realizar las necesidades fisiológicas en lugares indebidos, la tala y quema de árboles de manera indiscriminada, empleo de insecticidas, envenenamiento de animales domésticos.

Como resultado de este análisis los estudiantes aportaron en sus textos otras interesantes manifestaciones de la contaminación medioambiental en Santiago de Cuba, por ejemplo: escape de gases tóxicos de los carros, existencia de residuales peligrosos en diferentes espacios ciudadanos como: chatarra contaminada de hidrocarburos, aceite usado y derramado en vías fluviales, neumáticos usados, ladrillos refractarios, catalizadores usados, baterías de carros, presencia de basurales en algunos puntos de la ciudad, entre otros. Todos estos residuos provocan daños que en ocasiones son irreversibles cuando son expulsados al entorno sin el tratamiento adecuado.

Un manejo inadecuado de estos residuos, específicamente los líquidos, puede afectar la biota marina en dependencia de la concentración de contaminantes, los cuales pueden incidir desfavorablemente en las condiciones autodepuradas del cuerpo de agua donde los mismos

sean vertidos. Ej. en nuestras casas, en los ríos, en las playas, en la ciudad, en la bahía de Santiago.

Entre las medidas que aportaron los estudiantes para la minimización de los efectos contaminantes se señalan las siguientes: rehabilitación del sistema de tratamiento de residuos líquidos con vistas a garantizar las concentraciones de contaminación admisible para su vertimiento, acorde con la legislación vigente. Reciclaje de productos en las unidades que lo permitan. Monitoreo y muestreo en las distintas áreas de drenaje con vistas a la aplicación de medidas correctoras en casos de desviaciones tecnológicas. Manejo adecuado de los desechos sólidos oleosos para minimización de la contaminación del manto freático. Caracterización de los eferentes gaseosos con vistas a la toma de alternativas que implique mejoras en la calidad del aire. Implantación de la política ambiental, en aras de un desarrollo sostenible. Elaboración de procedimiento con vistas a mejorar el desempeño ambiental de la empresa.

Eliminación de salideros de agua, vapor y productos. Caracterización de los residuales líquidos para mejorar el sistema de tratamiento de residuales en aras de cumplir con los parámetros legislados. Solicitud de proyectos a centros acreditados para la aplicación de técnicas que posibiliten el saneamiento de suelos y cuerpos de aguas contaminadas por hidrocarburo.

Para introducir el aspecto metodológico que atañe al profesores de Español de la carrera de Cultura Física de Santiago de Cuba, con el tema del medio ambiente insertado en el proceso docente-educativo, se creó un círculo científico estudiantil que aplicó encuestas a los estudiantes del resto de la carrera con la intención de motivarlos a la práctica del cuidado y conservación del medioambiente desde la práctica laboral de su formación profesional.

Además, en el tema II (La lectura interactiva) y el tema IV (La construcción del texto) del programa de Español comunicativo, que se imparte en el primer año de la carrera, se han incorporado las temáticas relacionadas con el medioambiente y su tratamiento por este profesional como se ha expresado en este trabajo. Con la presentación situaciones problemáticas con el objetivo de que el estudiante fuera capaz de reflexionar acerca del tema y emitir su juicio se alcanzó la búsqueda de textos especializados en la temática con el fin de confeccionar un folleto general para el uso colectivo por computación que se ubicó en la intranet de la facultad.

La enseñanza del español preferentemente tiene un fin comunicativo y la introducción de esta temática puede hacerse a través de diálogos, descripción de láminas, canciones, poemas y textos interesantes sobre estos aspectos. Los alumnos pueden desarrollar habilidades de lecturas de texto relacionadas con dicha temática, así como extraer ideas generales, centrales y secundarias, resumir y argumentar sus opiniones y criterios. Estarán en condiciones de recibir información, emitir opiniones y criterios acerca del cuidado, protección y preservación del medio ambiente en Cuba, además, de establecer comparaciones con lo que ocurre en otros países, y todo lo que puede hacerse como profesionales de la cultura física en la educación de la población al utilizar

los espacios abiertos y en contacto directo con la naturaleza. De este modo se contribuye a la formación integral de los egresados de nivel superior.

## **CONCLUSIONES**

Los problemas globales ambientales deben ser preocupación del hombre en el planeta para hacer un uso racional de los recursos naturales, previendo la generación de impactos negativos sobre el medio ambiente.

Las clases de español resultan idóneas para el tratamiento de estos temas ya que posibilitan a los alumnos una mayor preparación para asumir una conducta responsable y consciente en relación con la problemática global ambiental. Además, permiten desarrollar en ellos valores éticos, apoyados por una cultura general integral de cómo evitar conflictos armados devastadores, guerras armamentistas, guerras biológicas, atentados terroristas; así como también incentivándolos al uso racional de los recursos naturales para la satisfacción de las necesidades materiales, culturales y espirituales humanas sin el deterioro del medio ambiente.

Es factible en las clases de la enseñanza de Idiomas la inserción de elementos generales del medio ambiente. No todos los estudiantes conocen acerca de los principales problemas globales ambientales. Se incrementa el léxico de los educandos con el uso de los nuevos términos relacionados con el medio ambiente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cortina E Yiriam (2001). "Hoy, a limpiar el mar", en Periódico *Juventud Rebelde* pág. 2, Diario de la Juventud Cubana 29/9. La Habana.

Gaceta Oficial de la República de Cuba (1997). Ley No. 81, *Medio Ambiente*, págs. 48-49, 11 de julio. La Habana

García de la Torre (2001). "Árboles indeseables", en Periódico *Granma*, pág. 3, 4/10. La Habana.

Laportilla, G y otros (2009). *Estrategia para el cuidado del medioambiente en las aulas docentes*. La Habana. Editorial Educación.

Molina Ezequiel; Barceló, E.; Pérez, C.; Ceballo Delgado, R.(2002). "Contaminante primario de la atmósfera, temperatura, aire, enfermedad respiratoria aguda y asma bronquial en niños", en *Ecology*, Publication of the Ecological Society of América.

Parada Ulloa, A. (2007). "La educación y el medioambiente", en *Revista de Información Científica y Técnica Cubana* (Serie Biomedicina) XXI No. 2 (59), ACC. La Habana. Instituto de Documentación e Información Científica y Técnica, págs. 62-63.

Universidad para todos (2001). *Introducción al conocimiento del medio ambiente*, Suplemento Especial, pág 3. La Habana.

## 1.22 SISTEMA DE ACCIONES PARA LA SUPERACIÓN DE LOS PROFESIONALES DEL TERRITORIO GUANTANAMERO.

Lic. Idania Vega Suárez.

MSc. Ileana Jañez Reyes.

MSc. Nayiber Rodríguez Martínez.

### RESUMEN

El mundo sufre grandes transformaciones y en el afán de alcanzar una mayor calidad en los resultados, la sociedad actual necesita implementar nuevas acciones que permitan de manera sencilla y práctica poner las herramientas necesarias en manos de los profesionales, con el objetivo de contribuir a la obtención de resultados pertinentes que posibiliten una mayor calidad en los recursos humanos. Con el avance de la ciencia y la tecnología, la superación profesional se hace inminente, los egresados de las universidades no solo necesitan saber sobre los cambios en las diferentes especialidades en que se gradúan, se hace necesario el dominio de la tecnología la lengua materna y el idioma extranjero, para una mejor comunicación y desempeño en su profesión. El trabajo aporta un sistema de acciones de superación para mejorar la calidad y elevar la preparación de los profesionales en Guantánamo, evidenciando la necesidad de su implementación en las entidades del territorio.

**Palabras claves:** superación profesional y sistema de acciones.

### INTRODUCCIÓN

La política de la Revolución de priorizar la educación, ha creado una acumulación de conocimientos que permite que Cuba, país del tercer mundo, bloqueado por más de 50 años pueda tener resultados significativos con el logro de una larga trayectoria en la formación de profesionales, investigadores, máster, doctores para enfrentar los desafíos de la era del conocimiento, y las nuevas tecnologías. En este sentido, la Educación Superior esta llamada a satisfacer las necesidades impostergables del desarrollo económico y social en cuanto a la superación de los profesionales, que enfrentan el impetuoso avance de la ciencia y la tecnología.

La superación profesional constituye un proceso, y su finalidad está dirigida a la adquisición de conocimientos, al desarrollo de habilidades, a la formación cultural y a posibilitar un mejor desempeño. Este criterio es compartido por las autoras, porque destaca la necesidad de realizar acciones que permitan actualizar los conocimientos, desarrollar habilidades y fortalecer valores lo cual implica el tránsito hacia niveles superiores en la actividad profesional para enfrentar la realidad y contribuir a elevar la efectividad y la calidad del trabajo.

De acuerdo con estas transformaciones, en las universidades se han venido perfilando medidas para acercar la formación de maestros y profesores a los cambios que están ocurriendo en su futuro escenario de actuación. Por otra parte, en el postgrado y en especial en la modalidad de superación profesional, se han introducido elementos para de manera inmediata atemperar con

las nuevas exigencias de la educación superior a toda la masa profesoral que a diario interactúa con el estudiantado de hoy del cual la sociedad socialista que desarrollamos espera y exige nuevas cualidades y formas de actuación profesional para las que dicho colectivo no ha sido preparado, ni en su etapa de formación, ni en las diferentes superaciones por las que han transitado.

En la actualidad es necesario enfocar la superación profesional en la elevación de la competencia y el desempeño del profesional, que dé respuesta a las propias necesidades en el contexto de la actividad fundamental que realiza. Se aspira a un profesional cada vez mejor preparado para enfrentar los avances del mundo actual, capaz de reflexionar sobre su práctica y transformarla, lo cual convierte a su propia empresa en un elemento dinámico en el sistema de superación.

La necesidad y utilidad de la investigación la sustentan los resultados de los instrumentos aplicados a profesores y funcionarios del MES y el MINED en la provincia; la revisión de programas de superación y las propias demandas que el desarrollo educacional impone a la superación profesional, impulsada permanentemente al perfeccionamiento, todo lo cual reveló las siguientes insuficiencias:

- La preparación académica y científica de los profesionales no logra alcanzar los niveles necesarios que este requiere en los momentos actuales, pues hay profesionales que se desempeñan en disciplinas y asignaturas en las que no siempre dominan bien sus contenidos o no están preparados pedagógicamente.
- Los modelos de superación actuales tienen limitaciones ya que a pesar de ser confeccionados a partir del banco de problemas, no siempre precisan los conocimientos, habilidades y valores necesarios para la preparación y actualización técnica profesional de los profesionales, lo que afecta la integralidad y sistematicidad de su desempeño.
- Insuficiente dominio en el uso de las Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TIC) y su aplicación para su preparación profesional.
- Desconocimiento sobre la Didáctica de la Educación Superior en cuanto al dominio de la metodología de la clase encuentro.
- Dificultades en el dominio del idioma Inglés.
- Debilidades en el enfoque interdisciplinario que promueva un saber integrador, lo que influye en la motivación de los estudiantes hacia determinadas disciplinas y asignaturas.

Estos argumentos permiten sustentar que la investigación se orientará hacia la búsqueda de alguna solución del siguiente problema: ¿Cómo contribuir a la superación de los profesionales del territorio, teniendo en cuenta el contexto y las condiciones concretas en que desarrollan su labor?

Las dificultades no están centradas únicamente en los profesores y en la selección de los contenidos; también son consecuencias del diseño del proceso de superación profesional. En correspondencia con ello se precisa como:

Objeto de Investigación: La superación del profesional del territorio.

Con la intención de contribuir a eliminar estas insuficiencias, se requiere, profundizar en el carácter participativo que debe tener el proceso de superación, tanto en su concepción como en su dinámica, lo cual se puede propiciar con una potenciada actuación protagónica de los sujetos hacia los que van dirigidas las acciones del posgrado. En tal sentido se plantea como

Objetivo: Diseñar un sistema de acciones de superación contextualizado e integrador para elevar el nivel de preparación del profesional.

Las dificultades señaladas subyacen a una práctica en la que el proceso de superación se diseña bajo un esquema de esencia verticalista, en el cual no se toman en cuenta las experiencias profesionales, limitándose la estimulación de iniciativas para el aprendizaje de los profesionales en las actividades de superación. Todo ello influye en el impacto de estas acciones y en la transformación resultante que debe lograrse en la personalidad del profesional.

Por todo lo anterior se considera que, perfeccionando las acciones de superación profesional se contribuye a la solución del problema. Por lo que la investigación se centró en el siguiente:

Campo de acción: La superación profesional contextualizada, sistémica e integradora del profesional del territorio.

La novedad científica de la investigación radica en que aborda un tema de extraordinaria importancia para el perfeccionamiento e impacto del proceso de preparación y superación y como aporte se diseña un Sistema de Acciones para la preparación de los profesionales del territorio.

## **DESARROLLO**

Se denomina superación a la capacidad de desarrollar las capacidades de las personas a fin de que sean más útiles para sí mismas y para la comunidad de la que forman parte. Este proceso implica el mejoramiento de competencias en todo el arco de las posibilidades humanas, ya sea desde el área de las competencias laborales, cognoscitivas, de la salud, de relaciones interpersonales de carácter actitudinales etc.

La **superación** no llega con el tiempo, el simple deseo o con la auto motivación, requiere acciones inmediatas, planeación, esfuerzo y trabajo continuo, es el valor que motiva a la persona a perfeccionarse a sí misma, en lo humano, espiritual, profesional y económico, venciendo los obstáculos y dificultades que se presenten.

La superación profesional en Cuba se rige actualmente por el Reglamento de la Educación de Postgrado (Versión Resolución No.132/2004) en su artículo 1 plantea *"la educación de postgrado es una de las principales direcciones de trabajo de la Educación Superior en Cuba y el nivel más alto del sistema de Educación Superior, dirigido a promover la educación permanente de los graduados universitarios. En la educación de postgrado concurren uno o más procesos formativos y de desarrollo, no solo de enseñanza aprendizaje sino de investigación, innovación, creación*

*artística y otros, articulados armónicamente en una propuesta docente educativa pertinente a este nivel".*

Existe un Sistema de Superación para profesores e investigadores Reglamento 75/2015 que tiene como objetivo general elevar continuamente la superación integral del claustro con énfasis en la preparación política, ideológica, pedagógica, científica y para la defensa, para influir con elevado impacto en la formación de profesionales competentes y comprometidos con la Revolución, en la educación de posgrado, la investigación científica y la extensión universitaria que repercutan en el desarrollo económico, científico y social del país, no obstante se hace necesario implementar un sistema de acciones que potencie la prioridad de las necesidades de los profesionales del territorio, con un carácter integrador, diferenciado y centrado donde se identifiquen las necesidades e intereses del profesional.

Según la pedagoga Zoila Estrella de la Paz Díaz, el sistema de acciones es un conjunto coherente, organizado de actividades docentes que asumen temáticas variadas, integradas, que intercalan en busca de cumplimientos de objetivos hacia niveles educativos altos, los cuales impliquen una independencia profesional...". Concepto que asume el autor para la realización de esta investigación.

Roger A. Kautman define el enfoque de sistema como: "...proceso lógico mediante el cual se identifican necesidades, se seleccionan problemas, se determinan los requisitos para la solución de problemas, se escogen soluciones entre las alternativas, se obtienen y aplican métodos y medios, se evalúan resultados y se efectúan las revisiones que requieren todo o parte del sistema, de modo que se eliminen las carencias".

Se asume la definición de superación profesional ofrecida en la resolución 6\ 96 del MES, que plantea:

Superación profesional: conjunto de procesos de formación que posibilitan a los graduados universitarios la adquisición, ampliación y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales; así como para su desarrollo cultural e integral.(MES, 6, 96).

El sistema de superación debe permitir predecir y ordenar las tareas que se van a ejecutar para alcanzar determinados objetivos en el menor tiempo posible, con la mayor calidad, dentro de un proceso de permanente cambio y transformación. La superación debe garantizar, entre otras cosas, un profesional actualizado y capaz de crear. Lo anterior expresado por pensadores del mundo pedagógico, permite afirmar que el profesional tiene que ser un estudioso constante para su mejoramiento profesional y humano, capaz de conducir consecuentemente en forma óptima el proceso que desarrolla en su entidad.

Para el trazado de la superación, se estima que las concepciones de L. S. Vigotski sobre el diagnóstico, son totalmente aplicables a la problemática de la superación, así como la denominada Zona de Desarrollo Próximo, es decir, la capacidad del sujeto para asimilar los niveles de ayuda (en este caso la superación dirigida) y la posibilidad real de independizarse realizando acciones por sí solo (auto superación dirigida), a partir de la experiencia anterior y el desarrollo de los conocimientos, hábitos y habilidades.

El objetivo de este artículo es proponer un sistema de acciones de superación para los profesionales del territorio, para esto es necesario tener en cuenta las premisas generales para la concepción de un sistema de superación, la misma tiene sus propias características, las cuales han sido determinadas y resumidas por varios autores, entre ellos Caridad Guibert y Ulloa Kindelán (2005) plantean, que estas deben tener:

- Carácter primado de la contextualización territorial.
- Atender a las dificultades específicas (en lo cultural, científico-técnico, pedagógico- psicológico, metodológico y político-ideológico)
- Posibilidades reales de su ejecución.
- Elevar la idoneidad profesional.

Para dar cumplimiento al sistema de superación que se propone, se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones metodológicas:

- Garantizar el cumplimiento de las exigencias planteadas por las estructuras de dirección de la empresa u organismo.
- Su intencionalidad fundamental es la elevación del nivel profesional a partir de sus motivaciones, intereses, preparación científica, nivel ideológico político, cultural, disposición para el cambio y resultados en su desempeño profesional.
- La aplicación del diagnóstico general y acciones colectivas de superación sobre la base de las regularidades derivadas.
- Auto superación (forma principal).

Debe procurarse que el sistema logre un alto impacto y tenerse en cuenta la diversidad de los profesionales, pues muchos de ellos ostentan una alta calificación profesional o académica, existen diferencias que deben ser tenidas en cuenta a la hora del diagnóstico inicial para su posterior tratamiento.

En la Resolución Ministerial No. 6 del 96, artículo 4, se expresa:

La Educación de Postgrado está conformada por dos vertientes de trabajo:

- La superación Profesional.
- La formación académica de Postgrado.

La superación profesional tiene como formas principales:

- El diplomado

- El curso.
- Entrenamiento

Se consideran otras formas de la superación profesional:

- Auto superación.
- Conferencia especializada.
- El taller.
- Debate científico.
- Encuentro de intercambio de experiencias.
- Otras que posibiliten el estudio y la divulgación de los avances de la ciencia, la técnica y el arte.

Se aplicará el sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, se realizarán chequeos sistemáticos para supervisar el cumplimiento de las acciones en el plazo acordado, en el caso de la superación política ideológica se tendrá en cuenta el documento de propuestas de Políticas del MES para la superación Política e ideológica de los Profesores.

Se considera que las principales acciones para la puesta en práctica del sistema de superación, encaminadas a favorecer la preparación de profesionales, deberán ejecutarse de la forma siguiente:

1. Selección de los profesionales (docentes), profesores con categorías superiores de la universidad para que dirijan el proceso de diagnóstico y la caracterización inicial.
2. Realizar una reunión metodológica con los docentes de la universidad para analizar la instrumentación del modelo de caracterización, de modo que se desempeñen como asesores del proceso.
3. Ofrecer a los profesionales la utilidad de esta caracterización para garantizar una superación efectiva y la continuidad de la misma.
4. El docente debe concretar la caracterización individual determinando el nivel de preparación de cada profesional, logrando una objetividad en la elaboración de los planes individuales de superación.
5. La Universidad, el departamento de posgrado y el departamento de Atención al Docente tendrán la responsabilidad de la asesoría y la introducción del sistema de superación.
6. Emplear en la ejecución de las actividades que lo requieran el personal altamente calificado de la Universidad.
7. Propiciar la participación sistemática de los profesionales del territorio para que eleven constantemente su calificación.
8. El sistema será aplicado de acuerdo al nivel obtenido en la caracterización en cuanto a contenido según sus necesidades y formas de superación profesional.

9. El diseño de superación tiene en cuenta los niveles en que se agrupan los profesionales y que se obtiene como resultado del proceso de caracterización, cuyo objetivo es: ofrecer sugerencias a los profesionales del territorio relacionadas con algunos elementos necesarios para concebir la superación.

10. En cada organismo se trabajará para lograr la estabilidad necesaria de los profesionales. Al finalizar el año se podrán evaluar los resultados del sistema, con el fin de proyectar un nuevo nivel de aspiración.

Objetivo general: Contribuir a elevar la cultura general del profesional del territorio a través del sistema de superación a partir de la auto superación dirigida a ejercer sus funciones con un mejor desempeño. Para cumplir con este objetivo general se ha tenido en cuenta la complejidad del proceso y por ende se diseñan objetivos específicos a corto, mediano y largo plazos.

