



III Simposio Internacional de Educación RIELEC  
Educación, diversidad, lengua y cultura  
EN ESPAÑOL & PORTUGUÉS

**NOVIEMBRE-12/14-2018**

Facultad de Educación Universidad de Sao Paulo

Av. da Universidade, 308 - Butantã, São Paulo - SP, 05508-040, Brasil



**PARTE II CUBA**

**Título original**  
**Libro de investigación**  
***Educación, diversidad, lengua y Cultura. Rielec III***

Varios Autores

El ISBN del libro de investigación es: ISBN : 978-1-945570-73-5.

Primera Edición, Noviembre de 2018

**SELLO Editorial**  
Editorial REDIPE (95857440)  
Coedición: **Universidad de Sao Paulo.**

Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2  
Editor: Julio César Arboleda Aparicio

**Consejo Editorial Simposio**  
***Universidad de Sao Paulo:***

-Valdir Heitor Barzotto, Facultad de Educación

***Comité de Calidad Redipe***

Valdir Heitor Barzotto, Universidad de Sao Paulo, Brasil

José Manuel Touriñán, Ph D, Coordinador Red Internacional de Pedagogía Mesoaxiológica, Ripeme- Redipe

Carlos Arboleda A. PhD Prof Emerito, Southern Connecticut State University (USA)

Agustín de La Herrán Gascón, Ph D Universidad Autónoma de Madrid

Mario Germán Gil Claros, Grupo de Investigación Redipe

Rodrigo Ruay Garcés, Chile. Coordinador Macroproyecto Investigativo Iberoamericano Evaluación Educativa

Julio César Arboleda, Ph D Dirección General Redipe

Nancy Chacón Arteaga, Universidad de Ciencias Pedagógicas de Cuba

Claudia marín, Universidad Hispanoamericana, Costa Rica

Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia- New York, EE UU.

## **CONTENIDO**

### **II PARTE- CUBA**

Prólogo.....	Pág.
Generalidades del Simposio.....	Pág.
<b>1.1 ¿Cómo realizar la gestión del conocimiento para directivos del deporte de Villa Clara?</b>	
Dr. C. Ana Odalis Ruano Anoceto.....	Pág. 3
<b>1.2 El colegio universitario de preparatoria en la universidad. Impacto en la orientación profesional</b>	
Dr. C. Felicia Lara Pérez.....	Pág. 11
<b>1.3 Sistematización de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa.</b>	
Dr. C. Mario Hernández Pérez.....	Pág. 23
<b>1.4 Caracterización de la competencia de dirección educacional para el ejercicio pedagógico en el escenario educativo tunero.</b>	
Dr. C. Michel Enrique Gamboa Graus.....	Pág. 38
<b>1.5 La preparación del educador artístico en contenidos de la escuela primaria multigrado.</b>	
Dr. C. Nismel Crespo O'Relly.....	Pág. 51
<b>1.6 Estudio del rendimiento de las fases típicas del juego de Voleibol de Playa masculino de iniciación.</b>	
Dr. C. Orestes Griego Cairo.....	Pág. 51
<b>1.7 La orientación profesional de los universitarios, una vía para asegurar el desarrollo.</b>	
Dr. C. Raúl Conrado Sánchez Cortina.....	Pág. 72
<b>1.8 La universidad en el logro de la inclusión socioeducativa con calidad.</b>	
Dr. C. Regla de la Caridad Padrón Galarraga.....	Pág. 81
<b>1.9 El trabajo cultural en las instituciones educativas en la formación profesional del instructor de arte.</b>	
Dr. C. Silvia Álvarez Ramos.....	Pág. 90
<b>1.10 Estrategia educativa para fomentar equilibrio entre participación y competencia en la Educación Media Básica.</b>	
Dr. Nicolás Amador Núñez García.....	Pág. 102
<b>1.11 Escribir en el contexto universitario: aproximaciones desde el texto científico.</b>	
Dr. C. Aileen Díaz Bernal.....	Pág. 114
<b>1.12 Una propuesta metodológica para la formación axiológica de los estudiantes.</b>	
Dr. C. Héctor Ignacio Caballero Hernández.....	Pág. 124
<b>1.13 Actitudes de conservación y protección de los estudiantes universitarios hacia el museo.</b>	
Dra. Alexis Aroche Carvajal.....	Pág. 135
<b>1.14 La motivación por la apreciación de la danza. Elemento esencial de comunicación para el profesional del arte.</b>	
Lic. Gabriela Sánchez Noguera.....	Pág. 148

<b>1.15 Ejercicios técnico-tácticos para las acciones defensivos de las porteras hockeistas categoría 13-15 años de Villa Clara.</b>	
MSc. Carmelo Diosdado Miranda Corrales.....	Pág. 159
<b>1.16 La poesía de Nicolás Guillén en el adiestramiento Artístico I.</b>	
MSc. Ibel María Couso Suárez.....	Pág. 169
<b>1.17 Acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años.</b>	
MSc. Idania Blanco Cepero.....	Pág. 178
<b>1.18 La reorientación vocacional intra e interdisciplinar deportiva: una necesidad del deporte cubano.</b>	
MSc. Osniel Echevarría Ramírez.....	Pág. 189
<b>1.19 Las relaciones interdisciplinarias en la asignatura Tecnologías de la Dirección en la carrera de Cultura Física.</b>	
Dr. C. Ana Odalis Ruano Anoceto.....	Pág. 201
<b>1.20 La competencia laboral en la educación técnica y profesional.</b>	
<b>Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila.....</b>	<b>Pág. 210</b>
<b>1.21 Talento e identificación: problemas actuales en el contexto universitario.</b>	
MSc. Marbelis Palenzuela Trujillo.....	Pág. 219
<b>1.22 Manual de preparación al profesor de actividad física comunitaria para mejorar la condición física del Adulto Mayor.</b>	
Dr. C. Elida Balbuena Imbernón.....	Pág. 231
<b>1.23 La gimnasia aerobia deportiva desde el deporte para todos. Premisas para su desarrollo.</b>	
Dr. C. Ramona Carro Asen.....	Pág. 241
<b>1.24 Acciones de capacitación metodológica para ejecutores directos en la estimulación del desarrollo Psicomotor en los niños de 0-1 de vida atendidos en el programa educa a tu hijo.</b>	
Dr. C. Delmis Coralía Leyva Carralero.....	Pág. 252
<b>1.25 Las raíces culturales caribeñas en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de Educación Artística.</b>	
Dr. C. Aleida Best Rivero.....	Pág. 264
<b>1.26 Pedagógica diferenciada en la atención a escolares con discapacidad intelectual.</b>	
Dr. C. Isabel Alvarez Horta.....	Pág. 280
<b>1.27 La integración de los contenidos biológicos y su evaluación en la formación inicial del profesor de Biología.</b>	
Lic. Gadiel Salgado Díaz.....	Pág. 292
<b>1.28 Procedimiento de Educación en valores desde un enfoque de evaluación formativa.</b>	
MSc. Yaquelin Ruiz García.....	Pág. 303
<b>1.29 Hacia un aprendizaje desarrollador en el Hockey sobre césped (S/C) de la iniciación deportiva de base.</b>	
MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez.....	Pág. 316
<b>1.30 Aproximación dialéctica entre las etapas de la relación intercultural y las etapas del método clínico.</b>	
MSc. María Elena Beltran.....	Pág. 331
<b>1.31 Reflexiones sobre la investigación acción participativa como alternativa de investigación en la práctica educativa.</b>	



## PRÓLOGO

El presente libro de investigación, publicado bajo el sello Editorial Redipe en coedición con **Universidad de Sao Paulo**, Brasil, recoge algunos trabajos que derivan de procesos investigativos, seleccionados entre los participantes al **III Simposio Internacional**, : RIELEC: Educación, diversidad, Lengua y Cultura organizado por la Red Iberoamericana de Pedagogía (REDIPE), en alianza con la Universidad de Sao Paulo- Facultad de Educación, Brasil, y desarrollado en las instalaciones de esta última, Sao Paulo, los días 12/14 de noviembre de 2018.

De este modo Redipe avanza en su compromiso de generar oportunidades y capacidades para promover la apropiación, generación, aplicación, transferencia y socialización del conocimiento con el que interactúan agentes educativos de diversos países.

**Julio César Arboleda, Ph D**

Director Redipe

[direccion@redipe.org](mailto:direccion@redipe.org)

## GENERALIDADES



**Facultad de Educación Universidad de Sao Paulo  
Y Red iberoamericana de Pedagogía- REDIPE**

Invitan al

**III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN RIELEC  
*EDUCACIÓN, DIVERSIDAD, LENGUA Y CULTURA*  
En español y portugués**

**Encuentro Redpar, Pares Académicos Iberoamericanos  
*“Reflexiones, investigaciones, programas, modelos, enfoques,  
perspectivas, estrategias y metodologías”***

**Simposio Redipe 13 de noviembre**

**Seminario y Simposio: 12 al 14 de noviembre de 2018**

(las ponencias Redipe son el día 13. Los otros días corresponden al Seminario)

**Facultad de Educación Universidad de Sao Paulo- Sao Paulo, Brasil**

***Se otorga doble certificación: Seminario y Simposio***

Quienes deseen exponer o intervenir en español o en portugués  
**Deriva un libro con ISBN cuyos textos de conferencia y ponencias figuran  
como capítulos.**

**Apoyan:**

Southern Connecticut State University, Doctorados Educación Universidad de San  
Buenaventura Cali (Colombia) - Universidad Católica del Maule (Chile), Maestría  
Educación ICESI, Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje, Universidad de

Guadalajara, CIHCyTAL , Universidad Autónoma de Baja California (México),  
RIPAL, RIPEME, REDPAR, RIDGE, RIDECTEI. Otras.

## **DIRIGIDO A**

Docentes, estudiantes, directivos, pares académicos, agentes educativos e interesados de todos los niveles, áreas y ámbitos de la educación y del conocimiento.

## **EJES TEMÁTICOS**

Educación, lengua y cultura; lectura y escritura; innovación educativa; Educación en contexto e interculturalidad; Ética y valores; Educación y posconflicto; Infancias; Educación e Historia de las ciencias y la tecnología; Educación y Pedagogía (todos los temas y niveles de educación), Evaluación, currículo y didáctica; Educación y tic; Inclusión-diversidad; Emprendimiento y desarrollo (educativo, ambiental, social, sustentable); Dirección, Gestión y políticas educativas

## **PROPÓSITO**

Generar un espacio de intercambio entre estudiantes, directivos, asesores y profesores de lengua, así como de otras áreas y niveles de educación, que indagaran y participaran activamente desde la educación en la construcción de espacios más humanos para la vida.

Constituir y/o fortalecer macroproyectos, redes y vínculos frente a los retos y desafíos de la educación, el mundo y la vida.

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Universidad de Sao Paulo:**

-Valdir Heitor Barzotto

**Comité de Calidad Redipe**

Valdir Heitor Barzotto, Universidad de Sao Paulo, Brasil

José Manuel Touriñán, Ph D, Coordinador Red Internacional de Pedagogía Mesoaxiológica, Ripeme- Redipe

Carlos Arboleda A. PhD Prof Emerito, Southern Connecticut State University (USA)

Agustín de La Herrán Gascón, Ph D Universidad Autónoma de Madrid

Mario Germán Gil Claros, Grupo de Investigación Redipe

Rodrigo Ruay Garcés, Chile. Coordinador Macroproyecto Investigativo

Iberoamericano Evaluación Educativa

Julio César Arboleda, Ph D Dirección General Redipe



# ¿CÓMO REALIZAR LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA DIRECTIVOS DEL DEPORTE DE VILLA CLARA?

## 1.1

Dr. C. Ana Odalis Ruano Anoceto.

aranoceto@uclv.cu

Dr. C. Yanet Pérez Surita.

Ing. Rainer Toledo Ríos

### Resumen

En la investigación, que tuvo como objetivo general diseñar un sistema de gestión del conocimiento para directivos del Sectorial Provincial de Deportes en Villa Clara, se analizan teóricamente criterios de autores y aspectos relacionados con la gestión del conocimiento y la superación de directivos, específicamente en este Organismo. Se diagnostica el estado actual del proceso, se elabora el sistema y finalmente se implementa y evalúa a partir de criterio de expertos. Durante la investigación se utilizaron métodos científicos y técnicas como: El enfoque sistémico; el analítico-sintético; la revisión documental; la entrevista; técnica de trabajo en grupo; la encuesta; la triangulación; la consulta a expertos; y el método estadístico matemático. Para la aplicación de las técnicas y métodos se utilizaron varias muestras y poblaciones de Cuadros y gestores de superación. El sistema diseñado se distingue por las actividades que aporta y las herramientas que utiliza, que permiten perfeccionar la gestión del conocimiento de los directivos lo que

contribuye a obtener mayor eficiencia y eficacia. Los resultados obtenidos de la evaluación realizada por los expertos sobre el sistema diseñado evidencian su calidad, factibilidad, objetividad, necesidad, así como su importancia y originalidad.

Palabras clave: Conocimiento, gestión del conocimiento, Cultura Física, sistema.

#### Resumo

Na pesquisa, que teve como objetivo geral projetar um sistema de gestão do conhecimento para gestores do Setor Provincial do Esporte em Villa Clara, os critérios dos autores são analisados teoricamente e aspectos relacionados à gestão do conhecimento e à superação dos gestores, especificamente neste. Organismo O estado atual do processo é diagnosticado, o sistema é elaborado e, finalmente, é implementado e avaliado com base em critérios de especialistas. Durante a investigação, foram utilizados métodos e técnicas científicas, tais como: A abordagem sistêmica; o analítico-sintético; a revisão documental; a entrevista; técnica de trabalho em grupo; a pesquisa; a triangulação; especialistas em consultoria; e o método estatístico matemático. Para a aplicação das técnicas e métodos, foram utilizadas diversas amostras e populações de quadros e gestores de melhoria. O sistema projetado se distingue pelas atividades que fornece e pelas ferramentas que utiliza, que permitem aprimorar o conhecimento gerencial dos gestores, o que contribui para maior eficiência e efetividade. Os resultados obtidos a partir da avaliação realizada pelos especialistas sobre o sistema projetado demonstram sua qualidade, viabilidade, objetividade, necessidade, bem como sua importância e originalidade.

Palavras-chave: Conhecimento, gestão do conhecimento, Cultura Física, sistema.

#### Introducción

El profesional de estos tiempos, en cualquier ámbito que se desempeñe, requiere desenvolverse con eficacia, eficiencia, creatividad y una alta capacidad para la transformación de sus organizaciones en el contexto de un mundo cada vez más complejo, la llamada sociedad del conocimiento.

El proceso de dirección en las organizaciones en la actualidad se desenvuelve en un entorno caracterizado por el avance vertiginoso de la ciencia, la técnica y el enorme caudal de conocimientos acumulados por el hombre en su desarrollo histórico-social, razón por la cual cobra gran relevancia la gestión del conocimiento.

En la literatura se destacan disímiles trabajos relacionados con la gestión del conocimiento, en los que se pueden encontrar formulaciones teóricas respecto a este proceso, realizadas por autores extranjeros como: Blanchat (2000); Canals, A (2001); Davenport, T (2001); Lara (2002); Nonaka (2000); Reyes (2002).

Aunque el estudio de la gestión del conocimiento en las organizaciones, no es un tema novedoso en diferentes campos del quehacer empresarial a nivel internacional, en Cuba son bastante recientes los estudios realizados en la temática y más aún en el ámbito deportivo.

Entre los autores cubanos que han trabajado el tema de la gestión del conocimiento se encuentran: Almeida (2007) elabora una metodología muy específica para profesores de los Institutos de Ciencias Médicas; Castro Díaz-Balart (2001) se refiere a la importancia del tema para las organizaciones cubanas en las condiciones económicas actuales; Dájer (2006) diseña un modelo de gestión del conocimiento específicamente para los Destacamentos Navales de Matanzas; García (2001) alude a la importancia de conocer sobre el tema y Pérez Capdevila (2003) quien plantea los elementos que considera tiene el proceso de gestión del conocimiento en todas la organizaciones.

Por su parte, Delgado (2007) diseña una estrategia de superación en gestión del conocimiento para profesores del Instituto de Ciencias Médicas de Villa Clara, pero no relaciona específicamente la gestión del conocimiento con el trabajo de los Cuadros.

El trabajo de los recursos humanos del deporte se desarrolla en un medio de constantes cambios, entre los que están impactando con mayor fuerza, en primer lugar, el nuevo valor social del conocimiento donde surgen nuevos

descubrimientos en el ámbito deportivo, de la dirección, de la comunicación y búsqueda de información, que hacen que sea necesaria la incorporación de los mismos en el quehacer del directivo, únase a esto, los nuevos mercados de trabajo que surgen, debido a la cooperación internacionalista, donde prestarán sus servicios en lugares que existe una situación diferente a la conocida por ellos en Cuba que justifican la gestión del conocimiento como un elemento que deben tener en cuenta en su trabajo cotidiano.

Como resultado se presenta un sistema de Gestión del Conocimiento para los Cuadros del Sectorial Provincial de Deportes de Villa Clara.

### Desarrollo

En el proceso de investigación se aplicaron diferentes métodos y técnicas en función de las fases por las que se transcurre. Dentro de los empíricos se emplearon entrevistas y encuestas a directivos y gestores de superación, se empleó además la triangulación y las técnicas participativas utilizadas en las ciencias de la Dirección como: Tormenta de Ideas, Reducción de Listado, Grupos Focales y Análisis de Campo de Fuerza para el diagnóstico del estado actual de la superación de los directivos del Sectorial Provincial de Deportes de Villa Clara en gestión del conocimiento. El criterio de expertos para valorar la pertinencia del sistema de gestión del conocimiento, así como las sugerencias que estos proponen y que permiten su perfeccionamiento.

De la población integrada por 28 directivos del Sectorial Provincial de Deportes de Villa Clara se trabajó con 23 por una delimitación de la población basada en lo siguiente:

1. Condiciones objetivas para colaborar con la investigación (tiempo).
2. Los directivos con más de tres años de experiencia en dirección.
3. Interés por participar en las acciones de superación.

La triangulación se utilizó al analizar la información obtenida en las entrevistas, encuestas y tormenta de ideas, específicamente profundizando en el diagnóstico

del estado de la gestión del conocimiento de los Cuadros, lo que permitió mayor precisión y objetividad en este. Se trianguló a partir de las siguientes unidades de análisis:

- Preparación recibida en gestión del conocimiento.
- Utilización de la superación en la gestión del conocimiento.
- Utilización de la gestión del conocimiento en el proceso de dirección.

Los resultados obtenidos después de haber realizado la triangulación fueron los siguientes:

- La preparación que han recibido los directivos sobre gestión del conocimiento es muy limitada.
- Los directivos no saben cómo utilizar la gestión del conocimiento en el Organismo a pesar de entender su importancia en el sistema deportivo y las exigencias que enfrentan en la actualidad para desempeñar su labor.
- Consideran que la gestión del conocimiento en el Organismo no puede realizarse con eficiencia por la falta de recursos, sobre todo, informáticos, sin embargo se pudo constatar que existen los recursos humanos y técnicos necesarios para realizarla en las condiciones del INDER.
- Las acciones de superación que tienen diseñadas no resultan motivadoras y se priorizan las tareas más operativas que tienen que desarrollar.
- En muchas ocasiones buscan información y la almacenan sin llegar a aplicarla en su proceso de dirección. La utilización de las TICs es muy limitada.
- Debido a la operatividad con que se generan las soluciones, los análisis y estudios, terminan sin la documentación necesaria en cualquier formato para luego entender cómo se llega a los resultados finales.
- Los directivos causan baja de la organización, traslado o salen a colaborar a otros países junto con sus conocimientos y experiencias, en ocasiones sin permitir el tiempo necesario para que la transfieran a otros compañeros.

El análisis realizado evidencia la necesidad de concebir un sistema de gestión del conocimiento para el trabajo de los directivos de manera que puedan convertir la información en conocimiento y utilizarlo en función del cumplimiento de los objetivos organizacionales.

En correspondencia con lo anterior, se diseñó el sistema de gestión del conocimiento para los directivos del deporte de Villa Clara que a continuación se muestra.

### GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA DIRECTIVOS DEL DEPORTE



A continuación se muestran las principales actividades para cada uno de los elementos de la gestión del conocimiento que se integraron en el sistema, para su mejor comprensión.

CAPTURAR	Actividad 1	Diagnóstico de la situación actual de la gestión del conocimiento.
	Actividad 2	Determinación de las técnicas a emplear en la identificación del conocimiento.
	Actividad 3	Análisis del diagnóstico estratégico de la organización.
	Actividad 4	Determinación del conocimiento requerido para cada cargo.
	Actividad 5	Análisis del conocimiento a gestionar.
	Actividad 6	Localización del conocimiento interno y externo.
	Actividad 7	Realización de talleres, trabajo en grupos, búsquedas en Centro de Informática y sitio web, conferencias.
ALMACENAR	Actividad 1	Recolección del conocimiento.
	Actividad 2	Organización del conocimiento.
	Actividad 3	Selección de las herramientas y métodos para gestionar el conocimiento.
	Actividad 4	Determinación, a partir del diagnóstico estratégico de la organización y del perfil del cargo de qué conocimientos existentes deben ser almacenados y de qué forma.
	Actividad 5	Determinación de los contenidos a impartir en cada forma organizativa de superación.
DIFUNDIR	Actividad 1	Diseño y realización de herramientas y métodos para la gestión del conocimiento.( procedimiento, sitio web, boletines, intercambios de experiencias, páginas amarillas, conferencias, talleres, literatura especializada, publicaciones)
UTILIZAR	Actividad 1	Extensión de las herramientas a toda la organización.
	Actividad 2	Evaluaciones de las diferentes acciones de superación.
	Actividad 3	Intercambios de experiencias ( mejores prácticas)
	Actividad 4	Participación en eventos, publicaciones.
	Actividad 5	Diseño de un proyecto de gestión del conocimiento.
	Actividad 6	Actualización sistemática de la información necesaria para agilizar y hacer más efectiva la toma de decisiones.

## Conclusiones

El proceso investigativo desarrollado permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- 1 En el diagnóstico realizado se constató que existen limitaciones cognoscitivas en torno a las cuestiones esenciales relacionadas con la gestión del conocimiento y en la utilización de los recursos tecnológicos y humanos que poseen para desarrollarla.
- 2 Los componentes del proceso de gestión del conocimiento se caracterizan como un sistema abierto donde se incorporan un sitio Web, los boletines y la superación organizada de la siguiente forma: análisis del diagnóstico estratégico de la organización; planificación; determinación de los recursos; implementación y evaluación, como herramientas que facilitan el proceso.
- 3 En la evaluación del sistema los expertos consideraron que el sistema posee calidad, objetividad, factibilidad, importancia, necesidad de aplicarse y originalidad, según los fundamentos teóricos metodológicos y los componentes que lo integran.
- 4 La implementación del sistema permitió organizar el proceso de gestión de conocimiento y aumentar los conocimientos de los directivos del deporte de Villa Clara en la temática, esto es respaldado por las opiniones y autosatisfacción de los propios sujetos.

## Bibliografía

1. Abreu García MT, Regalado Miranda E, Regalado Miranda E, Roque Acosta MC(2001). Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de las Ciencias Médicas. Revista Cubana Educación Médica Superior [serie en Internet]. 2001 [citado 23 jul 2006]; 15(3). Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412001000300010&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412001000300010&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
2. Almeida Campos, S (2007). Metodología para la gestión del conocimiento en Tesis de Doctorado. Matanzas.



3. Alpízar Fernández, R (2004). Modelo de gestión para la formación y desarrollo de los directivos académicos en la Universidad de Cienfuegos. Tesis de Doctorado. Cienfuegos.
4. Armenteros, M.C., (2005) La ciencia, tecnología e innovación: una fuerza de transformación social en pos del desarrollo humano sostenible. Soporte electrónico La Habana, (s.e.)
5. Artilés, L (2007). Propuesta de modelo de gestión de información y conocimiento para la empresa cubana. Ponencia del evento GESTEC 2007. [CD-Room]
6. Artilés Bisbal, S. y Fidel García González, (2004) "La Gestión del Conocimiento. GECYT: Un caso de estudio" en Gestión del Conocimiento. Un enfoque gerencial. La Habana, Editorial Academia.
7. Codina, A. (2006). 10 Habilidades Directivas. ¿Por Qué? ¿Para? ¿Qué? ¿Cómo? Folletos Gerenciales. Número 2, febrero. La Habana.
8. Codina, A. (2007). Antecedentes sobre los estudios y la preparación en técnicas del management en Cuba. Retos de la Dirección. Número 1, julio. Camagüey.
9. Columbié, M. (2005). Sistema de Capacitación de Cuadros. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de La Habana. Cuba.
10. Delgado Pérez, M (2007). Propuesta de estrategia de superación en gestión del conocimiento para profesores de la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Tesis de Maestría. Villa Clara.
11. Didriksson, A., (2005) La Universidad de la Innovación. 2da. Edición. Caracas, Iesal/Unesco.
12. Lescano, G (2010). Sistema de Gestión de Conocimiento para apoyar Comunidades de Práctica Académica. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/50568463/Sistema-de-Gestion-de-Conocimiento-para-apoyar>

13. López Gutiérrez, JC (2010). Modelo de gestión del proceso de preparación y superación de cuadros en el contexto de sus organizaciones. Tesis de Doctorado. La Habana, Universidad de la Habana.
14. Martín Smircic, P (2010). Técnicas y herramientas que facilitan la gestión del conocimiento. Disponible en: <http://lagediondelconocimiento.com>.
15. Mesa Contreras, G (2010). Fundamentos de Administración. Folleto digital. Universidad Central Martha Abreu de las Villas, Cuba.
16. Pérez Lindo, A (2009). Conceptos y posibilidades de la gestión del conocimiento en la Universidad. Disponible en: [http://www.gestuniv.com.ar/gu\\_01/v1n1a2.htm](http://www.gestuniv.com.ar/gu_01/v1n1a2.htm)

# EL COLEGIO UNIVERSITARIO DE PREPARATORIA EN LA UNIVERSIDAD. IMPACTO EN LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL

## 1.2

Dr. C. Felicia Lara Pérez.

[flara@uclv.cu](mailto:flara@uclv.cu)

### Resumen

El trabajo presenta el resultado de un proyecto investigativo sobre la orientación profesional de los estudiantes de grado 12º desde el colegio universitario de preparatoria. Se ofrece un procedimiento sobre el vínculo que se establece entre los institutos preuniversitarios y la universidad en la orientación profesional para carreras de prioridad social en el país, caracterizado por enfatizar en la idoneidad del colectivo pedagógico del colegio, los métodos y medios empleados en la docencia, el papel que desempeña la familia y la comunidad de procedencia de los estudiantes, la contextualización del currículo escolar de 12º transversalizado

por la orientación profesional, el papel del protagonismo de los estudiantes en la organización estudiantil y el establecimiento de relaciones con la organización universitaria, así como la familiarización y acceso de los estudiantes a las características y misiones de la vida del estudiante universitario. La aplicación de este proyecto ha tenido logros significados en la retención, promoción en dos años de ejecución, ha garantizado la matrícula para la apertura de carreras prioritizadas para el territorio y la sociedad.

Palabras clave: orientación profesional, colegio universitario, preparatoria

#### Resumo

O trabalho apresenta o resultado de um projeto de pesquisa sobre a orientação profissional de alunos do 12º ano do ensino médio. Um procedimento é oferecido no link que se estabelece entre os institutos pré-universitários e a universidade na orientação profissional para carreiras de prioridade social no país, caracterizado por enfatizar a adequação do coletivo pedagógico da escola, os métodos e meios empregados no ensino, o papel desempenhado pela família e pela comunidade de origem dos alunos, a contextualização do currículo da 12ª série, transversal à orientação profissional, o papel do protagonismo dos alunos na organização estudiantil e o estabelecimento de relações com a organização universitária, bem como a familiarização e acesso dos alunos às características e missões da vida do universitário. A aplicação deste projeto teve conquistas significativas em retenção, promoção em dois anos de execução, tem garantido a inscrição para a abertura de carreiras prioritizadas para o território e para a sociedade.

Keywords: orientação profissional, faculdade, ensino médio

#### Introducción

La orientación profesional es un asunto que no se ha resuelto en su totalidad, se inserta en las agendas de las políticas y los sistemas educativos de los gobiernos de una gran variedad de países. Está vinculado a factores económicos-sociales como respuesta de desarrollar el trabajo encaminado al fortalecimiento de la aplicación de los planes de formación vocacional y orientación profesional en los alumnos de acuerdo a sus capacidades, habilidades y destrezas, en

correspondencia con las necesidades del desarrollo económico y social de cada territorio.

En la esfera internacional se destacan estudios de autores y organizaciones; Lucas (1998); Bernhard (2006); Hansen (2006); Burgos y Solórzano (2013); Jenschke (2014); Domingo (2015); García (2016); los cuales ofrecen características y definiciones, aporta guías de orientación profesional en las que destacan el papel de los docentes y directivos en la profesionalización y la política de empleo. Las organizaciones: Asociación Internacional para la Orientación Educativa y Profesional; Oficina Internacional de Trabajo de las Naciones Unidas y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos y el Centro Internacional para la Educación Técnica Especializada y Profesional (Unesco-Unevoc), proyectan políticas y presentan puntos comunes en este proceso.

Dadas las experiencias y los datos recopilados en los procesos de captación e ingreso a carreras universitarias especialmente pedagógicas y las validaciones de los resultados de los colegios universitarios de Ciencias Exactas y Naturales se ha podido constatar insuficiencias en aspectos tales como:

- Insuficiente intencionalidad en la orientación profesional en el proceso docente
- Deficiente enfoque sistemático de trabajo con la familia y los agentes externos que influyen en la orientación profesional
- Inmovilidad en los diseños curriculares de esos estudiantes debido a las orientaciones del MINED
- Varios estudiantes abandonan el proyecto antes de su culminación.
- Varios estudiantes no aprueban las pruebas de ingreso
- Son insuficiente los ingresos a carreras universitarias priorizadas como las pedagógicas y las ciencias exactas.