#### Corto plazo

- Propiciar interés y motivación por las diferentes formas de superación teniendo en cuenta las condiciones concretas en que se desarrolla el profesional.
- Lograr una comunicación con los medios técnicos y de trabajo del profesional que permita vivenciar la necesidad de la superación.

#### Mediano plazo

- Establecer vínculo con los distintos niveles de educación para la superación en un nivel elemental de los conocimientos básicos.
- Desarrollar actitudes y habilidades que le permitan operar los medios técnicos para la implementación de lo aprendido en función de demostrar el nivel profesional alcanzado.

#### Largo plazo

- Desarrollar una cultura general profesional con la actualización de las distintas formas y medios de superación profesional.
- Elevar a planos superiores la calidad de la preparación de los profesionales mediante la superación como consecuencia del desarrollo científico-técnico alcanzado por la educación cubana.

Elementos que conforman el Sistema de Acciones.

- Caracterización de los profesionales que van a recibir la superación.
- Determinación de las prioridades para diseñar la superación.
- Formas de organización de la superación.
- Contenidos propuestos a desarrollar.

Formas de superación que incluye el sistema.

- Auto superación dirigida.
- Curso.
- Entrenamiento.

- Diplomado.

Contenidos a desarrollar.

- Preparación político ideológica.
- Tecnología educativa y medios de enseñanza.
- Creatividad.
- Idioma.
- Preparación en cuanto a Resolución 85 MES Categoría Docente.
- Preparación en cuanto a Resolución metodológica MES 210. Otras.

Profesionales de las entidades a superar.

- CITMA.
- MININT.
- MINJUS.
- INDER.
- FAR.
- MINSAP.
- MINAGRI.
- ANEC.

#### ACCIONES A CORTO PLAZO

Acciones Internas.

Acción: Desarrollar seminarios teóricos-metodológicos.

Ejes Temáticos que se sugieren: La Estrategia Nacional de Preparación y Superación de los cuadros y sus reservas; Fundamentos teórico-prácticos sobre la ideología de la Revolución Cubana.

Responsables: Directivos de las escuelas ramales, departamento de Marxismo y departamento de Atención al Docente de la Universidad.

Fecha de cumplimiento: Mensual.

Acción: Estimular la auto preparación.

Ejes Temáticos: Desarrollar hábito de lectura de la prensa, Estudio de los discursos de dirigentes de la Revolución, materiales, artículos, estrategias relacionados con la superación.

Responsables: Profesionales del territorio.

Fecha de cumplimiento: Permanente.

Acciones Externas:

Acción. Implementar conferencias especializadas de actualización.

Ejes Temáticos: Prioridades, objetivos y problemáticas presentes en los organismos.

Responsable: Directores Ramales.

Fecha de cumplimiento: Mensual.

Acción: Realizar preparaciones en los organismos.

Ejes Temáticos: Las prioridades del organismo; tecnología, idioma, Resoluciones Ministeriales, otras.

Responsables: Profesores designados.

Fecha de cumplimiento: Cuando sea solicitado por la entidad (cada vez que se requiera).

Acción: Realizar intercambios de experiencias.

Ejes Temáticos: Realizar preparación en diferentes especialidades. Otros.

Responsables: Especialistas del Departamento de Atención al Docente y profesores designados.

Fecha de cumplimiento: Semestral

Acción: Desarrollar talleres.

Ejes Temáticos: Impacto de la Superación; diagnóstico de las Necesidades de Aprendizaje, otros.

Responsable: Departamento de Atención al Docente.

Fecha de cumplimiento: Anual.

#### ACCIONES A MEDIANO PLAZO

Acciones Externas:

Acción: Realización de diplomados y cursos, diseñados de acuerdo a las necesidades de los profesionales y a la actividad que desarrolla.

Ejes Temáticos: Idioma, tecnología, resoluciones ministeriales, otros.

Responsables: Universidad.

Fecha de cumplimiento: Anual.

Acción: Desarrollar talleres de trabajo.

Ejes Temáticos: Temas de interés de los organismos y las necesidades investigativas en el territorio.

Responsables: Universidad y escuelas ramales.

Fecha de cumplimiento: Anual

#### ACCIONES A LARGO PLAZO

Acciones Externas

Acción: Desarrollo de Maestrías y Doctorados.

Ejes Temáticos: Con prioridad, otros programas académicos de amplio acceso que se imparten la Universidad.

Responsables: Universidad.

Fecha de cumplimiento: Anual.

Todas las acciones contienen implícitamente los principios de delimitación de responsabilidades y la autoevaluación, las mismas deben estar contempladas en el plan anual de la entidad y en el individual del profesor. Estas actividades responden a los objetivos propuestos y admiten la ampliación de los ejes temáticos, de acuerdo con las necesidades de los organismos.

## SISTEMA DE CONTROL DE LAS ACCIONES

Autocontrol por parte de los profesores. En el plan de desarrollo individual, plasmar las acciones dirigidas a la preparación en la superación. Realizar autoevaluación mensual de su cumplimiento y reflejar los resultados en la autoevaluación individual anual.

Control de cada responsable de tareas. Por parte de los directores de los organismos. Evaluación de su cumplimiento, individual y colectivo mensual, semestral y anual.

El sistema de superación que se propone, parte de un estudio realizado con los profesionales del municipio guantanamero, teniendo en cuenta el diagnóstico efectuado y la caracterización de estos; se hace una clasificación operación al que ubica a los mismos, en tres niveles de desarrollo. Se establece una correspondencia entre: niveles, objetivos y los contenidos que se incorporan.

El sistema de superación que a continuación se expone, está siendo aplicado en el municipio cabecera de la provincia de Guantánamo. Los resultados obtenidos demuestran su viabilidad en tanto fue bien aceptado por los involucrados, alcanzándose un nivel de efectividad satisfactorio así como una buena aceptación por los profesionales del territorio.

Su carácter flexible y abierto permite su adecuación y perfeccionamiento a tono con las nuevas condiciones que imponen los continuos cambios promovidos por la Revolución educacional que se lleva a cabo en estos momentos.

Acciones ya implementadas.

Cursos cortos de actualización a profesionales del CITMA, INDER y el MININT. Los profesionales encuestados en un 94,5 % reconocen que estos cursos les han reportado preparación significativa para el trabajo que desarrollan. Talleres de preparación con profesionales y directivos de escuelas ramales. Al concluir cada taller se han evaluado los mismos de manera muy positiva por parte de los participantes, lo que reafirma la validez de esta acción a corto plazo y externa del sistema propuesto.

En la realización de las encuestas el 100% de los encuestados son del criterio que el sistema propuesto favorece a la preparación de los profesionales del territorio. Se valora que las acciones (corto, mediano y largo plazo) internas y externas, así como los principios que regulan al sistema y la combinación de diferentes modalidades, permite una preparación sistemática de los profesionales, favorecen la cultura general e integral.

## CONCLUSIONES

El análisis teórico permite conceptualizar la superación como un proceso integral, sistemático y continuo de formación y desarrollo de los profesionales egresados del nivel superior en el territorio, constituye una necesidad en la formación de los profesionales que en Cuba se alcanza a partir del triunfo de la Revolución. En la búsqueda bibliográfica se pudo constatar que existen

sistemas de superación elaborados en diferentes momentos, pero no existe uno que distinga las características y necesidades del profesional acorde al territorio donde desempeña su función.

El diseño del sistema de acciones elaborado a partir de las necesidades detectadas en el diagnóstico, contribuye a incorporar e implementar en la impartición de sus materias, temas de actualidad en la superación de los profesionales del territorio. Las acciones de superación que aquí se proponen propician un alto nivel de profundidad en su consecución, demostrado por su factibilidad en su aplicación.

### **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Aspectos teóricos y metodológicos para la elaboración del sistema de superación del personal docente: una estrategia en Cuba.—p. 81-89.—En *Psicología da Educacao*.—número especial. Sao Paulo, dez, 1996.
2. Resolución MES 75/2015 Sistema de Superación.
3. Tesis de Maestría Sistemas de Superación Profesional de los maestros primarios.- Idania C. Guibert Gonzalez.
4. Tesis de Maestría Sistema de acciones para la formación de profesores. Francisco Abat Bermudes.
5. Ministerio de Educación Superior. Reglamento de Educación de Postgrado de la República de Cuba. Resolución Ministerial 6 del 96.Artículos 49-50.
6. Castro, Olga. Un modelo para el sistema de superación del personal docente del MINED. Tesis de Maestría.—La Habana, 1996.
7. Ministerio de Educación Superior. Reglamento de la Educación de Postgrado de la República de Cuba. Resolución Ministerial 6/96. —19 p.
8. Valiente Sando, Pedro. Propuesta de sistema de superación para elevar la profesionalidad de los directores de centros docentes. Tesis de Maestría. Holguín, 1996.
9. <https://definicion.mx/superacion/>

### **1.23 LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Lic. Lilliam Rodríguez Pérez

Dr. C. Elemnia Álvarez Merino

MSc. Elio Hernández Pérez

### **RESUMEN**

El artículo aborda la necesidad que tienen los estudiantes de aprender nuevos conocimientos y habilidades, en particular, los relacionados con la Educación Artística, y su significatividad, al tiempo que asumen formas de comportarse, de actuar y de pensar y las posibilidades reales de que sea portador de las competencias para lograrlo. La comprensión de texto a través del análisis

del contenido de la obra musical constituye un elemento esencial que debe dominar los futuros egresados para dirigir con calidad el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística, desde la apreciación musical.

**Palabras claves:** apreciación musical, identidad musical

“Un buen canto es un buen huésped. Y ¡como duran los versos! Duran más que los imperios en que se cantaron, y que las fortalezas que defendieron los imperios”. José Martí

Hoy, nos ha tocado vivir un mundo lleno de sonoridades diversas, unas agradables y otras menos agradables, pero la sucesión de sonidos equidistantes, es ¡música! El canto que ha acompañado al hombre en todos los momentos de su vida, la que da placer y goce, la que nos representa contextualmente con una significatividad que nos transporta a diferentes momentos y enriquece la experiencia vivida con alegría o no; es a ese canto que perdura en nuestros corazones al que Martí, se refiere, el que nos identifica y diferencia como ser social ubicados en un contexto tiempo-espacio.

La defensa de la cultura y la preservación de las identidades constituyen actualmente un desafío. En este contexto, la Licenciatura en Educación Artística, tiene la misión especial de garantizar desde las edades más tempranas la educación de nuevas generaciones y el pueblo en general con una acertada concepción científica del mundo: la del materialismo dialéctico, para educar un hombre libre y culto, acto para participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo, premisa indispensable para la preservación de la identidad musical.

Esta expresión pondera la importancia que tiene la cultura y dentro de esta la música, en la educación del hombre, como parte indispensable de la sociedad; es a través de su forma de actuar y en su desempeño donde este demuestra sus conocimientos, los valores formados y refleja además cómo se ha preparado para la vida, a partir de un disfrute sano. Es la apreciación musical una vía factible que posibilita este propósito.

Con el objetivo de egresar un profesional de perfil amplio y alta competitividad en sus esferas de actuación, se aprobó el Plan de Estudio “E” (2017), que a pesar de lo que se avanza en todas las disciplinas que lo componen, aún se manifiestan en los estudiantes limitaciones en la apreciación musical, para que pueda transmitir un conjunto de valores espirituales, de elevada belleza estética a sus educandos, a través de las obras musicales.

En esta dirección ocupa un lugar importante la apreciación musical en la formación de los profesionales de la Educación Artística, porque responde a las concepciones y exigencias más actuales que forman parte de la disciplina Educación Artística, comprendiéndose como uno de sus objetivos: apreciar las obras musicales locales, nacionales y universales, teniendo en cuenta sus particularidades y nexos desde un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística, y la labor de promoción cultural de las que serán portadores en su futura

profesión. I. N. Piedra y Col (2016) Este objetivo, a su vez, se concreta en la Asignatura Lenguaje de la Música, coincidiendo plenamente en la aspiración del modelo del profesional.

También se está en correspondencia con el criterio de C. Seijas, (2011) de que la Educación Artística brinda procedimientos y formas de trabajo que influyen directamente en el desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades generales y específicas en los estudiantes. Una de estas habilidades es la apreciación musical, aspecto abordado por la Psicología y de vigencia en la actualidad por su contribución a la práctica pedagógica.

Trabajar desde la apreciación musical el texto en las obras musicales con los estudiantes de la carrera Educación Artística a partir de sus gustos, permite promover la capacidad de apreciación, así como desarrollar habilidades para la comprensión de las mismas, teniendo en cuenta las intenciones del compositor y las exigencias de nuestra sociedad.

Para entender la música, es importante conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la misma historia, del cómo el compositor hace uso de todos y cada uno de los elementos que ésta le brinda, del cómo el escucha accede e interactúa con ella.

“La percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual de cualquier producto artístico forman el tercer eslabón de la cadena al que en pocas ocasiones, y menos aún en el terreno musical se ha dedicado la debida atención. Tradicionalmente y hasta el momento actual, casi todo el tiempo y los recursos empleados en la formación musical se han dedicado a dos aspectos de evidente importancia como son la creación musical, aspecto centrado en la figura del compositor y la interpretación, centrada en la figura del intérprete.

Se ha eludido, en cambio, la dedicación necesaria a un tercer aspecto de trascendencia última en cualquier manifestación artística nos estamos refiriendo a la apreciación de la obra, aspecto centrado en el oyente. Lógicamente toda persona que escucha se convierte en un oyente. Pero hay muchas formas de escuchar, y en esto van a intervenir factores tan importantes como la capacidad de atención y la formación musical de quien escucha. Muchas personas tienen un gran conocimiento auditivo de numerosas grandes obras de la música, aunque no sepan leer ni interpretar una partitura.

En muchos casos, sus opiniones y sus gustos son excelentes, pero no saben expresarlo con un lenguaje apropiado, lo que les puede producir una sensación de frustración e inseguridad que les impida comunicar sus opiniones ante los músicos. Con frecuencia estas conversaciones se convertirían en una “torre de Babel” sin posibilidad de entendimiento.

En efecto, la carencia de un lenguaje específico, correcto y universal y de unas técnicas de composición, aunque sean muy someras, se constituyen como una barrera considerable para la apreciación plena de una obra. Por ello, sería importante la enseñanza de estos contenidos en la capacitación de los estudiantes de 1er año de la carrera Educación Artística para poder desempeñar su labor profesional con calidad.

No resulta excesivamente extraño en el mundo de las artes plásticas, la proposición de algunas nociones más o menos complejas que ayuden a los individuos que se inician, pongamos por ejemplo, en la pintura o la escultura, encaminadas hacia la comprensión y apreciación de las obras, como simples receptores de las mismas, si bien nunca ha sido éste el contenido fundamental de enseñanza. Pero más raramente aún se ha dado esta circunstancia con respecto a las obras de arte musicales.

Es un hecho cuantitativo que la trascendencia de las creaciones artísticas se centra más en los individuos receptores de las obras que en los autores: solamente ha habido un Juan Sebastian Bach, y somos muchos, los que hemos apreciado sus obras pero, desafortunadamente, muchos más los que no han podido captarla en su verdadera magnitud artística.

Así pues, la importancia de dotar al oyente de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales se constituye como una necesidad, dada la superioridad de los auditores frente a los compositores e intérpretes, además de constituir el tercero de los grandes ámbitos que como eslabones inseparables de una misma cadena completan el proceso artístico: compositor, intérprete y oyente". De ahí que, se pretende que los estudiantes comprendan la música de una manera cada vez más rica y compleja.

Es por ello que la audición resulta un vehículo propicio para ese fin. Durante las clases, estudiantes y docentes suelen acercarse a la tarea de identificar instrumentos, cualidades del sonido o funciones musicales, a partir de la certeza de que a mayor y más rápida identificación, se garantizará una mayor comprensión del estímulo captado. Aunque no de modo explícito, se promueve así una variante encubierta del supuesto virtuosismo instrumental: el virtuosismo auditivo.

En estos casos, en los que el grabador se enciende con la confianza de producir un estado de fascinación, o en su defecto como medio para diferenciar el fagot del corno, o los sonidos naturales de los artificiales el oído del estudiante es considerado como un neutro sin registros anteriores, cuyo comportamiento se mide sobre la base de la cantidad de información retenida.

Chateau afirma que «la parte es una complicación del campo. Nace cuando la atención se dirige de manera variable sobre regiones diversas del campo». El campo perceptual sonoro entonces, no puede caracterizarse como amorfo «vacío». Se produce una selección por parte del sujeto, quien organiza un texto: agrupa, separa, jerarquiza. El auditor es público y «compositor» al mismo tiempo.

En el acto de percibir, y por ende de escuchar, intervienen historia, deseo, cultura, inconsciente, experiencia, normas. Estos registros modulan, condicionan e imponen sus límites. Habitualmente se percibe menos de lo que ocurre. Es necesario realizar una distinción entre percibir una obra, confiriéndole una organización inmediata, arbitraria, sincrética, y pensar esa misma obra a partir de la internalización de conceptos previos como forma, textura, etc.

La música es una construcción en la que sonidos y silencios se articulan de manera intencional. Este atributo la distingue de las otras cadenas sonoras naturales o mecánicas. La caracterización de sonido, textura, ritmo, forma y melodía, como los contenidos más frecuentes en los programas de Lenguaje de la Música, admiten, como hemos dicho, una instancia de estudio parcializado.

Pero el concepto mismo de sintaxis trae aparejada la producción de sentido. Y no exclusivamente en la interconexión de los elementos, sino en su correspondencia con el contexto cultural y con el sujeto que escucha e interpreta. La universalidad de los conceptos formales está permanentemente contrapesada con su situación histórica. Basta pensar la función del sonido en la vida primitiva, y el papel que el mismo ocupa en la actualidad.

A su vez, los paradigmas estéticos en la enseñanza de la apreciación musical, son presentados como una sucesión lineal de estilos que devienen progresivamente del Medioevo al Renacimiento, luego al Barroco, y así hasta la actualidad. La alternativa de trabajar en torno a las grandes cosmovisiones de época, y retornar a ellas desde cada estructura sintáctica, permite un acercamiento paulatino por parte de los estudiantes a los contextos históricos y favorece la posibilidad de que efectúen un proceso similar al escuchar audiciones de su preferencia.

Pero, ¿qué es apreciar?

Apreciar es analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo que mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona. (M. B. Guevara)

La apreciación no es un ejercicio que pretenda la homogenización de las aficiones por uno u otro arte. Por el contrario, la apreciación afirma y profundiza la capacidad de elección estética.

Apreciar es una tarea de acercamiento creativo que permite reafirmar o reajustar nuestras preferencias al proporcionarnos criterios para verificar la congruencia artística de las obras. En la apreciación no juega rol alguno el criterio subjetivo de los gustos particulares.

¿Qué diferencia hay entre gustar y apreciar una obra musical?

El gusto no es apreciación. El gusto es una respuesta personal que revela referencias por razones subjetivas. La apreciación pretende dentro de ciertos límites, ser objetiva.

Las tres operaciones básicas para apreciar son: analizar, interpretar y valorar, si se quiere tener una experiencia con la obra musical que no se quede en lo trivial.

Para analizar, es importante observar, escuchar o dado el caso, interactuar con la obra. Al mismo tiempo, es importante hacer una descripción de los elementos constitutivos de la obra, desde los más sencillos a los más complejos: autor, género musical a que pertenece, tonalidad, aire o movimiento de la obra, etc.

Al interpretar, se deben considerar los lenguajes expresivos de la música: cualidades de sonido, elementos de la música, función musical de la obra, análisis del texto.

Valorar una obra conlleva a emitir un juicio, luego de situarla dentro de una genealogía, un periodo histórico, una tendencia, su género y estilo. La valoración tiene por finalidad descubrir el grado de originalidad de una obra.

El espectador además cuenta con otras opciones para apropiarse de una obra musical:

- Identificar y disfrutar la estética de sus elementos configurativos bajo los principios de armonía, contraste, espacio, composición, y ritmo.
- Percibir los posibles efectos que una obra produce en su sensibilidad, transformando su gusto, su manera de percibir la realidad, de pensar el arte, por citar algunos ejemplos.
- Asociar la obra a cualquier tipo de conocimientos, experiencias, vivencias, recuerdos, y a otras obras o expresiones en otros medios, no necesariamente artísticas. En otras palabras, vinculando a la obra con una historia íntima, personal, con otra objetiva de referencias entre obras artísticas (artes plásticas, danza, teatro, música), y de obras artísticas con otras manifestaciones estéticas (artesanías y diseños).
- El goce de una obra, puede provenir de circunstancias y detalles inesperados, sorprendidos, fuera de todo cálculo o estrategia para abordarla. Detalles de su realización técnica, de su producción, cambios notables entre una reproducción y la obra original, son sólo algunos ejemplos de las gratas sorpresas que guarda el arte a quien está dispuesto a dedicarle tiempo y atención.
- Otra manera de intensificar el disfrute de la obra, consiste en formular hipótesis de sentidos, significados y efectos posibles de la obra, y compartirlas con otras personas, explicándolas y analizándolas. Buscando diferencias y consensos para validar nuestro juicio estético.