Atendiendo a la necesidad del país en la formación de profesionales de alta competencia y los insuficientes resultados alcanzado en los últimos años en el ingreso a carreras universitaria priorizadas, se trata la problemática de contribuir a la orientación profesional de estudiantes de grado 12 seleccionados para el ingreso en carreras universitarias priorizadas, con el objetivo de proponer un

procedimiento que contribuya a la incorporación y retención de los estudiantes de grado 12° del colegio preparatorio.

Sistematización de los estudios sobre la orientación profesional para carreras universitarias

En ámbito internacional y nacional son diversos los debates en torno a la orientación profesional de los jóvenes para carreras que impulsan el desarrollo sostenible de las regiones, la polémica se centra en la definición, características, así como en los argumentos filosóficos, epistemológicos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos que lo sustentan, las formas organizativas que se adoptan para elevar su efectividad en correspondencia con el desarrollo socioeconómico local a que se aspira, así como en el enfoque que se asume para la determinación de necesidades en dicho proceso.

En el debate sobre la orientación profesional de los jóvenes, en el ámbito internacional, se aborda en varios países como entrenamiento para la búsqueda de empleo. Se analizan los criterios de Viltre, (2011), Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), (2014), Hansen (2006), Bernhard (2006) que reconocen al mercado laboral como el aspecto esencial del tema de la orientación profesional.

En Cuba en la literatura consultada, se ha podido localizar que desde el siglo XIX .A partir de 1959 se trazan tareas específicas sobre orientación profesional y formación vocacional, que se consolidan a partir del curso escolar 1963/1964.

En 1975 en las Tesis sobre Política Educacional, trazadas por el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), se otorgó importancia capital al trabajo de formación vocacional y orientación profesional con los niños, adolescentes y jóvenes, reconociendo el papel rector de la escuela en este trabajo, el papel de los organismos y organizaciones en relación con la selección profesional, la vocación de los estudiantes y necesidad social a partir de la planificación de la nación.

En la orientación profesional se reconocen cuatro etapas: la formación vocacional general, la preparación para la selección profesional, la formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales, la consolidación de los intereses, conocimientos y habilidades profesionales.

Consecuente con los criterios anteriores se analiza que la orientación profesional incluye una relación de ayuda que se establece con el joven para facilitar el proceso de desarrollo de la identidad profesional del mismo, a través de diferentes técnicas y vías integradas al proceso educativo general, según la etapa evolutiva y la situación específica en que se encuentre, lo que permite la aplicación de diferentes métodos y formas para elegir la profesión en correspondencia con sus intereses y capacidades de acuerdo con determinadas necesidades y objetivos en estrecha relación con el complejo mundo de la producción y los servicios para seleccionar la profesión atendiendo a su vocación, intereses reales, posibilidades y oportunidades, en correspondencia con el desarrollo sostenible nacional y local.

Determinación de puntos nodales, tendencias y relaciones estables en la orientación profesional

Un análisis sobre la bibliografía revisada nos permite resumir los aspectos siguientes.

- diseñados, el colectivo pedagógico, la familia y los actores comunitarios La orientación profesional es un proceso complejo en los que interviene factores y relaciones personales, sociales, familiares, económicos, comunitarios tanto en el proceso educativo institucionalizado como fuera de él
- En las instituciones educativas el proceso de orientación profesional de la personalidad asume un orden lógico, con acciones a emprender de forma sistémica que adquieren características educativas para influir de forma marcada en los estudiantes, teniendo en cuenta que la orientación profesional es un proceso estratégico que se planifica y se ajusta a las condiciones de los estudiantes y las necesidades sociales para el desarrollo nacional y local en correspondencia con los intereses socioeconómicos del país y la localidad.
- En la orientación profesional se establece un proceso de ayuda para conformar proyectos profesionales de vida donde juegan un papel importante los currículos

- La orientación profesional se realiza por etapas que contempla: (González.1994). La formación vocacional general, la preparación para la selección profesional, la formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales, la consolidación de los intereses, conocimientos y habilidades profesionales.
- El trabajo general del centro educacional debe reconocer en las acciones de orientación las particularidades de la orientación profesional, como aquellas que permiten ejercer una influencia desarrolladora o reparadora sobre las áreas esenciales que definen el crecimiento del alumno en una edad y momento determinado (tendencias y tareas del desarrollo). Con este fin se facilita la actividad y la comunicación del grupo (o del alumno), para que asuma nuevos roles y vínculos que lo ubiquen en una situación desarrolladora.

El estudio y sistematización de criterios sobre la orientación profesional nos permite realizar un primer acercamiento a las categorías y subcategorías a analizar en el proceso de orientación profesional para carreras universitarias en el colegio de preparatoria de 12º para establecer un procedimiento de su funcionamiento

Procedimiento para la orientación profesional desde el colegio universitario de preparatoria.

El procedimiento constituye una secuencia metodológica que permite la planificación organización y realización de diferentes aspectos, pasos y etapas que guían la formación de una orientación profesional de manera sistemática y coherente; incluye varios factores del proceso educativo del colegio de preparatoria de alumnos seleccionados de 12º

En este procedimiento se tienen en cuenta las siguientes categorías y subcategorías

1. La orientación profesional se convierte en eje transversal de todo el currículo de los estudiantes del colegio.

Para lo que se debe tener en cuentas:

Formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales: Cada una de las asignaturas del currículo y las actividades extradocentes que se planifiquen se encaminan a este fin.

- Selección de la carrera como proyecto laboral: Realizar un proceso de orientación que ayude a alumnos y padres a seleccionar las carreras por las que optan, atendiendo a posibilidades, actitudes intereses personales y necesidades sociales. En este aspecto cada carrera debe mostrar a los alumnos sus mejores posibilidades para hacer que entre en el marco de intereses de estudio y laboral de los alumnos
- Consolidación de los intereses, conocimientos y habilidades profesionales: Realizar un trabajo sostenido del colectivo pedagógico del colegio y las carreras afines de la universidad, así como una relación directa con los preuniversitarios de procedencia de los alumnos para continuar desarrollando intereses hacia el contenido de la profesión.
- Asimilación de los conocimientos y habilidades profesionales esenciales para su inserción en el mundo laboral: Dar a conocer las características de cada una de las carreras por las que pueden optar en este proyecto. Realización de comunicación directa entre los estudiantes que optan por las carreras y colectivo de profesores y estudiantes de las mismas mediante una estrategia que se ejecuta durante el curso escolar con un horario establecido.
- Identidad profesional: Lograr conformar una identidad con la carrera a la que aspiran estudiar los alumnos incluyendo una práctica de trabajo comunitario en la fase final del curso donde los alumnos se insertan en los centros de trabajo de la comunidad de donde proceden que le son fines con su carrera que aspira estudiar.
- Permanencia en el colegio para garantizar su proyecto de orientación profesional pedagógica: Realizar un trabajo con el pedagógico del colegio, bajo la dirección de los profesores guías y con el asesoramiento de un sicopedagógico de experiencia para orientar debidamente las influencias educativas para lograr la retención en el proyecto sin comprometer la calidad.

2..-Diagnóstico concepto que favorece obtener información en las distintas relaciones personales y educativas que se establecen en el proceso de orientación profesional

Diagnóstico de estudiantes. Aspectos importantes.

- Motivación e intereses por la asignatura con diferentes opciones (Me orienta sobre cómo debo hacer que mi asignatura les guste y optimizar los esfuerzos a realizar, pues puedo organizar las potencialidades y debilidades según los estudiantes)
- Motivaciones e intereses por las carreras pedagógicas (Esto tiene un gran valor propositivo para la orientación profesional pedagógica)



- Preferencia de las asignaturas por orden. (Qué potencialidades tengo desde mi asignatura en cada estudiante y hacia donde debo encaminar los esfuerzos en mis clases)
- Criterios de los alumnos sobre sus propios conocimientos de las asignaturas. (Esto facilita conocer su autovaloración)
- Dominio de los contenidos precedentes y recibir (Determinar la base sobre la cual voy a impartir la signatura y qué debo retomar. Esto también me da idea de qué decisión tomar respecto al currículo futuro)
- Sobre la forma del estudio de la asignatura dejando por sentado que todos tiene que estudiar por tales razones le damos diferentes opciones (Esto facilita conocer cómo proyectar los estudios independiente y la investigación posible en este nivel)
- Sobre que formas les gustaría recibir las clases (métodos) (Esto facilita el conocimiento sobre las formas de enseñar que serían más convenientes utilizar dando protagonismo a sus intereses)
- Expectativas con el curso a desarrollar en el colegio de preparatoria. (Eso ayuda a acercar los objetivos de los estudiantes y los del modelo del colegio y saber los aspectos más débiles para potenciarlos en el proceso formativo)
- Qué es lo que jamás esperan de los profesores o el colegio. (Esto facilita saber cuáles son las decisiones que nunca debemos tomar)
- Dar oportunidad de exponer otros criterios (Para tener noción lo más aceptada posible de lo que piensan de forma individual)

Es de suma importancia hacer una valoración de los resultados del diagnóstico al finalizar la 3era semana de clases para que el colectivo pueda tomar decisiones a tiempo sobre los grupos.

Diagnóstico del claustro.

- Caracterización del colectivo de atendiendo a:
- Preparación académica de los profesores.
- Experiencias en diferentes actividades formativas.
- Características personales, entre otras

- Criterios de los estudiantes sobre la satisfacción de la docencia recibida: calidad de las clases. (Para ello se recomienda la aplicación de encuesta. Esto permite ir haciendo la valoración de qué tipo de profesor es más conveniente para El colegio y qué acciones recomendar para aquellas carreras que no tiene una presencia directa en el claustro de profesores.)

Diagnóstico profesor guía.

- Calidad y efectividad de la estrategia formativa: Objetivos. Disponibilidad de recursos. Participante. Implicación en el proyecto: Directivos, Profesores, estudiantes, familia, instituciones, dirigente políticos. Acciones. Escenario

3. Formación estudiantil desde el proceso de enseñanza aprendizaje. Se tiene en cuenta los elementos del conocimiento de cada asignatura e incluir algunos aspectos sobre orientación y motivación profesional. Modificación de métodos en correspondencia con los intereses de los alumnos y necesidades del colegio.

- Participación protagónica en el proceso formativo mediante organizaciones establecidas o nuevos grupos creados. Dar opciones para que ellos participen en la elaboración de estrategias para su formación. Esto se debe dirigir a dar significado a las vías que tiene los estudiantes para ejercer la democracia, de ser escuchado, y de desarrollar un pensamiento participativo en la solución de sus problemas donde el profesorado es solo su guía y su ejemplo tal como ellos esperan. En este caso el primer plano la Federación de Estudiantes de Enseñanza Media (FEEM), donde tiene representación desde la base hasta nivel nacional en un período de un año. Dar oportunidad que puedan surgir otras organizaciones o agrupaciones por afinidades que permitan canalizar sus inquietudes. Es imprescindible ayudar a dirigir el proceso eleccionario de la Federación de Estudiantes de Enseñanza Media (FEEM) de la universidad. Por otra parte establecer los vínculos pertinentes con esta organización y la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) que según la experiencia de dos cursos es uno de los factores importantes para tener un acercamiento con la vida universitaria. Entre ellos se destaca la participación en actividades políticas como la

caminata universitaria en homenaje al Che, los juegos y festivales universitarios, eventos profesionales y estudiantiles.

Adaptaciones Curriculares:

- Modelo de formación de la especialidad. Que los alumnos tengan un acercamiento al modelo de especialista por el cual pueden optar.
- Necesidades de modificaciones del currículo de preuniversitario en los alumnos del colegio universitario atendiendo a sus características y aspiraciones.

4. Rol de la familia y la comunidad de procedencia de los estudiantes. Lograr una participación activa de los familiares de los estudiantes y diferentes agentes de la comunidad de procedencia, pues estos jóvenes constituyen una fuerza especializada que a mediano plazo se inserta en el desarrollo social y económico de las comunidades.

- Papel protagónico de la familia en el proceso de orientación profesional
- Inserción de otros agentes comunitarios en el proceso de orientación profesional

Principales impactos de la aplicación del procedimiento en el colegio universitario de preparatoria

- 1.- Se garantiza una alta retención en el colegio durante dos años de aplicación
- 2.- Promoción en dos años de ejecución de 100% de aprobados en los exámenes de 12º como culminación al bachiller para ingresar en carreras universitarias priorizadas socialmente.
- 3.- Aprobados en la prueba de ingreso a carreras universitarias el 96% de los alumnos presentados.
- 4.- Se Garantizó que el 100% de los egresados ingresen a carreras universitarias priorizadas.
- 5.- Se garantizó la matrícula para la apertura de todas las carreras pedagógicas en dos cursos consecutivos, los estudiantes egresados del colegio de preparatoria insertado en la universidad se distinguen en primer año por su protagonismo y calidad del aprendizaje.

6.- Se estableció una estrecha relación entre los institutos preuniversitarios, la universidad, la comunidad y la familia.

#### Conclusiones

En la literatura nacional e internacional revisada se le concede importancia a la orientación profesional como un proceso a largo, corto y mediano plazo en el que se establecen relaciones personales, educativas, comunitarias y socioeconómicas. El proceso de orientación profesional tiene un carácter estratégico, debe ser planificado y sistemático.

En la presentación de un procedimiento para el colegio de preparatoria de 12° insertado en la universidad se establece que en la orientación profesional como categoría principal juegan un papel importante: el diagnóstico de estudiantes, profesores y familia, así como el proceso formativo y el currículo.

#### Bibliografía

Álvarez, U. & García, M. & Cabrera, G. (2015). La orientación profesional pedagógica en la Educación media y Superior. Curso pre-evento: II Taller Nacional de Ciencias Agropecuarias.

Bernhard, B. (2006). Reformar la formación profesional hacia la formación permanente. Retos para la docencia. *Formación profesional*, 1(36).

Burgos, M., & Solórzano, S. (2013). Guía de orientación profesional, una herramienta estratégica que permitirá a las estudiantes del tercer año de bachillerato del colegio fiscal Nueve de octubre hacer frente a la indecisión profesional. Guayaquil, Ecuador: U. L. Educación.

Cabrera, G. (2016). La orientación profesional pedagógica como contenido de la superación profesional en función del desarrollo local. Santa Clara: En el Taller Universidad, Sociedad y Desarrollo local. Publicado en la Editorial Feijóo. ISBN: 978-959-312-178-1.

Collazo, B. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. ¿El maestro, un orientador? Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

De Armas, N. (1980). Importancia de la formación vocacional y la orientación profesional en la autodeterminación de la profesión de los estudiantes. *Revista Educación* (36), 25.

Del Pino, J. L. (2005). La orientación educativa y su inserción en el contexto escolar. En Material Básico: Diagnóstico individual y grupal, orientación y prevención en el contexto escolar. La Habana: IPLAC.

Hansen, E. (2006). Orientación Profesional. Un manual de recursos para países de bajos y medianos ingresos. Recuperado: <http://iccdpp.org>. Consultado:28-6-2016.

Hedesa, Y. (1988). Cómo orientar hacia las profesiones en las clases. La Habana: Pueblo y Educación.

OCDE y Comisión Europea. (2014). Orientación profesional. Recuperado: <http://iccdpp.org>. Consultado: 28-6-2016.

Viltre, C. (2011). Etapas de la orientación profesional desde un enfoque integrador. Revista académica de investigación (6).

Viltre, C. (2011). Orientación profesional. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3 (24).

# SISTEMATIZACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE COGNITIVO, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LENGUA INGLESA

## 1.3

Dr. C. Mario Hernández Pérez

MSc. Onelia Adriana Alarcón Santos

Dr. C. Humberto Sánchez Cordero

### Resumen

Se sistematizan las experiencias docente-educativas, docente-metodológica e investigativas, de los miembros del Proyecto Institucional El desarrollo de la competencia comunicativa y del Proyecto de investigación, centrado en la

aplicación del referido enfoque, asociado al Programa Nacional Problemas actuales del sistema educativo cubano. Perspectivas de desarrollo. Se han constatado las insuficiencias frecuentes en la comprensión, el análisis y la construcción de los textos diversos, en el desarrollo de las macrohabilidades lingüístico-comunicativas, entre otros. El objetivo es: Proponer una sistematización de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y lengua inglesa. La novedad se expresa en la concepción transdisciplinar del desarrollo de la competencia comunicativa y de la preparación de los docentes, en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y lengua inglesa. Su impacto social se revela en los cambios o contribución a la formación de los docentes, el desarrollo del trabajo científico estudiantil, y de la competencia comunicativa, en los diferentes niveles educativos, y la sistematización científica del enfoque asumido, en lengua española y la lengua inglesa.

Palabras clave: enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, enseñanza-aprendizaje de la lengua española y lengua inglesa

#### Resumo

o professor-educacional, ensinando e metodológico e de investigação experiências dos membros do desenvolvimento do projeto institucional do comunicativa projeto competência e investigação incidiu sobre a aplicação desta abordagem, associados com os problemas atuais do sistema educacional cubano Programa Nacional sistematiza . Perspectivas de desenvolvimento. Eles encontraram lacunas frequentes na compreensão, análise e construção de vários textos no desenvolvimento de macro-competências linguísticas e comunicativas, entre outros. O objetivo: Propor uma sistematização da aplicação da abordagem cognitiva, comunicativa e sociocultural no ensino-aprendizagem da língua espanhola e da língua inglesa. A novidade se expressa na concepção transdisciplinar do desenvolvimento da competência comunicativa e na preparação de professores, no ensino-aprendizagem da língua espanhola e da

língua inglesa. Seu impacto social é revelado nas alterações ou contribuição para a formação de professores, desenvolvimento de trabalho científico do aluno e competência comunicativa em diferentes níveis de ensino, e sistematização científica da abordagem de compromisso, em língua espanhola e da língua Inglês

Palavras-chave: abordagem cognitiva, comunicativa e sociocultural, ensino-aprendizagem da língua espanhola e da língua inglesa

### Introducción

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque que acerque la enseñanza de la lengua al uso real que hacen de ella los hablantes. El enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural da respuesta a esta aspiración, al revelar el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos, que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y el lenguaje, y su dependencia al contexto sociocultural donde tienen lugar dichos procesos.

Si se considera lo anterior, la enseñanza de la lengua implica por igual no sólo a aquellos profesores que enseñan lengua, sino a todos en general sin distinción de áreas, teniendo en cuenta que en su clase tienen lugar procesos cognitivos y comunicativos que ellos deben saber dirigir, y el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus alumnos como problema interdisciplinario.

### Desarrollo

En correspondencia con la manifestado anteriormente, constituyen antecedentes de la presente propuesta, los resultados científicos de la participación en diversos proyectos de investigación: Evaluación de la Calidad de la Educación de La Habana, asociado al proyecto ramal correspondiente del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas(2004-2011),Utilización de las video-clases y los software educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje(2009-2010) (Proyecto Institucional PERFECCIONAMIENTO DE LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES EN LA PRÁCTICA INTEGRAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS “RAÚL GÓMEZ

GARCÍA) más tarde centrado en El desarrollo de la competencia comunicativa en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana, con la integración de las instituciones universitarias, el Proyecto La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de lengua española y la lengua inglesa (2011-2015) y del Proyecto Institucional La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa (2015-2016), asociado al Programa Nacional Problemas actuales del sistema educativo cubano. Perspectivas de desarrollo, desde 2017; con el objetivo de proponer una sistematización de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y lengua inglesa.

En el mismo, se toma como base el análisis de la periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua, realizados por Roméu (2014). Estos períodos son:

1. La enseñanza de la lengua como sistema y el desarrollo del lenguaje: el tránsito de una concepción sistémica a una concepción comunicativa (1980-1991).
2. Hacia un enfoque comunicativo: de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla (1992-2002).
3. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: un modelo didáctico que revela la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad (2003-2009).

Pero se analiza un cuarto momento, de aplicación de dicho enfoque frente a la pluralidad de posiciones didácticas y la concepción sistémica estructuralista tradicional de la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa. Frecuentemente, en la actualidad, se aprecia tanto eclecticismo teórico e incoherencias metodológicas, como empirismo según la diversidad de formación profesional básica.

El aporte al conocimiento del resultado propuesto centra su impacto social revelado fundamentalmente en la contribución a la formación de los docentes, el desarrollo del trabajo científico estudiantil, y de la competencia comunicativa, en los diferentes niveles educativos, y la sistematización científica del enfoque asumido, en lengua española y la lengua inglesa.



El tema de la sistematización de experiencias como método de investigación empírica ha sido tratado en algunos trabajos referidos a la educación popular en estudios comunitarios, y sus fundamentos han resultado útiles, en tanto han permitido contrastar la teoría con la práctica en la constatación de los resultados científicos del proyecto de investigación.

La sistematización se refiere a un ejercicio vinculado con experiencias prácticas concretas, se trata de procesos sociales dinámicos, en permanente cambio y movimiento como parte de una práctica social e histórica más general, compleja y contradictoria. En ella se interrelacionan factores objetivos y subjetivos; condiciones del contexto; situaciones particulares a las que enfrentarse; acciones intencionadas a determinados fines; percepciones, interpretaciones e intenciones de los distintos sujetos que intervienen; resultados esperados o inesperados que van surgiendo; relaciones y reacciones entre las personas que participan. Representan procesos inéditos e irrepetibles que permiten extraer sus enseñanzas y comunicarlas (Jara, 2006). Este autor distingue diferentes puntos de vista acerca de la sistematización: cuando se trata de una reflexión, de un proceso de producción de conocimientos, de conceptualizar la práctica o de un proceso participativo como característica de la educación popular.

La sistematización de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa se considera un proceso complejo: se analizan y se interpretan críticamente las experiencias docentes-educativas, docente-metodológicas e investigativas. Se sistematizaron los resultados alcanzados, para determinar los factores causales y las consecuencias, en función de nuevos conocimientos para transformar la realidad.

Se sistematizó la línea de pensamiento de la Roméu (2014), la creadora del referido enfoque, durante treinta años, los aportes teóricos y metodológicos, a partir de reflexionar y asumir críticamente, su praxis en la enseñanza de la lengua y la literatura, y las contradicciones que en ella se manifestaban. Sobre esta base, se sistematizó la aplicación en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa, desde la perspectiva de los miembros los proyectos de

investigación en que se ha participado, en particular, aquellos proyectos que se ha liderado, desde 2011 a la actualidad.

Se han tenido en cuenta las exigencias sociales para la elevación de la calidad educativa, según plantean los nuevos tiempos. Se tomó en cuenta la existencia de tres factores condicionantes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lenguas, española e inglesa: el encargo social a la escuela, los problemas y las necesidades de los estudiantes en lo que respecta al desarrollo de sus habilidades como comunicadores eficientes y el desarrollo alcanzado por la lingüística, la psicología, la didáctica general y otras ciencias, en las décadas finales del pasado siglo (Roméu, 2014).

Ellos se concretan, en este caso, en la necesidad de dar respuesta a la misión de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez: formar profesores para los diferentes niveles de enseñanza y subsistemas de educación, lo que se asociación contribuir a que sean comunicadores competentes, considerando el decisivo rol que la sociedad les encomienda.

Se comprende que tal misión, en lo que respecta a la enseñanza de la lengua española y lengua inglesa no siempre se ha logrado cumplir, dada la existencia de determinadas contradicciones que frenan su solución, entre las cuales se encuentran:

- La enseñanza de la lengua centrada en la formación lingüístico-literaria con un fin en sí misma, y la necesidad de satisfacer la exigencia de contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, como objetivo fundamental de dicha enseñanza.
- Una enseñanza de los contenidos lingüísticos, basada en la concepción normativa y sistémico estructural, y el creciente auge de los resultados de las ciencias lingüísticas, centradas en el discurso y su uso en diferentes contextos de significación.
- La existencia de un enfoque didáctico que divorcia metafísicamente la enseñanza de la lengua de su uso y la necesidad de revelar el papel tan importante que el lenguaje tiene en la construcción de sentido del mundo exterior y

en el proceso de desarrollo teoría de sistematización (Roméu, 2014; Hernández, 2015; 2016; 2017; 2018).

La sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural a la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa se ha concebido, proceso complejo, sobre la base del estudio de tesis de doctorado y maestría, informes de investigación, trabajos de diploma, artículos científicos y ponencias presentadas en eventos. Se ha organizado siguiendo el criterio de la relación de lo general a lo particular:

- Fundamentos teóricos y metodológicos generales de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
- Tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en tesis de doctorado y de maestría, artículos científicos y ponencias presentadas en diferentes eventos
- Trabajo científico estudiantil relacionado con la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa

Se toma como base el análisis de la periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua, realizados Roméu (2014). Estos períodos son:

1. La enseñanza de la lengua como sistema y el desarrollo del lenguaje: el tránsito de una concepción sistémica a una concepción comunicativa (1980-1991).
2. Hacia un enfoque comunicativo: de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla (1992-2002).
3. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: un modelo didáctico que revela la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad (2003-2009).

Pero se analiza un cuarto momento, de aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural frente a la pluralidad de enfoque didácticos y la concepción sistémica estructuralista tradicional de la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa. Frecuentemente, en la actualidad, se aprecia tanto eclecticismo teórico e incoherencias metodológicas, y empirismo, según la diversidad de formación profesional básica.

Diferentes estudios han aplicado el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje. Ejemplos importantes, han sido la enseñanza de la lengua materna como nodo interdisciplinar en la formación inicial de profesores generales integrales de secundaria básica, la preparación en la enseñanza del vocabulario del profesor de secundaria básica, la renovación de la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, el tratamiento de la lectura extraclase como nodo interdisciplinar en el colectivo de año, el desarrollo de las macrohabilidades lingüístico-comunicativas.

Estas investigaciones dan respuesta a la elevación de la calidad de la Educación Superior cubana lo cual es uno de los retos actuales en las Universidades, en relación con los pilares y desafíos de la educación del Siglo XXI y los resultados científicos de maestrías y doctorados que conforman un conjunto de regularidades y conceptualizaciones indispensables para diagnosticar, planificar, ejecutar y evaluar nuestro desempeño.

Resultados obtenidos en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez” (UNAH), en el curso 2014-2015 evidencian que las dificultades más frecuentes en la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural son el desarrollo insuficiente de las macrohabilidades lingüístico-comunicativas; insuficiencias en la comprensión, el análisis y la construcción de textos, la insuficiente concepción reflexiva de los elementos verbales y no verbales; empleo limitado de estrategias que facilitan el proceso de significación y afectaciones diversas en la cognición, la comunicación y la interacción sociocultural.

También se han apreciado dificultades en la determinación y argumentación de la intención y la finalidad comunicativas, según el contexto; el uso de conectivos, la limitada claridad en la redacción de las ideas, lo que dificulta la comprensión, la argumentación científica y el manejo de la bibliografía, tanto para la sustentación de una posición, teórica, metodológica o empírica, como errores en el manejo bibliográfico y el incumplimiento de las normas de bibliografía y referencia y por lo tanto se trasciende el marco académico para afectar lo laboral e investigativo.

Las causas de estos resultados en la formación de profesores se asocian a:

1. Desarrollo insuficiente de la formación profesional para la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa, tanto en la dimensión conceptual (saber), la dimensión procedimental (saber hacer) y dimensión actitudinal (saber ser).
2. Limitaciones en el establecimiento de relaciones y la integración sistémica en la actuación profesional pedagógica en los contextos académico, laboral-investigativo y extensionista para contribuir a la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa
3. Comprensión limitada del papel de la lengua como macro eje curricular para el desarrollo sostenible de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa

Las razones anteriores exigen un replanteo de los procesos de educación y formación profesional pedagógica, en todos los tipos y niveles de educación. Es urgente reorientar los actuales planes de estudios de las carreras pedagógicas para el desarrollo sostenible de la educación. Por tanto, es esencial la percepción de que esta realidad debe tener solución en la integración de esfuerzos, tanto al interior de los colectivos de año, de los colectivos de carrera, departamentos docentes de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez", como de las instituciones escolares de los diferentes niveles de la provincia de Mayabeque.

En consecuencia, se enfatizan en la sistematización realizada, en el período entre 2014 y 2017, y la aproximación a los trabajos realizados por autores miembros de Proyecto Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural a la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa.

Se parte un artículo científico de Roméu (2014), en sistematiza la línea de pensamiento, durante treinta años de aproximaciones y realización. Analiza sus aportes teóricos y metodológicos, sobre la base de la reflexión y la crítica de la enseñanza de la lengua y la literatura, y subraya las contradicciones que aprecia

en ella. Ofrece una periodización, a partir de la valoración de las concepciones anteriores, tanto aquellas que considera mejores como las que exigen concepciones teóricas y metodológicas, que concretan en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que propone. Establece la relación entre una teoría del lenguaje y una teoría del aprendizaje, basada en el papel del lenguaje en el proceso de significación, significado y sentido, del mundo exterior y en el proceso de desarrollo personal; pues integra la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo sociocultural de los sujetos implicados en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.

Particular importancia tiene la periodización que expone. Estos períodos son:

1. La enseñanza de la lengua como sistema y el desarrollo del lenguaje: el tránsito de una concepción sistémica a una concepción comunicativa (1980-1991)
2. Hacia un enfoque comunicativo: de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla (1992-2002)
3. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: un modelo didáctico que revela la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad (2003-2009)

Los aportes teóricos fundamentales del primer período son:

- Propuesta de una didáctica de la lengua, basada en una concepción dialéctico-materialista, las concepciones de la escuela histórico-cultural, los postulados de la lingüística del texto, y la didáctica desarrolladora: la apropiación activa y creadora de la cultura, su autonomía y autodeterminación, en conexión con los procesos de socialización: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, sus principios y categorías: la enseñanza de la lengua en relación con su uso.
- El objetivo de la enseñanza de la lengua es contribuir a desarrollar la competencia cognitivo, comunicativa y sociocultural
- Una definición de la competencia y precisa sus dimensiones e indicadores.
- Una definición de texto, basada en la concepción triádica del signo: la relación entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática.
- La concepción de la enseñanza de la lengua con centro en los procesos de significación, los componentes funcionales de la enseñanza de la lengua,

comprensión, análisis y construcción de textos, aplicación sustentada en el principio didáctico de su jerarquización, componentes priorizados y subordinados.