Aun cuando existen en la actualidad diversas posiciones teóricas respecto a la naturaleza y construcción del conocimiento musical, uno de los puntos en el que pareciera existir un acuerdo de base es en la aceptación de que este saber y su apropiación implican la necesaria confluencia de tres vías de acceso o formas de conocimiento: la ejecución, la composición y la percepción auditiva. Esta última incluye tanto el tratamiento de la información a un nivel sensorial como todos los procesos cognitivos ligados a la interpretación.

Tales formas de acceso, que plantean particularidades en su desarrollo, ocurren además en una necesaria interconexión. Así, el conocimiento musical no refiere a una actuación particular, sino a múltiples operaciones en los que las experiencias de ejecución, composición y percepción interrelacionadas, permiten configurarlo. El bailarín “piensa” el movimiento con su cuerpo: la mano del plástico “piensa” la obra. El instrumentista, cuando escucha, pone en juego todo su cuerpo, de una manera más general, al vincular cada giro musical con las sensaciones corporales (visuales, musculares, táctiles, etc.) y con los estados de concentración o emoción que se experimentan al tocar.

Las relaciones de agrupamiento, de altura, duración, sentido, posibilitan entonces, desde la práctica musical, nuevos registros. Una audición “aséptica”, desprovista de los otros sentidos, cuya recurrencia propicia la adquisición de hábitos que permitan prescindir del instrumento, soslaya la trascendencia de la práctica musical. El desarrollo de la audición es un recurso imprescindible siempre que se articule equilibradamente con otras herramientas.

Se coincide con Dorfles, en que “el arte es muy difícil de comprender para quien no lo practica”. En realidad, pocas estrategias para enseñar la profesión de músico en cualquiera de sus variables han resultado históricamente tan eficaces como aquéllas que se plantean una práctica concreta de la música como condición para el acceso a los conocimientos complementarios.

Desde un punto de vista educativo, estas consideraciones renuevan la formulación de los grandes interrogantes pedagógico didácticos -pare qué, qué y cómo enseñar el saber musical acerca de los cuales se intentará reflexionar desde la mirada de la Apreciación Musical. Es claro que la palabra no es propiedad de la clase “magistral”, así como la planificación de los procesos de enseñanza/aprendizaje no ocurre únicamente dentro del modelo conductista, ni la atención al sujeto.

Por otra parte la renovación de estrategias didácticas presupone además una permanente revisión de los conceptos y el vocabulario técnico de las asignaturas. Todavía es posible advertir que en algunos programas oficiales, se habla de métrica como sinónimo de ritmo, o que en las clases se intenta inútilmente descubrir el “pulso”, aún en obras concebidas a partir de paradigmas ajenos a la métrica proporcional.

La realidad actual compromete al sistema educativo en la búsqueda de sujetos críticos frente al arte, atentos a las realidades sociales, y capaces de no quedar reclusos en su propia subjetividad. Ello conduce a considerar a la interpretación del discurso musical como un propósito privilegiado de la enseñanza.

Preparar a los docentes para apreciar la obras musicales requiere que posean textos que nombren, caractericen y contextualicen desde lo universal, cubano y de la localidad de manera que puedan dirigir, escuchar, cantar, acompañar con instrumento (guitarra) o leerla musicalmente. Las obras que se incluyen para su tratamiento pedagógico deben cumplir los requisitos siguientes:

- ❖ Textos y partituras en un lenguaje claro, con los compases bien delimitados sugerentes expresados, las notas, silencios y figuras de notas en correspondencia con las exigencias del año para el cual fueron seleccionadas.
- ❖ Favorecer la identidad musical local, principios éticos y estéticos, en correspondencia con su desempeño profesional.
- ❖ Haber perdurado en el tiempo, como evidencia de su calidad interpretativa y de sus valores musicales, dados en el ritmo, la melodía o el contenido de los textos.

A continuación se expone un ejemplo de una obra representativa de la localidad que cumple con los requisitos antes expuestos:

“El himno de la ciudad de Las Tunas “

Autor: José Antonio Miranda (Tony Miranda)

Tunas.

Tus hijos se forjan en la llama

Que simboliza un pueblo que prefiere

Arder dos veces todo lo que quiere

Antes que opriman lo que más aman.

Tus mujeres flores de Birama

Que guardan la ternura de Guarina

Pero su cabeza nunca inclina

Cuando el ejemplo de Mercedes lo reclama.

Del Cornito fuiste al Universo

Cuando el alma del bardo se inspiró

Para inmortalizarte con sus versos

Que a esta tierra de ensueños le cantó.

Del mambí trazaste tu camino

Que si de nuevo tienes que elegir

Por tu ciudad, tus hijos, su destino

Quemada antes que esclava preferir

Quemada antes que esclava preferir.

En la comprensión de textos hay que tener en cuenta sus elementos estructurales. Debe prestarse especial atención a la música del Himno, ya que está condicionada por la interacción de los diferentes factores que definen las características de la sociedad en la que se origina y por ser “la música el hombre escapado de sí mismo”, como bien expresara J. Martí por lo que esta asimila, transforma y refleja las condiciones socio - histórico concretas de la época en que se genera. Desde esta connotación, se precisa de un proceso de educación musical en correspondencia con las necesidades sociales, lo que constituye una vía para favorecer la comprensión de textos de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

Dentro de las funciones de la música, está la hedonista, la comunicativa, la educativa, la ideológica y heurística por su capacidad para provocar estados de ánimo, polémica, diversidad de criterios. Es preciso tener en cuenta el contenido de la música ya que estos intervienen positiva y negativamente en los análisis de textos el estudiante se forma patrones que dependen en su justa medida de la conducción del profesor. Por ejemplo: la obra propuesta en este trabajo va recreando al oyente una historia real y vivida con orgullo por el pueblo tunero que los ubica en el

centro mismo de la rebeldía, del valor y el despojo de lo material cuando de defender la patria se trata y esta historia les llega a través de la música.

El estudio realizado sobre la comprensión de textos revela la amplitud de criterios y puntos de vista que sobre esta categoría presentan los diferentes autores, no obstante entre todos los consultados hay puntos en común y son los pasos para este análisis.

El análisis realizado para la realización de este trabajo está relacionado con los conocimientos anteriores que los estudiantes poseen acerca de la historia de la localidad, de pasos para realizar un análisis técnico musical, además una marcada vocación por el trabajo social con responsabilidad, ya que debe ser capaz de incitar a la acción, impulsar, estimular y orientar intereses y aficiones, debe propiciar el intercambio entre las personas y contribuir al fortalecimiento de sus sentidos de pertenencia e identidad musical local para contribuir a su enriquecimiento espiritual y a la elevación de su calidad de vida y la de los demás.

Para ello sugerimos presentar obras con contenidos musicales que posibiliten su posterior montaje en los diferentes subsistemas de educación, que vayan dirigidas a la preparación del hombre para la vida, como objetivo de la educación cubana, con textos relacionados con el patriotismo, la solidaridad, el amor a la naturaleza, a la familia, a la mujer y al medio ambiente entre otros. En el caso de las obras instrumentales se apreciará el ritmo, la belleza de la melodía y la armonía.

La escuela como vía institucional debe garantizar, en relación estrecha con la familia y las demás instituciones culturales, la educación de sentimientos de amor, de respeto y de admiración por la buena música, como elemento de su identidad. Las autoras al respecto refieren y comparten el criterio expresado por M. Córdova (2011), acerca de que la música:

- Presenta la peculiaridad de ser un arte que promueve la socialización: asocia las personas por la preferencia de género musical y el texto de las obras.
- Favorece ambientes propicios para confraternizar con las amistades e incluso crear nuevas.
- Es una especie de aglutinante social: une grupos de personas.
- Deviene un interesante factor de manipulación que facilita la inducción y proliferación de conductas y valores éticos que tienden a generalizarse con cierta rapidez.

La rápida generalización de conductas y valores éticos se logra a partir de la agresión y la violencia impuesta con las imágenes audiovisuales irrumpiendo la vida privada del hombre, su entorno sonoro, con el empleo de la amenaza verbal, la intimidación y la humillación

Involucrando la música local en el aprendizaje cotidiano de los estudiantes conseguimos aumentar la motivación, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿por qué no utilizarla para ello?

Como bien plantea Enrique José Varona “Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después y sobre todo con la inteligencia” para hacer valedera esta expresión es que los profesores y todo personal responsable con la educación en Cuba debe buscar vías de solución y una forma de lograrlo es la búsqueda de información, tanto bibliográfica, como fuentes vivas o digitalizadas.

Para el análisis de textos es necesario presentarle a los estudiantes primero la audición de la obra y después la escriben en la pizarra para hacer el análisis colectivo y en el Himno de la ciudad se propone subrayar los hechos y nombres de figuras como Mercedes, Guarina, el Bardo, para darle tratamiento y poder comprenderlo pues aunque está escrito literalmente con un vocabulario claro y asequible es importante conducir correctamente este análisis.

Se pueden destacar los resultados siguientes:

- Se apreció un avance significativo en el dominio de las obras musicales relacionadas con los hechos, cultura por parte de los estudiantes (referido a los músicos, las agrupaciones, los intérpretes, los compositores, las principales obras).
- Los estudiantes adquirieron habilidades como: la investigación, el trabajo independiente, la apreciación de la música local, discriminación auditiva y el trabajo con documentos históricos musicales, para la realización de las actividades docentes y extradocentes, además de elevar los conocimientos acerca de la música de la localidad.
- En los turnos de clases se pudo constatar una motivación sostenida; se convirtieron en un intercambio de experiencias y debates, avivando el interés, por lo propio (sentido de pertenencia)
- Los conocimientos adquiridos por los estudiantes favoreció las relaciones interpersonales entre ellos, con los profesores y la comunidad, demostrando responsabilidad ante la tarea fundamental en la que están inmersos, con ansias de aprender y mostrar los resultados de la búsqueda, fortaleció el sentido de pertenencia, amor por las tradiciones culturales, pues no solo se motivaron a conocer las efemérides musicales, sino que también despertó el interés por conocer y dominar fechas significativas y datos importantes de otras manifestaciones del arte a través de las investigaciones realizadas por ellos mismos.

## **CONCLUSIONES**

La obra que se propone favorece el análisis y el estudio por parte de profesores y estudiantes de los elementos de la Lengua que necesariamente debemos emplear para poder dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje y una correcta comunicación, en aras del buen decir.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ALVAREZ MERINO, ELEMNIA. (2013). Los Bailes tuneros. Una vía para favorecer la formación de la identidad cultural en el desempeño del instructor de arte CD-ROM IV Taller Internacional. I Seminario científico “La enseñanza artística en el siglo XXI”

2. \_\_\_\_\_. (2013). La Enseñanza de la historia local a través de la música. CD-ROM III Taller Nacional de Enseñanza de la Historia TANHISTO.
3. \_\_\_\_\_. (2013). La Enseñanza de las disciplinas humanísticas. CD-ROM IV Taller Internacional. I Seminario científico “La enseñanza artística en el siglo XXI”
4. \_\_\_\_\_. (2014). Los Elementos identitarios de la música local en la formación del instructor de arte. <http://innovación.ciget.lastunas.cu>
5. \_\_\_\_\_. (2014). La Música local tunera, un factor que dinamiza la identidad musical local. CD-ROM. Evento Paulo Freire.
6. \_\_\_\_\_. (2015) La formación de la identidad musical local en la formación inicial del instructor de arte de música. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencia Pedagógicas. Las Tunas.

## 1.24 ACCIONES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL PROFESOR DE RECREACIÓN

MSc. Lina Rosa Rodríguez Artilles.

### RESUMEN

La Educación Superior se encuentra inmersa en un grupo de transformaciones con el fin de elevar la calidad de todos los docentes en la esfera de la Cultura Física, en ellas la competencia comunicativa y el conocimiento de la historia del deporte juegan un papel importante para poder lograr tal empeño. Es por ello que la enseñanza y práctica de las habilidades comunicativas, empleando textos que abordan la historia de vida de glorias del deporte villaclareño, así como las reseñas históricas de algunos deportes, en el decursar del tiempo adquiere una gran significación en los momentos actuales, para el profesor de Recreación. Existen carencias en el dominio de habilidades básicas para llevar a cabo los procesos físicos recreativos en que están implicados, así como en la consolidación de conocimientos sobre la historia del deporte, lo cual les impide ejecutar las tareas comunicativas con precisión y calidad. Esta situación posibilita formular el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas y profundización en conocimientos sobre la historia del deporte en el profesor de Recreación? Para esclarecer esta interrogante se traza el siguiente sistema de objetivos: **Objetivo General**: Elaborar una propuesta de acciones para desarrollar las habilidades comunicativas y en la profundización de los conocimientos sobre la historia del deporte en el profesor de Recreación, y los **Objetivos Específicos**: Diagnosticar el estado actual de la preparación de los profesores de Recreación para desarrollar sus habilidades comunicativas y en la profundización de sus conocimientos sobre la historia del deporte. Diseñar una propuesta de acciones para el desarrollo de habilidades comunicativas y profundización de sus conocimientos sobre la historia del deporte

en el profesor de Recreación. Valorar mediante criterio de especialistas la factibilidad y pertinencia de la propuesta.

**Palabras claves:** habilidades comunicativas, profesor, recreación

## **INTRODUCCIÓN**

Al estudio de las habilidades comunicativas se le otorga gran significación en todos los niveles, sin embargo estas se mantienen como las de mayores dificultades dentro de los componentes del idioma, su enseñanza continúa presentándose como una materia en exceso normativa, desvinculada de los necesarios saberes con los que el docente deberá interactuar para desarrollarse.

En los momentos actuales el aprendizaje y práctica de la comunicación adquiere una total relevancia. La Educación Superior se encuentra inmersa en un grupo de transformaciones para elevar la calidad del docente. En ellas se halla la aplicación de la Instrucción 1 del año 2009, con normas para el descuento ortográfico y de redacción en las evaluaciones escritas que realice el estudiante, y de esta forma incentivar una mayor preparación del docente y una competencia comunicativa con efectividad.

Todo docente, desde la esfera del conocimiento que ejerza su labor, debe contribuir a que sus alumnos aprendan a comunicarse con calidad, mediante la producción de textos sin errores ortográficos, y es necesario además, que el estudiante adopte una actitud ortográfica que le posibilite desarrollar habilidades en la autocorrección de sus escritos.

## **DESARROLLO**

El rol del profesor en la clase de Recreación debe cambiar si se desea adoptar un enfoque basado en la comunicación; el profesor deberá adoptar un papel de promotor e instigador de situaciones que permitan a los alumnos desarrollar sus destrezas comunicativas. Este papel debe ser considerado como complementario, y no como sustitutivo, de su función didáctica. El profesorado deberá disponer de un grado bastante elevado de competencia comunicativa.

A partir de lo antes expuesto, se impone la búsqueda de alternativas que den tratamiento a las múltiples dificultades de los docentes. Una vía efectiva puede ser la ejercitación desde todas las habilidades lingüísticas, pues emplean el lenguaje como medio de transmisión de los conocimientos y para la comunicación en general. Estas utilizan un vocabulario técnico que debe ser manejado al evaluar los contenidos impartidos y que resulta difícil su escritura para el docente de Recreación, por lo que su ejercitación es imprescindible en la clase y el estudio independiente.

Al tener en cuenta los problemas que debe enfrentar la institución con respecto a la enseñanza de las habilidades comunicativas, hay que remitirse a los criterios del investigador Osvaldo Balmaceda Neira, quien divide estos, en dos grupos: Los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los alumnos. En cuanto a los de la ortografía: El carácter controvertido de muchas

reglas ortográficas, la mayoría de las cuales requiere de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimiladas, las reglas son muchas y con numerosas excepciones, y el carácter temporal de las normas ortográficas. En cuanto a los de los alumnos: El poco interés que prestan, la insuficiente competencia lingüística o gramatical, poca capacidad para concentrar la atención, y las dificultades auditivas, visuales o motoras.

Los requerimientos actuales, las insuficiencias con que llegan los estudiantes a las aulas universitarias, la necesidad de enseñar la ortografía de manera más práctica, y de contar con herramientas asequibles, sencillas, útiles, que puedan ser empleadas tanto por profesores como por alumnos han sido las motivaciones para llevar a cabo la investigación que se presenta, y de esta forma contribuir a elevar el desarrollo de habilidades comunicativas en los profesores de Recreación. Las razones que justifican esta investigación están centradas en las siguientes ideas: Los estudiantes sólo reciben tratamiento ortográfico en la clase de Español Comunicativo. Los errores más frecuentes de los alumnos son: cambios de grafemas como s, c, x, la acentuación, uso de mayúsculas. El uso del vocabulario técnico de las diferentes disciplinas es pobre y se cometen errores ortográficos en su escritura. Los alumnos no poseen ejercicios relacionados con el vocabulario técnico de las disciplinas para efectuar la práctica ortográfica.

Los alumnos no poseen una actitud ortográfica, lo que no permite resolver las dificultades por la vía de la autocorrección y la búsqueda de soluciones práctica. Todo ello conlleva a la siguiente

#### ***Situación Problemática:***

Existen carencias en el dominio de los contenidos ortográficos por los estudiantes del primer año de la carrera de Cultura Física, lo cual les impide interactuar eficazmente con el vocabulario técnico de las asignaturas que integran su Plan de Estudios. No poseen materiales docentes que le permitan atender estas insuficiencias en todas las esferas de la Recreación. Esta situación posibilita formular el siguiente ***Problema Científico:***

¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en el profesor de Recreación?

Para esclarecer esta interrogante se traza el siguiente sistema de objetivos: ***Objetivo General***  
Elaborar una propuesta de acciones para desarrollar habilidades comunicativas en el profesor de Recreación.

#### ***Objetivos Específicos***

Diagnosticar el estado actual de la preparación de los profesores de Recreación para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Diseñar una propuesta de acciones que permita el desarrollo de habilidades comunicativas en el profesor de Recreación.

Valorar mediante criterio de especialistas la aplicación práctica de la propuesta de acciones para el desarrollo de habilidades comunicativas en el profesor de Recreación.

Para la investigación se utilizó una **Población** compuesta por 14 profesores de Recreación. **La Muestra:** 6 profesores de Recreación de la Facultad de Cultura Física Manuel Fajardo.

Se emplearon diversos **métodos y técnicas** como: del nivel teórico: el Histórico-Lógico, el Analítico-Sintético y el Inductivo-Deductivo. Del nivel Empírico: Análisis documental, Encuestas y Pre experimento Pedagógico. Del Matemático-Estadístico.

El objeto y el campo de la investigación se presenta de la forma siguiente: **Objeto:** Propuestas de acciones. **Campo:** Habilidades comunicativas.

**La línea de Investigación**, en la cual se inserta el trabajo es: Propuestas de alternativas para la enseñanza de los idiomas Español e Inglés en pre y post grado de la Universidad de Ciencias de la cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo. Villa Clara.

### **Análisis de los resultados.**

#### **Valoración de los resultados a partir de la comparación de los datos obtenidos en la prueba pedagógica inicial con los obtenidos en la prueba pedagógica final.**

Los resultados de la prueba pedagógica inicial fueron los siguientes:

Al aplicar la escala de niveles cualitativos (Balmaseda 2000) en los diagnosticados se constata que:

- 4to nivel. Diestro-. 0
- 3er nivel. Estables o Seguros -4
- 2do nivel. Inseguros.-3
- 1er nivel. Anárquicos- 2
- Total 9 estudiantes.

Las mayores dificultades están en el uso inadecuado de grafemas como **s** (8alumnos), **c**( 7alumnos), **x**( 7alumnos), **acentuación**( 6 alumnos)( **tilde hiática**(5 alumnos),(6 alumnos) **monosílabos**), **uso incorrecto de mayúsculas** (8 alumnos).

Al valorar los resultados de la prueba pedagógica final, cuyo objetivo era determinar el comportamiento del uso de los grafemas con mayores dificultades en el vocabulario técnico de las asignaturas que integran el currículo del primer año de la carrera de Cultura Física después de haber aplicado los ejercicios concebidos para cada asignatura se pudo constatar que:

El uso inadecuado de grafemas se comportó de la siguiente forma: **s** (4alumnos), **c**( 3alumnos), **x**( 5 alumnos), **acentuación**( 3 alumnos)( **tildehiática**(2 alumnos),(1 alumno) **monosílabos**), **uso incorrecto demayúsculas** (4 alumnos)

Al aplicar la escala de niveles cualitativos (Balmaseda 2000) después de aplicada la propuesta de ejercicios se constata que:

4to nivel. Diestro-. 2

### 3er nivel. Estables o Seguros -5

- 2do nivel. Inseguros.-1
- 1er nivel. Anárquicos- 1
- Total 9 estudiantes.

- ❖ Los especialistas coinciden en que la propuesta posee nivel científico por la metodología empleada y la fundamentación teórica del tema avalado por la bibliografía utilizada.
- ❖ Consideran que tiene nivel de actualidad, pues se ubica en el contexto de las transformaciones educacionales en la Educación Superior, en las cuales el uso del idioma es labor prioritizada de todo docente. Constituye además una herramienta eficaz en manos de docentes no especialistas en Idiomas.
- ❖ Sobre la pertinencia social opinan que facilita el trabajo del profesor ya la vez contribuye a la solución de carencias que afectan a los usuarios de la lengua. Es pertinente por tener en cuenta la preparación del estudiante lo cual se revierte en su competencia profesional.
- ❖ Aseguran que la propuesta es asequible porque su aplicación es viable por todo aquel que se sienta responsable en el uso adecuado del idioma. Lo diseñado está al alcance de todos y no viola metodologías o programas. Posee fácil interpretación en el orden pedagógico, metodológico y psicológico. Se adapta a todas las áreas de trabajo, posee carácter instrumental, está enfocada de manera sencilla y práctica.
- ❖ Consideran que es una propuesta novedosa porque no existen ejercicios diseñados con el vocabulario técnico de las asignaturas tanto para el uso de los estudiantes como para los profesores.
- ❖ Aseguran que es posible su generalización porque tiene características que la hacen afín a otros años de la carrera.
- ❖ La propuesta permite seguir una línea definida en el trabajo con la Lengua Materna. Es necesaria, actual, reúne las exigencias metodológicas, deja claro el carácter priorizado y basamental del idioma.

Los expertos coinciden en que la estrategia metodológica es correcta, útil y necesaria.

### **CONCLUSIONES**

- ❖ Existen dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas de los profesores de Recreación.
- ❖ La propuesta de acciones favorece el desarrollo de habilidades comunicativas de los profesores de Recreación.
- ❖ La aplicación de la propuesta de acciones según criterio de especialistas resulta efectiva, es asequible, pues lo diseñado está al alcance de todos y no viola metodologías o programas. Posee

fácil interpretación en el orden pedagógico, metodológico y psicológico. Se adapta a todas las disciplinas, posee carácter instrumental, está enfocada de manera sencilla y práctica.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. AGUERA, I: "Curso de Creatividad y Lenguaje". Editorial Nancea S. A, Madrid, 1990.
2. ALVAREZ, M: "Hacia una formación interdisciplinar del profesorado". IPLAC, La Habana, 2000.
3. ANORGA, J: "Glosario de Términos del lenguaje deportivo": Folleto del CENESEDA.: Editorial ISP Enrique José Varona, La Habana, 2005..
4. ARIAS, G: "Español: Hablemos sobre la comunicación escrita". Cartas al Maestro, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
5. ARTILES, S: "Propuesta Metodológica de Trabajo Interdisciplinario para un Tratamiento Efectivo del Programa Director de Lengua Materna. Tesis de Maestría "ISP Félix Varela", Santa Clara, 2000.
6. BALMASEDA, O: "Enseñar y aprender Ortografía". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
7. BAEZ, M: "Hacia una comunicación más eficaz". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
8. BELLO, J: "Una propuesta de adecuación curricular para organizar contenidos en secuencias a partir de las áreas lingüísticas escuchar y leer". Tesis de maestría, ISP "Félix Varela", Santa Clara, 2006.
9. CALSAMIGLIA, H: "Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita". En El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.: Edit. Paidós, España Pág. 183- 190, 2008.

## **1.25 LA ORGANIZACIÓN DE LA SUPERACIÓN Y LOS CAMBIOS DE CATEGORÍA DOCENTE DE LOS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUANTÁNAMO.**

MSc Nayiber Rodríguez Martínez.

Lic. Idania Vega Suárez.

MSc Iliana Jañez Reyes.

## **RESUMEN**

En los momentos actuales, donde la superación de los profesionales de la Educación Superior, ocupa un lugar importante en el proyecto de vida del hombre, es necesario revitalizar el proceso de desarrollo del mismo, que de una forma u otra, será la que garantice la relación con éxito, responsabilidad y disciplina de las diferentes actividades que este ejerce en la sociedad; es por ello que se hace necesario la investigación de tan importante temática.

La presente obra ofrece como referentes aspectos teóricos de la organización de la superación de los profesionales de la Educación Superior, que pueden ser usados en la concepción de un modelo teórico metodológico para la organización de la superación y los cambios de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo, el cual garantizará la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje; utilizando para ello diferentes métodos empíricos y teóricos que contribuyeron a arribar a una fundamentación rigurosamente científica.

El modelo teórico-metodológico es de gran utilidad a docentes, especialistas y funcionarios, ya que es un material que puede utilizarse tanto para docentes con categoría docente de instructor o de Profesor Titular. Con la puesta en práctica del mismo se sientan las bases para lograr un profesional con una sólida formación científica capaz de actuar responsablemente ante los diferentes escenarios de actuación donde pudieran ejercer su labor profesional.

**Palabras claves:** organización, superación, cambio de categoría

## **INTRODUCCIÓN**

El mundo actual se ha visto envuelto en grandes transformaciones en cuanto a educación se refiere, condicionado por el avance científico tecnológico y las necesidades por el afán de superación de los profesionales, por tanto necesita la implementación de nuevas acciones que le permita obtener de forma práctica y sencilla aquellas herramientas indispensables para la obtención de buenos resultados y con ello elevar la calidad en los recursos humanos.

Cabe destacar que en nuestro país, la política de priorizar la educación permitió una acumulación de conocimientos que le ha concedido una formación de profesionales competentes y con las condiciones necesarias para enfrentar grandes desafíos en cuanto al conocimiento se refiere. Por todo ello, es que a la Educación Superior se le ha convocado para satisfacer esas necesidades de superación del profesional desde el punto de vista económico-social y al avance de la ciencia y la técnica de los últimos tiempos.

Esta superación dirigida a los profesionales, se proyecta y realiza en función de su especialidad, teniendo en cuenta que es una vía que permite el completamiento de esa formación ya obtenida, y por tanto están en condiciones de solucionar los problemas que constantemente se les presentan en sus diferentes contextos de actuación.

La superación que se brinda a los profesionales de la Educación Superior está encaminada al desarrollo de habilidades, adquisición de conocimientos y a la formación cultural que les permitirán mejorar su desempeño profesional, pero se hacen necesarias transformaciones que estén encaminadas fundamentalmente a la organización articulada y sistemática de la superación del profesional de la Educación Superior; enfocándola en el nivel de competencia y en su desempeño; y por tanto que estén atemperadas con las nuevas exigencias de este nivel de enseñanza. Todo esto demuestra que se aspira al logro de un profesional cada vez más preparado, más competente y que esté en condiciones de enfrentarse a los nuevos retos que

impone el mundo actual, que pueda reflexionar sobre la base de su práctica y al mismo tiempo consiga transformarla.

No obstante se han suscitado cambios que han permitido adoptar medidas que acercan a estos profesionales a lo que ocurre en sus escenarios de actuación y se han implementado acciones que les brindan las herramientas necesarias para organizar su superación en correspondencia con sus necesidades; pero sin duda alguna encontrar una salida a este problema constituye hoy un reto colosal, pero se puede asegurar que la solución a corto plazo lo podría constituir el aprovechamiento de las potencialidades de su autopreparación para enfrentarse a los ejercicios de cambio de categoría docente.

También existen soluciones a mediano plazo que nos ayudarán a enfrentar esta problemática, es por lo que sugerimos como una variante el empleo de un modelo teórico metodológico que el profesional de la Educación Superior pueda emplear durante toda su trayectoria laboral, el cual lleve implícito el conocimiento de leyes, resoluciones y reglamentos de trabajo en la Educación Superior además de los cursos y postgrados en correspondencia con sus necesidades.

Es por todo lo anteriormente expuesto que diversos autores como han estudiado el tema con mucha atención y contribuyendo en este sentido se encuentran los trabajos de autores como Caridad Guibert y Ulloa Kindelán (2005), Luis O. Aguilera García,(2000); Ysrael Montequín Cousín,2000 (MINED. Dirección y perfeccionamiento del personal pedagógico, 2000), Elías Bello (2002), Alonso Hechavarria (2004), Frometa Rodríguez (2010), entre otros. Por tanto, orientar el trabajo en esta dirección requiere una rigurosa organización y selección de todas las actividades que debe realizar este profesional, y tener siempre presente que se empleen todas las potencialidades que brinda el sistema de superación postgraduada para contribuir a la organización de la superación del profesional de la Educación Superior en el departamento de Atención al docente.

Para el logro de tan importante empeño, le corresponde a la universidad un rol protagónico, teniendo en cuenta que su misión social es formar nuevos y futuros profesionales que puedan transformar consciente y positivamente sus contextos de actuación. Lo anterior condujo al análisis de este proceso en la Universidad de Guantánamo, donde a través de la aplicación de métodos del nivel empírico como la observación, entrevista, encuestas y otros, se demostró que existen limitaciones que imposibilitan la organización de la superación en los profesionales de la Educación Superior, tales como:

- ✓ Insuficiente motivación en algunos docentes por la superación de alto nivel y el cambio de categoría docente.
- ✓ Limitaciones en la confección de los planes de desarrollo individual de docentes y funcionarios que contemple la superación continua y el cambio de categoría docente.

- ✓ Insuficiente conocimiento de las funciones de cada categoría docente y su expresión en acciones de superación, capacitación, entre otras.
- ✓ Desconocimiento de los reglamentos de cambio de categoría por parte de docentes, funcionarios y directivos, lo que afecta la pirámide profesional de los departamentos, facultades y universidad.
- ✓ Insuficiente nivel de preparación científico-metodológica de algunos docentes para impartir docencia con calidad en la Educación Superior, teniendo en cuenta que hay muchos de ellos que imparten asignaturas que no dominan bien su contenido pero no se superan de manera sistemática.

Lo anterior nos visualiza la **contradicción** entre la necesidad social y económica de fortalecer la superación y los cambios de categoría docente en el territorio guantanamero y la carencia de un modelo teórico-metodológico que garantice una adecuada organización de dicho proceso.

Sobre la base de este examen anterior, puede reconocerse así un importante **problema científico**: ¿cómo contribuir a la organización de la superación y los cambios de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo?

Por lo que tomamos como **objeto de la investigación** la organización de la superación y los cambios de categoría docente de los profesores universitarios y como **campo de acción** el trabajo directivo del Dpto. de Atención al docente en la organización de la superación y cambio de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo.

En correspondencia con el problema planteado, se formula como **objetivo**: elaborar un modelo teórico-metodológico para la organización de la superación y cambio de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo

La **novedad científica** está centrada en la manera en que se organiza metodológicamente el tratamiento del proceso de organización de la superación y los cambios de categoría docente para el cumplimiento de las funciones que exige el reglamento en la universidad y se revele en los planes de desarrollo individual de cada docente, lo que contribuye al mejoramiento de su desempeño profesional y con ello eleva la calidad de los servicios educacionales que presta la universidad en el pre y el postgrado.

Su **contribución a la teoría** radica en la propuesta un modelo teórico-metodológico para la organización del proceso de superación y cambios de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo que revela en los componentes y sus contenidos las interrelaciones que se establecen a partir del funcionamiento de una estrategia de superación que guía el mejoramiento profesional y humano del desempeño de los docentes.

Por lo que su **significación práctica** está dada en la organización metodológica de la estrategia de superación y cambios de categoría docente propuesta y en las acciones con sus respectivas indicaciones metodológicas para el mejoramiento del proceso en la universidad de Guantánamo.

La **actualidad del tema** se manifiesta en la necesidad social y profesional de la superación de los docentes y de los cambios de categoría docente para perfeccionar la pirámide profesional de la universidad a partir de los departamentos y facultades, y trazar la estrategia de superación continua que necesita la universidad.

## **DESARROLLO**

La revolución ha ido transformando paulatinamente las necesidades de superación de los profesionales, teniendo gran impacto en los profesionales de la Educación Superior, ya que para su formación se hace necesario ampliar su perfil y elevar la calidad de sus funciones como docentes universitarios.

En nuestro país, la universidad tiene un papel protagónico en el desarrollo y transformación de la sociedad; teniendo en cuenta además la influencia externa de la tecnología que se desarrollan constantemente y las comunicaciones, es que se han establecido resoluciones que indican las funciones del profesor universitario, tal es el caso de la resolución 85/16 del reglamento para la aplicación de la categoría docente en su capítulo II, artículo 5, incisos del al h.

Teniendo en cuenta estas funciones, se trazan estrategias para la superación de sus docentes, estrategias que se elaboran a partir de las distintas categorías docentes por las que transita este profesional. Por lo que el objetivo de este trabajo en un primer momento es elaborar una estrategia de superación y cambio de categoría docente que lleve implícita las acciones con sus respectivas indicaciones metodológicas, la cual permitirá la elaboración certera del modelo teórico metodológico que ayude a la organización de ese proceso de superación y cambio de categoría docente del que se ha estado hablando a lo largo de toda la obra.

Es importante destacar que las estrategias se elaboran con el objetivo de solucionar problemas de la práctica docente y por consiguiente elevar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, calidad que se revierte en cambios cualitativos y cuantitativos en el sistema educacional. En ella se establecen acciones orientadas al logro de esos cambios que se pretenden establecer, y que por tanto suponen cambios en la dirección de la organización de la superación y los cambios de categorías de los profesores universitarios.

En el proyecto de las acciones de la estrategia se tiene en cuenta el carácter mediatizado de la psiquis humana, en la que confluye el origen de la función de la personalidad del ser humano: tales como la autorregulación, la auto superación y la auto transformación de sí mismo. Es por todo lo anteriormente planteado que la estrategia se elabora a partir de técnicas y métodos que favorezcan un ambiente favorable y tiene en cuenta el diagnóstico de las necesidades del docente, su nivel de conocimiento, intereses, motivaciones y necesidades.

Por tanto, la autora se acoge a la concepción dialéctica materialista del mundo, la cual brinda el instrumento teórico necesario y suficiente, al poder operar con el sistema categorial, y que se encuentra apoyado en la teoría marxista-leninista.

Para ello se asume el enfoque histórico-cultural L.S Vigotski y sus colaboradores, al tener en cuenta el desarrollo integral de la personalidad y concebir al individuo como un ser social, sin desconocer el componente biológico, cuyo desarrollo estará determinado por la asimilación de la cultura espiritual y material creadas por las generaciones antecesoras, en este caso relacionadas con la instrumentación de acciones encaminadas a la organización de la superación de los profesionales de la Universidad de Guantánamo.

La superación de los profesionales de la Educación Superior no puede ser neutra, ni sustentarse en el vacío, sino asentarse sobre una base de ética profunda, que comprometa a cuantos participen en sus programas. Para ello los conocimientos y la información son necesarios pero no suficientes, por lo que se debe contar con un claro diagnóstico de su preparación, en correspondencia con la categoría docente que ostentan y las funciones que desempeñan; cuestión que le permitirá identificar realmente cuáles son sus necesidades desde el punto de vista docente metodológico y científico, que les permitirá ajustarlos de forma más flexible y en correspondencia con sus necesidades.

Para lograr que la estrategia para la organización de la superación y el cambio de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo, sea efectiva se hace necesario que en la proyección de sus acciones esté implícito los cursos básicos y postgrados de alto nivel de:

- ✓ PSCT e Inglés, para lograr vencer satisfactoriamente los ejercicios de requisitos que se establecen para los cambios de categoría docente para Asistente, Profesor Auxiliar y Profesor Titular.
- ✓ Español y Redacción científica, que permitirá una correcta elaboración de los informes que se presentan para los cambios de categoría docente, la ortografía y la presentación de estos. Además de la elaboración de artículos y materiales de apoyo a la docencia.
- ✓ Informática, para la presentación de los ejercicios para los cambios de categorías donde mostrará sus conocimientos y habilidades en la utilización de los medios de la informática y las comunicaciones.
- ✓ Metodología de la investigación, que le permitirá la presentación de los resultados de su labor científica mostrando dominio teórico y práctico del campo del conocimiento de que se trate y sus resultados alcanzados.
- ✓ Pedagogía, que le brinda las herramientas necesarias para el desarrollo de la clase metodológica en cualquiera de sus variantes y poder además realizar la exposición crítica sobre el plan de estudio o la disciplina, todo en correspondencia con la categoría docente a la que aspira.
- ✓ Postgrados de especialización que les permitirá la actualización en la preparación de la asignatura que imparte.

Todas estas acciones deberán de estar reflejas en el plan de desarrollo individual de docentes y funcionarios, lo que le da aspecto de ese carácter didáctico alternativo a partir de actividades cooperadas entre docentes, funcionarios y especialistas; y el estudio sistemático del reglamento para la aplicación de las categorías docentes como material indispensable en este proceso.

La autora para la elaboración de la estrategia tuvo en cuenta las siguientes etapas para la superación del profesional:

- **Diagnóstico**, con los siguientes indicadores:
  - ✓ Importancia que le conceden la organización de su superación profesional para enfrentarse al proceso de cambio de categoría docente.
  - ✓ Actividades en esa dirección que realizan.
  - ✓ Direcciones hacia las que va dirigido la organización de la superación de los profesionales en sus facultades.
  - ✓ Documentos que norman la organización de la superación del profesional en la Universidad.
  - ✓ Preparación que realizan los profesores para lograr una correcta superación a partir de la categoría docente que ostenta.
  - ✓ Implementación de las TICs como medio de enseñanza para la superación de los profesionales de la Educación Superior.
- **Proyección de las acciones** que permitirán, de forma articulada, la organización de la superación de los profesionales de la Educación Superior.
  - ✓ Elaboración de una auto reflexión acerca de cuáles son las necesidades e intereses en que deberá superarse.
  - ✓ Elaboración de materiales de apoyo a la docencia en función de las formas de superación establecidas con anterioridad.
  - ✓ Realización talleres.
  - ✓ Actividades de trabajo metodológico.
  - ✓ Curso de posgrado.
  - ✓ Conferencias.
  - ✓ Talleres.
  - ✓ Presentación de ponencias en evento científico.
  - ✓ Diplomado.
  - ✓ Preparación de actividades metodológicas, hablese de calases demostrativas, instructivas o abiertas en función de los cambios de categoría docente.
- **Implementación** de las acciones proyectadas: aborda la forma de aplicación de la estrategia, las condiciones de su aplicación, el tiempo en que se realizará, los participantes, responsables, los objetivos de cada acción y su evaluación.

- **Evaluación** de las acciones proyectadas en función de la superación del profesional de la Educación Superior. Cabe destacar que esta etapa se realiza desde la gestión de la estrategia de superación, ya que desde sus inicios se va evaluando el proceso de implementación de cada una de sus acciones con un carácter integrador, porque no solo se evalúa el resultado final sino que también los resultados parciales que se han obteniendo en cada una de sus acciones como bien se decía anteriormente.

Para ello se tuvieron en cuenta las siguientes premisas:

- ✓ Concienciar a los profesores o especialistas que serán partícipes de la estrategia que se propone para dar solución a la organización de la superación de los profesionales de la ES.
- ✓ Garantizar que existan los recursos y condiciones para la ejecución de la propuesta.
- ✓ Instruir a todos aquellos docentes y especialistas que tendrán un papel protagónico en la ejecución de la propuesta, a partir de los objetivos que se quieren alcanzar.
- ✓ Ofrecer una panorámica general de las acciones que desarrollarán los estos profesores o especialistas, teniendo en cuenta que para ello se deben tomar las medidas pertinentes de aseguramiento material para la implementación de la estrategia.

## **CONCLUSIONES**

- Como resultado del diagnóstico se evidenciaron las limitaciones que presenta la organización de la superación y de los cambios de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo. Esto evidencia la necesidad de establecer un modelo teórico-metodológico que lleve implícito una estrategia de superación para la solución al problema planteado.
- Las acciones proyectadas en la estrategia de superación que se encuentra implícita en el modelo teórico-metodológico, favorecerá la organización de la superación y los cambios de categoría docente de los profesores de la Universidad de Guantánamo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aspectos teóricos y metodológicos para la elaboración del sistema de superación del personal docente: una estrategia en Cuba. —p. 81-89. —En Psicología da Educacao. —número especial. Sao Paulo, dez, 1996.

Resolución MES 75/2015 Sistema de Superación.

Tesis de Maestría Sistemas de Superación Profesional de los maestros primarios.- Idania C. Guibert González.