- Un modelo cognitivo para el tratamiento del proceso de comprensión textual, con tres niveles de comprensión (inteligente, crítica y creadora), y las estrategias cognitivas y metacognitivas para desarrollo efectivo
- La definición del proceso de análisis como componente funcional, interfaz entre los procesos de comprensión y construcción de textos, y orientado hacia las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto: la apropiación de los conceptos lingüísticos y el desarrollo de habilidades en el descubrimiento de la funcionalidad de las estructuras del sistema, en el discurso y la diversidad de discursos
- La caracterización del proceso de construcción textual, componente funcional, en su relación con la comprensión y el análisis, y orientado hacia las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto

Los aportes teóricos fundamentales del segundo período son:

- La definición de los componentes funcionales como procesos cognitivos realizados en la comunicación, asociados al componente afectivo-emocional y diferentes actividades de pensamiento superior, que realizan los que intervienen en la comunicación para construir o comprender significados
- Los conceptos de componente funcional priorizado y componentes funcionales subordinados, que constituyen una tríada dialéctica, separable solo para su estudio, teniendo en cuenta el objetivo de la clase, con lo que se hizo comprensible su tratamiento didáctico.
- La concepción de la presencia de los tres componentes como permanente en todas las clases; no obstante, por componente funcional priorizado se entiende aquel al cual va dirigido el objetivo de la clase, mientras que se consideran subordinados a este los dos componentes restantes.

Lo anterior exigió diseñar una concepción didáctica, que constituyó otro salto teórico de gran importancia, con el que se superaba definitivamente el divorcio

entre lengua y habla, competencia y actuación, imperante en la didáctica de la lengua tradicional, para transitar hacia una didáctica del habla, del texto. Dicha concepción tuvo como piedra angular el estudio del sistema en el discurso, teniendo en cuenta la diversidad discursiva, en contraposición de los que defendían el criterio de que había que estudiar primero el sistema de la lengua para después estudiar su uso discursivo, como dos procesos que no tenían por qué mezclarse.

Se consideran como los aportes más significativos del tercer período los siguientes:

- La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en diferentes aspectos de la enseñanza de la lengua y la literatura, la enseñanza del español como lengua extranjera, y en el tratamiento de los procesos cognitivos, comunicativos y socioculturales que tienen lugar en la enseñanza aprendizaje de asignaturas no filológicas
- La definición de discurso como objeto complejo, sobre la base de las concepciones de la teoría de la complejidad (Morin (2000; Bernárdez, 1982 y otros), cuyo estudio el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural permite ese acercamiento.
- Un modelo de clase de excelencia en la asignatura Español-Literatura: la orientación comunicativa de los componentes didácticos, carácter desarrollador, los procesos de significación, los componentes funcionales, el tratamiento de las cuatro macrohabilidades comunicativas de forma integrada y el análisis del texto en sus tres dimensiones semántica, sintáctica y pragmática.
- La profundización en las categorías de texto, significado, sentido, contexto, intertexto, y las características de la textualidad, así como su tratamiento en las clases.
- La propuesta de asumir cuatro criterios en la clasificación de los textos, según el código, según la forma elocutiva u orden discursivo, según la función comunicativa y según el estilo.



- La remodelación de los programas de lengua y literatura de las carreras que se cursan en el Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona y el diseño de maestría para la enseñanza del español como lengua extranjera.
- La profundización en las características funcionales del discurso, en particular, del discurso científico, y la importancia de su estudio por parte de aquellos que se inician en la labor investigativa: una estrategia interdisciplinaria para el tratamiento del discurso científico en las diferentes asignaturas de pregrado y en el postgrado
- Tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en tesis de doctorado y de maestría, artículos científicos y ponencias presentadas en diferentes eventos

Ávila, M. y Cornell, I. (2014), proponen concepción teórico-metodológica para el estudio de textos literarios en la educación primaria, para que contribuir al intercambio de ideas y criterios en el proceso de comprensión y valoración de las obras objeto de estudio. Ofrecen una sistematización teórico-conceptual y sugerencias metodológicas que favorecen el análisis, la reflexión y la vinculación de los contenidos con la vida, con la práctica y la conducta cotidiana.

Enfatizan el papel de la familia, la escuela y del maestro para la estimulación y la orientación de la lectura y estudio de los textos literarios, en la educación primaria. En correspondencia, destacan la necesidad se aproveche el estudio de los textos literarios, en función de la educación en valores, la asimilación de la cultura nacional y universal, sobre la base del aprovechamiento de la multifuncionalidad de la literatura.

Ambas reconocen: “La lectura es la actividad más importante del proceso docente educativo, en todas la educaciones, es la vía principal de acceso al conocimiento. Sus resultados influyen en la actividad intelectual, educacional y psicológica de los escolares. En el caso de la lectura literaria, es, además, una fuente de placer estético (Ávila y Cornell, 2014, p. 62). Se comparte el criterio de la importancia de la lectura en la comunicación escrita. Pero faltó considerar la importancia de la

comunicación oral, habla y escucha, que tienen también una importancia extraordinaria.

Las funciones que cumplen los textos literarios, es un aspecto sobre el que llaman la atención. El texto literario es, frecuentemente, tratado como fuente de conocimiento; pero sus otras funciones no son suficientemente tenidas en cuenta: expresiva, estática y lúdica. Y, por tanto, no se aprovecha de forma óptima su estudio desde una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la educación, tanto en su sentido heteroeducación como autoeducación, desde las edades más tempranas, en opinión de quien sistematiza.

La selección de los textos literarios es identificada por estas autoras. Sin embargo, no la reconocen como un principio de carácter metodológico del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

La concepción teórico-metodológica presentada se fundamenta en:

Desde la dialéctica materialista:

- El vínculo entre teoría-práctica
- La relación contenido-forma
- El principio del análisis histórico-concreto
- El enfoque sistémico

Desde la psicología histórico-cultural:

- La atención a las características del desarrollo de la personalidad de los estudiantes, según el diagnóstico integral y continuo:
  - ✓ Las necesidades, los intereses y los motivos
  - ✓ Los fundamentos de la relación pensamiento-lenguaje

Desde la didáctica desarrolladora:

- La integración de lo cognitivo, lo afectivo y lo procedimental en la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, en particular del análisis del texto literario

Desde la ciencia literaria:

- La literatura como expresión de la conciencia artística del hombre

- La literatura como fenómeno lingüístico multifuncional esencialmente estético

Desde el punto de vista metodológico:

- El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
- Los aportes de la lingüística del texto
- Los estudios del discurso

Sistema conceptual:

La imagen artística como procedimiento y resultado (Bèlic, 1983)

- El texto literario como unidad lingüístico-artística dinámica, con un mensaje intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo, con proyección más allá de su época y promotora del desarrollo del lector-escucha, en contextos socioculturales históricamente condicionados (Hernández y Díaz, 2011)
- La literatura como actividad artística, estética, sujeta a la subjetividad de los procesos de lectura o recepción y la construcción de sentidos y mundos (Montaño, 2013)
- El reflejo literario
- La apreciación literaria

Fundamentación metodológica

Fundamentan su posición en la articulación de los procedimientos de los enfoques teórico-literarios y psicopedagógico: adecuado balance entre lo instructivo y lo educativo, lo ético y lo estético, la actividad y la comunicación, la personalidad y el vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo

Bien pudieron la autoras de este artículo, según quien realiza la presente sistematización, señalar el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, al que se adscriben en la página 7 de la publicación que se analiza, cuando declaran los fundamentos teóricos, desde el punto de vista metodológico.

Las autoras de este artículo reconocen los momentos que señala Arias (2010): la orientación de la lectura en vivo y el trabajo directo, individual o grupal, con los alumnos.

Entre otros aspectos, sobre los que se reflexiona, son:

- La armonización de las influencias educativas

- La necesaria coherencia conceptual y procedimental en el desempeño didáctico de los docentes en el estudio de los textos literarios
- La falta de hábito e intereses por la lectura
- La complejidad y diversidad de problemas de la enseñanza de la literatura (Montaño 2013)
- La estimulación del goce estético en el estudio de los textos literarios
- La definición de literatura: la asunción de la posición de Montaño (2013)
- El concepto de imagen artística
- El texto literario como reflejo artístico de la realidad: la búsqueda del sentido y la elaboración de nuevos sentidos
- La relación entre texto literario y análisis literario
- La potencialidades educativas del estudio del texto literario en la Educación Primaria
- El reconocimientos de los diversos recursos como metáforas, imágenes onomatopeyas y prosopopeyas

Como objetivo esencial el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, propone desarrollar la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los estudiantes entendida como: "...una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos". (Roméu, 2007:17)

En este sentido, para desarrollar esta competencia se debe dar prioridad, en las clases de Español-Literatura, a los procesos de comprensión, análisis y construcción de diferentes tipos de textos, que permitan a los estudiantes adquirir los conocimientos necesarios acerca de los elementos lingüísticos que se emplean en estos textos, además de desarrollar las habilidades necesarias que les permita comprender lo que otros han significado, y construir sus propios significados.

Resultados alcanzados

Se han apreciado que los docentes formadores de los estudiantes universitarios se centran en los contenidos particulares de la asignatura que imparten, y no

prestan suficiente atención a la práctica integral de la lengua española, ni de la lengua inglesa, como debería corresponder a las exigencias del desarrollo sostenible de la competencia comunicativa profesional pedagógica. En consecuencia, las clases no se caracterizan por un tratamiento comunicativo-funcional, sin profundizar en la comprensión y la construcción de textos, orales y escritos.

Por otra parte, el insuficiente trabajo con la práctica idiomática impide que los estudiantes incorporen a su actuación profesional, estrategias de planificación y de autorrevisión de lo que escuchan, hablan, leen o escriben, lo cual afecta la calidad de las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas en las que participan obstaculizándose la elevación de la eficiencia académica al no aplicarse concepciones y prácticas pedagógicas que estimulen el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo de los estudiantes, con mayor y mejor uso de las tecnologías de la información.

En relación con los procesos sustantivos, de la formación inicial y permanente de los profesionales de la educación, se incentiva la producción de artículos científicos y ponencias para socializar los resultados de la labor, docente-educativa y científico- metodológica, la superación y la investigación, enmarcados en este Proyecto.

Se han socializado los resultados investigativos, obtenidos en dos tesis de doctorado, dos de maestrías, y variadas publicaciones y participación en eventos científicos. Los estudiantes también han materializado sus resultados a través de las diferentes formas del trabajo científico estudiantil.

El resultado representa un importante aporte al conocimiento científico, por su contribución teórica y práctica en la Didáctica general y en particular a la Didáctica del Español y la Literatura, a la Didáctica de la Lengua Inglesa, desde la formación inicial y permanente de los profesionales de la educación de las especialidades pedagógicas, de perfil filológico y no filológico, para la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa,

Conclusiones de la sistematización realizada:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos se fundamenta a partir de las concepciones que ofrece el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que lo conciben como un proceso interactivo, que precisa de múltiples saberes y de la realización de un mayor esfuerzo intelectual en el que no solo se lee; sino que se tiene que procesar, evaluar y aplicar la información.
- El desarrollo de las habilidades para la comprensión de textos de los estudiantes de la Educación Media Básica, se tiene que realizar a través de una ejercitación suficiente y variada que posibilite la reiteración de las acciones mentales necesarias hasta que se conviertan en modos de actuación, que permitan dar solución a tareas teóricas y prácticas relacionadas con la comprensión de textos.
- El sistema de tareas de aprendizaje propuesto se caracteriza por la inclusión de actividades suficientes, variadas, con diferentes niveles de complejidad que posibilitan la sistematización de las acciones a realizar por los estudiantes para comprender textos; el trabajo con textos de divulgación científica, y la interrelación de los componentes funcionales del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- La formación inicial y permanente de los profesionales de la educación se relaciona dialécticamente con la calidad de la educación cubana en los diferentes contextos de actuación profesional pedagógica, para que la calidad de la formación trascienda el marco meramente instructivo; por lo cual resulta necesaria una universidad innovadora por un desarrollo sostenible y la formación humanista de los profesionales de la educación, que se han de formar investigando en su propia práctica el complejo sistema de relaciones entre instrucción-educación, socialización-individualización y formación-desarrollo propio, sobre la base de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa.
- Se concibe el proceso de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la

lengua inglesa, de orientación axiológica humanista de la actuación profesional pedagógica, en los diferentes niveles educativos, para cumplir el encargo social de una educación de calidad.

- La sistematización de la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa contribuye al desarrollo de la calidad educativa, desde un enfoque intersectorial, interinstitucional e interdisciplinario, lo cual se evidencia en los resultados científicos alcanzados, en las proyecciones futuras, que reconocen la necesidad, actualidad y pertinencia de la investigación, el desarrollo y la innovación en este empeño.

#### Bibliografía

- Alarcón, R. (2016). Universidad innovadora por un desarrollo humano sostenible. Conferencia Inaugural de Universidad 2016. 10mo Congreso Internacional de la Educación Superior. La Habana.
- Alarcón, O Hernández, M. (2014) El uso de los textos discontinuos en asignaturas de la disciplina Química. Trabajo presentado en Evento Provincial Pedagogía 2015. Octubre, San José de las Lajas. ISBN: 978-959-16-2318-8
- Álvarez de Zayas, C. (1998). Didáctica: La escuela en la vida. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Ávila, M. y Cornell, I. (2014). Concepción teórico-metodológica para el estudio de textos literarios en la educación primaria. En Educación y Sociedad, Volumen 12, No. 4, Octubre-Diciembre de 2014. Ciego de Ávila. Universidad de Ciego de Ávila
- Barrera, A. (2016). Tratamiento metodológico de los componentes funcionales. Enseñanza de la comprensión de textos. En, Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana. Ed. Pueblo y Educación
- Betto, F. (2016). Universidad: formación humanista de los profesionales. Conferencia en Universidad 2016. 10mo Congreso Internacional de la Educación Superior. La Habana: Palacio de las Convenciones

- García, A. (2013). Una concepción teórico-metodológica para el tratamiento de la lectura extraclase como nodo interdisciplinar en el colectivo de año. Tesis en opción al grado al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”
- Hernández, M. (2015 a) Estrategia transdisciplinar para la preparación de los docentes en el desarrollo de la competencia comunicativa profesional pedagógica en formación inicial. La Habana. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”
- Hernández, M. (2016). Estrategia transdisciplinar para la preparación de los docentes en el desarrollo de la competencia comunicativa. 10mo.Congreso Internacional Universidad 2016. La Habana: Palacio de las Convenciones
- Hernández, M. (2017). Informe Anual de 2017(Anexo 10). Mayebeque: Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad Agraria de La Habana

# CARACTERIZACIÓN DE LA COMPETENCIA DE DIRECCIÓN EDUCACIONAL PARA EL EJERCICIO PEDAGÓGICO EN EL ESCENARIO EDUCATIVO TUNERO

## 1.4

Michel Enrique Gamboa Graus  
(michelgamboagraus@gmail.com)

Yurixander Castillo Rojas  
(yurixander@dpe.lt.rimed.cu)

Jorge Félix Parra Rodríguez  
(jorgepr@ult.edu.cu)

### Resumen

La intención de este trabajo estuvo dirigida a la generación de conocimiento científico sobre el estado actual de la competencia de dirección educacional para



el ejercicio pedagógico en el escenario educativo tunero. Para ello se realizó el tratamiento riguroso del método científico empleado en procesos vivenciales de dirección del trabajo educativo. Esto se llevó a cabo por miembros del equipo del proyecto de investigación "Competencias de dirección en educación", de la Universidad de Las Tunas. Así se hizo uso de la utilidad de la Estadística para la investigación educativa, con la aplicación de una escala para la medición de dicha competencia, elaborada por el mismo equipo de trabajo, de forma que se pudieran aplicar los contenidos esenciales de la teoría de las probabilidades y los métodos estadísticos a los análisis descriptivos e inferenciales de valores de tal variable. Esto se hizo en función de potenciar la investigación desde la interpretación y solución de problemas profesionales para arribar a conclusiones válidas y tomar decisiones razonables. Esto derivó en una caracterización en detalles sobre la competencia de dirección educacional en el territorio, resultado distinguido por su originalidad, legitimidad y cumplimiento de estándares de investigación según las normatividades científicas actuales.

Palabras clave: Estadísticas, competencia, dirección, educación.

## Resumo

A intenção deste trabalho foi direcionada para a geração de conhecimento científico sobre o estado atual da competência de orientação educacional para o exercício pedagógico no cenário educacional de Las Tunas. Para tanto, foi realizado o tratamento rigoroso do método científico utilizado nos processos experienciais de gestão do trabalho educativo. Isso foi realizado por membros da equipe de projeto de pesquisa "Competências de liderança em educação", da Universidade de Las Tunas. Utilizou-se, assim, o uso da Estatística para pesquisa educacional, com a aplicação de uma escala para a mensuração dessa competência, elaborada pela mesma equipe de trabalho, para que os conteúdos essenciais da teoria da probabilidades e métodos estatísticos para análises descritivas e inferenciais de tais valores variáveis. Isso foi feito para promover a pesquisa a partir da interpretação e solução de problemas profissionais para

chegar a conclusões válidas e tomar decisões razoáveis. Isso resultou em uma caracterização detalhada da competência de gestão educacional no território, um resultado que se diferencia pela originalidade, legitimidade e conformidade com os padrões de pesquisa de acordo com as normas científicas vigentes.

Palavras-chave: Estatística, competência, gestão, educação

## Introducción

Los indicadores de eficiencia educacional se consolidan en Las Tunas, en cada una de las enseñanzas. Así lo ratifica la condición de destaca que obtiene el sector a nivel nacional, por quinta ocasión consecutiva. El trabajo de la provincia sobresale desde hace varios años, lo que corrobora la calidad del proceso educativo tunero. Sin embargo, es permanente el reto continuar perfeccionando la educación en el territorio. Al respecto, sobresale la impronta en la legitimación e institucionalización de prácticas directivas cada vez más competentes, virtuosas, amplias, diversas y contextualizadas.

Muchas y diferentes han sido las razones que en este contexto han determinado la complejización de las relaciones sociales, económicas y culturales, unido a la introducción creciente de las tecnologías de la información y las comunicaciones, que demanda el sector educacional en el territorio tunero, para dirigir científicamente la institución educativa. En este sentido, se ha convertido en una prioridad la transformación progresiva del sistema de dirección institucional, el mejoramiento de las relaciones con el entorno, la cultura integral de dirección, el liderazgo, los métodos y estilos de dirección, entre otros aspectos referidos a la formación permanente de directivos en educación. De ahí la necesidad de desarrollar investigaciones para transformar algunas manifestaciones de insuficiencias como las siguientes:

- El ambiente comunicativo institucional no siempre es el más propicio para que el sistema de relaciones fluya con la calidad y eficiencia requeridas, y los procesos sustantivos tengan el impacto esperado.
- El modo de actuación de docentes y directivos de las instituciones educativas en ocasiones denota limitaciones en la comprensión de la esencia de la dirección de los procesos sustantivos esenciales de las instituciones educativas.

Han sido reiteradas en estos últimos cinco años las demandas sociales realizadas por los principales directivos de educación en la provincia. Estas han estado referidas a la profundización en los conocimientos sobre dirección educacional, desde diversas aristas. Igualmente se ha manifestado la preocupación constante del Consejo de Dirección de Educación Provincial por el perfeccionamiento de métodos y estilos de dirección. También ha estado en el punto de mira la competencia de dirección en función del mejoramiento de la calidad en los servicios educacionales, a tono con las transformaciones que se realizan en el sector educacional.

En correspondencia con este escenario, el propósito de este artículo se dirige a mostrar las características del estado actual de esta competencia en los directivos tuneros. Así se busca visualizar las particularidades de este contexto educativo, de manera que los lectores puedan establecer diferencias y convergencias existentes con los diferentes escenarios educativos en

Latinoamérica y de otras regiones geográficas que son de interés para la Red de Estudios sobre Educación.

De tal forma, la esencia de este trabajo se centra en comunicar las circunstancias en las que se soporta el ejercicio de dirección del proceso pedagógico tunero. Así se intenta determinar las riquezas de conocimiento y prácticas emprendidas en esta región cubana, útiles para la comprensión del ejercicio de docentes e investigadores en el campo educativo.

## Desarrollo

El estudio realizado se implementó en todos los niveles educacionales del Ministerio de Educación de Cuba (Preescolar, primaria, secundaria, preuniversitaria, especial, de adultos, técnica y profesional). Se trabajó en todos los tipos de escuelas de estos niveles en la provincia Las Tunas, para lo que además se incluyeron las escuelas pedagógicas, el instituto preuniversitario vocacional de Ciencias Exactas, centros mixtos, e instituciones de las direcciones municipales y la dirección provincial de Educación. Igualmente se trabajó en escuelas de la totalidad de los municipios tuneros (Manatí, Puerto Padre, Jesús Menéndez, Majibacoa, Las Tunas, Jobabo, Colombia y Amancio), a la vez que se atendió el comportamiento de las variables en instituciones provinciales como otro de los niveles territoriales.

La muestra estuvo compuesta por 310 directivos, de los 1522 de la provincia, tamaño que brindó información para un nivel de confianza del 95% y un error máximo del 5% (Gamboa, 2017c). Se escogió según un muestreo estratificado proporcional (Gamboa, 2018), de manera que estuvieran representados los niveles educacionales, los tipos de escuelas, cada uno de los niveles territoriales, así como cada uno de los cargos de director de escuela, director de unidad de estudio, subdirector, jefe de ciclo, jefe de grado, así como jefe de departamento, con la distinción además de los que ostentan la categoría de cuadro de dirección o no. Así se garantizó que la muestra tuviera calidad y tamaño apropiados para hacer mínimos los errores de muestreo y fuera representativa para el estudio que se hizo.

La variable que se midió fue la competencia de dirección en Educación. Esta se identificó con los sentidos subjetivos que articulan saberes competentes configurados continuamente, que autogestionados en la esfera laboral regulan la actuación del individuo sobre la base de su encargo social (Proyecto de Investigación Competencias de Dirección en Educación [PICDE], 2017). Para medir esta variable cualitativa se utilizó una escala ordinal (Gamboa, 2017b). Las categorías que se emplearon, en una gradación desde la excelencia hasta niveles inferiores, fueron: excelente (E), bien (B), regular (R) y mal (M). Para categorizarla se consideró la valoración de tres dimensiones, con tres indicadores per cápita, y varios sub-indicadores para cada indicador (Gamboa y Parra, 2017). Al respecto, se usó un elevado número de sub-indicadores (52) para conocer mejor el estado de dicha competencia en función de arribar a conclusiones lo más cercano a la realidad y tomar las decisiones más razonables.

Para acceder a las fuentes de información, y coleccionar los datos necesarios, se usaron el análisis y la síntesis, así como la inducción y la deducción, como procedimientos de varios métodos, técnicas e instrumentos diferentes. Estos se aplicaron personalmente por especialistas del proyecto de investigación, haciendo visitas sin intrusión a las instituciones correspondientes, con un enfoque dialéctico materialista. Entre estos destacaron el cuestionario, la encuesta, la entrevista, la observación, reuniones formales e informales, el holograma, completamiento de frases y estudio de los productos del proceso pedagógico. El usar un mayor número de ellos ayudó a acercarse mejor a la realidad y permitió la necesaria triangulación que previene de errores. Además, así se buscó cumplir con el principio estadístico de no estudiar hechos aislados, así como recoger datos lo más numerosos posible y ocurridos en diferentes momentos (Gamboa, 2017a). Igualmente, se buscó que cada sub-indicador se midiera desde diferentes perspectivas, lo que permitió contrastar los resultados. Así se midió la percepción subjetiva que se tiene de los directivos por las personas con las que interactúan (Gamboa y Castillo, 2018c), conjuntamente con el estado real percibido por los aplicadores de los métodos, técnicas e instrumentos empleados (Gamboa y Castillo, 2018b).

#### Resultados y análisis

En correspondencia con lo anterior, en las tablas 1 y 2 se muestra la medición del estado inicial de la competencia de dirección en Educación en la provincia. Se puede apreciar la diferencia que existe entre la percepción que se tiene de los directivos y el estado real de estos (Gamboa y Castillo, 2018a). Al respecto, se accedió a varias regularidades que ayudan a las conclusiones y decisiones por tomar.



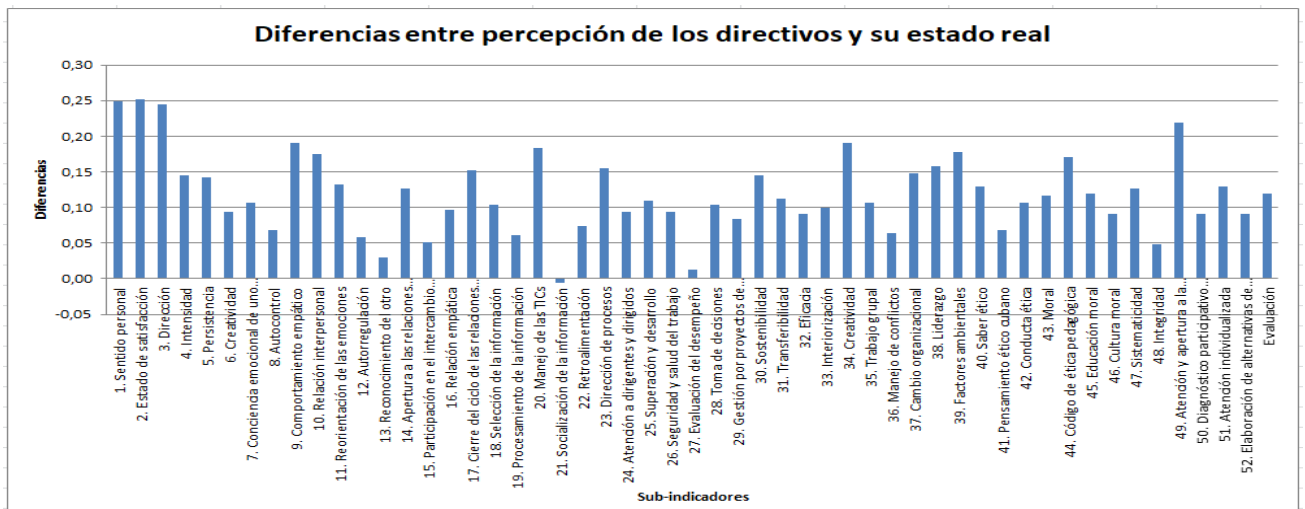


Figura 1

Aunque categorizar la variable y las conclusiones cuantitativas son importantes, lo fundamental es la interpretación cualitativa que se hizo. La competencia de dirección en Educación fue evaluada de regular (R), sin embargo, existían diferencias significativas entre el estado de las competencias sistémicas (B), en comparación con el de las interpersonales (R) y las instrumentales (R). Con respecto a las primeras es de destacar el elevado comportamiento ético de los directivos, además de un adecuado clima de trabajo grupal, manejo de conflictos y liderazgo, así como el positivo estado de prevención educativa, integrando lo curricular, familiar y comunitario en un contexto interactivo socializado. Con respecto a las dimensiones evaluadas de regular, hubo indicadores de alto niveles de motivación y de innovación en los miembros de la muestra, los que se encontraban bien y debían ser utilizados para perfeccionar el trabajo con los restantes.

Se pudieron apreciar actitudes positivas ante los roles asignados y estado psicológico de satisfacción y de placer a partir de sus vivencias. Esto se manifestó a través de sus emociones, sentimientos, valoraciones y orientación del trabajo hacia la consecución de las metas específicas, que implicó la elección de actividades en las cuales los directivos centraron sus energías por alcanzarlas. Se pudo apreciar la magnitud de esfuerzo que invirtieron en su realización, y además la continuidad de tal empeño a lo largo del tiempo, la persistencia para superar los obstáculos que encontraron en su marcha hacia el logro de las metas, por utilizar

sus recursos personológicos e idear métodos, soluciones y estrategias novedosas en la solución a las problemáticas existentes.

Igualmente se pudo apreciar la sostenibilidad en los procesos de dirección. En la práctica las ideas de los miembros de la muestra produjeron regularmente los cambios esperados y se mantienen vigentes y reconocidas, validadas mediante un proceso de investigación científica. Algunas han sido utilizadas por otras instituciones y otros agentes y agencias socializadoras para solucionar problemas similares. Se pudo constatar la aceptación y apropiación del cambio. Los directivos participaron y fueron objeto de mejoras, para que su impacto fuera significativo. Estos fueron capaces de adoptar, adaptar, generar las innovaciones e identificar mejoras, establecer nuevas metas, diseñar nuevas estrategias, métodos y acciones, con la utilización de la investigación científica.

La evaluación de los demás indicadores como regular justificó la necesidad de dirigir la atención hacia transformaciones en este proceso. Se reveló la urgencia de hacerlo para poder cumplir el encargo social con la calidad necesaria. En tal sentido, regularmente los directivos tendieron a desconocer el modo en que las emociones favorecen o afectan las acciones y no utilizaron los valores como guía en el proceso de toma de decisiones. Se pudo verificar que en ocasiones no eran conscientes para regular los impulsos de manera voluntaria, con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional. De la misma forma, se resintió el reconocimiento del otro desde los sentidos subjetivos y la escucha atenta. Esto se evidenció en el nivel de conocimientos del otro, la información por utilizar y el tipo de reglas empleadas en la comunicación, con un cierre incongruente del ciclo de las relaciones interpersonales una vez agotado el tema o situación de comunicación, con una actitud evasiva y de rechazo, sin disposición al diálogo asertivo y ocasionalmente irrespeto a las ideas y criterios del otro, sin receptividad a los señalamientos de los sujetos en la esfera laboral. Simultáneamente, se manifestaron dificultades en el procesamiento, interpretación y contextualización de la información significativa, objetiva y precisa, con manejo inadecuado de las TICs. Esto afectó su almacenamiento, protección, presentación, modificación y distribución. Al mismo tiempo se vio afectado el proceso de socialización.

Se encontraron potencialidades de un trabajo evaluado de bien en cuanto a la creatividad, manifestándose capacidad de idear métodos, soluciones y estrategias novedosas, en que dirigentes y dirigidos utilizaron sus recursos psicológicos en la solución a las problemáticas existentes. Igualmente sucedió con el sentido personal, pues se generaron actitudes acordes a los roles asignados como directivos. También, si bien se puede optimizar, fueron positivos la interiorización, sostenibilidad, intensidad, persistencia, estado de satisfacción, reorientación de las emociones, conciencia emocional de uno mismo, comportamiento empático, así como la dirección de procesos. Esto se manifestó en el estado psicológico en el que, si bien es perfectible, dirigentes y dirigidos experimentaron placer a partir de sus vivencias. Igualmente, aunque debe perfeccionarse porque es insuficiente todavía, la toma de decisiones se enfocó adecuadamente en valorar riesgos y ventajas, centrarse en las consecuencias directas y seguras, incluyendo las emocionales y realizar las previsiones sobre la base de los componentes de incertidumbre.