Tesis de Maestría Sistema de acciones para la formación de profesores. Francisco Abat Bermudes. Ministerio de Educación Superior. Reglamento de Educación de Postgrado de la República de Cuba. Resolución Ministerial 6 del 96.Artículos 49-50.

## 1.26 LA FORMACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN LOS DIFERIDOS FAR

MSc: Yreida Duverger Colás.

MSc: Raúl Aguirre Crespo.

MSc: Ana Olidia Limonta Jonston.

### **RESUMEN**

En los momentos actuales, dadas las condiciones económicas, políticas y sociales por las que atraviesa el país, es necesario revitalizar el proceso de formación de valores que de una forma u otra son las que garantizan la relación con éxito, responsabilidad y disciplina de las actividades que realizan.

Al docente se le refuerza la misión de guía, mentor preceptor, con la responsabilidad directa de formar la personalidad de sus alumnos, mediante la fuerza de su ejemplo, ideas y sus propias cualidades personales.

El trabajo está encaminado a contribuir en los estudiantes Diferidos FAR a los contenidos referidos a la didáctica el cual responde a las exigencias establecidas por todos los organismos formadores expuestos en el convenio MINED, MES, MINCUL, INDER, MINSAP- MINFAR basado en la política del estado sustentado con basamentos históricos, y teóricos- metodológicos desde la Filosofía, Sociología, Psicología y la Pedagogía.

Su importancia radica en la elaboración de un diseño metodológico para que el docente esté a la altura de las condiciones que la sociedad aspira de él.

### **INTRODUCCIÓN**

El Ministerio Educación Superior como centro formador basado en el planteamiento realizado por los jóvenes en el octavo congreso de la UJC de que los jóvenes que cumplen el Servicio Militar Activo (SMA) puedan continuar superándose durante su tránsito por el servicio militar. En este Congreso el Ministro de las FAR compañero Raúl Castro Ruz se pronunció a favor de esta propuesta e indicó “estudiar la factibilidad de que los jóvenes mientras permanezcan en el SMA, reciban la preparación patriótica militar y de superación cultural que les permita elevar su nivel escolar para dar continuidad a los estudios superiores o estar en las mejores condiciones de reinsertarse laboralmente en la sociedad y sobre esa base, realizar las adecuaciones necesarias en los planes de preparación y disposición combativa”

Para poner en marcha esta indicación se creó el Grupo de Trabajo Nacional bajo la dirección del Buró Nacional de la UJC, integrado por representantes del MINFAR, el MINED y el MES.

Como resultado del trabajo realizado en el Grupo Nacional se llegó a un grupo de precisiones sobre el programa de la superación cultural a realizar con los soldados diferidos iniciándose esta superación, bajo la dirección del MES, como experimento en el año 2005, en un grupo de 7 unidades militares y se continuó generalizando durante los siguientes años. Actualmente el

programa de superación cultural en el MINFAR alcanza a 72 Unidades Militares Sedes, a las cuales están incorporadas las unidades militares cercanas a las mismas.

En el curso 2008-09 se llevó a cabo el proceso de perfeccionamiento de este programa con la incorporación de los principales organismos formadores que tienen soldados diferidos con carreras otorgadas de su sector (MES, MINED, MINSAP, INDER), lo cual quedó refrendado en reunión conjunta de los cuatro organismos implicados y el MINFAR el día 12 de julio del 2009.

La atención directa a las unidades militares incorporadas al programa de superación cultural del MINFAR es realizada por las filiales universitarias municipales, de estos organismos formadores, en donde se encuentran estas unidades, correspondiéndole hasta el momento a las filiales universitarias municipales del MES la dirección y coordinación del desarrollo del proceso docente que se lleva a cabo en las mismas.

Actualmente han sido creados los Centros Universitarios Municipales (CUM) dirigidos a lograr un efectiva integración de los procesos universitarios que se desarrollan en los municipios.

Esta situación aconseja dictar las indicaciones para la conducción adecuada del programa de superación cultural de los soldados diferidos en el marco de las transformaciones que vienen dándose en el desarrollo de la educación superior en los municipios.

Es responsabilidad del CUM la dirección y coordinación con las Filiales Universitarias Municipales (MES, MINED, MINSAP, INDER) y en los municipios cabeceras de provincias, las sedes centrales de las universidades; del desarrollo del programa de superación cultural de los soldados diferidos en aquellos municipios en los cuales radique una o más unidades militares sedes de este programa.

Cada uno de los organismos formadores mencionados ha de desarrollar el trabajo organizativo correspondiente para garantizar los profesores y la base material de estudios tales como textos, guías, software educativo, libretas, lápices y otros materiales escolares para la atención de sus grupos de estudiantes en cada unidad militar sede insertada en el programa.

El CUM coordinará la utilización racional de los profesores y la base material de estudio de acuerdo a los programas de estudio y las características particulares del proceso universitario en el municipio.

Los soldados diferidos que cursen el programa de superación cultural se organizarán, en correspondencia a la carrera que le ha sido otorgada, en los siguientes grupos docentes de acuerdo al organismo formador que los atenderá:

- Grupo de Ciencias y Grupo de Humanidades (MES)
- Grupo de Ciencias y ETP y Grupo de Humanidades (MINED)
- Grupo de Ciencias Médicas (MINSAP)
- Grupo de Cultura Física (INDER)

El curso académico quedará organizado en 2 periodos docentes con 8 encuentros por asignatura en cada período y 2 semanas de exámenes al finalizar cada período docente. Las clases se desarrollarán por encuentros de 2 horas quincenales en cada una de las asignaturas. En cada encuentro los estudiantes recibirán clases en 3 asignaturas de acuerdo al grupo docente a que pertenece.

Esta organización será ajustada en cada unidad militar atendiendo a sus características particulares, respetando la cantidad de horas establecidas para cada asignatura, por lo que en cada unidad se elaborará en coordinación con la dirección de la misma el gráfico docente y el horario de clases correspondiente, así como se establecerá el horario en que se habilitarán las aulas y los laboratorios de computación durante la semana para ser empleadas en el estudio individual.

El CUM tiene como base metodológica la teoría Marxista Leninista, con un profundo enfoque marxista. Los profesores enfrentan el enorme reto de formar jóvenes que al salir de su sistema de educación, estén preparados para orientarse en el complejo y cambiante mundo en que vivimos, con la seguridad de que desarrollen una cultura general e integral con una fuerte preparación patriótica, política e ideológica capaces de preservar las conquistas de la Revolución en cualquier lugar donde se encuentren, dentro y fuera de nuestro territorio nacional como parte de su formación donde la responsabilidad que tengamos en su formación patriótica juega un papel esencial y determinante para su futuro, al respecto Fidel señaló:

***“ Hay que darse cuenta de la responsabilidad que tienen los educadores, la responsabilidad que tienen en nuestra sociedad, en nuestro sistema social, en nuestra Revolución, en nuestro porvenir, porque son los maestros y profesores los que trabajan con los niños y con los jóvenes. El éxito de nuestra Revolución, la seguridad de nuestro futuro; el éxito de nuestro socialismo dependerá en gran parte, de lo que sean capaces de hacer los educadores. ”***

**(Castro Ruz, 1979:4)**

Para tener éxito en el cumplimiento de nuestra labor, debemos tener en cuenta la formación vocacional y profesional que presenten nuestros jóvenes. Tiene que lograrse entre otras exigencias que los alumnos sientan, piensen y actúen sobre la base de sólidos conocimientos de las ciencias contemporáneas, conocimientos sobre la historia universal, nacional y local que le permitan conocer su origen, su pasado, presente y futuro, de manera que garantice una posición política e ideológica definida en correspondencia con los principios de la Revolución.

De la comprensión que tengan nuestros jóvenes de la historia de lucha de su pueblo, estarán en condiciones de propiciar o no la continuidad de la Revolución y sus ideales de independencia nacional. Ellos pensarán y actuarán en el futuro según la educación patriótica que hayan recibido en las aulas y en todo ámbito social,

Esta es la razón por la que como profesores, portadores de la política del Partido, tenemos que revitalizar vías que lleven a la formación de las nuevas generaciones en la fidelidad a la Revolución y en la lucha por preservar nuestras conquistas haciendo énfasis en quienes nos precedieron sin claudicar jamás. Por lo que el estudio en la formación de valores es de vital importancia para cualquier sociedad.

Varias investigaciones se han desarrollado encaminadas a la formación profesional. Pese al esfuerzo y las investigaciones realizadas, no se conciben ninguna desde las unidades Militares con los Diferidos FAR, por lo que subsisten insuficiencias en las mismas, tales como:

- Se potencia más la formación de valores desde las clases que la formación profesional en los jóvenes Diferidos FAR en las unidades militares de la comunidad Caimanera.
- No se es sistemático en el tratamiento a los elementos básicos de la carrera en los jóvenes del diferidos FAR den la especialidad de Cultura Física de la comunidad de caimanera.

A partir de las consideraciones anteriores se declara como contradicción la siguiente: Entre la necesidad de contribuir la formación profesional en los jóvenes diferidos FAR en los elementos básicos de la carrera de Cultura Física y las vías utilizadas para su concreción en las brigadas de las fronteras.

Todo el análisis realizado nos permite determinar el siguiente **problema científico**:

- ¿Cómo contribuir a la formación profesional de los diferidos FAR de la carrera de Cultura Física en la brigada de la frontera?

**Objeto de estudio:**

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física

**Campo de acción:**

Desarrollo de habilidades.

**Objetivo:**

Elaboración de un diseño metodológico para contribuir desde la formación profesional al componente de la didáctica del deporte en los jóvenes diferidos FAR de la carrera de Cultura Física en la comunidad de Caimanera.

**Preguntas Científicas:**

- 1-¿Qué evolución histórica sustenta el proceso de la formación profesional desde la escuela cubana actual?
- 2-¿Qué referentes teóricos sustentan el proceso de formación profesional desde la escuela cubana actual?
- 3-¿Cuál es la situación actual que presenta el componente de la didáctica del deporte en los jóvenes del Diferidos FAR de la carrera de Cultura Física?

4- ¿Qué diseño metodológico elaborar para contribuir desde la formación profesional al componente de la didáctica del deporte en los jóvenes diferidos FAR de la carrera de Cultura Física en la comunidad de Caimanera?

5-¿Qué factibilidad tiene el diseño propuesto?

#### **Tareas científicas:**

1-Determinación de la evolución histórica del proceso formación profesional desde la escuela cubana actual.

2-Determinación de los referentes teóricos que sustentan el proceso de formación profesional desde la escuela cubana actual.

3-Characterización del estado actual que presenta el componente de la didáctica del deporte en los jóvenes del Diferidos FAR de la carrera de Cultura Física

4-Elaboración de un diseño metodológico para contribuir desde la formación profesional al componente de la didáctica del deporte en los jóvenes diferidos FAR de la carrera de Cultura Física en la comunidad de Caimanera

5-Constatación de la factibilidad del diseño metodológico.

#### **Métodos y Técnicas de investigación:**

Del **Nivel Teórico** fueron utilizados:

**-Análisis-Síntesis:** para determinar los elementos necesarios de la teoría que sustente la tesis; elaborar el modelo educativo, sus conclusiones e interpretar el diagnóstico del problema.

**-Histórico y lógico:** para fundamentar los antecedentes históricos de la formación profesional y su inserción en la problemática nacional.

**-Inducción-deducción:** para realizar las inferencias teóricas y empíricas necesarias que permitiera la realización de la investigación

**-La modelación:** para la elaboración del sistema de actividades dirigida al fortalecimiento del valor del patriotismo.

Del **Nivel Empírico** fueron utilizados:

**-Entrevistas:** a profesores, directivos, padres, familiares , miembros de la comunidad y unidades militares para obtener información y valoración sobre el problema.

**-Encuestas:** a profesores y diferidos, etc, para obtener información sobre caracterización en torno a la formación de valores.

**-Observación:** a actividades docentes, para determinar cómo se realiza el trabajo de formación profesional en función de la Formación Integral del Deportista.

**-Análisis de los productos de la actividad:** para ampliar la caracterización del estado del problema mediante el registro estadístico de la Secretaría, diagnósticos de cada grupo, expediente acumulativo del escolar

**Del Nivel Matemático y Estadístico:**

**-Análisis porcentual:** para el análisis y procesamiento de los datos obtenidos.

### **Población**

- Para la realización de este trabajo se tomó como población los 97 jóvenes del Diferido FAR de la unidad militar del batallón del Oeste de la comunidad Caimanera y 5 profesores de dicha unidad la muestra a los 45 soldados de la carrera de Cultura Física.

### **Aporte**

Se aporta un diseño metodológico para contribuir a la didáctica del deporte en los diferidos de la carrera de Cultura Física en las brigadas de las fronteras de la comunidad Caimanera.

### **Significación práctica**

El CUM contará con un material docente para contribuir a la formación del profesional a partir de la didáctica del deporte para los diferidos FAR de la carrera de Cultura Física en las brigadas de las fronteras de la comunidad Caimanera, los profesores podrán enriquecer sus actividades con nuevos elementos metodológicos que se precisan, residente en la comunidad.

### **Novedad científica**

El diseño ofrece una metodología estructurada en etapas que posibilitan mayor organización para el trabajo de la didáctica, rompiendo con el esquematismo y la espontaneidad.

### **Actualidad del tema**

El tema responde a las exigencias actuales del ministerio de Educación y como una de las prioridades a tener en cuenta en la labor formativa de adolescentes y jóvenes donde se requiere de la participación de todos y desde todos los contextos que inciden en dicha formación.

### **DESARROLLO**

Las actividades que se proponen se estructuran por tres etapas:

- Planificación y orientación
- Ejecución.
- Evaluación y Control.

### **Actividades**

No	Tema	Objetivo	Contenido	Tipología	Material
1	Conociendo mi carrera	Potenciar en los jóvenes sentimientos hacia lo que van a estudiar	Abordar sobre las diferentes disciplinas que componen el currículo de la Cultura Física y el deporte Escolar	Taller	Programas del plan de estudio D
2	Conociéndome	Analizar la	Argumentar	Taller	Programas y

		importancia de los ejercicios físicos	sobre el desarrollo de capacidades físicas y ejercicios físicos		materiales de estudio
--	--	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--	-----------------------

## CONCLUSIONES

- La formación profesional ha sido un valor objeto de preocupación por personalidades en los diferentes períodos históricos de la Revolución hasta nuestros días, por lo que se necesita de su actualización constante según el momento histórico.
- La formación profesional en su enfoque pedagógico, psicológico, sociológico y filosófico ha sido y es valorado de gran significación por las diferentes ciencias por lo que revela y aporta en el desarrollo y formación de los profesores y por el rol que desempeña en la sociedad cubana actual.
- En la brigada de la frontera se corroboró a partir de los instrumentos aplicados la carencia de acciones y estrategias dirigidas a la formación profesional del Diferido FAR de la carrera de Cultura física para la comunidad, por lo que se elaboró un diseño metodológico para resolver esta problemática.
- Con la implementación del diseño metodológico se logró discretamente contribuir desde la formación profesional al componente de la didáctica del deporte, lo que constituye un paso para el desarrollo educacional en la brigada de la frontera.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez de Zayas, Carlos M. Didáctica, La escuela en la VIDA. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 178p.
2. Álvarez, Rita María. El currículo docente. (CD-ROOM), Consultado el 3 de diciembre del 2007.
3. Álvarez, Gloria. La misión social del maestro. Educación.\_La Habana. Año V, No. 17: abr.-jun. ,1975.
4. Babanski R, Yu. Optimización del proceso de enseñanza. La Habana, Pueblo y Educación ,1982. 309p.
5. Benítez, José. El pensamiento revolucionario de hombres de Nuestra América. La Habana, Política, 1986. 384p.
6. Bermúdez, Rogelio. Teoría y Metodología del aprendizaje. La Habana, Pueblo y Educación, 1996.106p.
7. Bermúdez Morres, Raquel y Lorenzo Miguel Pérez Martín. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.72 p.

8. Blanco Pérez, Antonio. Introducción a la Sociología de la educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2001.166 p.
9. ----- .Un acercamiento a la sociología. (CD-ROOM), Consultado el 3 de enero del 2008.
10. Boldiriev, N. I. Metodología de la organización del trabajo educativo. La Habana, Pueblo y Educación, 1982. 148 p.

## 1.27 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

MSc. Gledymis Fernández Pérez

Lic. Manuel Sánchez Rojas

MSc. Elizabeth López Morales

### **RESUMEN**

El cine es un poderoso medio de difusión si se tiene en cuenta el predominio que ejerce su lenguaje sobre los espectadores. Sin embargo, en múltiples ocasiones, contribuye a transmitir normas que laceran la convivencia entre hombres y mujeres. Esta situación ha sido estudiada desde la perspectiva de género, por eso el presente trabajo constituye uno de los resultados de la investigación que se acerca al papel de la mujer en los textos fílmicos. Su finalidad es difundir sugerencias metodológicas que permitan apreciar, desde la perspectiva de género, las semejanzas o diferencias en las representaciones de mujeres y hombres en las películas cubanas, lo que también puede emplearse en el análisis de filmes de carácter universal. Resulta vital aproximarse al tema si se tiene en cuenta la enorme relevancia que ha cobrado el cine en estos tiempos debido a la vertiginosa evolución que han experimentado las nuevas tecnologías.

**Palabras claves:** cine, género, metodología.

### **INTRODUCCIÓN**

Las aproximaciones analíticas realizadas a los filmes presentados en varios circuitos de exhibición se nutren en la mayoría de los casos de métodos hermenéuticos que pretenden desentrañar los valores artísticos de esas obras. De ahí que la esencia de la crítica cinematográfica se ha relacionado con la impronta que han dejado las actuaciones, la fotografía, la banda sonora, o el guion de una película determinada para la historia universal.

Sin embargo, la complejidad del cine engendra diversas rutas para de construirlo. Una de ellas se vincula al hecho de ser también un medio de comunicación. Y es que el cine se ha erigido en espacio para difundir ideas, normas sociales y estilos de vida a un amplio público, no solo desde las instituciones creadas para ese fin, sino desde otros ámbitos como la televisión y los DVD.

Su influencia es tan potente que domina a los espectadores debido a la primacía de representaciones que no hablan directamente a la razón, pero sí fabrican estructuras imaginarias, sentimentales y emotivas que condicionan el pensamiento de los individuos.

Múltiples han sido las expresiones emitidas alrededor del influjo que ejerce el cine sobre el público. Al respecto la investigadora española Mercedes Coll ha evidenciado: “el grado de similitud de las imágenes audiovisuales con la realidad es tan elevado que da la impresión de objetividad, lo que hace olvidar su carácter de signo y posibilita a su vez el efecto ideológico” (Coll; s.f).

En el tema sobresale, además, el pronunciamiento de Giulia Colaizzi al proclamar que “el poder referencial del cine hace de este un modelo eficaz de persuasión de la misma manera que la fotografía parece hablar por sí misma” (Colaizzi; 2001). Esta autora expone que dicha cuestión se entrelaza con lo planteado por Roland Barthes al hablar acerca de la fuerza de la imagen y su capacidad de autentificar la existencia del ser.

Tales ideas avalan el alcance del cine en la difusión, lo que corrobora su valor para transmitir los patrones culturales, develar las relaciones sociales, y con ellas, el género.

¿Qué implica el término género? Es un concepto que adquiere relevancia en los años cincuenta a partir de estudios realizados desde la psicología y la antropología. Alude a las construcciones socioculturales que distribuyen roles diferentes para asumir la vida en dependencia del sexo biológico visible al nacer. El concepto esclareció que la distinción de tareas entre mujeres y hombres tenía carácter social, es decir, era resultado del conjunto de símbolos culturales legados de una generación a la otra.

Según Begoña Siles, es vital tener presente que en todo arquetipo de representación quedan plasmados los vínculos genéricos, de modo que se conectan a los intereses políticos y económicos, y se asimilan por los seres humanos para ser representados (Siles; s.f).

Con el propósito de descubrir la forma en que se muestran las relaciones de género en una película, de analizar la producción cinematográfica para conocer el lugar ocupado por la mujer, y así crear una nueva estrategia de hacer filmes en los que ellas tengan una presencia mayoritaria (Álvarez; 2007), surge la teoría feminista de cine en la década de los setenta, cuyo despertar se produjo al calor de la realización del Festival Internacional de Cine de Mujeres de Nueva York (1972) y el Festival de Mujeres y Cine de Toronto (1973), unido a la publicación de tres libros en Estados Unidos: *From reverence rape*, de Molly Haskell, *Popcorn Venus*, de Marjorie Rosen, (1974), y *Women and their sexuality in the New Film*, de Joan Millen, además de la revista *Women and Film* (1973) (Castro; s.f).

## **DESARROLLO**

Con el propósito de determinar las características de los personajes femeninos y masculinos en las películas cubanas, el actual trabajo propone sugerencias metodológicas dirigidas

esencialmente a los profesores que trabajan las asignaturas de apreciación cinematográfica y audiovisual, aunque puede aplicarse en cualquier espacio social y cultural donde el debate y el intercambio constituyan el objetivo del encuentro. De esta forma, puede destacarse que estas sugerencias metodológicas no necesariamente debe restringirse a las carreras relacionadas con el arte, sino que puede utilizarse en el contexto universitario, de manera específica en las actividades derivadas de la estrategia educativa o en las de extensión universitaria.

Resulta importante destacar que las sugerencias metodológicas constituyen un conjunto de pasos lógicos que permiten materializar en la práctica las reflexiones teóricas que tienen el propósito de solucionar un problema metodológico.

A tono con lo anterior debe señalarse que para implementar las sugerencias se tuvieron en cuenta las siguientes insuficiencias detectadas en la práctica docente:

- Insuficiente actualización teórica sobre la perspectiva de género en el proceso docente.
- Dificultades metodológicas para dar tratamiento a la perspectiva de género desde las asignaturas de la disciplina de Historia y Apreciación de las Artes.

Lo expresado determinó el siguiente Problema científico: ¿Qué sugerencias metodológicas pueden implementarse para contribuir a la perspectiva de género desde los contenidos de apreciación cinematográfica?

Para dar respuesta al problema metodológico identificado se formula el siguiente objetivo metodológico:

Instruir a los profesores sobre cómo implementar las sugerencias metodológicas sobre la perspectiva de género desde los contenidos de apreciación cinematográfica.

La asignatura Apreciación Cinematográfica forma parte del currículo optativo, que a su vez se integra a la disciplina Historia y Apreciación de las Artes. Se imparte en el primer semestre del tercer año de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Instructor de arte. No obstante, en la especialidad Educación Artística existe la disciplina Expresiones Audiovisuales que incluye prácticas de apreciación del cine.

Para los instructores de arte la asignatura tiene un total de 16 h/c, y la forma de organización docente que prevalece es la clase encuentro.

Para la carrera Educación Artística tiene una total de 34 h/c en cada semestre del segundo año, pero después se retoma la asignatura en las expresiones artísticas.

Las sugerencias expuestas en este trabajo pueden aplicarse fundamentalmente en las clases prácticas de las asignaturas. Para ello deben tenerse en cuenta los aspectos que requiere la realización de un cine debate, pues el análisis de género debe ajustarse a los elementos que forman parte intrínseca de una película.

Un cine debate consta de tres momentos. En el primero se procede a la búsqueda de información sobre la película, dígame el tema, el director, actores principales y la cinematografía en cuestión si

la película pertenece a una corriente cinematográfica. Con esos datos el profesor debe elaborar una presentación sobre el filme.

En el segundo momento se proyecta la película o un fragmento de ella en aras de que los estudiantes logren visualizar los contenidos esenciales que serán objeto de debate. A continuación aparece el tercer momento que permite poner en práctica las sugerencias metodológicas. Después de visualizar la película, el profesor puede valorar con los estudiantes los siguientes aspectos, los que constituyen las sugerencias metodológicas aludidas:

#### 1.- Contexto

- Resulta necesario que el profesor ubique la obra en la época en que se realizó. Debe tener presente la época que refleja el filme, pues las obras cinematográficas, sobre todo las de ficción, tienen la capacidad de viajar en el tiempo, de manera que pueden representar el pasado, el presente o el futuro. En cualquier caso debe valorarse con los estudiantes la situación social, económica y cultural en la que aparecen los personajes femeninos y masculinos representados.

#### 2.- Elementos expresivos

- En el debate de la película pueden tener en cuenta aspectos como la fotografía, pues esta permite conocer los tipos de planos que se utilizan para mostrar a los personajes femeninos y masculinos, si las angulaciones disminuyen o resaltan a las figuras representadas, los diálogos que definen a cada personaje, la música que caracteriza a los personajes de acuerdo con las situaciones dramáticas que se presenten. Todos estos elementos contribuyen a enriquecer el debate sobre las relaciones de mujeres y hombres.

#### 3.- Temas tratados

El profesor puede analizar las temáticas tratadas en las películas, esencialmente si el tema está relacionado con el amor, la muerte, la venganza, qué participación tienen las mujeres y los hombres en el tema y cómo se presentan en relación a este.

#### 4.-Género como categoría de las ciencias sociales

- Creador de la obra:

En nuestro país las películas en su mayoría son dirigidas por hombres. La presencia de las mujeres en esta labor ha cobrado importancia paulatinamente, pero todavía resultan insuficientes las oportunidades para ellas. Este aspecto debe resaltarlo el profesor en el debate.

-Personajes:

Los protagonistas son casi siempre las figuras masculinas. Existen excepciones, pero aun así las mujeres terminan cediendo a los designios del hombre.

-Estereotipos:

En algunas películas cubanas, las mujeres se presentan temerosas, inseguras, como víctimas del poder de los hombres y de las situaciones. De igual forma aparecen desempeñando las tareas de

la casa y cuando trabajan en el espacio público, se distinguen en labores que constituyen una extensión de sus quehaceres hogareños.

Por otro lado, los hombres pueden aparecer fuertes, protectores, inteligentes y agresivos para lograr la obediencia de las mujeres. También aparecen como trabajadores en ocupaciones de mayor remuneración.

-Diferencias en la representación de personajes femeninos y masculinos.

Las mujeres se presentan en una posición de dependencia hacia el hombre. Este último aparece en un peldaño superior.

-Rasgos discriminatorios:

La discriminación se aprecia en la subordinación de la mujer hacia los mandatos del hombre, hacia su inteligencia y su trabajo.

Los aspectos anteriores pueden observarse en el análisis de la primera obra del cine sonoro realizada en Cuba, la que pertenece a la clase inicial del tema 3 de la asignatura Apreciación Cinematográfica.

Actividades:

1.- ¿Qué contexto político prevalecía en Cuba a finales de los años 20 y principios del 30?

El país estaba gobernado por Gerardo Machado, quien se convirtió en un dictador, que llevó acciones como la represión de organizaciones y líderes. En su accionar sobresale el asesinato de Mella. La caótica situación que generó Machado dio lugar a la Revolución del 30, por tanto, a principios de esa época, el país se encontraba involucrado en la lucha por derrocar al gobernante.

Para lograr el vínculo del contexto histórico con el cine, se sugiere la siguiente pregunta:

2.- ¿Creen que Gerardo Machado apoyaría el cine?

La respuesta es negativa, pues Machado estaba tan preocupado por mantenerse en el poder que no prestó atención al desarrollo de la cultura.

En la etapa que se estudia no existe intención de contribuir al desarrollo de la cinematografía nacional. Todo lo contrario, el cine sonoro se introduce en el país gracias a la iniciativa individual de los cubanos. Por eso es que el cine sonoro llega tardíamente a la Isla, unos 5 años después de conocerse en el mundo.

3- ¿Cuál es el título de la primera obra sonora realizada en Cuba?

Los estudiantes pueden responder que la primera obra sonora fue el cortometraje Maracas y bongó (1932). A partir de esto se sugiere iniciar el análisis de la obra.

4.- ¿Cuál es su argumento? Se sugiere a los profesores proyectar un fragmento de la obra.

La celebración del 70 cumpleaños de una abuela en un solar sirve de pretexto para mostrar a una cantante que tiene un enamorado celoso y ello da lugar a una discusión en medio de la fiesta.

5.- ¿Cuál es el conflicto que se narra?

El conflicto está relacionado con la situación creada entre la cantante y su enamorado, pues ella desea abandonarlo y participar en la fiesta del solar, sin embargo él le prohíbe asistir. Finalmente ella se marcha a la celebración y mientras canta, él intenta golpearla. Los presentes intervienen y no llega a materializarse el hecho, pero se genera una discusión entre ellos.

Se le sugiere a los profesores analizar el conflicto. Para ello pueden preguntar:

a).- ¿Es correcta la actitud del enamorado José Manuel? ¿Por qué prohíbe a Belén, la cantante, asistir a la celebración?

Se le sugiere a los profesores analizar con los estudiantes los prejuicios de la época, sobre todo los patrones patriarcales, que hacen que este personaje masculino se sienta con el derecho de exigir a Belén sumisión.

b).- ¿Cómo valoras el conflicto?

En la valoración los estudiantes pueden considerar de positiva o negativa la situación, de acuerdo con sus experiencias personales.

Se le sugiere a los profesores analizar con los estudiantes que en la actualidad la situación para la mujer ha cambiado y que para hablar de justicia social ninguna persona debe verse obligada o limitada a hacer cosas o asumir determinadas conductas por ser mujer u hombre.

6.- ¿Quién es el protagonista de la obra?

Los estudiantes pueden referir que la protagonista de la obra es Belén, la cantante. Se le sugiere a los profesores analizar con los estudiantes que aun cuando la protagonista es una mujer, en la obra se presenta en una situación desventajosa.

7.- A partir del personaje de Belén, ¿qué rol se le atribuye a la mujer?

La mujer es objeto de los celos del enamorado. Se presenta coqueta con el resto de los músicos, también con un carácter fuerte, sin embargo, se convierte en víctima de su enamorado, y al final cede ante los designios del hombre.

8.- ¿Qué rol se le atribuye a los hombres?

Teniendo en cuenta el personaje de José Manuel, los hombres se presentan como seductores que toman las decisiones en la pareja, opresores, con fortaleza de carácter.

Se le sugiere a los profesores analizar las diferencias para ambos personajes. Para ello pueden realizar la siguiente pregunta:

9.- ¿Distinguen diferencias entre ellos?

Los estudiantes pueden responder que en la obra se aprecia una relación de poder: el hombre manda y llega al empleo de la fuerza para lograr que la mujer obedezca.

A partir de esto se les recomienda a los profesores preguntar por la discriminación en la obra.

10.- ¿Qué rasgos discriminatorios se presentan en la obra?

Se le sugiere a los profesores analizar con los estudiantes la definición de discriminación, entendiéndose como el acto de hacer una distinción o segregación que atenta contra la igualdad.

Normalmente se utiliza para referirse a la violación de la igualdad de derechos para los individuos por cuestión social, racial, religiosa, política, orientación sexual o por razón de género.

Teniendo en cuenta lo anterior, puede plantearse que en la obra la discriminación radica en menoscabar el derecho de Belén a participar en la fiesta, en obligarla a obedecer con el uso de la fuerza física.

11.- Desde el punto de vista formal, ¿qué elementos definen a la obra?

En cuanto al guion se observa una débil trama como soporte para varios números musicales. En la fotografía aparecen lentos movimientos de cámara. La música juega un papel central.

12.- ¿Cómo contribuyen estos elementos formales a la representación de las mujeres en la película?

En cuanto al guion, Belén es la protagonista, pero se muestra su inseguridad e indecisión. Al principio se muestra fuerte, y luego, accede a los designios del enamorado. En la fotografía, aparecen planos donde se distingue coqueta, en otros, contrariada, después de la interrupción del enamorado. La música la exalta porque se representa como cantante.

Para analizar otras características del cine en la etapa se sugiere preguntar:

13.- ¿Qué otra manifestación del arte se potencia en esta obra? ¿Qué género musical aparece?

Los estudiantes podrán referirse a la música y al bolero-son como una variante sonera.

Se le explica a los profesores hacer la distinción entre los géneros de las manifestaciones del arte y el género que utilizamos en las ciencias sociales. El primero se refiere a cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido. El segundo alude a las construcciones simbólicas que reglamentan y condicionan la conducta objetiva y subjetiva de las personas, o sea, mediante el proceso de constitución del género la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los 'hombres' y las 'mujeres', de lo que se supone es propio de cada sexo.

Después de este análisis se le sugiere a los profesores tener en cuenta otros aspectos de acuerdo con las características particulares de la película.

## **CONCLUSIONES**

Las sugerencias metodológicas realizadas al contenido de apreciación cinematográfica permitieron orientar a los profesores que trabajan con la disciplina Historia y apreciación de las Artes sobre cómo aprovechar las potencialidades del contenido de la clase para la formación integral de los estudiantes teniendo en cuenta la perspectiva de género, lo que demuestra el cumplimiento del objetivo metodológico propuesto. Esto contribuyó a redimensionar la concepción de los profesores acerca de la implementación de la perspectiva de género.

Este trabajo corroboró que el cine puede convertirse en un ámbito para analizar las contribuciones de mujeres y hombres a la sociedad, las problemáticas que los afectan, las conquistas alcanzadas, en fin, la diversidad social. Mediante estos análisis se podría dejar a un

lado toda imagen estereotipada y simplificadora. Y es que el cine puede transformarse en baluarte para revertir aquellas situaciones de opresión que existen tanto para los géneros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, S. (2007). *De cierta manera feminista de filmar*. (Tesis de Maestría no publicada). Cátedra de la Mujer, Universidad de La Habana, Cuba.
- Baron, G. (2007). *Gender in Cuban Cinema. From the Modern to the Postmodern* [El género en el cine cubano: de lo moderno a lo postmoderno]. (Tesis de Doctorado no publicada). Universidad de Nottingham, Inglaterra.
- \_\_\_\_\_ (2010). ¿La mujer perfecta en un cine imperfecto? Posibilidades para una visión alternativa, en: *Cine Cubano*, no. 177-178. Edit. Caribe, La Habana, Cuba, pp. 81-90.
- \_ \_\_\_\_\_ (2011). La ilusión de igualdad: machismo y cine cubano de la Revolución, en: *Cine Cubano*, no. 181-182. Edit. Caribe, La Habana, Cuba, pp.45-56.
- Beauvoir, S. (1998). *El segundo sexo*. Edit. Cátedra S.A, Madrid, España.
- Caballero, R. (2010). Dos aproximaciones a Los Dioses Rotos, en: *Nadie es perfecto*. Edit. Arte y Literatura- ICAIC, La Habana, Cuba, pp. 273-276.
- Del Río, J. (2008). *Contextos, conflictos y consumaciones. Análisis crítico del cine cubano entre 2000 y 2006*. Edit. Ácana, Camagüey, Cuba.

## 1.28 PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA DIRIGIR EL APRENDIZAJE DEL PROFESOR EN FORMACIÓN EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MAJIBACOA

MSc. Jorge Velázquez Peña.

### RESUMEN

El trabajo parte de identificar la existencia de dificultades en la preparación individual de los docentes en formación del centro universitario del municipio de Majibacoa. A partir de esta valoración y tomando como base los fundamentos teóricos acerca de la estimulación del proceso de enseñanza - aprendizaje se proponen procedimientos metodológicos para dirigir y favorecer el mismo partiendo de un análisis individual de cada uno de estos, analizando el nivel de implicación que va teniendo en el proceso presencial que se desarrolla con los docentes. Se conforman en siete etapas, con sus acciones, sobre la base de tener en cuenta las necesidades e intereses individuales y los del colectivo en sentido general. Se presenta un cuerpo de conclusiones que generalizan los resultados para transformar la preparación individual de los docentes en formación.

**Palabras claves:** preparación individual, docentes en formación, aprendizaje, procedimientos metodológicos.

### INTRODUCCIÓN

Las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje no son privativas de uno u otro nivel de

educación, sino que son comunes a todos, lo que provoca que los estudiantes no estén lo suficientemente preparados, lo que es resultado, en la mayor parte de las ocasiones, de la manera en que se dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje y de una pobre implicación de los estudiantes en dicho proceso.

El proceso investigativo permitió esclarecer dificultades que, con cierta regularidad, se manifiestan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos y que, en ocasiones, son manifestaciones de la búsqueda de nuevas formas de enseñar pero que, si persisten, atentan contra la calidad del proceso, sobre todo si se trata de:

- En la mayoría de las actividades docentes, el profesor transmite escuetamente la información y no se incita a los estudiantes a la búsqueda, a la indagación y a la problematización del contenido que están aprendiendo; existe tendencia al razonamiento especulativo, al no conocer con profundidad las causas que generan los diferentes fenómenos estudiados.
- Los métodos de enseñanza utilizados y en consecuencia los procedimientos no hacen posible que los estudiantes aprendan pensando y con una implicación productiva en su aprendizaje.
- Las tareas docentes que se planifican no, en todos los casos, hacen posible que los estudiantes tengan necesidad de reflexionar para encontrar la solución que corresponde y de involucrarse en el proceso de aprender.
- Generalmente, los estudiantes expresan una limitada expresión de significado y, por tanto, de sentido a los contenidos que aprenden; no se dan, con frecuencia, procesos valorativos y autovalorativos que lo permitan.
- Los estudiantes no convierten su práctica laboral en proceso de aprendizaje, que les permita constantemente reflexionar sobre lo que enseñan y su utilidad para perfeccionar su labor.

A partir de estas dificultades, se asumió como **problema de investigación**:

¿Cómo dirigir el aprendizaje del profesor en formación? y en consecuencia el **objetivo** fue proponer diferentes procedimientos metodológicos para ser utilizados en las clases presenciales, así como en la actividad independiente de los estudiantes que se forman como profesores.

## **DESARROLLO**

Una enseñanza que privilegie el aprendizaje reflexivo, que acentúe como finalidad esencial el desarrollo de los estudiantes buscando su crecimiento como seres humanos y como sujetos sociales, tiene que prestar especial atención a los métodos y a los procedimientos que se hacen acompañar, para alcanzar este fin.

En este análisis resulta importante considerar la relación objetivo-contenido-método, a la vez que con los demás componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que determinan su funcionamiento como sistema. Los objetivos y el contenido son imprescindibles en el proceso, pero para llevarlo a vías de hecho, resulta importante el método.

El método seleccionado debe enseñar a buscar vías de solución y, por tanto, a estimular la

actividad reflexiva y la motivación en la búsqueda de la solución a los problemas docentes planteados.

A partir de estas consideraciones, y en correspondencia con la relación dialéctica que se manifiesta entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que favorecen su carácter dinámico, se asume que los procedimientos son la expresión de la relación que existe entre qué y cómo se enseña, y qué y cómo aprenden los estudiantes, o sea, de una relación entre contenido y método guiada por el objetivo y que, en una estructuración lógica, comprenden la organización que se le da a la actividad docente, los medios que son utilizados para enseñar y aprender, así como el trabajo de orientación para promover el desarrollo cognoscitivo, afectivo y valorativo de los estudiantes.

Para estimular las potencialidades de los estudiantes, en el sentido cognoscitivo, afectivo y valorativo, es necesario utilizar procedimientos que vayan más allá de la organización que adopte la clase o cualquier otra forma organizativa y que se dirijan a favorecer diferentes procesos que ocurren en los estudiantes para que estos puedan aprender con calidad.

El análisis general de los resultados obtenidos en la etapa de constatación arrojó que las principales dificultades están en la dirección que realiza el profesor del proceso de enseñanza-aprendizaje. No se aprovecha, por parte del docente, la disposición manifiesta por los estudiantes al estudiar los diferentes contenidos, ya que las actividades docentes no hacen posible que éstos se motiven y se involucren en el proceso de aprendizaje, al no estar involucrado en el proceso de aprendizaje, al no estar diseñada para que se estimule el aprendizaje reflexivo. Todo lo anterior está dado por la utilización de métodos y procedimientos que básicamente, exigen la actividad cognoscitiva reproductiva, y no siempre hacen posible solucionar problemas docentes.

Se recomienda la utilización de los procedimientos que a continuación se señalan, los que fueron seleccionados considerando: los aportes de autores que han incursionado en el tema de formar personas reflexivas, las características, las exigencias, las dimensiones y los indicadores determinados por la autora para el aprendizaje reflexivo, su experiencia de más de veinte años en la formación de profesores en los institutos superiores pedagógicos, y su incursión en el tema durante más de ocho años. Posteriormente, fueron sometidos a criterio de expertos y se escogieron aquellos que fueron ubicados en la categoría de muy adecuado.

Estos procedimientos son: **Dialogar reflexivamente, formular y responder preguntas, estimular la lectura crítica y creativa, realizar proyectos vinculados a su actividad profesional, elaborar generalizaciones de los contenidos objeto de estudio, buscar relaciones causa-efecto y procesar y elaborar información en la computadora.** A continuación, se ofrecen algunas consideraciones teóricas metodológicas a tener en cuenta en su aplicación.

### Dialogar reflexivamente:

En este tipo de diálogo se estimula una discusión razonada porque es resultado de la actividad reflexiva que tiene lugar en los que participan. Al escuchar atentamente y reflexionar sobre lo que se intercambia o dialoga, se ofrecen posibilidades de adoptar posiciones conscientes y muy pensadas.