Es de destacar positivamente el conocimiento que se manifestó por los directivos sobre el trabajo grupal, las dinámicas y técnicas grupales por desarrollar, así como habilidades para redefinir el conflicto, dominar o eliminar al oponente, abandonar el escenario y negociar. Fue significativo el uso de alternativas de resolución de disputas, donde las fases del cambio (descongelar, cambio -reestructuración cognitiva- y recongelar) constituyeron fuerzas impulsoras del desarrollo, con estilos de liderazgo transformacionales y transaccionales, y el conocimiento de factores ambientales generales (socioeconómicos, de organización, ambientales y naturales), condiciones del puesto de trabajo y las específicas de la actividad de dirección en educación.

Fue evaluado de bien el saber ético que revelaron los directivos. Esto implicó conocimiento sobre ética y moral, dominio del código de la ética de los cuadros y pedagógica que regulan el comportamiento del sujeto, unido al conocimiento pleno del pensamiento fundacional cubano sobre la ética martiana, guevariana y fidelista, con una conducta y visión éticas congruentes (modo de actuación) en la actividad moral y el pensamiento crítico-reflexivo. Del mismo modo fue significativa



la sistematicidad en la manera de hacer la prevención educativa, como mediadores directos entre la escuela y la sociedad, con conocimiento de causas sobre la prevención educativa, la percepción del riesgo y la toma de decisiones. Esto implicó la atención y apertura a la diversidad para manejar situaciones reales como el enfoque de género, la orientación sexual, drogadicción, violencia intrafamiliar, alcoholismo. Esto, aunque es mejorable, se hizo a partir del diagnóstico participativo individual y grupal desde una perspectiva holística, de su estudio, con rigor y ética en el manejo de las situaciones presentes, y atención individualizada, mediante la auto identificación de las necesidades educativas propias y del otro, como vía permanente para formar conciencia de los actos en los sujetos, que enfatizan en las potencialidades de los contextos educativos y la diversidad, así como el diseño y evaluación de alternativas individual y grupal, la personalización y transformaciones que se operan, su grado de efectividad y su proceso.

De forma general los indicadores con mayores dificultades fueron los relacionados con la comunicación, la gestión de información, la dirección de capital humano y la comprensión emocional, por ese orden (Figura 2). De tal forma, los problemas en el proceso de intercambio de información, que expresan las relaciones que establecen los directivos y a



Figura 2

partir del cual se logran influencias, se revelaron como causas de insuficiencias en otros indicadores. Igualmente, se necesita atender con prontitud y tino el conjunto de políticas y normas que se establecen para el acceso y tratamiento de los recursos de información, incluyendo los registros administrativos y los archivos, el soporte tecnológico de los recursos y el público a que se destina.

Al mismo tiempo, existen dificultades en la identificación de los procesos que implica al capital humano, desconocimiento de sus principios y características estructurales y funcionales. Se reveló perentoria la necesidad de estimular la reflexión sobre los conflictos en el mejoramiento de las condiciones de trabajo, que

entorpecen la satisfacción de necesidades, con disminución de conocimientos culturales y falta de estimulación por los resultados, en que se desconocen características del proceso de superación, evaluación y logro del bienestar psicológico. Asimismo, se constató la necesidad de formas de trabajo que permitan incentivar la actitud productiva y creadora, en colaboración, de acuerdo con los recursos tecnológicos, la cultura de los involucrados y las potencialidades de la realidad contextual. Esto es por la ausencia de gestión por proyectos de desarrollo. Regularmente no se toma en cuenta la determinación de problemas, la organización de equipos de trabajo por ejes temáticos, la ejecución de tareas, su evaluación, socialización e introducción de resultados en la práctica, ni se miden con regularidad sus impactos en el desarrollo. Se hace necesario comprometer a los directivos en la producción de soluciones.

Este escenario se encuentra alejado de las aspiraciones de la Educación cubana. De hecho, existieron algunos sub-indicadores bien próximos a la categoría de mal. Entre ellos los relacionados con la participación en el intercambio de información entre dirigentes y dirigidos durante el desempeño laboral, el manejo de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación (TICs), el reconocimiento del otro desde la percepción de los estados de ánimo y sentimientos entre dirigentes y dirigidos, así como la apertura a las relaciones interpersonales.

Con respecto al más afectado de los sub-indicadores, el intercambio de información, se pudo constatar que los subdirectores fueron los que más afectaron a la evaluación global. En tanto se apreció que los mejor evaluados al respecto fueron los directores de unidades de estudio, si bien la evaluación estuvo en el límite inferior de la categoría de bien. Esto requiere de acciones que atiendan cada uno de los cargos de directivos.

Se advirtió que el territorio con mayores dificultades para este intercambio fue el municipio de Puerto Padre, aspecto preocupante porque son los de más altos niveles de competencia de la provincia y es perentorio que socialicen sus buenas prácticas. Este nivel territorial, y los demás, estuvieron distantes de los resultados obtenidos en Jobabo. Se pudieran estudiar las acciones que se realizan en este último municipio para valorar sus posibilidades de generalización en la provincia.

De igual manera, se notó que el nivel educacional con más bajos niveles de participación en el intercambio de información fue el de Educación Especial. En tal sentido, se podrían tomar las experiencias de la Dirección Provincial de Educación y las escuelas pedagógicas, los tipos de instituciones con mejores resultados al respecto.

Con respecto al manejo de las Tecnologías, el segundo sub-indicador con mayores problemas, se percibió que los directores de unidades requieren la mayor atención. En tal sentido los resultados son muy alejados de las expectativas incluso en los mejor evaluados. Igualmente, se comprobó que Manatí y Colombia fueron los territorios con mayores limitaciones en el manejo de las TICs. Incluso Jesús Menéndez y Las Tunas, los municipios con mejores resultados, se encontraron por debajo de los niveles requeridos. De igual forma, se evidenció que la Educación Secundaria Básica fue el nivel educacional con mayores urgencias al respecto.

En relación con la apertura a las relaciones interpersonales, se distinguió que los jefes de departamento que ostentan la categoría de cuadro de dirección son los que presentaron mayores estrecheces. Esto fue en contraposición con los jefes de departamentos que no ostentan tal categoría, los que obtuvieron conjuntamente con los directores de unidades de estudio los mejores resultados. En correspondencia con lo anterior se requiere revisar las acciones que se llevan a cabo con ambos tipos de directivos.

Los directivos de Manatí fueron los de mayores objeciones en la apertura a las relaciones interpersonales y también en el cierre del ciclo de estas. Este es un aspecto que evidentemente influye en que tengan los más bajos niveles de competencia de la provincia. Entretanto se debe revisar la posibilidad de generalizar acciones que llevan a cabo en las instituciones provinciales, pues los resultados obtenidos en este nivel territorial fueron significativamente superiores. Este análisis debe hacerse también por las diferencias evidentes en los más bajos resultados de los directivos de las Direcciones Municipales de Educación, en comparación con los más elevados de la Dirección Provincial de Educación. De manera general los municipios con mayores inconvenientes en los niveles de

competencia en los directivos fueron Manatí y Colombia. Al mismo tiempo los jefes de grado fueron los más afectados. Igualmente, los directivos de la Educación Especial presentaron las mayores restricciones.

### Conclusiones

Se cuenta con una caracterización en detalles sobre la competencia de dirección educacional en el territorio. De tal forma se cuenta con información relevante relativa a cada dimensión, indicador y sub-indicador. Los resultados de esta caracterización permiten arribar a conclusiones y tomar decisiones en función de implementar las acciones pertinentes.

Igualmente, con esta caracterización se abren nuevas líneas de estudio desde el trabajo por proyectos de investigación y científico estudiantil. Su aplicación en el territorio tunero posibilitará proyectar investigaciones que coadyuven al mejoramiento continuo del proceso pedagógico, consustancial del desarrollo y con ello el establecimiento de mejores bases científicas, tecnológicas de innovación, entendimiento, respeto y participación consciente en busca de la excelencia educativa.

Al mismo tiempo, los resultados presentados se convierten en puntos de partida encaminados a mejoras organizacionales en los principales procesos sustantivos escolares, la toma de decisiones efectivas, el proceso de socialización en los diferentes niveles educacionales, el fortalecimiento de las relaciones de la institución educativa con la familia, las organizaciones e instituciones de la comunidad, y la consolidación de la institución educativa como centro cultural más importante de la comunidad. Así, esta caracterización se convierte en una útil herramienta que permite contribuir a la formación de los profesionales tuneros para ejercer las funciones de dirección educacional fundamentadas desde las Ciencias de la Educación, con competencias interpersonales, instrumentales y sistémicas necesarias para dar solución a los problemas y satisfacer las necesidades que se presentan en las instituciones educativas en correspondencia con el contexto socio cultural actual, y utilizando los recursos más novedosos de la ciencia, la tecnología y la innovación en favor de la calidad educativa.

## Referencias

1. Gamboa, M.E. (2017a). Curso de Estadística aplicada a la investigación educativa. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://michelenriquegamboagraus.wordpress.com/2017/12/08/estadistica-aplicada-a-la-investigacion-educacional/>
2. Gamboa, M.E. (2017b). Escalas de medición y análisis de datos estadísticos aplicados a la investigación educativa. En M.A. Peña (Presidencia), Retos y desafíos de las carreras pedagógicas. Simposio llevado a cabo en la IV Jornada Científica Nacional Evenhock 2017, Las Tunas, Cuba.
3. Gamboa, M.E. (2017c). Estadística aplicada a la investigación científica. En J.C. Arboleda (Ed.). Apropiación, generación y uso solidario del conocimiento (pp. 59-76). Las Tunas, Cuba: Editorial Redipe-Edacun.
4. Gamboa, M.E. (2018). Estadística aplicada a la investigación educativa. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 5(2).
5. Gamboa, M.E. y Castillo, Y. (2018a). Comparación entre percepción sobre directivos y criterio de los aplicadores sobre la competencia de dirección en Educación en Las Tunas. En <https://drive.google.com/open?id=1DEI3yffZBD5KmBBdlt-nMXbqsEdTQTKJ>
6. Gamboa, M.E. y Castillo, Y. (2018b). Criterio de los aplicadores sobre la competencia de dirección en Educación en Las Tunas. En <https://drive.google.com/open?id=1DEI3yffZBD5KmBBdlt-nMXbqsEdTQTKJ>
7. Gamboa, M.E. y Castillo, Y. (2018c). Percepción de la competencia de dirección en Educación en Las Tunas. En <https://drive.google.com/open?id=1DEI3yffZBD5KmBBdlt-nMXbqsEdTQTKJ>
8. Gamboa, M.E. y Parra, J.F. (2017). Diseño de una escala para medir la competencia de dirección en Educación. En E. Santiesteban y J. C. Arboleda (Eds.), Ciencia e Innovación Tecnológica (1), (pp. 542-552). Las Tunas, Cuba: Sello Editorial Edacun-Redipe.
9. Proyecto de Investigación Competencias de Dirección en Educación. (2017). Procedimiento científico para el diagnóstico del nivel de desarrollo de la

Competencia de Dirección en Educación. Recuperado de  
[https://drive.google.com/open?id=1fkKvxSfm13HQVYx6DIZh8sha7z-p\\_f6o](https://drive.google.com/open?id=1fkKvxSfm13HQVYx6DIZh8sha7z-p_f6o)

# LA PREPARACIÓN DEL EDUCADOR ARTÍSTICO EN CONTENIDOS DE LA ESCUELA PRIMARIA MULTÍGRADO.

## 1.5

Dr. C. Nismel Crespo O'Relly.

Profesor Titular de la Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez".  
Responsable del Grupo de Superación y Posgrado en el Centro Universitario  
Municipal Morón. E.mail: nismel@unica.cu. teléf: 01- 52-27-10-99.

Dr. C. Silvia Álvarez Ramos.

Profesora Titular de la Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez".  
Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, en la  
E.mail:silviaar@sma.unica.cu

Dr. C. Marilyn Beatriz Fabá Crespo.

Profesora Titular de la Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez".

Profesora del Centro de Estudios Educativos "José Martí.

E.mail:marilynfc@sma.unica.cu

## Resumen

El Educador Artístico de la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" de la Universidad "Máximo Gómez Báez" de Ciego de Ávila, debe ser culto y educado, utilizar los espacios y escenarios escolares, para educar artísticamente en las materias e incorporar las tecnologías al proceso educativo, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad, sin embargo aun tiene un reto, lograrlo, pues en su desempeño laboral se manifiestan problemáticas respecto al dominio de los contenidos de la escuela primaria multigrado lo que incide en su preparación. Para solucionar estas problemáticas se propone una concepción teórico-metodológica, que se distingue por ofrecer ideas rectoras, exigencias como el dominio en los profesores y estudiantes de los contenidos relacionados con la organización del proceso educativo, la caracterización, organización de los componentes personales y el redimensionamiento de los programas de estudios.

Palabras clave: proceso, educativo, multigrado, educador, artístico.

## Resumo

carreira Educador Artístico em Educação Grau: Educação Artística, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Sede "Manuel Ascunce Domenech" Universidade Maximo Gomez Baez Ciego de Avila, devem ser cultivados e educado, o uso espaços e ambientes escolares, para educar artísticamente em materiais e incorporar tecnologia no processo educativo, interagindo com a família e o sistema de influências sociais da comunidade, mas ainda tem um desafio, conseguir, porque no seu manifesto desempenho no trabalho problemas relativos ao domínio do conteúdo da escola primária multisseriada que afeta sua preparação. Para resolver estes problemas um conceito teórico e metodológico, que se distingue por oferecer princípios orientadores, requisitos, tais como

professores e alunos dos conteúdos relacionados com a organização do processo educativo de domínio, caracterização, organização dos componentes pessoais é proposto e redimensionamento de programas de estudo.

Palavras-chave: processo, educativo, multissecular, educador, artístico.

### Introducción

El desmontaje de los valores autóctonos y del patrimonio cultural de nuestros pueblos, en especial de los valores identitarios, es un lastre signado por políticas neoliberales que promueven un modelo hegemónico y neoliberal de la cultura. En estas circunstancias se exige de nuevos enfoques en el desarrollo de la educación y la cultura de manera tal que adquiriera una importancia estratégica la formación de un profesional de la Educación Artística, capaz de promover el pensamiento crítico y la capacidad de percepción de los mensajes audiovisuales generados por la industria transnacional de la cultura y a la vez contribuya a la formación estética de la personalidad y a la socialización de los valores humanistas y ciudadanos afines al modelo educativo cubano.

La necesaria preparación de licenciados en Educación Artística desde la cosmovisión y concepción del mundo a partir del establecimiento de las disímiles relaciones entre la cultura, las artes como expresión de esta y el devenir histórico, social, económico, con énfasis en la problemática contemporánea del papel de las nuevas tecnologías, en particular la audiovisualidad, permite que la labor de la enseñanza artística admita así, un proceso totalitario donde el acto de apreciar implique tanto la comprensión de la imagen como su disfrute y enfoque holístico en la formación del educador del arte.

El educador por y para el arte debe estar preparado para atender las necesidades personales, sociales y promover iniciativas ante las contradicciones actuales; de esta manera podrá contribuir al desarrollo ideológico de las nuevas generaciones al desarrollar en los estudiantes un alto sentido de responsabilidad individual, social, ética-estética. Por lo que la carrera debe lograr que encuentre en el proceso de formación inicial y en su propio trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen su motivación por la labor educativa desde lo artístico y literario.



La carrera se centra como objetivo principal graduar un profesor de Educación Artística preparado para acometer una labor docente de calidad, potenciar el consumo de una audiovisualidad orientada hacia la formación axiológica, estética y artística en todas las enseñanzas, que intervenga en el proceso educativo, preservando tradiciones y el patrimonio tangible e intangible, a partir del trabajo metodológico y de la investigación-superación que posibilite que los egresados, obtengan una preparación en función del diagnóstico de problemas educativos, la orientación y dirección de las acciones curriculares y extracurriculares relacionadas con las artes, la cultura y la formación integral de niños(as), adolescentes y jóvenes.

El educador artístico debe ser culto y educado, utilizar los espacios y escenarios escolares, para educar artísticamente en las materias e incorporar las tecnologías al proceso educativo, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad, sin embargo aun tiene un reto, el conocimiento para interactuar en un grupo escolar multigrado, elemento este que si no es decisivo, sí repercute en su trabajo, cuando es ubicado en este tipo de centro; es por ello la importancia que tiene la preparación del educador artístico en contenidos de la escuela primaria multigrado.

El egresado como Educador Artístico al cumplir con su servicio social en estos centros, muchas veces no ha contado con una formación adecuada, desde la propia universidad, que permita desempeñarse en la enseñanza rural; que por su complejidad y escenario donde se desarrolla este educador artístico novel, evite el abandono de este tipo de centro.

Actualmente existen investigaciones que aportan a las escuelas rurales, relacionadas con principios, formas organizativas, concepciones pedagógicas, necesarias en la integración de sus resultados científicos, y posterior introducción en la práctica educativa, a través de los programas de la carrera de maestros primarios y permitan un trabajo sistemático y coherente, dadas las características contextuales y complejas de la escuela multigrado.

Se encontró en la literatura científica cubana, autores que abordan el tema, como Mercedes López y colectivo de autores (1982); María Xiomara Rojas Villar, (1999);

Josefa Lorences González, (2003); Luis Ugalde Crespo (2003); Fidel Cubillas (2004); José Luis Lissabet Rivero (2005); Esther Bárbara Manes León (2005); Manuel Eugenio Miyares (2006); Guillermo Calixto González Labrada (2006); David Santamaría Cuesta (2007); Mirnaldo Martínez (2007), Humberto Marrero Silva (2007), Ciro Celiano Roca (2011), Nismel Crespo O'Relly (2012) entre otros.

Los resultados investigativos propician adentrarse en el estudio de potencialidades y carencias en la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística que se desarrolla en la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" de la provincia Ciego de Ávila.

Potencialidades:

- el claustro de profesores posee una amplia experiencia en la actividad docente, todos son máster, poseen motivación y unidad del colectivo laboral para recibir preparación y aplicar la concepción propuesta, existencia del Modelo de Escuela Primaria como documento rector para enfrentar la labor educativa en el sector rural, algunos estudiantes que cursan estudios dirigidos universitarios desde la Facultad de Ciencias Humanísticas trabajan en escuelas primarias multigrados.

No obstante, el análisis realizado sobre la base de los resultados de visitas devela un significativo e importante grupo de carencias, entre las cuales se comprenden:

- Insuficiencias del Educador Artístico al tratar los contenidos de la Educación Artística en la escuela primaria multigrado, en los planes de estudio se constatan insuficiencias de temas relacionados con la organización del proceso educativo en escuelas primarias multigrado, la bibliografía está limitada en ofrecer precisiones a los docentes que develen las potencialidades de los componentes personales del proceso educativo, así como el proceder siguiendo alternativas para organizar dicho proceso en la escuela primaria multigrado, limitada introducción de resultados científicos en la concepción pedagógica actual relacionada con el objeto de estudio, insuficiencias del Educador Artístico al tratar los contenidos de la Educación Artística en la escuela primaria multigrado

El objetivo del artículo es revelar una concepción dirigida a la preparación de los Educadores Artísticos de las sedes universitarias en contenidos de la escuela primaria multigrado.

## Desarrollo

Para vislumbrar el proceso educativo de la escuela primaria multigrado es oportuno clarificar la concepción de la escuela primaria multigrado actual, y organización del proceso educativo en la escuela primaria multigrado, en correspondencia con las exigencias de su modelo y los objetivos de este artículo, que se expresa del modo siguiente:

Escuela primaria multigrado actual: grupo constituido por escolares de diferentes edades y grados, los cuales reciben la influencia del proceso de enseñanza-aprendizaje en dependencia de la forma organizativa que adopte el docente, no siempre en un mismo acto de clases, ni en una misma sala de clases y donde este proceso es dirigido por varios docentes de diferentes materias, como máximos responsables de la organización y dirección del proceso. Crespo (2012)

Organización del proceso educativo en la escuela primaria multigrado constituye las acciones coordinadas dentro y fuera del contexto áulico, entre los procesos y personas involucradas sobre la base de la organización de las relaciones entre sus componentes personales a través de contactos, acuerdos, contratos, sistematicidad y evidencias en el que se debe preservar un espacio personal para lograr el desarrollo multifacético de la personalidad de los escolares. Crespo (2012)

En correspondencia con lo expresado, en el artículo se asume un marco teórico conformado por un sistema de concepciones que tributan a las escuelas primarias multigrados, que permite estructurar y representar integralmente la propuesta, orientada a través de una dimensión teórica facilitadora de su comprensión y otra metodológica:

La primera se fundamenta en necesidades teóricas referenciadas en la concepción pedagógica actual acerca de la formación científica de los Educador Artístico de las sedes universitarias en contenidos de la escuela primaria multigrado y la necesidad de redimensionar los programas de estudios; en la segunda se proyectan metodológicamente los elementos de la dimensión teórica sobre la base de exigencias y requerimientos, a partir de procedimientos para la planificación, ejecución, control y evaluación.

La concepción teórico-metodológica para la preparación del Educador Artístico se construyó en diferentes etapas que se describen en síntesis a continuación: Tuvo un enfoque participativo; permitió en cada momento enriquecer las ideas iniciales; ajustar el contenido a las particularidades del escenario y las condiciones de las personas que participan.

Estructura de la concepción: ideas rectoras, las exigencias y requerimientos que se proponen en el presente trabajo.

Núcleo teórico de la concepción: como ideas rectoras se define el sistema de representaciones que rigen los elementos teóricos y metodológicos de la concepción, que desde la formación de Educador Artístico y redimensionamiento de programas de estudios, se incluyan contenidos referidos a la organización del proceso educativo de la escuela primaria multigrado, además de exigencias y requerimientos con el fin de perfeccionar su labor.

Exigencias para perfeccionar la formación del Educador Artístico en contenidos de la escuela primaria multigrado.

1- Dominio en los profesores y estudiantes de los contenidos relacionados con la organización del proceso educativo y la caracterización y organización de los componentes personales.

2- Redimensionamiento de los programas de estudios de la Sede Universitaria Facultad de Ciencias Humanísticas Carrera: Licenciatura en Educación, Educación Artística.

A continuación se detalla el proceder para el cumplimiento de las exigencias expresadas anteriormente.

1.- Dominio por parte de los profesores y estudiantes de los contenidos relacionados con la organización del proceso educativo y la caracterización y organización de los componentes personales.

a) Realización del diagnóstico de los profesores y los estudiantes en formación.

El diagnóstico resultante del profesor y el estudiante responde a la idea que sobre la base de sus resultados, se proyecten las acciones para realizar una preparación adecuada, y una proyección correcta de una de las formas de organización de la

enseñanza. Los resultados del diagnóstico permiten caracterizar y evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes.

En este momento de diagnóstico, se consideran aspectos referidos a los conocimientos sobre la organización de la escuela rural en las distintas etapas de las revoluciones educacionales en Cuba, para explicar la génesis de la escuela primaria multigrado; la combinación de las asignaturas para organizar el horario docente, las actividades para evaluar el grupo que no observa la emisión televisiva y la organización del proceso educativo durante este momento. Todo lo anteriormente explicado potencia habilidades de carácter organizativo y desarrolla el interés por el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los temas tratados en la preparación de los profesores y estudiantes deben contener elementos novedosos, para que desde su posición, y el contexto donde está ubicada la escuela, se aplique con carácter lógico la caracterización y organización de los componentes personales que potencien la organización de dicho proceso, que repercutirá en el trabajo metodológico de las instituciones educacionales.

La preparación de los profesores se realizará a través de su autopreparación, reuniones metodológicas, según la planificación del cronograma del sistema de trabajo de su institución, con la sugerencia de los temas a desarrollar.

A continuación se muestran los títulos de los talleres desarrollados:

Taller 1. La organización del proceso educativo en la escuela primaria multigrado. Taller 2. El trabajo con la familia mediadora y su vinculación en el proceso educativo. Taller 3. Alternativas metodológicas durante el desarrollo de la emisión televisiva con fines docentes. Taller 4. El principio de la multiintegración en el plano didáctico curricular. Taller 5. El principio de multiinteracción. Taller 6. El principio de combinación de conocimientos. Taller 7. Los horarios en la escuela primaria multigrado. Taller 8. Los escolares mediadores integrales. Taller 9. Instrumentos para la evaluación de las actividades docentes durante la emisión televisiva con fines docentes. Taller 10. Alternativas organizativas durante el desarrollo de la emisión televisiva con fines docentes. Taller 11. Tipos de

relaciones que establecen los docentes escolares y familias durante el desarrollo de la emisión televisiva.

Para evaluar los resultados de los talleres se tendrá en cuenta la calidad de las reflexiones e intercambios y la aplicación de la técnica de PNI.

El profesor hará uso de toda la experiencia profesional que ostente desde el punto de vista didáctico-metodológico y técnico-organizativo con respecto al trabajo directo con los Educadores Artísticos.

2- Redimensionamiento de los programas de estudios de la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" Facultad de Ciencias sociales y Humanísticas de la Universidad "Máximo Gómez Báez" de Ciego de Ávila.

La revisión del currículum de los planes de estudio de la Facultad de Ciencias Humanísticas en la Carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística, de la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" en Ciego de Ávila, evidenció que existen limitaciones en la preparación del Educador Artístico para el trabajo en escuelas multigrados, al mostrar insuficiencias en contenidos referidos a la organización del proceso educativo de este tipo de escuela.

Es oportuno mencionar en este artículo que estos contenidos fueron generalizados con anterioridad en la Escuela Formadora de Maestros "Rafael Morales y González" del municipio Morón y en la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria y Maestros Primarios.

Los resultados investigativos permitieron, en la Escuela Formadora de Maestros "Rafael Morales y González" del municipio Morón, que los contenidos referentes a la organización del proceso educativo fuese incluido en el programa de 4to año de la carrera de Maestros Primarios que cuenta con un total de 240 horas, de ellas 180 en el 1er semestre y 60 en el 2do semestre. También forma parte de la preparación a profesores del colectivo de 4to año de la asignatura Preparación de Culminación de Estudios (PCE).

Se ha generalizado por espacio de cuatro cursos en la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" del municipio Ciego de Ávila que forma parte del Programa de 5to año de la carrera el cual lleva por nombre "La educación rural en la escuela

primaria actual”, en el que se realizaron reajustes necesarios. Posteriormente se dio continuidad a la asignatura en los cursos por encuentros a estudiantes de 5to año de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria, se muestrearon las evidencias de trabajos realizados por las estudiantes bajo la concepción de clase única en el multigrado y exámenes de premio.

Se generalizó el resultado Científico “La organización del proceso educativo de la Escuela Primaria multigrado durante el desarrollo de la emisión televisiva con fines docentes”, tesis defendida por el autor Dr. C Nismel Crespo O’Relly, que ofrece elementos que el maestro debe dominar en las condiciones actuales para un proceso educativo desarrollador.

Lo anterior sirvió de base para demostrar la importancia de este conocimiento y permitió verificar espacios limitados en la formación de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Sede Universitaria “Manuel Ascunce Domenech” de la Universidad “Máximo Gómez Báez” de Ciego de Ávila, evidenciando su contextualización en la Facultad de Ciencias Humanísticas carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística, proporcionándoles una literatura, relacionada con los contenidos de la escuela primaria multigrado.

Todos estos referentes teóricos relacionados con las escuelas primarias multigrados, son enfocados desde la perspectiva investigativa, al ser integrados sus aportes en una concepción teórico-metodológica de preparación del Educador Artístico en contenidos de la escuela primaria multigrado.

Para lograr el desarrollo de las exigencias para perfeccionar la formación científica del Educador Artístico en contenidos de la escuela primaria multigrado se precisan los requerimientos, que se expresan como sigue:

1. Diagnosticar a los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística en contenidos de la escuela primaria multigrado.
2. Cumplir lo establecido en el redimensionamiento de los programas de estudio.
3. Preparar a los profesores involucrados.
4. Lograr un clima favorable entre investigadores, profesores y estudiantes para que se den relaciones de respeto mutuo durante los momentos del proceso de instrumentación.

5. Introducir los resultados científicos en los programas de estudio actuales.

La aplicación de los procedimientos y la concepción general para la valoración de los resultados, se considera efectiva, porque ha permitido valorar desde posiciones cuali-cuantitativa, la concepción y las transformaciones del desempeño de los profesores y estudiantes de las formadoras de maestros y los de Facultad de Educación Infantil Departamento de Primaria, a lo que se une la Facultad de Ciencias Humanísticas Carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística en la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech", y a profesores y tutores que accionan de conjunto con este educador Artístico; así como el significado de sus implicaciones para la práctica educativa, donde quedan expresadas sus potencialidades para el logro de transformaciones positivas en el trabajo de la escuela primaria multigrado.

Los resultados de la preparación de los estudiantes se pudieron constatar en la elaboración de actividades prácticas, en exámenes de premio, así como visitas a Educadores Artísticos del curso diurno y del curso por encuentro que se desempeñan en escuelas primarias multigrados.

La constatación de opiniones y reflexiones críticas de los directivos, profesores y estudiantes, permitieron demostrar que los resultados alcanzados como antecedentes en la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria por cuatro cursos consecutivos y en la Escuela Formadora de Maestros "Rafael Morales y González" por dos cursos escolares permitieron contextualizarlos en la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística.

La preparación de los profesores, coordinadores y tutores se evidencia en el desempeño de su labor para la formación de los estudiantes.

#### Conclusiones

El artículo permite fundamentar que en la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística, es necesario incluir programas que tributen a la organización del proceso educativo de las escuelas primarias multigrados, que se enriquezcan con resultados investigativos actualizados, y contribuyan a la preparación del Educador Artístico de las Sedes Universitarias.



Los resultados de la aplicación de la concepción se constataron en la superioridad cualitativa y cuantitativa de los resultados obtenidos, los que se demuestran en el desempeño de profesores, estudiantes y tutores en conocimientos necesarios sobre la organización del proceso educativo de la escuela primaria multigrado.

#### Bibliografía

- Cuba. (2017) Ministerio de Educación Superior: Modelo del profesional de la carrera: Licenciatura en Educación. Especialidad: Educación Artística. Plan E. La Habana.
- Cubillas, F. (2004). Modelo de dirección con enfoque participativo para la zona escolar rural. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, Villa Clara.
- Crespo O'Relly & N y Rodríguez C. (2010). La organización del proceso educativo en la escuela primaria multigrado. En revista Educación y Sociedad. No. 3, año 8, julio-septiembre. 10p.
- Crespo, N. (2012). La organización del proceso educativo de la escuela primaria multigrado durante el desarrollo de la emisión televisiva con fines docentes. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Manuel Ascunce Domenech, Ciego de Ávila.
- González, G. (2006). Modelo pedagógico para la dirección del proceso en la escuela multigrado. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico José de La Luz y Caballero, Holguín.
- Guilarte, H. (2010). Concepción didáctica para la preparación multigrado de los estudiantes de la carrera en Educación Primaria desde la disciplina estudio de la naturaleza.:[http://www.santiago.cu/hosting/maestroysociedad/paginas/queha\\_cercientifico.htm](http://www.santiago.cu/hosting/maestroysociedad/paginas/queha_cercientifico.htm). [2010].
- Hernández Galarraga, E. y Col. (2004). Hacia una educación audiovisual. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.

López, L. M. (1982). La atención a la escuela rural. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.

# ESTUDIO DEL RENDIMIENTO DE LAS FASES TÍPICAS DEL JUEGO DE VOLEIBOL DE PLAYA MASCULINO DE INICIACIÓN

## 1.6

Dr. C. Orestes Griego Cairo.

ogriego@uclv.cu

Lic. Araceli La Rosa Piedra.

altarcielo@inder.cu

MSc. Edelsio Griego Cairo.

egriego@uclv.cu

### Resumen

Entre los juegos deportivos, el Voleibol de playa es uno de los menos estudiados en las categorías de iniciación de base. De ahí que el objetivo de la investigación se centró en estudiar el rendimiento de las Fases Típicas del Juego de Voleibol de playa masculino de iniciación, durante la final del campeonato provincial de la provincia de Villa Clara. Se trabajó con una población compuesta por los siete equipos de Voleibol de Playa del sexo masculino finalistas en este evento y los 13 juegos desarrollados por estos equipos en el campeonato. Se valoró el rendimiento de las Fases Típicas del Juego y las Situaciones Especiales de Juego de forma general y por el resultado dentro de cada complejo de juego. Los resultados mostraron que el rendimiento se caracterizó por un elevado predominio de acciones neutras y negativas, estando el mayor accionar de los jugadores en los Complejos 2 y 3 respectivamente. Estos resultados ponen de manifiesto que el Complejo 1 es el de menor dificultad. Se obtiene de esta manera, elementos

importantes y decisivos para la planificación del entrenamiento de los jugadores en esta categoría.

Palabras claves: Fases típicas, voleibol de playa, rendimiento, iniciación.

#### Resumo

Entre os jogos esportivos, o vôlei de praia é um dos menos estudados nas categorias básicas de iniciação. Assim, o objetivo da pesquisa foi estudar o desempenho das Fases Típicas do Jogo masculino de vôlei de praia de iniciação, durante a final do campeonato provincial da província de Villa Clara. Trabalhamos com uma população composta pelas sete equipes de Vôlei de Praia dos finalistas masculinos neste evento e os 13 jogos desenvolvidos por essas equipes no campeonato. A performance das Fases Típicas do Jogo e as Situações Especiais do Jogo foram avaliadas de maneira geral e pelo resultado dentro de cada complexo de jogo. Os resultados mostraram que o desempenho foi caracterizado por uma alta prevalência de ações neutras e negativas, com a maior ação dos jogadores nos Complexos 2 e 3, respectivamente. Estes resultados mostram que o complexo 1 é o menos difícil. Desta forma, elementos importantes e decisivos são obtidos para o planejamento do treinamento dos jogadores nesta categoria.

Palavras chave: Fases típicas, voleibol de praia, performance, iniciação.

#### Introducción

El Voleibol de Playa es un deporte de cooperación/oposición espacio común, participación simultánea y de incertidumbre del medio (Jiménez Jiménez, 2011; Marcelino, Afonso, Cicero & Mesquita, 2014). Tiene características propias que se configuran por la estructura de la acción de juego, que lo distingue de los demás juegos deportivos (Hernández, Castro, Gil, Cruz, Guerra y Quiroga, 2001). Su desarrollo ha sido tan acelerado, que se ha convertido en uno de los deportes con más progresión y perspectiva de futuro. Es un espectáculo que mueve una impresionante cantidad de público y tiene infinidad de seguidores en todo el mundo.

Desde hace algunos años se han venido realizando estudios acerca de esta modalidad deportiva, pero la mayoría de ellos dirigido al más alto nivel de competición (Palao y López, 2012; Griego, 2016). A pesar de que en la etapa de

iniciación el objetivo no debería estar enfocado únicamente al rendimiento, es habitual encontrarse que se sigan las tendencias del alto rendimiento (González, Moreno, Fernández, Claver y Moreno, 2018; Griego Cairo, O, Griego Cairo, E., y Lanza Bravo, A, 2018; Gómez-Ruano, 2018). Sin embargo, la preparación de los jugadores playeros exige en el contexto actual, su constante investigación para que los entrenadores puedan contar con elementos que les permitan perfeccionar el entrenamiento. En tal sentido, el análisis del juego ayuda al conocimiento del comportamiento de los equipos durante el desarrollo de la competición (Marcelino, Sampaio & Mesquita, 2011; O'Donoghue, 2014; O'Donoghue, Holmes, & Robinson, 2017).

Cada modalidad deportiva tiene sus características especiales variando los aspectos técnicos y tácticos en función de las mismas. No obstante a ello, durante años, los entrenadores han ido adaptando la forma de preparación del Voleibol al Voleibol de Playasin tomar en cuentas las diferencias entre estas dos modalidades (Martínez, 2012). El análisis de la situación en el contexto actual del Voleibol de Playa en Cuba, y de las demandas tecnológicas de la Federación Cubana de Voleibol (FCVB), develan la necesidad de investigaciones en la categoría de iniciación de base. A esto se puede añadir que, este deporte no cuenta aún con el Programa Integral de Preparación del Deportista (PIPD), lo que limita en gran medida la posibilidad de que los entrenadores puedan desarrollar con eficiencia su trabajo de formación.

Las constantes funcionales nos revelan cómo se organiza la acción de juego, teniendo en cuenta los roles estratégicos que asumen los jugadores en una situación motriz (Luis Rodríguez, Jiménez Jiménez y Hernández Sánchez, 2012). En este sentido, el estudio de la manifestación de las Fases Típicas del Juego (FTJ y las Situaciones Especiales de juego (SEJ) resultan ser un elemento esencial, para entender y encontrar los elementos caracterizadores del juego en la categoría de iniciación 11 – 12 años. De ahí que el objetivo de este trabajo fue estudiar el rendimiento de las FTJ de Voleibol de playa masculino de iniciación, para establecer elementos de referencia en este nivel de competición.

## Desarrollo

La investigación fue desarrollada tomando en cuenta dos poblaciones: La primera estuvo compuesta por los 7 equipos de Voleibol de Playa del sexo masculino participantes en la final del campeonato provincial de Villa Clara en la temporada de 2017. El criterio de selección responde, a que en estos equipos se concentra la mayor calidad y nivel del campeonato. Una segunda población, que estuvo conformada por los 13 juegos efectuados por estos equipos en dicha fase, a partir del sistema de competencia utilizado.

El proceso investigativo fue desarrollado en dos etapas. En la primera de ellas se procedió a la recogida de la información durante la realización de los juegos. La misma fue tomada por los autores de conjunto con tres alumnos ayudantes, que pertenecen al Colectivo Científico Estudiantil de Voleibol, en la Facultad de Cultura Física, perteneciente a la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Antes de la realización de esta acción, el grupo de trabajo desarrollo tres secciones de preparación de sus miembros. Se utilizó el protocolo de planilla desarrollado por Griego (2016), el cual se muestra a continuación en la tabla # 1. Endicho documento se toma la secuencia

Equipo: \_\_\_\_\_ Oponente: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Se asume el concepto de FTJ ofrecido por Griego (2016), de igual manera se asume el concepto de Situaciones Especiales de Juego (SEJ) del mismo autor, pero se asumen las determinadas por Pérez (2017). Las FTJ estudiadas según los complejos de juego fueran las siguientes:

Fases típicas del juego Voleibol de Playa en la categoría 11 -12 años.

Para el Complejo – 1. (6 Fases Típicas Juego)

- 1- Recibo – pase paralelo – aseguramiento - remate sobre pase paralelo.
- 2- Recibo – pase diagonal – aseguramiento - remate sobre pase diagonal.
- 3- Recibo pase diagonal – remate.
- 4- Recibo pase paralelo – remate.
- 5- Recibo – entrega/ataque.
- 6- Recibo – pase ataque.

En esta categoría 11 – 12 años, no se establecen SEJ, debido a que las Bases Especiales de la Comisión Provincial de Voleibol, no permiten el regreso del balón a cancha contraria de manera directa tras la acción de recibo. Esta regla especial impide la realización de esta acción por parte del jugador.

Para el Complejo – 2(6 Fases Típicas de Juego y 4 Situaciones Especiales de juego)

- 1- Defensa - pase paralelo – aseguramiento – remate sobre pase paralelo.
- 2- Defensa - pase diagonal – aseguramiento – remate sobre pase diagonal.
- 3- Defensa pase – remate sobre pase paralelo.
- 4- Defensa pase – remate sobre pase diagonal.
- 5- Defensa - entrega/ataque.
- 6- Defensa – pase ataque.

En esta categoría 11 -12 años, no se inician las fases con la acción de bloqueo, ni la fase de Amago de bloqueo – transición a la defensa, ya que por el nivel de los jugadores no se logra su ejecución.

Situaciones Especiales de Juego (SEJ)

- 1- Defensa ataque.
- 2- 2- Pase ataque.
- 3- Envío ataque.
- 4- 4- Balón vendido.

Para el Complejo – 3 (5 fases típicas, 4 situaciones especiales de juego)

- 1- Envío – pase paralelo – aseguramiento - remate sobre pase paralelo.
- 2- Envío – pase diagonal – aseguramiento - remate sobre pase diagonal.
- 3- Envío – pase ataque.
- 4- Envío pase – remate sobre pase paralelo.
- 5- Envío pase – remate sobre pase diagonal.

Situaciones Especiales de Juego. (SEJ)

- 1- Defensa ataque.
- 2- 2- Pase ataque.
- 3- Envío ataque.
- 4- Balón vendido.

En la segunda etapa se contabilizan las FTJ y las SEJ que fueron realizadas por los equipos motivo de la investigación y se determinan totales y por ciento de las mismas. Posteriormente se procedió al análisis de los resultados obtenidos. Estos caracterizan el comportamiento general de la frecuencia de aparición y rendimiento de las fases típicas del juego, en los equipos del sexo masculino, finalistas de la competencia provincial 2017 de Villa Clara, tabla # 2.

Tabla # 2. Comportamiento general de las FTJ en la categoría 11-12 años.

Total de FTJ	Positivas	Negativas	Neutras
1265	313	360	592
100%	24.8%	28.4%	46.8%

En la tabla mostrada se puede apreciar que las FTJ desarrolladas por los equipos masculinos se dieron de manera general durante la competencia en un total de 1265 ocasiones. En relación a la efectividad de las mismas se obtiene que de ellas el 24.8% resultaron ser positivas, el 28.4% negativas y el 46.8% concluyen con resultado negativo. En sentido general se aprecia que los resultados de este nivel competitivo en Villa Clara, son desfavorables, si se toma en consideración, que el mayor porcentaje de las acciones de juego, manifestada en el desarrollo de las FTJ, concluyó con resultados neutros o negativos para el equipo ejecutante.

Esta situación demuestra que existen grandes limitaciones técnico-tácticas, en el accionar de los jugadores de esta categoría en este nivel de competición. Los equipos de este sexo deben trabajar en función de lograr disminuir los resultados neutros, de modo tal que se incrementen los resultados positivos. Si se valoran unidas las acciones negativas y las neutras, el valor en porcentaje resultante de ello ronda el 75% del total de FTJ, aspecto muy negativo que caracteriza este sexo.

En cuanto a la determinación de la frecuencia de aparición y los resultados de mayor predominio de estas FTJ según los complejos de juego, estos se comportaron de manera homogénea, como se puede apreciar en cada una de las siguientes tablas.

Tabla # 3. Comportamiento de las FTJ pertenecientes a cada complejo.

Total de FTJ	Complejo - 1	Complejo - 2	Complejo - 3
--------------	--------------	--------------	--------------

1265	470	402	393
100%	37.1%	31.8%	31.1%

Se puede apreciar que del total de FTJ realizadas la mayoría corresponden al Complejo-1, el 37.1%. Sin embargo no podemos obviar un dato interesante, y es que más del 50% de las acciones se dan en Complejo -2 y Complejo -3. Esta es una situación que al parecer está dada por el nivel técnico-táctico de los jugadores en esta categoría. Como el dominio técnico-táctico es más bajo que en categorías superiores, el balón dura más tiempo en juego, desarrollándose un mayor número de pasajes de juego.

Esto quiere decir que el Complejo -1 resulta ser el que menos se realiza en el desarrollo de un partido, aspecto importante a tomar en consideración por los entrenadores para la planificación del entrenamiento técnico-táctico a este nivel. En cuanto a la determinación de la frecuencia de aparición en cada una de las FTJ y los resultados de mayor predominio de estas, según los diferentes complejos del juego, estos se comportaron de la siguiente manera, según se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla # 4. Comportamiento de las FTJ pertenecientes al Complejo – 1.

Fases típicas del juego pertenecientes al Complejo – 1 (K - 1)					
# FTJ	Positivas	Negativas	Neutras	Total	%
Fase # 1	38	44	69	151	32.2
Fase # 2	24	27	67	118	25.1
Fase # 3	9	9	15	33	7.0
Fase # 4	5	10	14	29	6.2
Fase # 5	27	18	54	99	21.0
Fase # 6	10	15	15	40	8.5
Total	113	123	234	470	100
%	24.0	26.2	49.8	100	% del total 37.1

Se aprecia que las FTJ pertenecientes a este complejo se dieron en 470 oportunidades, esto representa el 37.1% del total general de FTJ desarrolladas por los equipos del sexo masculino. Dentro de este complejo la fase que se produjo en mayor número de veces fue la # 1, esta se da en 151 oportunidades que equivale



al 32.2%, el resultado expresado de esta manera indica una relativa estabilidad del rendimiento del recibo lo cual permitió se trabajara mayoritariamente sobre pases paralelo. La fase que en menor número de veces se produjo fue la # 4, esta se da en 4 oportunidades, lo que representa solo el 6,2%. Esto explica la característica del juego en esta categoría donde los jugadores no tienen un alto dominio de la acción de recibo pase para las acciones en segundo contacto.

En otro orden de análisis se puede apreciar que la mayoría de las acciones terminaron con resultados negativos o neutros y solo se alcanza un resultado de 113 FTJ con resultados positivos para un 24% del total, lo cual significa que existen dificultades desde el punto de vista técnico-táctico en este sexo y categoría. En relación al Complejo – 2, que evidencian las dificultades de los equipos para ganar acciones de contraataque que puedan marcar la diferencia en el set o partido, esta situación se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla # 5. Comportamiento de las FTJ pertenecientes al Complejo – 2.

Fases típicas del Juego pertenecientes al Complejo – 2 (K - 2)					
# FTJ	Positivas	Negativas	Neutras	Total	%
Fase # 1	27	24	41	92	23.0
Fase # 2	16	23	38	77	19.1
Fase # 3	8	8	14	30	7.4
Fase # 4	13	12	14	39	9.7
Fase # 5	16	37	60	113	28.1
Fase # 6	11	20	20	51	12.7
Total	91	124	187	402	100
%	22.7	30.8	46.5	100	% del total 31.8

Se aprecia que las FTJ pertenecientes a este complejo se dieron en 402 oportunidades, esto representa el 31.8% del total general de FTJ desarrolladas por los equipos del sexo masculino. Dentro del complejo la fase que se produjo en mayor número de veces fue la # 5, esta fase se da en 113 oportunidades que equivale al 28.1%. Esto confirma que en esta categoría la tendencia de juego es la devolución lo más rápido posible del balón tratando de lograr obtener el punto y que sea el contrario quien falle la acción. La fase que en menor número de

oportunidades se produjo fue igualmente la # 3, esta se manifestó en solo en 30 oportunidades que representa solo el 7.4%. Esto explica la característica que tiene esta categoría, se busca lograr el punto fundamentalmente en acciones al fondo de la cancha.

Sin embargo, en cuanto al rendimiento de las acciones se puede apreciar que al igual que en el Complejo -1, el mayor porcentaje de los resultados se encuentran entre negativos y neutros. Se evidencia las dificultades que presentan para convertir acciones de contraataque en puntos, por lo que se debe trabajar en desarrollar más las habilidades a la defensa. En relación a los resultados obtenidos en el Complejo - 3, los resultados se evidencian en la siguiente tabla.

Tabla # 6. Comportamiento de las FTJ pertenecientes al Complejo - 3

Fases típicas del Juego pertenecientes al Complejo – 3 (K - 3)					
# FTJ	Positivas	Negativas	Neutras	Total	%
Fase # 1	38	28	54	120	30.5
Fase # 2	27	29	48	104	26.5
Fase # 3	17	20	25	62	15.8
Fase # 4	10	14	15	39	9.9
Fase # 5	17	22	29	68	17.3
Total	109	113	171	393	100
%	22.7	28.8	43.5	100	% del total 31.1

Se aprecia que las FTJ en este complejo se dieron solo en 393 oportunidades, esto representa el 31.1% del total general de FTJ desarrolladas por los equipos masculinos participantes. Dentro del complejo la fase que se produjo en mayor número de veces fue la # 1, esta fue ejecutada en 120 oportunidades que equivale al 30.5%, este resultado expresa la tendencia a un juego más conservador y menos agresivo en cuanto a las acciones que se prolongan en el desarrollo del juego. La fase que en menor número de veces se produjo fue la # 4. Se da solo en 39 oportunidades que representa solo el 9,9%. Esto se corresponde con la tendencia de los equipos de realizar acciones en segundo contacto.

En cuanto al rendimiento de las FTJ también se puede apreciar como predominan los resultados neutros y negativos muy por encima de los positivos. Esto

evidencia que en el desarrollo de este complejo también se evidencian las dificultades técnico-tácticas de los jugadores a este nivel. Es preciso significar que la forma en que se procede a la recogida de la información, nos permitió también realizar una valoración del saque. Si bien es cierto que este elemento no está dentro de las FTJ, si es una acción muy importante del juego y con la que se inicia el Complejo -2. Hay autores, según afirma Griego (2016) que para el estudio del rendimiento, denominan a la acción de saque Complejo - 0 (K - 0). Los resultados de este K – 0, se pusieron de manifiesto en la competencia a la que hacemos alusión de la forma que se expresa en la siguiente tabla.

Tabla # 7. Resultados del análisis del saque. (K - 0)

Total de Saques	Positivos	Negativos	Neutros
739	207	129	403
100%	28.0%	17.5%	54.5%

En el total de los juegos estudiados, se realizaron un total de 739 saques. Se pudo comprobar, en cuanto a los resultados derivados de esta acción, que la mayoría de ellos (más del 50%) son neutros y negativos. Esto evidencia que el saque por sí solo, como acción independiente, no es determinante en el juego de esta categoría y sexo, para ganar una competencia. En otro orden de análisis, se valora el comportamiento de acciones que no están contempladas dentro de las FTJ, pero que sin embargo tienen una alta incidencia en el resultado de un partido. Referente a como se manifiesta el resultado y rendimiento de las denominadas SEJ estas quedan reflejadas de manera general en la tabla# 8.

Tabla # 8. Comportamiento general de las situaciones especiales de juego.

Total de SEJ	Positivas	Negativas	Neutras
335	77	126	132
100%	22.9%	37. 6%	39.5%

Se aprecia que las SEJ se dieron de manera general durante el torneo en un total de 335 ocasiones. En relación a la efectividad de las misma se obtiene que solo el

22.9% de ellas resultaron ser positivas. Este resultado demuestra que la mayoría de las acciones que se realizaron concluyeron con resultados neutros o negativos. Esta situación también evidencia que existen limitaciones técnico-tácticas en el accionar de los jugadores en esta categoría.

#### Conclusiones

El comportamiento general de las FTJ en la categoría de iniciación 11-12 años del Voleibol de Playa, en el sexo masculino de los equipos participantes en el campeonato provincial de Villa Clara en la temporada de 2017, se caracterizó por un elevado predominio de acciones neutras y negativas, estando el mayor accionar de los jugadores en los Complejos 2 y 3 respectivamente. La fase típica de mayor frecuencia de aparición fue la número 1 en los Complejos 1 y 3, y la número 5 en Complejo-2, siendo la fase número 4 la de menor por ciento de aparición para los Complejos 1 y 3, y la número 3 para el Complejo-2, predominando en todos los complejos resultados negativos y neutros. Este es un aspecto que evidencia que existen limitaciones técnico-tácticas que deben ser tomadas en consideración por los entrenadores al momento de planificar los entrenamientos

La SEJ situación especial de juego de mayor frecuencia de aparición en los Complejos 2 y 3 fue la número 1, siendo la de menor aparición en Complejo - 2 la número 4 y en Complejo - 3 la número 3, predominando en el desarrollo de este tipo de acciones los resultados negativos y neutros. Esta situación evidencia también limitaciones técnico-tácticas que deben ser tomadas en consideración en los entrenamientos para elevar la calidad del juego.

#### Bibliografía

- García-Alcaraz, A., Palao, J.M. & Ortega, E. (2014). Perfil de rendimiento técnico-táctico de la recepción en función de la categoría de competición en voleibol masculino. *Kronos*, 13, 1.
- Gómez-Ruano, M. A. (2018). Current approaches to performance analysis in sport. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 14(51).3-4.
- González-Silva, J., Moreno Domínguez, A., Fernández-Echeverría, C., Claver Rabaz, F. y Moreno Arroyo, M. P. (2018). La clasificación como variable

- diferenciadora de las características de la colocación en etapas de formación. SPORT-TK: Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte, 7(1), 47-56.
- Griego Cairo, O. (2016). Metodología para la preparación técnico-táctica en el voleibol de playa escolar sustentada en la modelación de las fases típicas del juego. (Tesis de Doctorado). UCFD. Villa Clara.
- Griego Cairo, O, Griego Cairo, E., y Lanza Bravo, A C. (2018). El Voleibol de playa escolar: sus fases típicas. Apropriación, generación y uso del conocimiento IV
- Hernández Moreno, J., Castro Nuñez, U., Gil Sánchez, G., Cruz Cabrera, H., Guerra Brito, G. y Quiroga Escudero, M. (2001). La iniciación a los deportes de equipo de cooperación/oposición desde la estructura y dinámica de la acción de juego: un nuevo enfoque. efdeportes.com. 6(33), 1-10. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>
- Jiménez Jiménez, F. (2011). Análisis estructural de las situaciones de enseñanza en los deportes colectivos. Acción Motriz, (6), 30-57.

# LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE LOS UNIVERSITARIOS, UNA VÍA PARA ASEGURAR EL DESARROLLO.

## 1.7

Dr. C. Raúl Conrado Sánchez Cortina.

raulsc@ult.edu.cu. Universidad de Las Tunas. Código ORCID 0000-0002-0843-9742. Dirección: Ramón Ortuño 91 altos entre Lora y Heredia. Reparto Segundo, Las Tunas, Las Tunas. Cuba. Teléfono 31371025.

Dr. C. Yithsell Santiesteban Almaguer.

yithsellsa@ult.edu.cu. Universidad de Las Tunas. Fidencio mayo 39-a. Reparto Aguilera. Las Tunas. Cuba. Teléfono 52513107

MSc. Mayra Vinent Bonne.

mayravb@ucpejv.edu.cu Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José varona. La Habana Cuba. Dirección: Línea 460 entre E y F. Ciudad de La Habana Cuba.

## Resumen

En el mundo actual se requiere de la Orientación Profesional como una vía de ordenar los flujos de profesiones de las complicadas condiciones de la economía mundial. Cada país tiene una economía más o menos planificada y hasta los que preconizan la economía neoliberal, requieren de organizar la formación de sus profesionales a fin de asegurarse de que haya una sostenibilidad en el tiempo de los diferentes profesionales que deberán asegurar los procesos económicos y sociales de que se desarrollan en los países. En el presente trabajo se hace un breve estudio del surgimiento, evolución y desarrollo de la Orientación Profesional y se demuestra su importancia en el mundo de ahí así como se proponen las vías que en la actualidad son las más factibles para evaluar su impacto.

Palabras clave: Contexto, Formación profesional, Formación Vocacional, relaciones sociales.

## Resumo

No mundo atual, a Orientação Profissional é necessária como forma de ordenar os fluxos de profissões a partir das condições complicadas da economia mundial. Cada país tem uma economia mais ou menos planejada e mesmo aqueles que defendem a economia neoliberal, precisam organizar a formação de seus profissionais para garantir que haja sustentabilidade no tempo dos diferentes profissionais que devem garantir os processos econômicos e sociais. questões sociais que se desenvolvem nos países. No presente trabalho é feito um breve estudo do surgimento, evolução e desenvolvimento da Orientação Profissional, demonstrando sua importância no mundo, bem como as formas atualmente propostas sem a mais factível para avaliar seu impacto.

Palavras-chave: Contexto, formação profissional, relações sociais.

## Introducción

Los profesionales de todas las ramas del saber humano desempeñan hoy un papel primordial en el desarrollo de las economías de los diferentes países. Estos deben ser los gestores de procesos económicos que constituyen las bases para asegurar el salto cuantitativo y cualitativo de que requieren los pueblos para asegurar un lugar dentro del concierto internacional de naciones en lo que al

crecimiento económico, y con este el crecimiento social respecta. Es por esto que la forma como se ubican los profesionales en las diferentes esferas de la economía es el eslabón de base para que no se produzcan asimetrías en la organización y crecimientos de las áreas que impulsan las economías nacionales. El desarrollo anárquico de los elementos antes mencionados es un lastre que frena del desarrollo social. En el mundo, los Servicios de Orientación Escolar y Profesional son organismos que debieran estar presentes en todas las universidades para aconsejar tanto a personas que se encuentran al principio de su formación como a aquellas que quieran dirigirse hacia una nueva profesión. Esta orientación debe estar fundamentada sobre bases científicas que a la vez deben constituir el resultado de los estudios sobre las proyecciones económicas del país en cuestión.

En el presente trabajo realizaremos un estudio de las características de la Orientación profesional (OP) en diferentes territorios para demostrar las ventajas y aspectos que constituyen barreras en el manejo de las políticas de Orientación Profesional.

¿Es necesaria la economía planificada para orientar adecuadamente hacia donde deben moverse los profesionales?

Carlos Marx vio a la economía planificada como aquella en que el mercado tiene un papel secundario para la asignación de recursos, y que estos deben estar en articulación directa con las necesidades presentes y sobre todo futuras de la economía de un país.

Obviamente, partimos de este concepto de Economía Planificada para llegar a la conclusión de que el desarrollo de los recursos humanos debe obedecer a una planificación ya que su formación desordenada generaría desempleo en algunas áreas y carencia de fuerzas calificadas en otras. Los países con mejores índices de desarrollo, aun cuando no promueva la planificación de la economía por el tipo de Modelo Económico que preconicen, sí se preocupan por manejar las políticas sobre la Orientación Profesional de manera que no se creen asimetrías que afecten el ulterior desarrollo de la economía por falta de mano de obra calificada. Regularmente los países del primer mundo han sido abanderados en organizar la

OP aunque sus economías apoligicen el enfoque Neoliberal, sin embargo, y en contraposición de estas naciones están las que no aseguran una formación de la fuerza profesional del país sobre la base de sus necesidades presentes y futuras, lo que genera desempleo y éxodo de profesionales hacia otras áreas geográficas. Este fenómeno es lo que se ha dado en llamar fuga de cerebros. Un ejemplo de lo antes expuestos es que en la inmensa mayoría de las capitales provinciales de Haití se estudia derecho y no se estudian otras carreras que están relacionadas con el desarrollo propio de un país con características especiales. Ponemos el ejemplo de Haití pues es uno de los países más atrasados del mundo. Según el ranking de la FAO en 2018 estaba situado en el lugar 169 entre 170 países en cuanto al índice de desarrollo humano.

Si partimos de las necesidades reales de desarrollo se evidencia una contradicción en cuanto a un alto índice de formación de abogados en un país que realmente lo que necesita es de ingenieros, médicos, profesores, agrónomos. Tal vez el problema más acuciante sea otro, sin embargo esbozamos el caso de esta sufrida nación de las Antillas Mayores para regresar a la necesidad de políticas estatales coherentes con las necesidades de orientación profesional en cada país del mundo. Indudablemente la mencionada nación es un ejemplo de la carencia de políticas orientadas a ayudar a los jóvenes a seleccionar las profesiones que más necesita la economía doméstica.

## Desarrollo

Según Repetto (2000) La OP surge en Europa, al igual que en Estados Unidos, en los primeros años del siglo XX, estrechamente relacionada con el mundo laboral, y se le denomina orientación profesional. Sin embargo como apunta la citada autora existen, dos diferencias importantes con respecto al inicio de esta orientación en Norteamérica que son el hecho de utilizar el concepto de orientación profesional frente al estadounidense de orientación vocacional. Otro elemento es el carácter estatal de la orientación europea desde sus orígenes, debido a la política



centralizada de los estados europeos, en contraposición con la iniciativa privada norteamericana.

Los primeros países donde se desarrollaron con sistematicidad las acciones orientadoras fueron Alemania, Bélgica, España Francia, Reino Unido. Según la fuente antes citada en Alemania se crea la primera oficina para estas acciones en 1898, en Francia en 1912 y en Inglaterra en 1909. Igualmente y diferentes países de Europa del Este, a partir de los años 50 del pasado siglo se desarrollan acciones de OP, entre ellos Polonia, Yugoslavia y Checoslovaquia.