Algunas regularidades organizativas y prácticas, al utilizar este procedimiento, son las siguientes:

- Crear un clima favorable para establecer la discusión razonada, en la que los participantes muestren deseo de intervenir en el diálogo. El profesor debe asegurarse que los estudiantes están dispuestos a intercambiar libremente sus criterios, que escuchen atentamente cada opinión, que todas son aceptadas y que los posibles errores también son aprovechados en el proceso de apropiación de los nuevos contenidos.
- Orientar adecuadamente para el establecimiento del diálogo y de los objetivos que se persiguen con él. Se debe precisar qué se va aprender, es decir, alrededor de qué tema o asunto se va a intercambiar, y cómo será la participación de los estudiantes, y sobre todo, se tiene que lograr que los estudiantes tomen conciencia de que, de su participación, depende el éxito del aprendizaje.
- Considerar aquellos contenidos y experiencias, necesarios para la comprensión de lo nuevo que se trata, para que la participación de los estudiantes sea fructífera. De igual forma, tienen que ser considerados los medios que serán utilizados para la defensa de sus argumentos, así como las tareas docentes que son planificadas.
- Adoptar diferentes modalidades: organizarse en dúos o tríos, y los resultados ser sometidos a sesión plenaria, para que todos tengan la posibilidad de participar, o realizarlo con el grupo completo.
- Preparar a los estudiantes y seleccionar cuidadosamente a los que actúan como facilitadores del diálogo (el estudiante facilitador debe elaborar preguntas o seleccionar los puntos a debatir; conduce el debate para evitar que se desvíe la atención de los aspectos centrales objeto de discusión) y cuáles como controladores (el que actúa como controlador es quien controla el desempeño de cada uno de los participantes en el diálogo, reorienta la actividad, en caso necesario, y recoge la información que es utilizada para emitir un criterio evaluativo; tiene, además, que estar pendiente de cualquier error o imprecisión cometida para que, si no aflora en el intercambio, sea él quien la ponga a consideración de los presentes).
- Controlar la actividad, teniendo en cuenta los criterios valorativos de los estudiantes, en dependencia a su participación, independencia, profundidad y solidez de los argumentos defendidos, utilización de medios, entre otros aspectos.

Formular y responder preguntas: este tipo de procedimiento está dirigido a estimular el

cuestionamiento por parte de los estudiantes y, por tanto, a provocar la actividad reflexiva, en lo que estudian y hacen, a la búsqueda de significados y de sentido para sí, partiendo de sus experiencias y necesidades. Consiste en despertar, en los estudiantes, nuevas interrogantes, que se conviertan en desafíos, que hasta ese momento no se planteaban, dirigidas, sobre todo, a aquellos que tienen relación con su actividad laboral en la escuela.

Si la esencia de este procedimiento está en el preguntar y aprender a hacerlo, se debe tener en cuenta la utilización de diferentes tipos de preguntas en los diferentes contenidos que se enseñan; entre ellas pueden ser utilizadas:

**Preguntas provocativas:** están dirigidas a sensibilizar a los estudiantes para iniciar su actuación. No surgen necesariamente del contenido objeto de análisis y pueden ser formuladas al comienzo de la actividad por el profesor o los estudiantes, al interrogar sea cerca de sus posibilidades para enfrentar el problema y solucionarlo:

¿Qué posibilidades tengo de solucionar el problema?, ¿De qué recursos dispongo?,

¿Qué procedimientos y estrategias tengo que poner en práctica y que, por tanto, estimulan a la búsqueda de lo desconocido?, ¿Cómo puedo transformar el objeto de conocimiento?, ¿Cómo puedo comprobar, en la práctica, lo que aprendo?

**Preguntas abiertas o con posibilidad de más de una respuesta:** Favorecen el análisis exhaustivo de las condiciones que se dan en ella para, dentro de las posibles variantes, asumir la de mayor nivel de correspondencia con lo que se pretende lograr. Dentro de ellas están aquellas que, por lo general, se inician con “analiza detalladamente”, “de las siguientes afirmaciones”, entre otras posibilidades.

**Preguntas problemática:** su solución, por lo general, tiene carácter heurístico: ¿es y no es?, ¿cómo es?, y pueden adoptar diferentes formas: divergentes, las que se dirigen a buscar la diversidad y otras formas de presentarse el objeto análisis de estudio:

¿podría ser de otra forma? Si varía tal elemento, ¿mantendría sus características?; valorativas, que permiten dejar esclarecidos el significado y la utilidad que, para los estudiantes, tiene aquello que estudian, por lo que, en casi su totalidad, están encabezadas con el para qué; de razonamiento, dirigidas a buscar la esencia de los objetos y los fenómenos que se estudian, y a discernir entre uno y otro proceso estudiado: ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿por qué es así?, ¿a qué se debe que...?; y de comparación, dirigidas a encontrar las semejanzas y las diferencias entre los objetos de conocimiento que se estudian: “compare tales procesos, teniendo en cuenta tales aspectos”, ¿cómo se manifiesta tal aspecto en los siguientes procesos?

Para que se ponga en práctica, es necesario:

- Que los estudiantes estén correctamente orientados sobre qué y en qué momento formular preguntas, en correspondencia con los objetivos de la actividad y el contenido que se desarrolla.

- Que el profesor y su actuación permitan que los estudiantes puedan formularse preguntas. El hecho que los estudiantes sistemáticamente solucionen problemas docentes, ofrece estas posibilidades.
- Analizar detalladamente lo que se estudia y, de este análisis, inferir preguntas dirigidas a conocer el objeto, sus características esenciales y secundarias, sus manifestaciones, sus relaciones con otros objetos.
- Exponer las preguntas de forma oral o escrita y permitir el debate que favorezca la confrontación, la divergencia y la toma de decisiones.

Estimular la lectura crítica y creativa: permite incentivar a los estudiantes en la búsqueda, el análisis, la revisión y la confrontación del mayor número posible de fuentes bibliográficas puestas a su alcance y, sobre todo, realizar estudios valorativos de los argumentos expuestos por diferentes autores al abordar un mismo problema que, en ocasiones, pueden resultar controvertidos. Propicia que se asuman posiciones individuales, la emisión de criterios, de juicios y valoraciones.

La utilización de este procedimiento requiere:

- De una exhaustiva orientación por parte del profesor, para alcanzar los objetivos propuestos. En ocasiones, el hecho de no conocer con exactitud qué hacer ante la información que tiene el texto, puede provocar fracaso.
- Que se utilice de diferentes maneras; por ejemplo, analizar varios textos que tratan un mismo contenido y que la intención de análisis sea la misma (reproductiva, valorativa, reflexiva), además se puede realizar una misma lectura para analizar las diferentes interpretaciones que sobre ella hacen los estudiantes. Es importante que, además de orientaciones respecto a lo anterior, se pueden indicar otras tareas que contribuyan a la mejor comprensión del texto, tales como: realizar mapas conceptuales, ideogramas con las principales ideas del texto, resúmenes, esquemas, entre otras.
- Que los estudiantes analicen, reflexionen y busquen qué conduce a la reconstrucción, al descubrimiento y a la generación de ideas que no tienen por qué ser las mismas que están declaradas, de manera implícita o explícita, en el texto.
- Que no sea siempre el profesor el que elija el contenido de las lecturas a realizar; es posible propiciar la elección por parte de los estudiantes. Este poder de elección, que muchas veces no se considera, contribuye a que valoren diferentes posibilidades y elijan aquellos textos que se corresponden con sus intereses, necesidades y proyectos, posibilitando una mayor implicación en el trabajo realizado.
- Que los estudiantes tomen notas y realicen sus anotaciones; una nota bien tomada representa el punto de partida de la reflexión.

Realizar proyectos vinculados a su actividad profesional: la realización de un proyecto, en el

contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en la formación de los profesores, permite que los estudiantes realicen tareas que puedan estar dirigidas a solucionar problemas concretos del ámbito escolar o de las asignaturas que cursan, con soluciones creativas, que pueden poner en práctica en su quehacer profesional.

Estos proyectos pueden estar relacionados con actividades que respondan tanto al currículo, como a las que se vinculan con lo extracurricular. Deben facilitar, en los estudiantes, la posibilidad de sentirse protagonistas de su trabajo y de reflexionar e intervenir críticamente, como ciudadanos, en la solución de los problemas.

Para la utilización del procedimiento, se recomienda que se tenga en cuenta lo siguiente:

- Selección rigurosa de los problemas que serán solucionados por la vía de la realización de un proyecto, en que se garantice la correspondencia con los componentes académico, laboral e investigativo.
- Momentos de intercambio para comprobar la marcha del proyecto. Si guarda relación estrecha con los temas de los programas de las asignaturas, se aprovechará, en el momento de su desarrollo, para que se produzca el intercambio.
- Vinculación del trabajo con instituciones que se vinculan con la escuela, ya sean museos, casas de cultura, lugares de interés geográfico y biológico, organizaciones de masas y políticas.
- Exposición de los resultados de forma oral y escrita, y en la que participen los estudiantes de la escuela, la familia y otros factores de la comunidad.
- Divulgación de los resultados.

Elaborar generalizaciones de los contenidos objeto de estudio:

La elaboración de generalizaciones ofrece a los estudiantes las siguientes posibilidades:

- Que se construya el contenido de forma duradera, en que los nuevos contenidos se relacionen con los antecedentes. El camino para llegar a la generalización permite integrar contenidos, determinar cuáles son los rasgos esenciales y, por último, un proceso de elaboración que conduce a la formación de uno o varios conceptos.
- Que se involucren, además de procesos cognoscitivos ricos en ideas y valoraciones, elementos afectivos, que deben inducir al esfuerzo y al deseo por alcanzar el propósito previsto. El lograr esta disposición positiva hacia el aprendizaje hace posible que los estudiantes adopten una posición reflexiva, a partir del análisis de la información recibida, la puesta en práctica de experiencias, que intercambien en las interacciones grupales que se establecen en la clase.
- Los estudiantes hacen suya la estructuración lógica de los contenidos, aprenden a discernir en cualquier contexto lo que es necesario de lo que no lo es, lo esencial de lo secundario, y aquello que es imprescindible considerar para poder conformar un resultado.

- Permite el desarrollo de la expresión oral y escrita, y la amplitud del vocabulario. Así, los estudiantes expresan las generalizaciones formadas para reflejar la diversidad del mundo y sus complejas relaciones, que forman parte del mundo vivo y del no vivo.
- La planificación de diferentes tareas de aprendizaje que involucren operaciones lógicas y habilidades intelectuales, para que los estudiantes asimilen conscientemente los contenidos que aprenden.

Para que se ponga en práctica, es necesario:

- Al concluir el estudio de cada proceso o fenómeno, al finalizar cada actividad docente, un tema objeto de estudio, el programa de la asignatura o disciplina que se trate, el profesor debe favorecer que los estudiantes elaboren generalizaciones de lo aprendido, las que, al estar vinculadas con los aspectos esenciales, se convierten en los contenidos que los estudiantes tienen que dominar para comprender con posterioridad otros fenómenos y procesos.
- Que las generalizaciones, elaboradas por los estudiantes, sean analizadas en las clases u otras formas de organización, ya sea de forma oral o escrita, y que sean defendidas con argumentos, lo cual es expresión de la toma de posición adoptada respecto a los contenidos que se aprenden.
- Se responsabilice a los estudiantes con la utilización de todos los recursos de que disponen: medios, conocimientos antecedentes, confrontación, iniciativas para defender su elaboración.
- No se comience con el estudio de generalizaciones teóricas que están establecidas y que son resultado del aporte realizado por la investigación científica, sino que, utilizando la inducción y la deducción, se estudien los diferentes procesos, hechos y fenómenos, y que posteriormente los estudiantes elaboren sus generalizaciones.
- No quede a la espontaneidad, sino que se requiere de una planificación consciente en cada actividad docente y se determine en qué momento es necesario que los estudiantes elaboren generalizaciones. Tanto en la etapa de orientación como en la de ejecución y en el control que está presente en ambas, el profesor puede hacer posible que los estudiantes elaboren generalizaciones.

#### Buscar relaciones causa-efecto:

La utilización de este procedimiento facilita:

- El dominio de los contenidos de forma más duradera, penetrando en los aspectos internos y en las relaciones causa-efecto que se generan en los procesos naturales estudiados.
- La construcción y la comprensión de los contenidos sobre la base de la indagación y del razonamiento, que deben ser resueltas en un proceso de investigación constante.
- El desarrollo de habilidades intelectuales necesarias para cualquier profesor, pero de manera especial para aquel que estudia, enseña e investiga la naturaleza, como son: explicar, definir, observar, modelar, caracterizar, entre otras.

Procesar y elaborar información en la computadora: La computadora es un recurso integral con suficiente potencia para convertirse en fuente de nuevas experiencias de aprendizaje y, de manera particular, para estimular el tipo reflexivo.

Para la puesta en práctica de este procedimiento, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Determinar los objetivos que se persiguen con cada actividad docente.
- Dominar el contenido que se enseña y la manera en que aparece en los diferentes software que se encuentran a disposición de profesores y estudiantes.
- Establecer las potencialidades de los diferentes software y las posibilidades de los estudiantes para interactuar con ellos.
- Determinar las tareas docentes que pueden ser ejecutadas con ayuda de la computadora, pero que deben estar dirigidas a la solución de problemas docentes.
- Aprovechar al máximo sus posibilidades, que sean los estudiantes los que realicen demostraciones, experimentos, simulen procesos naturales, realicen esquemas, elaboren resúmenes y, de esta forma, pongan en práctica sus procedimientos para alcanzar las metas propuestas.
- Que se estimule la autovaloración y la valoración colectiva que, en ocasiones, puede transcurrir en un ambiente lúdico.

## **CONCLUSIONES**

Los estudios realizados durante la presente investigación han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- En los centros universitarios municipales, las dificultades en el aprendizaje reflexivo de los estudiantes no están dadas por las características propias del contenido, sino que son resultado de problemas metodológicos en su dirección. Las actividades docentes que se desarrollan responden más al tradicionalismo que a las exigencias de este aprendizaje, en lo que influye, en gran medida, el poco conocimiento que sobre el aprendizaje reflexivo tienen los profesores y la manera de lograrlo en sus estudiantes.
- Los procedimientos metodológicos propuestos para la estimulación del aprendizaje reflexivo constituyen una novedad en la enseñanza en centros universitarios municipales y constituyen instrumentos valiosos en manos de los profesores, al propiciar que se pongan de manifiesto elementos indispensables para lograr este aprendizaje, que tiene como base la actividad reflexiva de los estudiantes, la problematización y la motivación, que permiten la apropiación de los contenidos, a partir de la implicación productiva de los estudiantes, en su proceso de aprendizaje, lo que adquiere un significado especial en la formación de profesores. Al aprender de forma reflexiva, podrán desarrollar este tipo de aprendizaje en sus alumnos, al dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ¿Cómo mejorar los resultados del aprendizaje? [en línea]. (2003). Disponible en [https://www.nuevosmedios.ws/pdfs/res\\_apr.pdf](https://www.nuevosmedios.ws/pdfs/res_apr.pdf)
2. BERMÚDEZ y PÉREZ: Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. (2004).
3. BERMÚDEZ y RODRÍGUEZ: Teoría y metodología del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.(1996).
4. BIGGE: Teorías de aprendizaje para maestros. Editorial Trillas, México. (1980).
5. BROCKBANK y MCGILL: Aprendizaje reflexivo en la educación superior. Ediciones Morata, Madrid. (2002).
6. CANFUX SANLER y RODRÍGUEZ: Acerca del estudio de la reflexión y la criticidad en el pensamiento del profesor universitario. Revista Cubana de Educación Superior, Volumen XXIII, no. 1.(2003).
7. CÁRDENAS: La formación de alumnos activos y reflexivos en el proceso docente-educativo. Curso 8. Congreso Internacional Pedagogía, La Habana.(2003).
8. CASTELLANOS *et al.*: Aprender y enseñar en la escuela. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,(2002).
9. ELICHIRY: Acerca del valor de la pregunta. En Revista Novedades Educativas No. 95, Año 10, noviembre, Buenos Aires. (1998).

## 129 TÉCNICAS DE AUTOCONTROL EN EL ENTRENAMIENTO DEL LEVANTAMIENTO DE PESAS.

Esp. Luis Fernando Rivero Sánchez.

MSc. María Elena Jiménez Arteaga.

MSc. Saraydy Rojas Área.

### RESUMEN

El autocontrol como entrenamiento psicológico nace de la evolución de las técnicas operantes, basadas en la modificación de las conductas a través del control externo de las contingencias. Surge de la inquietud de los investigadores al preguntarse: "¿por qué no hacer que los propios sujetos se registren y administren los refuerzos y aversivos de su conducta?". Hoy en día el autocontrol debe entenderse como una habilidad básica de preparación psicológica, que el deportista debe aprender para una práctica sistemática y organizada de cualquier deporte, incluso de los hábitos de vida que rodean al deportista. A partir de la cual se trabaja con las demás técnicas de modificación de conductas. Nadie puede modificar su conducta si realmente no está auto convencido de que puede cambiarla. En esto radica precisamente la necesidad del trabajo, donde se ofrecen algunas de las técnicas que pueden ser utilizadas en el entrenamiento

deportivo, se pretende con esto, ofrecer vías de solución que perfeccionen el trabajo de entrenadores y mejoren los rendimientos de los deportistas.

**Palabras claves:** entrenamiento deportivo, conducta, levantamiento de pesas, autocontrol

## **INTRODUCCIÓN**

Principalmente la técnica de autocontrol ha tenido dos aplicaciones fundamentales en el ámbito deportivo:

1º.- Control de hábitos de vida entre lo que destaca:

- Trastornos alimenticios
- Hábitos poco saludables
- Tabaquismo
- Alcoholismo
- Promiscuidad
- Hábitos de estudio
- Auto administración de fármacos
- Ludopatía e incapacidad de ahorro
- Relaciones sociales
- Auto mejoramiento y autoestima

2º. Control de adaptaciones al volumen de entrenamiento.

El trabajo pionero en la aplicación del autocontrol en la organización del entrenamiento fueron Mackenzie y Rushall en 1974, que trataron de optimizar las condiciones del entrenamiento en natación, con resultados muy claros de mejora de conducta. Este campo de aplicación es el objeto de nuestro trabajo, con lo cual lo vamos a desarrollar en profundidad.

Control de las adaptaciones al volumen de entrenamiento.

Uno de los "secretos" modernos es la recopilación de datos y el seguimiento del deportista en todos sus aspectos, incluso mediante ordenadores, para poder establecer cuáles son las cargas idóneas en cada momento según el efecto que hayan producido en el deportista, mediante un feedback que en cada instante nos indica la marcha del proceso (Ballesteros, 1990).

Si este control es llevado por el propio sujeto con la coordinación y orientación del entrenador, las garantías de éxito serán mucho mayores. Cada día se entrena más volumen y, por lo tanto, el tiempo dedicado a la práctica del Levantamiento de Pesas aumenta y el día sigue teniendo veinticuatro horas. El entrenador en la mayoría de los deportistas no está durante todo el tiempo a pie de pista con el deportista, para verificar si cumple el entrenamiento incluso hay deportistas de la élite que reciben su plan de entrenamiento por e-mail.

Según Matveev (1980), hay seis factores que inciden en el entrenamiento:

- La preparación física
- La preparación técnica

- La preparación táctica
- La preparación psicológica
- La preparación biológica
- La preparación teórica

La preparación psicológica cumple con el objetivo de entrenar las cualidades volitivas para cada deporte (entendiendo coloquialmente términos como "carácter", "disciplina" y "fuerza de voluntad").

En este sentido y, relacionado con los factores o variables del entrenamiento, (Bompa, 1983) distingue cuatro tipos de factores:

- Preparación psicológica - preparación táctica
- Preparación técnica
- Preparación física

El problema está en ordenar en cuanto a fundamentación cada una de estas variables. Lo que sí sucede es que la base de todo entrenamiento está en la preparación física, porque si se carece de las cualidades físico-condicionales necesarias para cada deporte no se puede aplicar la preparación técnica. Si no se tiene preparación técnica ni preparación física no se puede plantear situaciones de preparación táctica. Así la preparación psicológica no tiene sentido si no es entrenado en los demás factores.

Cuando todos los pilares están cubiertos, la diferencia entre el deportista que consigue los mejores resultados en competición y el resto de competidores estriba en la preparación psicológica. Esta preparación psicológica puede estar programada y dirigida por el entrenador, convirtiéndose en una competencia más que podemos asumir los licenciados en Cultura Física sin mucha dificultad.

(Matveev, 1980) define la organización y planificación del entrenamiento como: "la forma fundamental de preparación del deportista basada en ejercicios sistemáticos, y la cual representa en esencia un proceso organizado pedagógicamente con el objetivo de dirigir la evolución del deportista y su perfeccionamiento deportivo".