Según plantea Benavent (1996), desde 1966 la orientación profesional se define como actividad que abarca la información y el consejo, en el ámbito escolar y profesional, para facilitar la preparación y adaptación profesional de los trabajadores a lo largo de su carrera laboral e insta a los Estados a fomentar el desarrollo de actividades de orientación profesional para jóvenes y adultos, a adaptar las estructuras de los servicios de orientación profesional a las necesidades de sus ciudadanos, a garantizar una mayor continuidad de la acción de orientación, reforzando la cooperación entre los servicios de educación, formación y empleo, y entre las actividades de orientación entre sí, además de reforzar la colaboración a nivel comunitario para el perfeccionamiento de esta importante actividad.

La orientación educativa y profesional de los estudiantes es uno de los principios que en la actualidad inspiran el desarrollo de los sistemas educativos en el mundo. Esta política está sustentada en el convencimiento de que aun cuando la economía no sea planificada deben existir políticas que no dejen la formación de los recursos humanos al libre albedrío de las motivaciones personales de los jóvenes o de sus familias. En estos contextos, la orientación es entendida como un factor relevante de calidad de la educación, el que favorece el autoconocimiento y la madurez personal, a la vez que propicia un profundo conocimiento del entorno social, económico y laboral y, ayuda al estudiante y a su familia en la toma de decisiones sobre su futuro personal y profesional. Su finalidad es ajustar la respuesta educativa a las necesidades individuales, entendiendo así la educación

misma como orientación para que a la vez se satisfagan las necesidades del entorno económico.

La existencia en diferentes países de Europa, Asia y América de reglamentos que dirigen y condicionan el trabajo de orientación profesional hace evidente cómo la necesidad sobre este particular gana apoyo cada día. En países de África como Angola, Mozambique o Sudáfrica, la política de formación profesional está organizada en la mayoría de las universidades e institutos de forma que a través de ella se brinde la mayor ayuda a los jóvenes.

Sin embargo pudiera pensarse que el trabajo de los equipos orientadores solo se desarrolla en las universidades, sin embargo en varios países del mundo, entre ellos Cuba con un alto índice de desarrollo humano y abanderado en la educación en el mundo este trabajo se desarrolla desde la escuela primaria hasta el preuniversitario asegurando la cobertura de las plazas necesarias al desarrollo actual. Estas políticas están encaminadas a dar atención a la diversidad de los alumnos desde una perspectiva individualizada y por otra parte a atender a las dificultades de aprendizaje a través de mecanismos de refuerzo.

Aunque los modelos de trabajo varían según las características de los sistemas educativos, hay lugares como en España, Francia, Japón, donde existen equipos de psicólogos especializados en esta tarea y otros como Cuba, Angola, entre otros donde la orientación se ejerce desde la escuela por los propios maestros, como parte de sus funciones docentes. Sería conveniente señalar que en contextos como Méjico y Argentina algunos gremios de maestros hacen resistencia a realizar esta labor por considerarla poco provechosa y muy difícil. Aun cuando sean unos u otros los que realicen esas funciones, de manera general, hay coincidencia en que las acciones más significativas que se ejecutan por los profesionales de la educación en función de la orientación profesional son las siguientes:

- Charlas informativas para las familias y los jóvenes.
- Sensibilización y descubrimiento del mundo profesional a través de la ayuda en la organización de permanencias, visitas a las empresas, industrias, fábricas, escuelas entre otras actividades afines.

- Información y materiales adecuados sobre las profesiones y la formación requerida, disponible en Internet o en los Centros de Información.
- Consejos y apoyo personalizado e individual, contando con psicólogos o con orientadores para las entrevistas.

Para llevar a vías de hechos los aspectos antes mencionados se hace necesario cumplir con un grupo de principios sin los cuales el proceso no se sustentaría sobre bases sólidas, desde una perspectiva basada en las características de hacia dónde queremos orientar las mencionadas acciones, así como los aspectos que caracterizan a los participantes en estas. Estos principios son:

1. Prevención.
2. Desarrollo.
3. Intervención Social.
4. Fortalecimiento Personal.

El primer elemento la Prevención, hace referencia a cómo preparamos a las personas desde una perspectiva psicológica para que asimile el enfoque profesional o vocacional que se le realizará. Se debe partir de cómo convencemos a los individuos de las características de su entorno y de cómo sus acciones futuras en el plano profesional podrían ser las claves para solucionar los problemas comunitarios. Este enfoque encaminado a preparar la persona para el proceso se torna en muchas ocasiones muy complejo al tener que enfrentarse a las características de un entorno donde algunas profesiones no son bien miradas o bien remuneradas y el estudiante y sus familiares optan por dirigirse hacia otros contextos que presentan diferente connotación social desde una perspectiva del reconocimiento así como de los resultados económicos que la elección puede ocasionar.

En este mismo sentido los gestores de la OP deben ser capaces de promocionar conductas saludables enfatizando en lo referente a las competencias personales que adquirirán los futuros graduados.

Otro de los aspectos a tener en cuenta durante la preparación es fomentar la capacidad de manejar las relaciones humanas y la empatía, los estados de ánimo y la capacidad de comunicación con los demás, reconocer sus motivaciones,

razones y emociones. Igualmente se debe trabajar para llegar a la autocomprensión, el conocimiento por los individuos, a la propia vida emocional, a la gama de sentimientos que siente en su yo interno para asegurarse desde un principio que no aparezcan contradicciones ni entre el individuo y los demás, ni consigo mismo en el proceso de elección. Trabajar sobre el conocimiento de lo que se es, los comportamientos ante otras personas, los deseos y aspiraciones se transforma en una fuente de fomento de estados ánimos favorables al proceso en que se está inmerso.

En el marco de la formación de aspiraciones y necesidades, se ayuda a madurar sentimientos desde lo vivencial. Krashen S (1985) defiende que la comprensión por parte de los estudiantes de cualquier fenómeno se hace con mayor facilidad si los estos tuvieran de este asunto una referencia vivencial. En este mismo sentido Sánchez (2013) plantea que lo vivencial no es más que ubicar al estudiante, desde el aula, en un hipotético contexto que le sea familiar y afín. Desde esta perspectiva la formación profesional debe valerse de todas estas herramientas para hacer que los jóvenes alcancen la madurez necesaria para sentir inclinación real por una carrera a partir de las necesidades que hayamos sido capaces de fomentar en ellos. Este autor percibe a las vivencias como uno de los recursos o compuestos que al ser combinados agregan valor al resultado.

En lo referente a la intervención social se considera el contexto como un elemento de referencia imprescindible de la acción orientadora. La intervención social es en la OP una acción programada y justificada desde un marco legal y teórico, que se realiza sobre un colectivo o persona. En este contexto se trabajan los perfiles psicoevolutivos y los sectores sociales con el fin de mejorar su situación generando un cambio social, cambiando situaciones que generen desigualdad. Este cambio se debe alcanzar a más largo plazo, pues requiere de la acción de las personas que hayan modificado sus puntos de vistas o conductas, producto de la OP. La intervención social es un encuadre de los cambios sociales que el caso que nos ocupa está dirigida a crear desde lo social la necesidad por los oficios u profesiones hacia donde la situación contextual indique que están las necesidades de formación. Esta interacción debe realizarse de cuatro formas fundamentales:

De manera formal u organizada, con el propósito de responder a necesidades sociales y está dirigida a proteger y promover la interacción humana a la vez que aspira a una legitimación pública o comunitaria.

Durante la acción social se debe poner en práctica una acción orientadora que ayude a analizar el desarrollo y la conducta de los destinatarios así como al diseño de una intervención que tenga como objetivo eliminar los efectos negativos que hayan podido crearse en el proceso de trabajo con los jóvenes en cuestión.

Por último nos referiremos al fortalecimiento personal, que en algunas literaturas actuales se denomina “Empowerment”, que no es más que el poder de crecer en el contexto elegido y teniendo la capacidad de un conocimiento crítico.

En el mundo de hoy los retos de la Formación profesional, en dependencia de los países y los contextos de actuación, pudieran ser los siguientes, entre otros:

- La constante revaloración de las funciones del orientador, atendiendo además al desarrollo que se viene alcanzado en las técnicas para la formación profesional.
- Las nuevas tecnologías deben convertirse en un soporte fundamental para la OP dada la posibilidad de contar con ejemplos sonoros y fundamentalmente visuales que sirvan de ilustración a los jóvenes.
- El continuo apoyo a los estudiantes durante las diferentes etapas de su formación, con estrategias que faciliten vincularse con su medio social y cultural, y beneficien su incorporación al mercado laboral.
- El sostén a los alumnos para su adaptación al entorno escolar, con conferencias de formación, asesorías y tutorías, para resolver las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como con información útil, pertinente y actual, para la toma de decisiones en el ámbito académico.
- El continuar desarrollando acciones de preparación dirigida a los orientadores para incrementar su eficiencia

Existe diversidad de criterios referidos a las mejores y más valideras formas para la evaluación del impacto de las políticas de OP. Los elementos propuestos por Benavent (1996), Repetto (2000) y Luján (2001) podría complementarse coherentemente pues lo real es que evaluar el impacto de esas políticas se torne

en ocasiones muy complejo, dado el alto número de elementos que pueden constituir variables en el proceso. Para ellos las formas que podría dar mejores resultados al evaluador son: La evaluación por etapas, el estudio de caso, o la observación de los procesos en sí.

Sin embargo este autor, sin menospreciar la combinación de vías o métodos, la OP es un proceso del que solo se podrán distinguir los resultados finales en el momento en que los estudiantes haya sido captados para el estudio de una carrera dada, en dependencia de las necesidades reales, y sobre todo en el momento en que haya concluido sus estudios y se hayan insertado en el mundo laboral.

Las condiciones económicas que matizan un entorno dado pueden convertirse el principal distractor del proceso formativo. En países como Cuba donde son incuestionables las políticas que en el tema de la Formación Vocacional u OP se realizan, las motivaciones de los jóvenes por trabajar en el área del turismo sobrepasa las necesidades reales de esa esfera aun cuando hoy sea una de las locomotoras de la economía cubana. Miles de estudiantes llegan a las universidades cada año para el estudio de las lenguas extranjeras con el fin de ser futuros profesores de lenguas, sin embargo luego de graduados el éxodo es preocupante hacia otras áreas del turismo u otros sectores de la economía que ofrecen mejores resultados económicos a los participantes.

El ejemplo antes expuesto podría repetirse en otras regiones del planeta donde los jóvenes no dirigen sus pasos hacia donde podrías ser más útil sino allá donde ellos consideran que podría tener mejores posibilidades de éxitos.

### Conclusiones

Podríamos concluir que en un mundo que lucha por la supervivencia, la creación de equipos multidisciplinarios que rectoren las políticas de OP es una necesidad de cara a los desafíos económicos del presente milenio. Los estados deben definir políticas coherentes destinadas a asegurar una organización científicamente organizada de sus proyecciones de formación de profesionales. Estas proyecciones no pueden tener éxito sin el respeto de las mismas por el sistema educativo y sobre todo con las universidades.

La situación económica de cada nación es un factor decisivo a la hora de trazar políticas y los estados deben realizar los sacrificios económicos que sean necesarios en aras de asegurar un desarrollo armonioso de los diferentes sectores de la economía y la sociedad.

Es imposible evaluar el impactos de las políticas de OP por las vías convencionales sin tener en cuenta el destino final de las egresados de las universidades y las migraciones de profesionales hacia otros sectores de la economía que se presentan como elementos más dinámicos en el conglomerado de influencias que rigen las tendencias sociales en lo referente al mundo laboral.

La OP debe convertirse en un vía fundamental para ejecutar políticas que aseguren el crecimiento económico homogéneo de un país a partir de contar con equipos más preparado y apoyados con recursos para llevar adelante acciones que aseguren el éxito a los jóvenes en el mundo profesional.

Bibliografía.

1. Benavent J. (1996).La Orientación Psicopedagógica en España. Desde sus orígenes hasta 1939. Vol. I. Valencia: Promolibro.
2. Krashen S. (1985) The Input Hypotheses: Issues and implications. En: <http://cde.Sdsu.edu/people/jmora/e> (23-3-18)
3. Luján M(2001). Pedagogía Familiar. Aportes desde la teoría y la investigación. Uruguay: Ediciones Trilce.
4. Ortega R. (1998): “La Convivencia Escolar: Qué es y cómo abordarla”. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
5. Philip Rice, F. (1997). Desarrollo humano. Estudio del ciclo vital. México: Pearson Educación.

# LA UNIVERSIDAD EN EL LOGRO DE LA INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA CON CALIDAD

## 1.8

Dr. C. Regla de la Caridad Padrón Galarraga.

regla@unah.edu.cu

Dr. C. Lázara Anais Granados Guerra

lazaraa@ucpejv.edu.cu

## Resumen

Todas las personas pueden aprender y desarrollarse cuando existen las condiciones favorables que propicien el aprendizaje. Es innegable que cada ser humano aprende de manera diferente, con diferente ritmo y calidad, tiene potencialidades para realizar algunas actividades y sin embargo no tenerlas para otras. El abordaje del problema de la inclusión socioeducativa y de la atención a la diversidad ha devenido centro del debate científico en los últimos años en diferentes espacios nacionales e internacionales, donde el tema principal se enfoca hacia la educación de las personas con necesidades educativas especiales, asociadas o no a las discapacidades, y el contexto más oportuno para este propósito. En este sentido adquiere gran importancia la preparación de los agentes educativos encargados de asumir tal reto, con énfasis en los docentes que tienen en sus aulas a escolares en inclusión socioeducativa. El trabajo que aquí se presenta va dirigido a ese fin, donde se destaca el rol que le corresponde a la universidad para garantizar una educación de calidad para todos; con equidad, igualdad de oportunidades y justicia social plena. Mediante el empleo de diferentes métodos teóricos se muestra la sistematización realizada sobre el tema, lo que constituye un resultado del proyecto investigativo en la Universidad Agraria de la Habana, al que está integrada la autora: "Inclusión socioeducativa en niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual. Una participación de todos"; lo que constituye sustento teórico para la transformación de la educación superior cubana en respuesta a las exigencias que le sociedad le ha planteado.

Palabras claves: inclusión socioeducativa, universidad, agentes educativos

## Resumo

Todas as pessoas podem aprender e se desenvolver quando há condições favoráveis propícias à aprendizagem. É inegável que todo o ser humano aprende de maneira diferente, com ritmo e qualidade diferente, tem o potencial para realizar algumas atividades ainda não outras. El tê-los para resolver o problema da



inclusão sócio-educativa e atenção à diversidade tem de-venido centro de debate científico nos últimos anos em diferentes espaços nacionais e internacionais, onde o tema principal centra-se na educação de pessoas com necessidades educativas especiais, com ou sem deficiência associada, e no contexto mais oportuno para este fim. Neste sentido, é de grande importância educadores preparam responsáveis para assumir tal desafio, com destaque para os professores em suas salas de aula com crianças em idade escolar na inclusão sócio-educativa. O trabalho aqui apresentado é voltado para esse fim, que destaca o papel que corresponde à universidade para garantir educação de qualidade para todos; com equidade, igualdade de oportunidades e da justiça social plena. Mediante usando diferentes métodos teóricos sistematização feito sobre os shows tópico, que é resultado do projeto de pesquisa na Universidade Agrária de Havana, que o autor é integrado: "Inclusão socioeducativa em crianças, adolescentes e jovens com deficiência intelectual. Uma participação de todos "; o que constitui uma base teórica para a transformação da educação superior cubana em resposta às demandas que a sociedade colocou sobre ela.

Palavras-chave: inclusão socioeducativa, universidade, agentes educativos

#### Introducción

La diversidad humana ha constituido, constituye y constituirá un reto para toda la humanidad, sobre todo para los educadores; que tienen la responsabilidad de garantizar una educación de calidad para todos, que conduzca a la formación de la personalidad en las actuales y futuras generaciones, de acuerdo a los objetivos socialmente establecidos.

En la educación cubana es un principio que demuestra el carácter humanista del pensamiento pedagógico contemporáneo cubano, relacionado con el tratamiento que se le brinda a los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales asociadas o no a discapacidad, inspirado en las ideas de los grandes pedagogos que dieron lugar al nacimiento de nuevas ideas educativas en la nación, puede mencionarse a Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí, Enrique José Varona y sobre todo a Fidel Castro, entre otros.

Como materialización de este principio ha tomado auge en la actualidad, el proceso de inclusión socioeducativa en la práctica educativa de muchos países y en especial en Cuba; sin embargo esa propia práctica educativa refleja que no todos los docentes tienen la suficiente preparación teórica, metodológica y práctica para enfrentar este reto, sobre todo en aquellos niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales insertados a este proceso.

En ello le corresponde jugar un papel fundamental a la educación superior, ya que tiene en el encargo social de formar a los docentes que enfrentan y a los que enfrentarán, de manera permanente, las complejidades y contradicciones de la diversidad de sus escolares en las aulas y el comprometido encargo social de garantizar una educación de calidad para todos con equidad, igualdad de oportunidades y justicia social plena.

En este sentido la autora aspira fundamentar el rol que le corresponde desempeñar a la universidad en el logro de una inclusión socioeducativa con calidad.

#### Desarrollo

La sociedad actual se caracteriza por el desarrollo acelerado del conocimiento científico, de las tecnologías de la información y la comunicación, pero paralelo a esto, en el contexto socio histórico en que vive la humanidad se identifica cada vez más, la inequidad, la desigualdad de oportunidades y la injusticia social. Esto no es un fenómeno que solo se aprecia en países de extrema pobreza; sino también en aquellos con marcado desarrollo económico.

En los últimos años se ha escrito, publicado y discutido en torno al tema de la inclusión socioeducativa, sobre la base de la idea de una escuela inclusiva, que no rechace a ningún niño, adolescente o joven con diferentes tipos de discapacidades. Esto se ha convertido en un paradigma en un gran número de países, e incluso en algunos se ha convertido en política de los sistemas educativos y como parte de sus normativas y leyes.

Si se analizan los aspectos comunes de estos tratados se puede apreciar que se diserta sobre la escuela inclusiva en que no se rechace, discrimine o aparte a quien posea alguna discapacidad; por el contrario que se le brinde la posibilidad del

logro de su desarrollo máximo de acuerdo a sus características y necesidades. Se habla entonces de una escuela en que se le brinde educación con calidad a todos, abierta a la diversidad.

Es necesario puntualizar algunas ideas erróneas que se abordan en el ambiente educacional y fuera de este. Cuando se habla de atención a la diversidad se hace referencia a las diferentes necesidades educativas que requieren los niños, adolescentes y jóvenes, que incluyen aquellas más complejas catalogadas como especiales: déficits sensoriales, motores, verbales, intelectuales o por el contrario los de talento relevante. Se incluyen en esta categoría a aquellos con situación de desventaja familiar y/o social, desajustes en el aprendizaje o en la conducta, o por la combinación de ambos que influyan de forma negativa en el desarrollo pleno de su personalidad.

En Cuba la educación inclusiva es entendida como una concepción que reconoce el derecho de todos a una educación de calidad, independientemente de sus particularidades y características que condicionan las variabilidades en su desarrollo, y que propicie la integración a la sociedad como individuos plenos en condiciones de poder disfrutar las posibilidades que ella ofrece y contribuir a su perfeccionamiento (Borges, Orosco, 2014)

Esta concepción implica que la inclusión educativa presupone en sí misma un sistema de ideas, juicios, conceptos, sugerencias y procedimientos metodológicos para su implementación en cualquier contexto educativo. Incluir los niños, adolescentes y jóvenes es prepararlos para la vida social, su función en la sociedad y su tarea en la sociedad. Y esto está indisolublemente vinculado al trabajo, a la actividad que ese ser humano tiene que desempeñar a lo largo de su vida (Castro, 1975).

Este marco político e ideológico se acompaña, además, de una definición conceptual: la imposibilidad de concebir de manera dividida lo social y lo educativo. Se trata de dos términos que se vinculan de manera dialéctica, en el que ejercen el uno sobre el otro mutuas determinaciones y condicionantes. En este sentido, desde las políticas educativas, hablar de justicia social es hablar de justicia educativa. Por ende, el Estado se presenta como garante de una

educación pública para todos los ciudadanos, con calidad educativa, que es en primera instancia calidad social de la educación.

La educación socioeducativa consiste en:

(...) planear y llevar a cabo programas de impacto social, por medio de actividades educativas en determinados grupos de individuos, es cuando un equipo de orientación escolar interviene sobre un problema social que afecta el desempeño y desarrollo escolar. Este aspecto se desarrolla dentro del aula considerándolo como un método participativo de investigación-acción educativa para lograr superar problemas académicos como equipo generador de una cultura de calidad educativa, sin embargo, además de la modalidad educativa también puede atender las modalidades cultural y social. Las áreas en que se puede incidir son: el tiempo libre, educación de adultos, educación especializada y la formación sociolaboral, que incluye ámbitos para la educación ambiental, la salud, la paz, de adultos; para la educación permanente, compensatoria, tercera edad, además de los medios de comunicación y el desarrollo comunitario. (Pérez, 2011)

Así entonces, la inclusión socioeducativa debe trascender cualquier posición que tienda a centrar la atención en los problemas de aprendizaje en general y asegurar la educación a los que poseen algunas deficiencias, reconocidos aún como los que tienen necesidades educativas especiales, pues si bien estos aspectos quedan incluidos en la concepción, su objetivo debe tener un mayor alcance: la incorporación a la vida sociolaboral y la preparación para contribuir a su transformación.

De esta manera, la inclusión socioeducativa no está centrada en el tipo de escuela, especial o regular, sino en el alcance de objetivos socioeducativos por todos los niños, adolescentes y jóvenes, independientemente de la modalidad o institución escolar que brinda la orientación educativa.

El proceso de inclusión socioeducativa ha traído aparejado resistencia a su comprensión, por parte de las personas que conviven con estos niños, adolescentes y jóvenes en los diferentes contextos de su formación. Si algo resulta difícil es el cambio de mentalidad, lo que no se logra a corto plazo.

La Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad, celebrada en Salamanca, España del 7 al 10 de junio de 1994, constituyó un motor impulsor para el conocimiento y comprensión de la inclusión socioeducativa, pues este evento reafirmó el derecho de todas las personas a ser educadas y hacerlo en el sistema común de educación.

Por ello es necesario buscar las alternativas para su alcance, en niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales, con vistas al logro de su desarrollo y socialización de acuerdo a sus características y el contexto educativo en que se desarrolle.

En el estudio que han realizado diferentes autores y especialistas se ha reconocido la necesidad de crear determinadas condiciones para lograr con éxito, en la práctica educativa, la inclusión socioeducativa.(Machín, R. 2006.pp-19-20).

Ellas son:

- Cambios de actitud de la población hacia los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales
- Preparación del profesorado
- Limitación de la masividad en las aulas
- Fortalecimiento de la autonomía y autoridad de la escuela

En este sentido se plantea la necesidad de que se realice una evaluación psicopedagógica o diagnóstico pedagógico como punto de partida para la elaboración de estrategias educativas diferenciadoras y personalizadas, encaminadas a dar respuesta a las necesidades de cada uno.

Cuando se habla de diagnóstico se hace referencia a que:

Es un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que implica efectuar un acercamiento a la realidad educativa con el propósito de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma, pronosticar su posible cambio, así como proponer las acciones que conduzcan a su transformación, concretando estas en el diseño del microcurrículum y en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.(Páez , 2011,citado por Recarey, del Pino, y Rodríguez, p.67)

Se habla de un diagnóstico que descubra las carencias y potencialidades de cada uno, con el objetivo de diseñar, organizar y ejecutar la estrategia de intervención

socioeducativa que se requiera para lograr su desarrollo máximo y consecuentemente su inserción social.

En esta intervención se incluyen componentes políticos, sociales y pedagógicos. De ahí que esta problemática requiere de una atención integral en la que se enfatice en los procesos de aprendizaje, a partir del diseño y puesta en práctica de proyectos escolares, comunitarios en que por supuesto se incluye a la familia; no como proyectos formales; sino como estrategias de reconocimiento de las realidades particulares del contexto en que se desarrollan, de legitimación de saberes necesarios dentro y fuera de la escuela con el objetivo de transformar las dinámicas escolares, lo que potencia la concepción de comunidad socioeducativa. Se necesita la preparación de todos los agentes socializadores que interactúan con ellos, sobre todo de los docentes y directivos de las instituciones donde estudian. La escuela debe adaptarse a sus demandas y necesidades y no de forma inversa.

La inclusión socioeducativa de niños, adolescentes y jóvenes constituye un gran reto profesional. Enseñar a los que aprenden con un nivel de desempeño de acuerdo a su grupo etéreo, no es una labor difícil para el docente que esté especializado. Sin embargo el educar a niños, adolescentes y jóvenes en inclusión socioeducativa requiere buscar los métodos, procedimientos y medios que potencien su máximo desarrollo posible, sin que necesariamente se encuentren en escuelas de educación especial.

Es una labor más compleja, que exige en primer lugar el cambio de mentalidad y a partir de ahí comprender la necesidad de la investigación constante, el estudio, la búsqueda de nuevas alternativas y sobre todo ponerlas en práctica.

Esto presupone el conocimiento por parte de los docentes de cada niño, adolescente y joven con necesidades educativas especiales en inclusión socioeducativa, de su entorno familiar, comunitario y social, de sus carencias y potencialidades para el logro de los objetivos a alcanzar en cada etapa de su desarrollo, los recursos con que cuenta; pero sobre todo de la preparación que necesita para realizar su labor.

Si el docente tiene el nivel de preparación necesario para asumir este reto, en esa misma medida estará capacitado para orientar al resto de los agentes sociales. En este sentido la educación superior cubana tiene la misión de asumir esta preparación desde la formación inicial y permanente, así como con la investigación científica asociada a proyectos que involucren a todos los contextos en que se forman y desarrollan estos niños, adolescentes y jóvenes.

La preparación de los docentes es decisiva para la puesta en práctica de la inclusión socioeducativa. Ello posibilita la actualización teórica, metodológica y práctica sobre el tema y evitaría la aplicación de prácticas tradicionales que constituyen barreras en el logro de los objetivos para lo que ha sido creado este proyecto educativo.

Mientras más preparación posea los docentes, mayor nivel de aprendizaje se logrará en los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales incluidos en instituciones de enseñanza general y por ende, menos necesitarán de la escuela especial.

La educación superior cubana tiene entre sus objetivos sociales el asumir esta preparación, si se quiere alcanzar una educación con calidad. Esta tarea la asume desde la propia formación inicial hasta la permanente del docente que está en ejercicio.

A partir del curso 2016-2017 la formación de profesionales para la educación se realiza bajo el Plan de Estudio E. esta se realiza en tres etapas: formación de pregrado en carreras de perfil amplio, preparación para el empleo y formación de postgrado.

En la formación de pregrado en carreras de perfil amplio, que se realiza en las universidades en trabajo conjunto con el centro empleador; se deben incluir en los tres tipos de currículos (base, propio y optativo/electivo), asignaturas que respondan o no a determinadas disciplinas, fundamentalmente en las ciencias psicológicas y pedagógicas y que posibiliten que el futuro egresado adquiera los conocimientos básicos relacionados con la inclusión socioeducativa, así como el desarrollo de las habilidades profesionales pedagógicas que le permitan darle

solución a los problemas profesionales inherentes a la práctica educativa en que le corresponda desarrollar su modo de actuación profesional.

En la etapa de preparación para el empleo, que se realiza en el centro empleador de forma coordinada con la universidad, a este último contexto le corresponde asesorar y orientar a los directivos y docentes encargados de continuar la preparación del egresado para la atención a niños, adolescentes y jóvenes en inclusión socioeducativa. Para ello puede emplear el diseño y puesta en práctica de programas, proyectos y estrategias de orientación a este personal, todo ello dirigido a la elevación de la preparación del egresado para asumir esta tarea.

En la formación de postgradola universidad debe asegurar la formación permanente y la actualización sistemática de los egresados y de los profesionales en ejercicio, en el tema de inclusión socioeducativa. Para ello puede realizar entrenamientos, cursos de postgrado, maestrías y otras alternativas para lograr este objetivo.

Aunque se ha hecho referencia fundamentalmente a la preparación de los docentes, es labor de la universidad extender esta preparación a la familia y a la comunidad, pues se habla de inclusión socioeducativa, lo que incluye a los tres contextos en que se forma y desarrolla la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes en inclusión socioeducativa.

Ello conlleva a materializar las palabras del Apóstol cuando plantea: “Como quién se quita un manto y se pone otro, es necesario poner de lado la Universidad antigua y alzar la nueva” (Pérez, 1999, p.299).

#### Conclusiones

En un contexto globalizado, excluyente y selectivo, con plena vigencia de las tecnologías de la información y la comunicación como mecanismos de socialización, la idea de inclusión socioeducativa debe ser una idea en la necesidad de construir una sociedad más justa y democrática. Para ello la escuela debe comprender la necesidad y obligación de pensarse y redefinirse en este contexto nuevo, transformador y a los actores sociales que se preocupan por la educación como herramienta de desarrollo social en niños, adolescentes y jóvenes en inclusión socioeducativa



Para ello se requiere de la preparación de los docentes y otros agentes educativos que intervienen en este proceso, si se quiere alcanzar calidad en la formación de estos niños, adolescentes y jóvenes.

En este sentido la universidad tiene el reto de asumir esta preparación, pues cuenta con los profesionales especializados, sobre todo en las ciencias psicológicas y pedagógicas, en lo que puede emplear diferentes alternativas para cumplir con ese reto.

#### Bibliografía

-Borges, S. Orosco, M. En Inclusión educativa y educación especial: un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. Ciudad de La Habana, Cuba. Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Especial, 2014

-Colectivo de autores. Los desafíos de la política socioeducativa: Educación transformadora, inclusión con aprendizaje y democratización. Buenos Aires, Argentina: Dirección Provincial de Política Socioeducativa, 2012

-Machín, R.. Diversidad e igualdad de oportunidades en la escuela: Selección de temas para los docentes. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2011

-Padrón, AR., Fernández, A. Orientación Educativa: Orientación familiar y comunitaria. Parte II. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2011

-Pérez, G. (2011). La intervención socioeducativa. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/32289941> /Intervencionsocioeducativaenelaulaescolar.

Consultado: noviembre 7, 2016

## EL TRABAJO CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL INSTRUCTOR DE ARTE.

## 1.9

Dr. C. Silvia Álvarez Ramos.

Especialidad Educación Musical. Universidad de Ciego de Ávila “Máximo Gómez Báez”. Cuba. E-mail: silviaar@sma.unica.cu. Teléfonos: 33227735-227757

Dr. C. María Magdalena López Rodríguez del Rey.

Especialidad Marxismo e Historia. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”. Cuba. E-mail: mmrodriguez@-ucf.edu.cu. Teléfono: 43515658

Dr. C. Marilyn Beatríz Fabá Crespo.

Especialidad Maestra Primaria. Universidad de Ciego de Ávila “Máximo Gómez Báez”. Cuba. E-mail: marilynfc@sma.unica.cu. Teléfonos: 33227735-227757

### Resumen

A partir de la necesidad de preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte; en el artículo se presenta una estrategia curricular que aborda un problema pedagógico relacionado con la calidad de la formación de este profesional y el rol a desempeñar ante esta actividad en las instituciones educativas. La estrategia, transita por los diferentes niveles organizativos del trabajo metodológico de la carrera; toma en cuenta la disciplina principal integradora y las participantes, en los componentes organizacionales del proceso formativo; se desarrolla por años académicos, desde el currículo base, el propio y el optativo/electivo, tiene en cuenta los niveles de preparación y los contenidos a incluir en el diseño curricular. Sus fundamentos descansan en ciencias como: la filosofía, la pedagogía, la psicología, la didáctica y la estética. Para resolver la problemática que constituye una seria limitación en la formación de este profesional, se emplearon diferentes métodos y técnicas: el histórico-lógico, sistémico, modelación, analítico-sintético, la entrevista, la encuesta, la observación, completamiento de frases, guía de experiencia profesional y de evaluación del desempeño, el pre-experimento pedagógico, así como métodos estadísticos y de procesamiento matemático, todo ello, permitió evaluar su calidad mediante el criterio de expertos y se comprobó su efectividad mediante un pre-experimento realizado con una muestra de once Instructores de Arte del

cuarto año de la carrera Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, en la Sede Universitaria "Manuel Ascunce Domenech" en Ciego de Ávila.

Palabras clave: trabajo cultural, estrategia curricular, formación.

#### Resumo

A partir da necessidade de preparação para realizar o trabalho cultural nas instituições de ensino, na formação inicial do Bacharelado em Educação: Instrutor de arte; Artigo estratégia educacional curricular que aborda um problema relacionado com a qualidade da formação deste profissional e papel a desempenhar para esta atividade em instituições de ensino é apresentado. A estratégia passa pelos diferentes níveis organizacionais do trabalho metodológico da carreira; leva em consideração a principal disciplina integradora e os participantes, nos componentes organizacionais do processo de formação; Desenvolve anos lectivos, a partir do currículo, auto e opcional / eletiva, leva em conta os níveis de preparação e conteúdo para incluir no currículo. Suas bases repousam em ciências como: filosofia, pedagogia, psicologia, didática e estética. a histórica e lógica, sistêmica, modelagem, analítico-sintético, entrevista, pesquisa, observação, conclusão das penas, e orientar para resolver os problemas é uma limitação grave na formação desse profissional, diferentes métodos e técnicas foram utilizadas experiência profissional e avaliação de desempenho, o ensino pré-experimento, bem como métodos de processamento estatísticos e matemáticos, os quais tornaram possível avaliar a sua qualidade por pareceres de peritos e sua eficácia foi verificada por um pré-experimento realizado com uma amostra instrutores de Arte onze do quarto ano da carreira Bacharel em Educação: Instrutor da arte no local University "Manuel Ascunce Domenech" Ciego de Avila.

Palavras-chave: trabalho cultural, estratégia curricular, formação.

#### Introducción

El trabajo cultural desde la concepción de diferentes políticos, intelectuales, artistas, pedagogos, investigadores, especialistas, y teóricos de la cultura, según criterio de: Hart, (1978, 1988, 1999), Pogolotti, (1999), Leyva, (2000), Barnet, (2000), Tejeda, (2000), Castro, (2001, 2004, 2005), Fernández, (2005), Morales,

(2005), Rojas, (2006) y Prieto, (2006), se realiza con la finalidad de lograr la participación activa de todo el pueblo en el disfrute, la apreciación, la creación artística y literaria, en el conocimiento, conservación, así como difusión de los valores de la cultura popular tradicional, el patrimonio histórico, político y social de la nación.

Desde estos propósitos, el trabajo cultural en las instituciones educativas, es un proceso planificado, ejecutado y evaluado por la propia comunidad escolar, dirigido a la formación integral de la personalidad de los alumnos, por lo que se debe lograr una estrecha interacción entre la creación de las masas populares y la creación profesional, en correspondencia con el contexto en que se desempeña el LIA, sobre todo, en la relación que establecen con: directivos, maestros, bibliotecarias escolares, profesores de Cultura Física, profesores de Inglés, profesores de Computación, trabajadores sociales, promotores culturales, familia, comunidad y con todos los agentes socializadores del Consejo Popular, el Consejo de la Cultura y el Consejo de la Escuela.

En la actualidad, esta valoración alcanza una mayor concreción en el proceso pedagógico escolar con la presencia de los Instructores de Arte en las instituciones educativas. Sin embargo, el estudio exploratorio realizado al proceso de formación de pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte (LIA), así como la tabulación de los instrumentos aplicados, reveló que durante la formación del LIA, este no alcanza la suficiente preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, lo cual se evidencia en la insatisfacción que manifiestan, pues limita su protagonismo e implicación, al diseñar, organizar, ejecutar y evaluar las acciones del proyecto cultural y lograr resultados satisfactorios en su desempeño profesional. El análisis de estas insuficiencias mediante un proceso de validación y trabajo metodológico, permitió proponer una estrategia curricular durante la formación en el pregrado del LIA para contribuir a la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, lo cual constituye el objetivo del trabajo que se presenta.

Desarrollo

La dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas, es contenido de la actividad pedagógica profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, se orienta a la transformación del centro educativo desde la actuación de los educandos, los docentes, la familia y la comunidad; se distingue por su carácter técnico-metodológico y científico-pedagógico en su desarrollo y posibilita la apropiación de un modo de actuar y pensar diferente de los estudiantes que están en la formación en el pregrado; debe predominar la comunicación con todas las instituciones políticas, sociales y culturales de la comunidad escolar.

Desde sus contextos de actuación profesional el Instructor de Arte se convierte en “el máximo responsable de la cultura y el arte en las instituciones docentes, por lo que debe tener una activa participación en las reuniones de trabajo de las estructuras de dirección de escuela y en los órganos técnicos y metodológicos, para solucionar las problemáticas vinculadas con su desempeño profesional”<sup>5</sup>. Morales, (2005, p: 5).

Desde esta posición, la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas en esta investigación se concibe como: “la actividad específica de dirección pedagógica profesional, que le permite al Licenciado en Educación: Instructor de Arte: planificar, organizar, ejecutar y evaluar el desarrollo del trabajo cultural en las instituciones educativas”<sup>6</sup>. Álvarez, (2011, p.16).

La concreción de este proceso a juicio de las autoras de este artículo, tiene lugar en las formas siguientes: ▪ La creación artística para la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados al arte, los talleres de apreciación-creación de las manifestaciones artísticas y sus aficiones en las diferentes variantes, la preparación técnico-metodológica del personal docente para educar estéticamente a sus alumnos, la promoción de la cultura artística, la investigación sociocultural comunitaria.

La preparación, por tanto, es la vía seleccionada, para contribuir al perfeccionamiento del desempeño del profesional, se asume como intencionalidad de las decisiones curriculares en la formación durante el pregrado del LIA, se realiza a través de una estrategia curricular, que constituye una forma particular de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje con una direccionalidad

altamente coordinada para responder a las características propias del nivel educativo y que se relaciona directamente con el perfil de salida de la profesión y las funciones a realizar por los profesionales; se estructura a partir de “una línea o eje curricular, que aborda un problema del proceso docente con el propósito de facilitar el logro de los objetivos relacionados con el aprendizaje de conocimientos, habilidades y modos de actuación profesional que son clave en la formación. Requieren la participación de más de una, a veces todas, las unidades curriculares de la carrera”<sup>8</sup>, López, et al. (2010, p.1), imbrican de manera creciente, los contenidos y los diversos métodos teóricos y prácticos de las unidades curriculares del plan de estudio que intervienen en su formación.

Desde esta posición, la estrategia curricular que se propone, debe seguir una ruta de acción orientada a garantizar el aprendizaje de sistemas de saberes culturales, portadores de conocimientos, habilidades y actitudes/valores, engloba: la caracterización, el diagnóstico integral y contextualizado de la comunidad escolar, (con énfasis en el diagnóstico sociocultural), el diseño de proyectos culturales con acciones dirigidas al desarrollo de la identidad, apreciación, creatividad, comunicación y participación social, la evaluación de los resultados de los proyectos culturales, de forma tal que se logre la transformación de la comunidad escolar.

Atendiendo a ello, la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, se legitima en el diseño de la formación durante el pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, a partir de las precisiones establecidas en la Resolución que norma el Trabajo Metodológico en el Ministerio de Educación Superior y los documentos aprobados por la Comisión Nacional de la Carrera, donde se precisa la responsabilidad de los profesores como miembros de los diferentes colectivos de trabajo metodológico.

Así a nivel macro, estos contenidos deben quedar expresados en los objetivos formativos generales del Modelo del Profesional, en los planes y programas de estudio, así como, en las orientaciones de la carrera para el tratamiento de las dimensiones: curricular, extensionista, sociopolítica y en las sugerencias para el currículo base. A nivel meso deben expresarse en el currículo propio y el currículo

optativo/electivo, lo cual supone que los colectivos de cada Universidad, asuman sus decisiones curriculares, como parte de la orientación que tendrá el currículo, tanto en el diseño como en el desarrollo del mismo.

Por tanto, en los proyectos y estrategias educativas de año, se incorporarán las tareas a desarrollar por el Licenciado en Educación: Instructor de Arte, durante las actividades formativas; en las tareas de aprendizaje del alumno desde la concepción de López, (2010), que advierte las implicaciones de los profesores, los tutores y los directivos escolares, en la concreción de la formación durante el pregrado del profesional de la educación dada las interrelaciones que fundamentan este proceso en condiciones de universalización, a través del Colectivo de la Carrera, los Colectivos de Disciplinas, y los Colectivos de Asignaturas.

Estrategia curricular de preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas

Para la estructuración de la estrategia y la elaboración de sus fundamentos teóricos, se tomaron como base las ciencias filosóficas, pedagógicas, didácticas, sociológicas y psicológicas, los que permitieron desde el punto de vista teórico, dar coherencia, científicidad y organización a la planificación de las acciones que la conforman.

De acuerdo con lo anterior se asumió que la estrategia curricular para la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas: se considera, una secuenciación de acciones donde se establecen relaciones de jerarquización y subordinación entre la Disciplina Principal Integradora y las asignaturas participantes, teniendo en cuenta los contenidos a incluir en el diseño curricular de los diferentes años académicos de manera escalonada, así como de interdependencia entre los componentes del currículo base, propio y optativo/electivo y niveles de tratamiento del contenido, utilizando los diferentes subsistemas organizativos del trabajo metodológico de la Educación Superior, como vía para su instrumentación en las dimensiones: curricular, extensionista y sociopolítica, a partir del diagnóstico de potencialidades y necesidades. Álvarez, (2011, p: 66). El diseño curricular entonces, articula el currículo propio a partir de

la disciplina principal integradora y las asignaturas del año deberán asumir una visión integrada del tratamiento de los contenidos, desde los diferentes componentes del proceso docente educativo, en el cual la responsabilidad de cada uno se define desde la disciplina principal integradora y las asignaturas de año:

La disciplina principal integradora: Es la disciplina de mayor relación con el perfil del profesional, la cual debe asumir el núcleo básico de formación teórica del contenido a tratar. Garantiza la sistematicidad, la interrelación y la lógica del proceso formativo; por tanto en su diseño deberán tenerse en cuenta: el objetivo integrador, los niveles de asimilación, las formas organizativas, los contenidos, las formas de evaluación y el colectivo de asignaturas de año.

Las asignaturas de año: Materializarán en sus diseños los contenidos y acciones para atender las necesidades y problemas de aprendizaje, aprovechar todas las oportunidades para concretar la integración de influencias educativas de los profesores en los cuatro años de la carrera desde la disciplina principal integradora.

Desde esta posición, se advierten dos niveles de implicación de dos disciplinas integradoras que asumen esta denominación, al concebirse como espacios de articulación de los saberes culturales y pedagógicos generales del profesional y específicos de la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas. Sus ejes de integración, por tanto, están en el objetivo, la estructuración de contenidos y las acciones para promover desde ellos, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes/valores, se corresponden con el propósito de abordar los saberes necesarios para conseguir un desempeño exitoso en esta importante función del Instructor de Arte como Licenciado en Educación.

En el caso de la responsabilidad del colectivo pedagógico del año, está más relacionada con la ejecución de las proyecciones formativas a partir de la influencia de cada docente, cuando desde las asignaturas concretan las influencias en el tratamiento y desarrollo de los contenidos de la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas, los convierten en escenarios de reflexión, debate, valoración y evaluación de aprendizajes. Sin embargo, conseguir estos propósitos precisa una concepción estratégica del diseño y desarrollo del currículo.

En la etapa de planeación, se definen los objetivos que permiten la transformación del objeto desde el estado real al estado deseado, se planifican las acciones por etapas, los métodos, los medios, los que se corresponden con cada objetivo. La estrategia curricular está conformada por, diagnóstico y tres etapas: diseño curricular (planeación), desarrollo curricular (implementación) y evaluación curricular. Se tomaron como referentes para diseñar las acciones: las características del año, el perfil del profesional, los problemas profesionales que tiene que resolver en la práctica educativa dicho especialista, la misión encomendada y los objetivos formativos generales que aparecen en el modelo del profesional.

Desde los diferentes niveles organizativos del trabajo metodológico, (Colectivo de



Carrera, los Colectivos de Disciplinas, Colectivos de Asignaturas, Colectivos Pedagógicos de Año) y desde la proyección metodológica del departamento de Humanidades, se diseñaron las acciones de manera que fueran escalonadas por año académico, en cuya coordinación horizontal y vertical intervinieron la Disciplina Principal Integradora y las asignaturas participantes a través de los componentes organizacionales del proceso formativo. Todo ello permitió declarar la manera de insertar la dirección del trabajo cultural como contenido de la formación inicial y legitimar las acciones a realizar en el currículo base, en el currículo propio y en el currículo optativo/electivo. En su diseño y articulación, se establecieron prioridades de los objetivos que guían cada una de las etapas y las formas generales en que se debe desarrollar el proceso.

La estrategia tiene como objetivo general: Preparar para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación en el pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, de manera que pueda convertirlas en los centros culturales más importantes de las comunidades. Para conseguirlo, asume los cuatro momentos de toda estrategia, pero su especificidad está dada, en connotar las acciones que corresponden al diseño y desarrollo del currículo, desde una concepción en la que se articulan las exigencias socioculturales del contexto para la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas y las posibilidades de las disciplinas y asignaturas del currículo.

Esta consideración, explica que la orientación de la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas, tal como se explica, no es un contenido abstracto o teórico; en primera instancia, responde y articula con las demandas que la propia institución educativa y la comunidad escolar establecen a partir de la dinámica con que se haya venido o no desarrollando la política cultural y se manifiesten las preferencias de los conciudadanos.

Por otra parte, la especificidad de las disciplinas, asignaturas, espacios de formación, rebasa la posición cognitiva para convertirse en estímulo o escenario en el que se promueven habilidades y sobre todo actitudes para la dirección del trabajo cultural, no como acción aislada o especializada, sino como tarea de orientación, promoción y trabajo colectivo en el que se logre ampliar la concepción

del educador de cualquier especialidad como promotor cultural: se sustenta la idea de que en la formación durante el pregrado, al Instructor de Arte, le corresponde la misión de concretar esta aspiración con su ejemplo, su desempeño, pero sobre todo, con su capacidad para implicar a los demás agentes del proceso pedagógico en el trabajo cultural de la institución educativa, en correspondencia con el nivel educativo que se trate.

La determinación de los métodos e instrumentos que se utilizarán para conocer el estado real de la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación durante el pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, pueden ser:

a) Encuesta al Licenciado en Educación: Instructor de Arte, y el completamiento de frases. La etapa de Diseño curricular (planeación), se asume desde la posición de García, (2001) se concibe como “el proceso de estructuración y organización de los elementos que forman parte del currículo, es el modelo donde se proyecta la planificación, ejecución y control del mismo, debe tener como característica, ser flexible y adaptable”<sup>10</sup>. García, (2001, p: 22).

A partir de esta consideración, se propone desarrollar un momento de intercambio y reflexión, a través de un taller general, con todos los docentes que integran el Colectivo de Carrera y los Colectivos de Disciplinas, para orientar la necesidad de transformar la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, se connotan así, las actividades metodológicas que permitan preparar a los docentes para proceder a la determinación de las formas para el trabajo en la disciplina principal integradora. Se determinan los sistemas de contenidos a introducir en el programa optativo/electivo, se precisa año y semestre en el cual se debe impartir; las actividades y el menú para el manual de consulta y el sitio web, para contribuir a la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación del Licenciado en Educación: Instructor de Arte.

Concluido este proceso de diseño, se da paso a la implementación o desarrollo curricular, se accede a una nueva etapa en la que se enriquecen las ideas previas, al connotar de manera significativa la labor que se realiza en los diferentes niveles organizativos del trabajo metodológico de la carrera. En dicha etapa se procederá

a la ejecución de lo planificado, para los diferentes niveles organizativos del trabajo metodológico de la carrera: Colectivo de Carrera, Colectivos de Disciplinas y, Colectivos de Asignaturas, con la finalidad de garantizar calidad en la formación durante el pregrado del LIA. En principio, la posibilidad de encontrar coherencia conceptual metodológica, asegurar fundamentos que sustenten las decisiones y el tratamiento de los contenidos, se prioriza en la preparación de docentes y directivos como acción previa para la elaboración de los programas y alternativas que se insertarán en el currículo en forma de contenidos, tareas docentes, actividades laborales-investigativas o extensionistas.

Las acciones por tanto, deben recorrer cada nivel organizativo del trabajo metodológico de la carrera como derivación y complementación del propósito inicial en el que se aborden todos los componentes y contenidos de la dirección del trabajo cultural, desde el punto de vista político, cultural, educacional, didáctico y de la propia actividad de orientación, planificación, ejecución y evaluación de las decisiones que intervienen en la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas.

Como todo proceso estratégico, la etapa de Evaluación curricular se asume desde la posición compartida de Addine, (2004) y López, (2010). Addine, (2004) se evaluará desde estas dos concepciones teóricas: Los resultados obtenidos en la implementación de las acciones de trabajo metodológico de los niveles organizativos de la carrera y cómo resultado de este, el nivel de preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, alcanzado en la formación profesional del LIA, después de aplicadas las acciones de la estrategia curricular. En este sentido, el objetivo se orienta a la valoración del nivel de transformación generado por los niveles organizativos del trabajo metodológico de la carrera, en la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación durante el pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Luego, se propone que la determinación de los métodos e instrumentos que se utilizarán para conocer el estado, que ha alcanzado la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, pueden identificarse con: a)

Entrevista, Guía de evaluación del desempeño de sus funciones, Guía de experiencia profesional.

Para constatar desde lo teórico y empírico la calidad y la efectividad de la propuesta, se decidió utilizar el criterio de expertos, a través del método Delphi y el experimento en su variante de pre-experimento, debido a que se apreciaban insuficientes conocimientos teóricos y metodológicos para planificar y organizar el trabajo cultural en las instituciones educativas. Los resultados de la consulta a expertos permitió evaluar de Muy adecuada (MA), la definición conceptual: la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas, la calidad de las dimensiones e indicadores propuestos, así como la estrategia curricular. En el diseño de la estrategia curricular, para la preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación durante el pregrado del LIA, se planificaron acciones en las tres etapas, ello posibilitó el cumplimiento de la siguiente secuencia estratégica: Se proyectó por parte del departamento de Humanidades de la Universidad”, las vías y formas en que se concretaría la misma desde la preparación de los docentes, a través del trabajo docente-metodológico y científico-metodológico a desarrollar entre los meses de septiembre a mayo del curso escolar 2016-2017, por los diferentes niveles organizativos del trabajo metodológico de la carrera: Colectivo de Carrera, Colectivos de Disciplinas y, Colectivos de Asignaturas.

Desde esta concepción, el plan de trabajo metodológico para los diferentes niveles organizativos del trabajo de la carrera, conformado por 16 actividades, con acciones realizadas desde el mismo puesto de trabajo que permitieron ejercitar y sistematizar los componentes de la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas, a través de los componentes organizacionales del proceso formativo y garantizar la vinculación de la teoría con la práctica, el trabajo cooperativo y participativo. Los talleres de saberes y experiencias, a partir de la reflexión y el debate, se desarrollaron en un clima muy favorable que permitió el intercambio y la comunicación.

A través del pre-experimento pedagógico se pudo valorar la efectividad de la estrategia elaborada, en la que se mostraron cambios en la preparación para dirigir

el trabajo cultural en las instituciones educativas, en la formación durante el pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Los resultados de la aplicación en la práctica permitieron arribar a la conclusión de que la estrategia propuesta, contribuye a transformar el modo de actuación y eleva los niveles de preparación del LIA para dirigir esta actividad en las instituciones educativas.

#### Conclusiones

- La sistematización de los fundamentos teóricos de este trabajo científico, contribuyó a la construcción de la definición conceptual: la dirección del trabajo cultural en las instituciones educativas y la estrategia curricular. Desde esta posición, se determinaron los contenidos y fundamentos, que deben connotar el currículo para facilitar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los saberes relacionados con esta actividad. Asimismo, resultan insuficientes los fundamentos respecto al papel del Instructor de Arte ante el trabajo cultural en las instituciones educativas. Por tanto:
- La elaboración de la estrategia curricular, permitió incluir de manera escalonada en los diferentes componentes de la formación durante el pregrado del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, los conocimientos, las habilidades y actitudes/valores, por años de carrera desde la disciplina principal integradora y las asignaturas participantes, así como los contenidos esenciales para lograr efectividad en su preparación. Además, se constató la importancia de la participación de los diferentes niveles organizativos del trabajo metodológico de la carrera en la innovación curricular.

#### Bibliografía

- Addine Fernández, F. [et al]. (2004). Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez Ramos, S. (2011). La preparación para dirigir el trabajo cultural en las instituciones educativas en el proceso de formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Tesis doctoral. Ciego de Ávila. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Manuel Ascunce Domenech”

- Castro Ruz, F. (2004). Acto de graduación de instructores de arte en la Batalla de Ideas: Available at: [http://: www.lademajaguaco.cult.actograduaciónhtm](http://www.lademajaguaco.cult.actograduaciónhtm), 2004. Consultado: noviembre 2007.
- Cortina Bover, V. M. (2005). El Diagnóstico Pedagógico en el Proceso Formativo del Profesional de la Educación en Condiciones de Universalización. Tesis doctoral. Las Tunas: Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey”.
- García Batista, G. (2001). Introducción al rol Profesional y actividad investigativa del docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López R. del Rey, M. M. (2010). Indicaciones Metodológicas para la carrera Psicología-Pedagogía. Cienfuegos: Editorial Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”.

# ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FOMENTAR EQUILIBRIO ENTRE PARTICIPACIÓN Y COMPETENCIA EN LA EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA.

## 1.10

Dr. Nicolás Amador Núñez García

Universidad Agraria de la Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”

Facultad de Ciencias Pedagógicas

### Resumen

La investigación, como respuesta a las debilidades en las influencias educativas, para superar la dicotomía que en ocasiones aflora entre competencia y participación social y que por necesidad dialéctica deben ir al unísono como parte de la formación básica e integral de las nuevas generaciones, propone una estrategia educativa, que abarca todo el proceso educativo en el nivel medio básico, estructurada en direcciones aplicativas desde: lo vivencial hasta lo creativo, la cual; sustentada, desde el presupuesto teórico, sistematizado en el

balance entre el tratamiento para el desarrollo de las diferencias individuales de los estudiantes y el cuidado al sentido de pertenencia y armonía de ellos, al colectivo en el cual se desarrollan, al patrimonio con el cual se identifican y a la evaluación de su propia personalidad; para fortalecer dicho equilibrio dentro del proceso de socialización, lo que posibilita la inclusión cultural sistemática y ascendente de los educandos. Y para ellos se utilizaron métodos como el histórico-lógico, análisis-síntesis y el sistémico estructural, en lo teórico y la observación, la encuesta, la consulta a usuarios y a especialistas en lo empírico.

Palabras clave: competencia y participación en educación

#### Resumo

Pesquisa em resposta a deficiências nas influências educacionais, para superar a dicotomia que às vezes surge entre a concorrência ea participação social e por necessidade dialética deve ir juntos como parte da formação básica e abrangente das novas gerações, propõe uma estratégia educativa, que abrange todo o processo educativo no nível básico, estruturado em direções aplicativas de: experiencial para criativo, que; suportado, a partir do orçamento teórico, sistematizado no equilíbrio entre o tratamento para o desenvolvimento de diferenças individuais dos alunos e cuidados para o sentido de pertença e harmonia deles, o grupo em que se desenvolvem, a herança que eles já identificam a avaliação de sua própria personalidade; fortalecer esse equilíbrio dentro do processo de socialização, que possibilita a inclusão cultural sistemática e ascendente dos aprendizes. E para eles, foram utilizados métodos como histórico-lógico, análise-síntese e estrutural sistêmico, no teórico e observação, na pesquisa, na consulta de usuários e especialistas no empírico.

Palavras-chave: competência e participação na educação

#### Introducción

El incremento de conflictos interestatales, interpersonales, interétnicos, las proyecciones estereotipadas, las influencias de la cultura foránea, los fracasos en acuerdos bilaterales y cumbres mundiales a favor de la paz, el medio ambiente y la equidad económica y social de los pueblos del mundo exigen alternativas educativas endógenas que propicien el fortalecimiento de la Cultura de Paz como

un proceso de la cotidianidad.

El sistema de influencias educativas, en el nivel de educación medio básico tiene entre sus objetivos implícitos el fortalecimiento de una Cultura de Paz, como la consolidación en el adolescente de la expresión y regulación de los contenidos, que le permitan interactuar y fortalecer un comportamiento pacífico, como resultado del sistema de influencias educativas.

La preparación de los educadores y el perfeccionamiento de los programas de estudios exigen, en correspondencia con la dinámica social, la actualización constante de las pautas y las alternativas metodológicas, que le permitan superar la dicotomía que en ocasiones aflora entre competencia y participación social y que por necesidad dialéctica deben ir al unísono, si se quiere fomentar una sociedad próspera y sostenible. Es por todo lo anterior, el objetivo de esta investigación es: Elaborar una propuesta educativa para fomentar equilibrio entre participación y competencia en la educación media básica.

#### Desarrollo

El proceso de socialización se ha manejado desde diferentes posiciones en su evolución epistemológica, al tener un carácter clasista, como elemento que sintetiza el fenómeno educativo, pues se proyecta en correspondencia con los intereses de la clase social en el poder. Todo lo anterior, propicia que existan teorías marxistas y otras denominadas burguesas que se oponen y se sustentan en su esencia en el tipo de hombre que se quiere formar, lo que determina su carácter teleológico dentro de los principios de la filosofía de la educación.

La gama de posiciones en cuanto a la socialización se sustenta también en parámetros de comparación que van desde su expresión en los grupo etarios hasta las esferas de aplicación. Los sociólogos occidentales, por ejemplo, en cuanto al denominado a este proceso "inculturación" (Blanco. 2001, p.33). La teoría de la inculturación como proceso de socialización constituye un paso inacabado de concebir desde lo epistemológico este fenómeno, pues deja sin efecto el papel protagónico del individuo como un ente activo en que juega un papel destacado su individualidad, su condición de ser bio-psicosocial, en que los factores endógenos influyen en la conformación de su personalidad.



Esta posición de reconocer los factores externos e internos y las contradicciones que se generan entre ellos, como principio generador del desarrollo de la personalidad es a la vez la teoría de Vigosky, que permite fundamentar la existencia de la relación que se establece entre competencia y participación.

La socialización como proceso de apropiación por el sujeto de los contenidos sociales válidos y su objetivación implica necesariamente la individualización, pues la posterior objetivación no constituye una expresión idéntica, reproductiva y formal de todo lo asimilado, sino tiene una salida reformulada a partir de las características bio-psicosociales del sujeto.

Los mecanismos de control social, entre los que se destacan las instituciones (Familia, escuela, organizaciones) le asignan un alto grado de prioridad a los intereses de la sociedad, a su vez regulados por los de la clase social en el poder, fenómeno este que se expresa en menor o mayor grado, en dependencia de la estructura sociopolítica imperante.

En la medida que aumenta la prioridad de los intereses colectivos de la sociedad se corre el riesgo que se afecten las necesidades de la individualidad, que a su vez se sustenta en una serie de valores, capacidades, necesidades y condiciones biológicas adquiridas en el pasado, lo que puede acelerar fenómenos de exclusión social.

Las diferencias individuales generan, por consiguiente, la diversidad en el modo de objetivar el contenido social válido dentro de un grupo social, cada individuo expresa de modo diferente un mismo contenido, que se diferencia por la calidad, la efectividad, la velocidad... Indicadores que sustentan la evaluación de la ejecución de un determinado rol social. “ La pedagogía de los países del excampo socialista rechaza por completo los procesos de socialización centrados en los mecanismos de la competencia, vistos como el aseguramiento de los conocimientos, hábitos y habilidades necesarias para cumplir el rol social con eficiencia” (Blanco, 2001, p.37). Los cuales se sustentan en teorías psicológicas y pedagógicas como el pragmatismo.

La actividad y la comunicación constituyen los mecanismos de control expuestos en primer orden por los pedagogos y psicólogos marxistas que desarrollan, según

criterios de Blanco, (2001) las relaciones sociales basadas en la comunidad de intereses y necesidades. Estos mecanismos son inherentes por naturaleza a la praxis social. Tanto el desarrollo de las competencias para ejercer el rol profesional como los mecanismos que permiten el fortalecimiento de las relaciones sociales, constituyen ingredientes esenciales del contenido válido a objetivar por el individuo, por lo que es una necesidad dialéctica el fomento equilibrado de ambos. El peligro está en extremar uno de ellos y olvidar el otro, como ocurre en muchas sociedades llamadas hoy de consumo en que se priorizan con gran amplitud la competencia sobre la participación.