De esta definición podemos destacar el papel organizativo y directivo del entrenador cuya función es la de orientar directamente la actividad del deportista, organizándola de acuerdo a los principios fundamentales del aprendizaje. Incluso cuando el deportista se entrena por sí mismo el entrenamiento, en esencia, no deja de ser un proceso dirigido pedagógicamente, con la particularidad de que la elaboración de objetivos y su materialización corren por iniciativa del propio deportista.

## **DESARROLLO**

Se denomina AUTOCONTROL a la capacidad que toda persona puede desarrollar para adquirir control sobre su vida.

Aspectos como son:

- Sus intereses
- Su estado de ánimo
- Las conductas que puede realizar
- Las conductas que puede dejar de realizar
- La frecuencia con que puede actuar
- La calidad y cantidad de su actuación

El término autocontrol engloba conceptos más conocidos, coloquialmente, como "fuerza de voluntad", "disciplina", etc. De manera concreta, el AUTOCONTROL EN EL ENTRENAMIENTO DEL LEVANTAMIENTO DE PESAS supone una organización de aquellos aspectos que tienen relación e influyen en el proceso de preparación.

### **TECNICAS DE AUTOCONTROL APLICADAS A LA ORGANIZACION DEL ENTRENAMIENTO.**

#### **AUTO-OBSERVACION**

- Auto registro
- Autoevaluación

#### **AUTOADMINISTRACION DE CONTINGENCIAS**

- Auto- refuerzo
- Auto- castigo

#### **ESTRATEGIAS DE AUTOCONTROL**

- Contrato de conductas
- Estrechamiento estimular
- Fortalecimiento de sugerencias.
- Tareas entre sesión
- Conductas alternativas
- Control coverante
- Autocontrol demorado

#### **PRINCIPIOS BASICOS DE FUNCIONAMIENTO.**

- PROGRESIVIDAD
- APRENDIZAJE
- FORTALECIMIENTO Y DEBILITAMIENTO
- GENERALIZACION

#### **INSTRUMENTOS BASICOS DEL AUTOCONTROL.**

Para que el individuo consiga llevar a cabo un programa de autocontrol es necesario orientar al sujeto con un cursillo de análisis experimental de la conducta, donde se familiarice con los instrumentos de la técnica.

1.- Auto-observación:

El entrenador debe enseñar al sujeto a atender a sus propias conductas y a registrarlas mediante un procedimiento establecido (hoja de auto-registro). Es útil que el sujeto a trasladar registro gráfica para que así aprenda él a traducir las expresiones generales de su conducta a un conjunto de conductas las que pueden ser registradas concretas y cuantificadas, reflejando el contexto en que se producen; así, por ejemplo, debe reflejar las razones porque no se entrena, definir las operativamente, registrando la hora a la que se produce y las contingencias que envuelven a esa conducta el entrenador debe indicar los parámetros concretos de la conducta a observar (frecuencia cardiaca, intensidad, tiempo de descanso entre series...).

La auto-observación incluye, por lo tanto, al auto registro, entiéndase éste como la comprobación y verificación cuantitativa de la conducta que exige el empleo de un mínimo de juicio.

El auto-registro tiene que ser muy adaptativo en dos sentidos; tiene que ser adaptativo en función de la conducta a modificarla y adaptativo en función del pesista. (Uno de los problemas que puede existir en el auto-registro son las trampas que el sujeto puede elaborar durante el programa de auto-control; pero sería igual que hacerse trampas a uno mismo en un "solitario", no tiene sentido engañarse a sí mismo).

Por otro lado la auto-observación también incluye la autoevaluación, donde el deportista evalúa su conducta en base a una representación gráfica de los datos comportamentales obtenidos. La autoevaluación parece ejercer un saludable efecto y permite una comprobación detallada entre lo planificado y lo realizado (Avia, 1987). Sin embargo, es un proceso que requiere un control externo y que debe de enseñarse con sumo cuidado.

## 2.- Auto-administración de contingencias:

Se refiere a la modificación de conducta obtenida mediante consecuencias auto-producidas que pueden ser externas (refuerzos materiales) o internas (auto elogios). El término de auto-refuerzo no se refiere a una completa libertad para auto-gratificarse sino a una aplicación de contingencias, previamente establecidas por medio de un contrato en el que se determinan los refuerzos y aversivos que se debe aplicar el propio sujeto.

.1- Auto-refuerzo: consiste en la auto-administración de recompensas contingentes que aumentan la tasa de la conducta meta. Puede ser:

- Positivos: aplicación de refuerzos simbólicos o materiales y verbales (p.e. decirse ¡bien hecho!...).

- Negativos: consistiría en quitar el aversivo que impide que se dé la conducta meta (p.e. si el sujeto se siente ridículo cuando corre entrena con gente, que entrena en el campo).

Hay que tener en cuenta en el auto-refuerzo que el sujeto no pueda obtener el mismo refuerzo sin que realice la conducta meta.

2.2- Auto-castigo: consiste en la auto-administración de castigos contingentes que hacen disminuir la tasa de la conducta a extinguir. Puede ser:

- Positivos: cuando se aplica un aversivo (p.e. batir la palanqueta contra el suelo; o utilizando las técnicas encubiertas, asociar el no hacer deporte con ponerse obeso). Pero el auto-castigo puede liberar al sujeto de la ansiedad y de la culpa por la realización de la conducta a modificar, con lo cual se da un refuerzo a la conducta que queremos evitar.

- Negativos: cuando se retira el refuerzo de la conducta que se pretende extinguir, lo que se denomina coste de respuesta (p.e. en un contrato quedarse con el dinero que el deportista ha proporcionado cuando firmó el acuerdo).

### 3.- Contrato de contingencias:

Un contrato es un acuerdo entre dos personas en el que se establece unas obligaciones a cambio de unas contraprestaciones. En psicología el contrato se establece cuando el sujeto manifiesta voluntad en llevar a cabo un cambio de conducta, pero luego no persiste para ello. Por eso puede ser útil hacer un acuerdo entre el deportista y el entrenador, especificando los objetivos y la manera en que se va a llevar a término.

Requisitos del contrato:

- Debe ser específico.

- Referirse a conductas observables.

- Estar enunciado en términos positivos indicando los beneficios por su cumplimiento y los prejuicios por su incumplimiento.

- Debe reflejarse la duración de vigencia del mismo.

### 4.- **Objetivos:**

La formulación de objetivos se efectúa en colaboración con el deportista y se establece la tasa de conducta a la que se quiere llegar a lo largo de la duración del programa.

Las metas y conductas en el programa de auto-control deben estar planteadas de manera gradual basadas en las técnicas de aproximación sucesivas, ya que objetivos muy rigurosos al principio pueden producir frustración y posibles lesiones físicas. No ir de la nada al todo en poco tiempo, la clave está en un continuo y progresivo incremento de cargas permitiendo el reforzamiento de la conducta objeto.

### 5.- Técnicas o estrategias de autocontrol:

El deportista debe asegurarse de que la conducta está bajo su control, siguiendo estrategias que debe de conocer, así como las maneras de llevarlas a cabo. Todas estas estrategias conductuales deben de reflejarse en el contrato.

5.1- Estrechamiento estimular: El sujeto se coloca a sí mismo en una situación diferente, cambiando su medio para que su conducta sea adaptada. Al cambiar el ambiente del estímulo será factible eliminar las respuestas indeseables y fortalecer las deseables. El estrechamiento estimular sirve para los procesos primarios de los programas de autocontrol cuando el sujeto no tiene una conducta alternativa programada, que posteriormente será reforzada (p.e. si el sujeto no

entrena porque los amigos lo convencen para "salir de marcha", la solución es decirles a los amigos que no lo llamen o no darles su número de teléfono).

5.2- Fortalecimiento de sugerencias: Hay que procurar que las condiciones sean favorables para que el pesista realice el entrenamiento en una situación o ubicación específica. De este modo el estímulo se asociará con la localización espacial dada, que pasa a ser un disparador de la conducta meta (p.e. que haga los estiramientos en la misma zona de la instalación).

5.3- Tareas conductuales entre sesiones: La función de estas tareas es poner bajo la atención del sujeto indicios relevantes para el cambio de conducta deseable, con el fin de que este cambio entre a formar parte de su vida cotidiana. Estas tareas deben efectuarse a lo largo de la duración del programa de autocontrol (p.e. proporcionar al pesista la lectura de artículos de revistas, vídeos. Si el pesista lee un artículo sobre la importancia de la ingesta de carbohidratos para el entrenamiento de la resistencia, es lógico que siga estos consejos).

5.4- Conductas alternativas o de competencia: El pesista debe de pensar en una serie de conductas o respuestas alternativas, para que cuando aparezca el estímulo desencadenante de la conducta que queremos modificar la respuesta alternativa interfiera. Así el pesista realiza la conducta alternativa y no la conducta no deseada (p.e. cuando le entre hambre antes de entrenar que caliente o haga abdominales).

5.5- Control coverante: El pesista elabora una lista de auto-instrucciones mentales y de pensamientos no observables, que están sujetas a los mismos principios que la modificación de conducta y que pueden prevenir la aparición de la conducta desadaptada (p.e. asociar que si no se entrena se engorda).

5.6- Autocontrol demorado: muy relacionado con la técnica anterior. Muchas conductas son el resultado de una cadena de respuestas antecedentes que desembocan en una conducta final. Esta técnica consiste en identificar eslabones de esa cadena e interrumpirlos lo antes posible. Los procedimientos de autocontrol se implementan más fácilmente en una etapa temprana de la cadena de respuesta. El autocontrol no es la capacidad de soportar la tentación, "diablillos", sino la técnica que enseña la habilidad para reducir las tentaciones por medio de la interrupción temprana de dichas cadenas conductuales.

5.7- Contrato de contingencias:

### **PRINCIPIOS BASICOS DEL FUNCIONAMIENTO DEL AUTOCONTROL EN EL ENTRENAMIENTO DE LEVANTAMIENTO DE PESAS.**

1º Los requisitos de respuesta deben ser suficientemente modestos para hacer que se aumente la tasa de conducta y no producir desmotivación (progresividad).

2º Fortalecimiento simultáneo de las conductas deseables y debilitamiento de las indeseables.

3º El escenario donde se plantea el entrenamiento psicológico, como modificación de conducta, es un ambiente tecnológico, basado en el principio de aprendizaje, entendido como toda

modificación de conducta a través de la práctica deportiva. Hay que hacer comprender al pesista que la disciplina y la fuerza de voluntad es un aprendizaje de auto-refuerzos.

4º La generalización no tiene lugar de forma espontánea sino que ha de programarse de tal forma que vayamos desvaneciendo la auto-observación, auto-refuerzos y las supervisiones del entrenador para pasar poco a poco a la automatización de la conducta objeto.

## **APLICACIÓN ESPECIFICA DEL AUTOCONTROL.**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La dirección del entrenamiento es el verdadero proceso de éste, en el sentido de que se trata de un ajuste a corto y largo plazo de todas las medidas necesarias para la realización del entrenamiento a fin de mejorar el rendimiento. Las medidas individuales de este proceso (dirección del entrenamiento) se pueden perfilar en una serie de fases (secuencia temporal):

1º Diagnóstico de la situación momentánea de entrenamiento, o sea de condición física, técnica, táctica....

2º Determinación de los objetivos: normas y planificación del entrenamiento de acuerdo a unas fases del entrenamiento concretas.

3º Ejecución del entrenamiento, donde las perturbaciones (contingencias), los factores de situación (clima...), y las exigencias del programa tienen también su influencia.

4º Control del entrenamiento y competición: auto-registros.

5º Valoración final de lo realizado y control continuo del proceso.

Es necesario destacar que la aplicación directa de la técnica de auto-control se realizará especialmente de la tercera a la quinta fase según Grosser.

En base a esto cuando a nosotros, entrenadores, nos llega un atleta con deseos de entrenar, competir y llegar a unos objetivos, realizamos un trabajo de planificación para guiar a este atleta a las condiciones más idóneas hacia la competición.

Otros instrumentos:

#### **1.- AUTORREGISTRO DEL ENTRENAMIENTO**

La auto-observación del entrenamiento permitirá conocer las conductas que se producen en el mismo, así como su evolución. En el marco deportivo, el pesista lleva a cabo una auto-observación dirigida a provocar una modificación de conducta a largo plazo. Para ello al deportista se le indicará el cómo, el por qué del auto-registro, haciéndose prácticas sobre ello para su correcto aprendizaje y manejo.

La recogida de datos se lleva a término a medida que se producen los fenómenos en su medio natural (el entrenamiento de Levantamiento de Pesas), lo que permite captar la información en su totalidad y en su contexto, manteniendo su sentido.

El auto-registro lo realizaremos de forma sistemática y lo más temprano posible en el entrenamiento, evitando así el olvido pasivo por un espacio temporal excesivo. El auto-registro se

realizará de forma longitudinal ya que de este modo permite estudiar un proceso, su desarrollo, su funcionamiento, sus antecedentes y sus consecuentes.

Para ello, se utilizarán diferentes modelos de hojas de registro para constatar la presencia o ausencia de diferentes variables que puedan afectar a la tasa final. A esto se le añadirá, sistemáticamente, algunas consideraciones u observaciones cualitativas. También se podrá llevar un "diario de entrenamiento" o "carnet de entrenamiento"; (Álvarez del Villar, 1983), donde anotar todos los datos significativos del entrenamiento. Este diario será el espejo donde se reflejen los ejercicios, la normativa de esfuerzo, parámetros directos e indirectos que interesan y la progresión de éstos. (en el Levantamiento de Pesas es la libreta de control del entrenamiento)...

Esta valoración, planteada en el auto-registro, se expresará ya numérica o gráficamente, pues de este modo conllevará una mínima dificultad en cuanto al manejo de los datos, tanto del entrenador como del deportista y permitirá una fácil comparación.

De las observaciones.

Las ventajas del auto-registro son:

- Conocer aquellos datos que se escapaban a la hora de realizar el entrenamiento.
- Evitar el sobre entrenamiento gracias al conocimiento del estado actual del deportista.
- Permitir al deportista tener un buen control de sí mismo y de la actividad que realiza.
- Transformar al deportista de mero ejecutor a protagonista de su actividad, entrenamiento y problemas que éste conlleva.

Finalmente, el auto-registro facilitará la adquisición de capacidades de autonomía, autocorrección, auto-calificación y auto-observación, que permitirá regular el entrenamiento.

El auto-registro de los datos se debe de llevar a cabo siguiendo unas pautas de actuación:

- No detener el entrenamiento para registrar
- Anotar las contingencias que influyan en el
- No obviar ni falsificar ningún dato

¿QUE SE AUTORREGISTRA?

- Se registrará todo aquello que esté planteado en la planilla de auto-observación.
- Auto-registro de parámetros fisiológicos (frecuencia cardiaca, peso...). Con este auto-registro se pueden conocer las reacciones del organismo ante el desarrollo del entrenamiento. Los datos proporcionados por este auto-registro contribuyen a asegurar el adecuado control de la evolución de las variables de normativa de esfuerzo.
- Auto-registro de parámetros físicos (tipos de exigencias...)
- Auto-registro de la normativa de esfuerzo (intensidad, duración, volumen...)
- Auto-registro de contingencias
- Se anotarán todas las circunstancias que rodean la conducta del entrenamiento.

2.- SUPERVISAR EL DESARROLLO Y CUMPLIMIENTO DE LA

## PLANIFICACION

Hay que llegar a un acuerdo entre el pesista y el entrenador, bien estableciéndolo en el acuerdo de autocontrol, un sistema de reuniones periódicas (análisis del entrenamiento) para el seguimiento del desarrollo del programa de autocontrol, el cual puede establecerse en función de un número de sesiones o bien en función de un periodo de tiempo al menos dos veces al mes, por ejemplo. Es conveniente mantener línea de contacto entre ambos en todo momento. En esas reuniones se pueden realizar un test para ver las condiciones en las que se encuentra el pesista, o que el día de ese encuentro coincida con una competición.

### 3.- INDICACIONES DIRECTAS PARA EL PESISTA:

- Entrena siempre a la misma hora (respetando los ciclos circadianos para influir en la máxima activación).
- Actívate y motívate especialmente en las tareas más complejas de cumplir.
- Ten en cuenta que en el periodo inicial del entrenamiento diario, la energía disponible es mayor y conforme avanzas en el trabajo físico necesitas aportar más activación y motivación para cumplir el plan de entrenamiento.
- Una vez comenzado el entrenamiento, oblígate a cumplir los tiempos de las series, de la recuperación...
- Durante el tiempo de recuperación no realices otras actividades no programadas: es para el descanso (activo o pasivo).
- No interrumpas el entrenamiento una vez comenzado, hazlo sólo ante contingencias especiales (lesiones musculares, tendinitis, sobrecargas...)

Entrena todos los días establecidos y cumple los días de descanso.

- Evita realizar el entrenamiento atendiendo a aspectos externos (p.e. haz la serie a la intensidad indicada y no a una mayor cuando te están mirando).
- Ten tu propio reloj y controla el tiempo según las repeticiones tú mismo. Controla tus parámetros fisiológicos (pre-, per- y post-entrenamiento).
- Cuida tu alimentación. Recuerda: ¡una mala alimentación mermará tu rendimiento deportivo!
- Date auto-instrucción tanto positivo como negativo.
- Antes de ir a entrenar revisa si tienes todo lo necesario para izar el entrenamiento.
- Llévate siempre tu libreta de entrenamiento de ese día, así evitarás confusiones.
- Si has de entrenar con música o medios auditivos ajústalos para no interferir en la ejecución de las tareas (fatiga auditiva).

**\*\* ESTAS INDICACIONES FORMAN PARTE DE LA AYUDA QUE SE OFRECE AL PESISTA PARA ORGANIZAR ADECUADAMENTE SU ENTRENAMIENTO Y DE ESTA FORMA PODER COMPROBAR POR SI MISMO SUS PROGRESOS. \*\***

## CONCLUSIONES

En base a este tema cuando a nosotros, los entrenadores, nos llega un atleta con deseos de entrenar, competir y llegar a unos objetivos, realizamos un trabajo de planificación para guiar a este atleta a las condiciones más idóneas hacia la competición. Es por ello que a través del presente trabajo pretendemos hacer llegar el **FUNCIONAMIENTO DEL AUTOCONTROL EN EL ENTRENAMIENTO DE LEVANTAMIENTO DE PESAS** como factor primordial a tener en cuenta durante el proceso en la preparación.

El autocontrol como entrenamiento psicológico nace de la evolución de las técnicas operantes, basadas en la modificación de las conductas a través del control externo de las contingencias. Surge de la inquietud de los investigadores al preguntarse: "¿por qué no hacer que los propios sujetos se registren y administren los refuerzos y aversivos de su conducta?". Hoy en día el autocontrol debe entenderse como una habilidad básica de preparación psicológica, que el deportista debe aprender para una práctica sistemática y organizada de cualquier deporte, incluso de los hábitos de vida que rodean al deportista, esto tutorado por su entrenador.

La dirección del entrenamiento es el verdadero proceso del mismo, en el sentido en que se concibe un ajuste a corto y largo plazo de todos los requisitos necesarios para la realización del entrenamiento a fin de mejorar el rendimiento. Las medidas individuales conforman el soporte de este proceso. Tener en cuenta la perseverancia en el periodo inicial del entrenamiento diario, la energía disponible es mayor y conforme se avanza en el trabajo físico del cual se necesita aportar más activación y motivación para cumplir con los objetivos del plan de entrenamiento y los deportistas finalmente alcancen los pronósticos en óptima forma deportiva.

## BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ DEL VILLAR, C. (1983). La preparación física del fútbol basada en el atletismo. Gymnos. Madrid.
- APUNTES DE LA F.CC.A.F.D. de Granada (1992-98). Sin editar.
- BOMPA TUDOR, O. (1983). Theory and methodology of training. Kendal. Iowa.
- CRAIGHEAD, KAZDIN & MAHONEY (1984). Modificación de conducta. Omega. Barcelona.
- DALE, H. (1994). Self regulation of learning and performance. Lea. New Jersey (U.S.A.).
- GARCIA FERRANDO, N. (1990). Aspectos sociales del deporte. Alianza Editorial. Madrid.
- GROSSER, STARISCHKA & ZIMMERMANN (1985). Principios del entrenamiento deportivo. Martínez Roca. Barcelona.
- JORNADAS UNISPORT DE INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA DEL DEPORTE, 1993. Málaga. Pg. 35-36.
- MATVEEV, L. (1983). Fundamentos del entrenamiento deportivo. Raduga. Moscú.
- MAYOR, J. & LABRADOR, P. (1984). Manual de modificación de conducta. Alhambra. Madrid.
- OÑA, A. (1994). Comportamiento motor, bases psicológicas del movimiento humano. Universidad de Granada. Granada.
- RIERA, J. (1985). Introducción a la psicología del deporte. Martínez Roca. Barcelona.
- RIMM, D. & MASTER, J. (1982). Terapia de la conducta. Trillas. México.