El ubicar la competitividad como factor determinante en la participación propicia fenómenos graves de exclusión, tendencia que toma auge en la sociedad posmoderna, debido a los desesperados propósitos de elevar la calidad de vida sobre la base del desarrollo de la ciencia y la técnica y en el peor de los casos para incrementar las ganancias de aquella minoría rica. El término participación desde un enfoque general implica el sentido de pertenencia de una parte al todo, que por naturaleza se convierte en necesidad para la parte corresponderse al todo, pues forman una unidad dialéctica cuyas necesidades constituyen los nodos que la mantienen, su separación acarrea consecuencias costosas.

La unidad dialéctica entre el todo y la parte se da en todas las manifestaciones de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. En correspondencia con esto existen diferentes expresiones de la participación, entre las que se destacan las de esencia social: como la ciudadana y la cultural. La participación, palabra que etimológicamente proviene del latín "partem capere" que se traduce en "tomar una parte" o "tomar parte". En sentido técnico, la participación en este caso ciudadana es comprendida como un proceso social, continuo y dinámico, por medio del cual los miembros de una comunidad, a través de mecanismos establecidos y organizaciones legítimas en las cuales se desenvuelven, aportan y participan en pos del bien común.

También puede traducirse, en la actuación de los ciudadanos en las actividades públicas, todo esto para hacer prevalecer tanto sus intereses sociales, así como para defender y garantizar los derechos colectivos o difusos, a través de

mecanismos estructuras y procesos idóneas por medio de los cuales el ciudadano es tomado en cuenta en la toma de decisiones por parte de la administración pública, en materias que de manera directa le afectan, abarcando incluso etapas anteriores y posteriores a la toma de decisiones en sí, como podrían ser la consulta, resolución, votación y ejecución de esas decisiones.

Las manifestaciones excluyentes relacionadas con competencia y participación más extendidas a nivel social están implícitas en la cultura, en su contenido y se expresan en costumbres, tradiciones, en los estilos de vida de los individuos y no en las normativas y legislaciones. Ejemplo de éstas son los casos de “canta el que sabe cantar, baila el que sabe bailar, juega el que sabe jugar”. Lo que determina una manifestación de exclusión cultural no instituida.

Las manifestaciones de exclusión cultural no instituida se definen como el sistema de métodos y procedimientos implícitos en las costumbres, tradiciones y estilos de vida de profesores y estudiantes que no están legislados y obstaculizan la participación de los educandos en las ofertas culturales durante el proceso de socialización.

Las políticas educativas para fomentar equilibrio entre competencia y participación desde los mecanismos de control legislativos necesitan desarrollar desde los procesos de socialización métodos educativos que potencien a un individuo que desde la objetivación del contenido válido asimilado exprese un modo de vida de respeto a las diferencias.

La participación genera valores éticos, identitarios, afectivos en el ciudadano hacia su entorno cultural y en especial, hacia los componentes que integran su patrimonio, fenómeno este que acelera e incrementa la importancia de esta como actividad vital para el individuo, sin embargo, es una prioridad en la política educativa el seguimiento a las competencias individuales para contribuir al desarrollo de su personalidad y con ella a la calidad de vida de la sociedad en general.

La exclusión cultural no instituida, propiciada por la relación competencia-participación es un fenómeno que afecta la cultura de paz, como un proceso de construcción de comportamientos, situaciones y estados armónicos de los sujetos,

naciones o grupos sociales consigo mismo, con los demás y con el patrimonio y que se expresa como un sistema dinámico de valores, conocimientos, afectos, actitudes, modos de actuación y estilos de vida compartidos. Pues la participación por otro lado desarrolla la auto estima, las relaciones armónicas entre las personas, y entre ellas y su entorno patrimonial.

El modo de tratar en el entorno escolar, familiar y el resto de las agencias socializadoras, a las diferencias individuales, en este caso en los estudiantes, exige la aplicación de un grupo de procedimientos que propicien un balance, entre el respeto y desarrollo de las individualidades y el cuidado al sentido de pertenencia y armonía de este al colectivo en el cual se desarrolla, al patrimonio con el cual se identifica y a la evaluación de su propia personalidad.

El papel de las agencias socializadoras en correspondencia con la política educativa de las instituciones tienen el rol de formar un individuo comprometido, identificado y en armonía con su medio, que responda a los valores genuinos de la sociedad en la cual se desarrolla y a la vez con conocimientos y habilidades, que le permitan desempeñar un rol profesional específico, sin que este constituya un fundamento para tomar posiciones sociales elitistas o de enajenación dentro del marco social en que vive.

El equilibrio entre participación y competencia se define, entonces, como grupo de procedimientos que propicien en el proceso de socialización de los estudiantes, un balance entre el respeto y desarrollo de sus diferencias individuales y el cuidado al sentido de pertenencia y armonía de estos al colectivo en el cual se desarrollan, al patrimonio con el cual se identifican y a la evaluación de su propia personalidad.

La educación general politécnica y laboral está obligada a cumplir con las metas de la política educativa y para esto se derivan desde los documentos y programas de estudio, que rigen este proceso en cada nivel educativo, objetivos que exigen la formación de una personalidad integrada y a su vez competente.

Sin embargo, el arraigo de costumbres y estilos de vida no intencionados en la cultura, propician aún por parte de los colectivos pedagógicos y todos las personas que tienen la función educativa, en cada una de las agencias socializadoras, métodos y procedimientos que lejos de contribuir al logro de este

balance, entre participación y competencia, lo que hacen es estimular la exclusión cultural no instituida.

La esencia del problema está en la carencia de vías o métodos efectivos, a aplicarse dentro y fuera del proceso pedagógico que contribuya al logro de este equilibrio entre participación y competencia, principalmente en aquellas agencias que tienen la educación como el rol profesional. Para que estos después irradian estos métodos adecuados al resto de las agencias socializadoras.

Las condiciones favorables para el desarrollo de la competencia en el individuo aumentan en la medida que ascienden los niveles educativos, constituyendo los niveles primarios y secundarios las bases, Esto propicia una ramificación de la especialización mayor en los niveles medio superior y superior.

Es el nivel medio básico un eslabón en el sistema de educación general politécnica y laboral, dentro de este la secundaria básica, que por su ubicación intermedia y las características del grupo etario con el que se trabaja (adolescentes), necesita una mirada a este fenómeno de la exclusión cultural no instituida, propiciada por la relación participación y competencia. La reacción del individuo ante la exclusión cultural no instituida por la relación competencia y participación, se manifiesta diferente en cada etapa del desarrollo de la personalidad, ya que “esta se da como resultado de la interrelación entre lo interno y lo externo dando lugar a la situación social del desarrollo” (Colectivo de autores, 2004, p.193).

Además de las condiciones externas “el adolescente se caracteriza por la necesidad de independencia y autoafirmación que se expresa en el deseo de ser tratado como adulto” (García. 2002, p.5). Se incrementa la necesidad de ocupar un lugar en el grupo, de conquistar el reconocimiento y la aceptación de sus compañeros y muy relacionado con estos se destaca el código de camaradería.

Los adolescentes expresan, por consiguiente, particularidades psicológicas que constituyen problemas en la intercomunicación. Lo que confirma que estas constituyen las fuerzas motrices para el desarrollo de su personalidad. Los métodos y procedimientos educativos en el nivel medio básico que propician la exclusión cultural no instituida, por la relación entre participación y competencia se dan en las

tres dimensiones de interacción del proceso educativo: en las actividades docentes, en las extradocentes y en las extraescolares. Dentro y fuera del entorno escolar En las actividades docentes cuyo marco principal es la clase a su vez se manifiesta en 4 momentos fundamentales: En la orientación de actividades, en la evaluación, en el control de la actividad, en la distribución de funciones por parte del profesor en este caso. Los cuales establecen tres grupos de participación según el nivel de aprendizaje: los más aventajados, la media y los llamados “con dificultades”.

El tratamiento educativo en la clase en los cuatro momentos definidos es diferente para cada uno de estos tres grupos, lo que es correcto, sin embargo, esto debe constituir un conocimiento solo y exclusivamente para el profesor, la mera sospecha del resto del grupo de esta división, dejará las condiciones para afectar la autoestima de los estudiantes que componen los tres grupos, pero con mayor énfasis en los extremos: los más aventajados y los que poseen dificultades.

En las actividades extradocentes se dividen en laborales, deportivas, culturales, políticas y patrióticas, así como intelectuales. En todas estas actividades se destacan tres momentos significativos, ellos son: la selección de los estudiantes para participar, el tiempo de participación y la evaluación final.

En las actividades deportivas en el espacio correspondiente al deporte participativo en la selección de los equipos de volibol estuvo protagonizado por un estudiante por cada equipo, los que seleccionaron a los estudiantes que mejor jugaban los cuales ocuparon todo el tiempo previsto para la actividad sin oportunidad alguna para el resto.

#### Diseño de la estrategia educativa

Los criterios teóricos de un grupo de autores que van desde Pupo (2012, p.37) en lo filosófico; Blanco, (2001, p.19) en lo sociológico; Sierra, (2004, p.14) en lo jurídico y Fariñas, (2005, p.15), en lo psicológico permitieron sustentar la estrategia desde un enfoque educativo desarrollador apoyada en la propiedad de “la significatividad de poseer tanto un matiz intelectual como emocional porque emerge como un resultado de la interacción entre los procesos afectivos-valorativos Castellanos, (2005, p.39) y en el tránsito de lo vivencial a lo creativo

visto desde el plano educativo sustentado en los criterios de Mariño (2005) como bases pedagógicas para el equilibrio entre participación y competencia.

Características generales de la estrategia

Encauzada de lo vivencial a lo creativo, Personalizada, Autorregulada, Problematicadora

Etapa 1 Diagnóstico

Objetivo: diagnosticar las necesidades afectivas, las potencialidades de los estudiantes y la proyección integral del proceso educativo para equilibrar participación y competencia.

Acciones de la etapa

Acción 1: diagnóstico de las necesidades afectivas del estudiante.

Acción 2: diagnóstico de las potencialidades de los estudiantes para equilibrar participación y competencia.

Etapa 2 Planificación

Objetivo: organizar las acciones para equilibrar participación y competencia en los estudiantes del nivel medio básico con el apoyo del colectivo pedagógico y la familia.

Acciones de la etapa

Acción 4: capacitación teórica y metodológica a

a) el colectivo pedagógico integrado por profesores, instructores y directivos.

b) los padres y tutores de los adolescentes, desde las escuelas de padres.

Los responsables son el director del centro y el jefe de grado. El plazo de realización se extiende durante todo el mes de octubre.

Acción 5: inserción de las actividades para equilibrar participación y competencia según las potencialidades de los contenidos en los espacios docentes, extradocentes y extraescolares del proceso educativo.

Acción 6: organización de la estrategia educativa

Etapa 3 Ejecución

Objetivo: aplicar las acciones dirigidas a equilibrar participación y competencia en los estudiantes del nivel medio básico.

En esta etapa se instrumenta todo lo planificado en la anterior, con una estructura en tres direcciones dialécticamente interrelacionadas que se disponen en orden gradual ascendente.

Cada uno de los grupos de acciones tiene una dirección precisa hacia el logro del equilibrio entre participación y competencia en estudiantes del nivel medio básico a partir del aprovechamiento de todos los espacios educativos.

En la primera dirección a partir de las vivencias diagnosticadas en los estudiantes se propician los procedimientos en el nivel cognitivo de todos los contenidos que posibilitan el equilibrio entre participación y competencia definidos en las tres dimensiones del proceso educativo y con estos se activa el interés por participar a partir del significado que para ellos tengan las leyes, organizaciones e instituciones que les garantizan paz y seguridad.

En la segunda dirección a partir de los conocimientos e intereses adquiridos por los estudiantes se instrumentan actividades educativas que desarrollan en ellos la valoración de las situaciones de que afectan la participación y las causas generadoras de estas para que a partir de la significatividad experiencial identifiquen y valoren dichas situaciones en todos los contextos y objetos culturales y desarrollen la comunicación empática y el respeto a las diferencias que afectan las relaciones de convivencia.

En la tercera dirección a partir de las valoraciones, conocimientos y puntos de vistas adquiridos por los estudiantes en las acciones anteriores se orientan actividades para desarrollar la creatividad que le permite tomar decisiones a favor de la participación y de la competencia sin que se afecten ninguno de los dos polos, ante situaciones que afecten los climas de armonía en todas las dimensiones, así como solucionar conflictos interpersonales.

La primera dirección se denomina cognitivo-reflexiva y tienen como objetivo general: expresar una adecuada motivación hacia la participación provocado por sus conocimientos y sentimientos de seguridad, autoestima e identidad cultural.

Acción 7: aplicación de las actividades para la apropiación de las leyes y estructuras legales en documentos jurídicos.



Acción 8: orientación del estudio de los organismos estatales y civiles, nacionales e internacionales

Acción 9: orientación de las actividades para la apropiación de métodos, reglas, preceptos para la participación

Acción 10: orientación de los debates dirigidos a la apropiación de los modos de actuación, los deberes y las normas de comportamiento de los estudiantes

Acción 11: orientación de las actividades derivadas del análisis crítico del discurso para la identificación de situaciones de conflictos en cualquier contexto

Acción 12: aplicación de las actividades para contribuir al fortalecimiento de la comunicación en los adolescentes que promueva la participación y resuelva conflictos

Acción 13: orientación de actividades encaminadas a desarrollar en los estudiantes la creación de climas pacíficos

Etapa 4 Evaluación final

Objetivo: evaluación integral la estrategia

Acciones de la etapa

Acción 14: Evaluación de la calidad de las vías y procedimientos aplicados para el diagnóstico de los contenidos con que cuentan los estudiantes y la comunidad educativa

Acción 15: evaluación del nivel de comprensión y explicación teórica y metodológica que el colectivo pedagógico y la familia para el equilibrio entre participación y competencia.

La instrumentación de acciones estructuradas en tres direcciones cognitivo-reflexiva, aplicativo-valorativa y productivo-creativa en el proceso educativo del nivel medio básico para equilibrar participación y competencia en los estudiantes diagnosticado confirman los criterios teóricos que expresan la posibilidad de a partir de la situación social en su desarrollo fortalecer dichos contenidos desde una proyección metodológica en que se establezcan los nexos que estructuran las influencias educativas desde lo vivencial a lo creativo.

Valoración de la Estrategia Educativa

La valoración del sistema de actividades que conforman la estrategia para ser generalizada, según la expresión de los indicadores definidos, que caracterizan el equilibrio entre participación y competencia en los estudiantes en este nivel, se realizó a partir de la instrumentación y posterior constatación de los resultados obtenidos de los métodos empíricos aplicados y en un segundo momento se valoró la información registrada.

En la valoración de la propuesta, se constató que la estrategia encausada en una proyección dialógica dirigida hacia la creatividad a partir de lo vivencial es una premisa para lograr el equilibrio entre participación y competencia en los estudiantes del nivel medio básico:

- Confirma la posibilidad de desarrollar en ellos el protagonismo sustentado en el equilibrio que debe existir entre participación y competencia
  - a) una metodología desarrolladora con una participación protagónica enriquecida de sus experiencias y vivencias socioculturales.
  - b) el incremento y diversificación de espacios de trabajo que promueven la comunicación dialógica a partir de un clima problematizador dentro del proceso educativo.
  - c) La sistematización de acciones graduales que van desde lo vivencial hasta lo creativo activados por la significatividad experiencial y afectiva.
- Incrementa el desarrollo en los estudiantes de los conocimientos, vivencias afectivas, valorativas y los modos de actuación que le permiten enfrentar de forma protagónica los conflictos que afectan la participación cultural
- Identifica y confirma un grupo de conocimientos, vivencias afectivas, valorativas y modos de actuación, como contenidos que propician el equilibrio entre participación y competencia y los ubica en su relación con los objetivos formativos y las asignaturas.
- Orienta a los profesores y a los familiares en el trabajo y fortalecimiento de la participación que frena los procesos de exclusión cultural no instituida, como un proceso tan complejo y multicausal que en ellos se expresa en sus particularidades sujetas a cambios en su carácter influenciado por la dinámica de su contexto social, el que hoy se destaca por la diversidad de discursos que

separan al hombre y resaltan el yo, y fomentan así la violencia en todas sus dimensiones.

### Conclusiones

La sistematización teórica realizada permitió confirmar que en el proceso de socialización: las manifestaciones de respeto al desarrollo de las diferencias individuales de los estudiantes, el cuidado al sentido de pertenencia, la armonía de estos con el colectivo en el cual se desarrollan y con su patrimonio con el cual se identifican y la evaluación de su propia personalidad en la educación media básica tienen que estar balanceados.

En los centros de la educación media básica existen métodos y procedimientos no instituidos sustentados en costumbres y tradiciones que obstaculizan la participación de los estudiantes en el disfrute de los valores patrimoniales de su cultura.

Una estrategia personalizada, autorregulada, multidisciplinaria y problematizadora en que las influencias educativas se estructuren en direcciones que van desde lo vivencial a lo creativo es una alternativa que por su posible instrumentación propicia desde el proceso educativo el equilibrio entre participación y competencia en la educación media básica

### Bibliografía

- Blanco, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellano, D. et al. (2005). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2004). La personalidad su diagnóstico y su desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cruz, N. y Acosta, B. (2005). La educación cubana, su papel en la formación y desarrollo de una cultura de paz. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Valle, A (2007). Metamodelos de la Investigación Pedagógica. Monografía en soporte digital. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.

# ESCRIBIR EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO: APROXIMACIONES DESDE EL TEXTO CIENTÍFICO.

## 1.11

Dr. C. Aileen Díaz Bernal

Universidad Agraria de La Habana

Cuba

### Resumen

La presente ponencia profundiza en torno al texto científico y su valor para el desarrollo profesional universitario, tanto en su formación inicial como en el posgrado. Al respecto, se ofrecen algunas consideraciones teóricas esenciales y se presentan, brevemente, sus antecedentes a nivel mundial, regional y en Cuba.

En tal sentido, se reflexiona acerca de su situación teórica actual en el país, a partir del vínculo entre investigación científica- texto científico, ante la necesaria interdisciplinariedad que este proceso de enseñanza-aprendizaje requiere.

Palabras clave: textos científicos, textos académicos, construcción textual, escritura, universidad

### Resumo

Este artigo enfoca o texto científico e seu valor para o desenvolvimento profissional universitário, tanto na formação inicial quanto na de pós-graduação. A este respeito, algumas considerações teóricas essenciais são oferecidas e, brevemente, sua formação nos níveis global, regional e cubano é apresentada.

Nesse sentido, refletimos sobre sua atual situação teórica no país, a partir do vínculo entre pesquisa científica e texto científico, tendo em vista a necessária interdisciplinaridade que esse processo de ensino-aprendizagem requer.

Palavras-chave: textos científicos, textos acadêmicos, construção textual, escrita, universidade

## Introducción

---

El ser humano como sujeto, eminentemente, discursivo crea y recrea los saberes acumulados a lo largo de toda su vida mediante la actividad lingüística. Sin embargo, esta condición no es suficiente para construir textos de calidad. Según destaca P. Carlino (2003), la alfabetización ha dejado de considerarse una habilidad básica que se alcanza con la educación primaria, para ser entendida como un dilatado proceso de enraizamiento cultural con varios niveles de logro.

Por otra parte, el mundo hoy marcado por un acelerado desarrollo científico-tecnológico, tiene como eje central para el progreso la innovación científica. Exigencias que aparecen una y otra vez, señaladas a la educación, en los cónclaves mundiales convocados por la UNESCO, desde fines del pasado siglo y cuyo colofón, tuvo su énfasis en el la Reunión Regional de los Ministros de Educación, organizada por la OREALC/UNESCO (Buenos Aires, 2017). Espacio desde el cual la universidad confirma su compromiso con la generación y socialización del conocimiento científico.

Como consecuencia de lo anterior, desde fines del pasado siglo, han tomado fuerza en el contexto de la educación superior el desarrollo de proyectos de investigación relacionados con la lectura y escritura de textos científicos tanto, para la formación de pregrado como para el posgrado (Nogueira y Silvestri, 2003; Carlino, 2003, 2006, 2013; V. Pacheco y J.C. Villa, 2005; M. Lotti y otros, 2008; M. Mateos, I. Solé, 2009; G. Bañales y N. Vega, 2010; G. Parodi, 2010; S. Espino, 2015).

Estas propuestas aunadas, en una buena parte, bajo el propósito de contribuir al logro de una alfabetización académica en el contexto universitario, encuentran su origen en las dificultades que subyacen en los estudiantes y graduados universitarios al interactuar con los textos científicos, situación que, obviamente, se agudiza en el postgrado al crecer las exigencias a estos profesionales.

La escritura de ensayos, monografías y artículos, que deben ser posicionados en revistas de alto impacto, constituyen exigencias cotidianas que todo graduado universitario enfrenta al insertarse en el mundo laboral. En particular, aquellos que

escogen como escenario la educación superior; o sea, quienes deciden enfrentarse a la noble y compleja tarea de educar tienen ante sí los retos de la categorización docente y de la sistemática superación posgraduada.

Suscribiendo lo anterior, en la presente ponencia se profundiza en torno a la escritura de los textos científicos en la universidad, con énfasis especial en Cuba.

## **Desarrollo**

---

### Los textos científicos escritos. Consideraciones teóricas mínimas

Como se conoce, el lenguaje es instrumento para la formación del pensamiento pero, a su vez, es el medio de expresión que objetiviza nuestras ideas, opiniones, juicios y razonamientos. De esta manera, el proceso de apropiación de la cultura que tiene lugar en cada ser humano, desde el mismo instante de su nacimiento, se socializa con el apoyo esencial del código lingüístico, en su función comunicativa, en la misma medida que promueve el crecimiento individual de cada persona.

De forma particular, el código escrito; o sea, la escritura también denominada “madre del progreso” (S. Alfonso, 1995, pág.5) debido a su distintiva perdurabilidad en el tiempo, ha permitido la difusión, conservación y desarrollo del conocimiento a largo de nuestra historia.

Sin embargo, esta manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana está, inexorablemente, condicionada por la situación de comunicación que le da origen, donde las peculiaridades del escritor y del potencial público lector cobran especial relieve en este complejo proceso de significación. De esta manera, existen diferentes estilos comunicativos funcionales, entre ellos: el coloquial, el profesional (científico y técnico) y el artístico.

En síntesis, escribir supone el dominio integral de un código lingüístico, contenido de implicaciones culturales y sociales que están orientadas a un lector (potencial) con un propósito determinado y en una situación comunicativa particular. Como dijera Vigotsky en su libro *Pensamiento y lenguaje* (1962, pág.85):

*“Lo esencial del lenguaje no son, absolutamente, los sonidos, ni los gestos, ni las imágenes, ni las gráficas. Lo esencial del lenguaje es la utilización funcional del signo (...).”*

Por su parte, el saber científico, como nivel más elevado del conocimiento, se apoya en métodos científicos de investigación. Ello implica la observación sistemática de la realidad, el análisis de sus propiedades y características, la elaboración de hipótesis y la formulación de propuestas, como alternativas de solución o respuestas que permitan el progreso científico- técnico de la sociedad; o sea, el desarrollo de la cultura (Cerezal y Fiallo, 2004).

De esta manera, se hace necesario que el investigador despliegue una serie de operaciones donde el lenguaje escrito tiene un especial protagonismo, entre ellas García de la Figal (2016) menciona las siguientes:

1. Enunciar preguntas bien formuladas y verosíblemente fecundas.
2. Arbitrar conjeturas, fundadas (hipótesis) y contrastables con la experiencia.
3. Derivar consecuencias lógicas de las conjeturas.
4. Elaborar técnicas o instrumentos para contrastar las conjeturas.
5. Contrastar las técnicas o instrumentos empleados para comprobar su relevancia y la fe que merecen (acercamiento a la verdad).
6. Analizar e interpretar los resultados científicos obtenidos.
7. Estimar la pretensión de verdad en las conjeturas y la fiabilidad de las técnicas empleadas.
8. Formular los nuevos problemas de investigación.




Además de lo anterior, añadiríamos la elaboración o construcción del reporte de investigación y sus diversas salidas: artículos, monografías, ponencias, libros, etc, que permitan la socialización del conocimiento científico generado y sirva como antecedente para ulteriores procesos investigativos.

#### ➤ Características y atributos esenciales de los textos científicos

Como antes se apuntaba, todo texto científico tiene características estilísticas propias, a partir de las cuales se revela el progreso científico- técnico de la sociedad y el desarrollo de nuestra cultura. Su perdurabilidad temporal posibilita la transmisión del saber científico, condición que lo entrelaza de manera directa con la Academia durante el proceso de formación profesional o profesionalización.

“El lenguaje científico es expresión del estilo homónimo con que se construyen textos académicos”(I. Domínguez, 2009, pág.67)

En tal sentido, existe bastante consenso entre los especialistas al referenciar las características estilísticas que distinguen al texto científico (Cassany, 1990; Roméu, 2000, 2004; Domínguez, 2009; Dugareva, 2015; Cantillo, 2015). Ellas son:

-  La tendencia a la exactitud: dada por el predominio de un léxico profesional (tecnicismo) y la correspondencia unívoca entre el signifiicante y el significado, así como por el uso directo, preciso y denotativo del vocabulario.
-  La objetividad: se manifiesta en la impersonalidad del sujeto comunicante; o sea, el escritor, con predominio de las oraciones en voz pasiva refleja y de verbos en 3ra persona del singular. Se distingue por la claridad y precisión en el tratamiento de los temas, que se muestra con un alto grado de condensación en la información (economía idiomática).
-  La complejidad: se expresa tanto en lo conceptual como en lo sintáctico, dada por la exposición de teorías, el análisis, las generalizaciones y argumentaciones. Son textos con valor intertextual, dado el frecuente uso de citas, referencias, notas y comentarios provenientes de otras fuentes autorales.

Sin embargo, como bien expresan Fuentes, Matos y Cruz (2004) no existe una metodología única para escribir textos científicos, pues en ellos intervienen factores multidimensionales. El sello que le imprime cada autor y las estrategias en las que se apoya durante el proceso de construcción, constituyen dimensiones que establecen importantes diferencias en el producto final (el texto escrito).

Otros de los elementos que no pueden obviarse son: el público potencial, o sea, los lectores; y el propósito o la intención comunicativa que persigue. Como se apuntaba, estas obras circulan de manera habitual en el contexto profesional, ya sea durante la formación del pregrado o del posgrado. Por ello, el nivel de profundidad y complejidad en el abordaje de sus temáticas está condicionado, directamente, por las características de sus destinatarios y la interacción que esta literatura científica debe promover.



Como lenguaje de la ciencia, a fin de cuentas, este tipo de literatura cuenta con un importante potencial epistémico. Por ello, para que sea reconocida y adquiera valor como saber científico debe ser portadora de los siguientes atributos: originalidad, novedad y capacidad para ser reproducible (De la Figal, 2016).

No obstante, como bien reconoce Sabino (1992, pág.100) “El camino que sigue la investigación no puede ser el mismo que la forma o estructura de la exposición de sus resultados”. Por ello, todo conocimiento científico se construye y organiza lingüísticamente a partir de variadas tipologías textuales.

En el plano escrito, aquellas que encuentran mayor frecuencia de uso en el contexto universitario son: el resumen, la monografía, el ensayo, el artículo científico, la ponencia y la tesis o tesina. Sin embargo, más allá de sus peculiaridades y distinciones, en todas ellas emerge una invariante común la “crítica científica”. Capacidad metacognitiva que denota madurez en el desempeño profesional y constituye antesala para la generación del conocimiento científico y el progreso cultural, al cual debe contribuir todo graduado universitario.

Antecedentes y actualidad acerca de la escritura en la universidad. Una mirada global, regional y nacional

El interés por desarrollar las habilidades vinculadas a la construcción de textos científicos en la Educación Superior tiene su origen fundamental en los Estados Unidos durante la década de los 70', con el programa Writing across the curriculum (WAC). Su carácter transdisciplinar apostaba por la escritura como herramienta para enseñar a pensar críticamente, a la vez, que enfatizaba en el aprendizaje del discurso especializado, propio de cada disciplina- Writing in the disciplines (WIC).

Este programa académico se irradia durante los años 80 y 90 por el mundo anglosajón hasta devenir en un gran movimiento académico. Se reconocen como figuras iniciadoras a James Britton (1975) y Janet Emig (1971), quienes en paralelo presentan en sus respectivas universidades (Inglaterra y Estados Unidos) informes donde argumentan la necesidad de desarrollar las habilidades escriturales en los estudiantes universitarios. El término queda, definitivamente, acuñado a partir del ensayo de Emig, publicado el 2 de mayo de 1977 y titulado:

La escritura como un modo de aprendizaje, pues “writingacrossthe curriculum” constituye la tesis esencial defendida por su autora en esta publicación. Ante el impulso de este movimiento y las exigencias sociales planetarias hacia la educación terciaria, en la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, convocada por la UNESCO (París, 1998) se declara con fuerza la necesidad de propiciar el acceso a nuevos planteamientos pedagógicos y didácticos que promovieran “la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo, crítico y la reflexión independiente” (1998: Art.9).

Con lo cual, la universidad debía formar profesionales capaces de afrontar, con creatividad, el crecimiento acelerado del conocimiento científico- técnico e interactuar con la “explosión epistemológica” presente en el contexto académico (Tünnermann y de Souza, 2003). De esta manera, la búsqueda, generación y socialización del conocimiento científico (en formato escrito) se convierten en estrategias que todo docente universitario debía dominar para mejorar su desempeño profesional. Quedaba así, tácitamente, explicitado la enseñanza del lenguaje científico como saber universitario.

A partir de estos presupuestos, los ecos de WAC alcanzan al mundo hispanohablante. El umbral del siglo XXI marca el despegue de las acciones investigativas y de formación en torno al desarrollo de los componentes funcionales de la lengua para el contexto de la Educación Superior en nuestra región. Emerge, así, el movimiento denominado alfabetización académica, donde se distingue como protagonista y pionera la figura de Paula Carlino (2003, 2004, 2007, 2013), en Argentina.

En Cuba, estas exigencias mundiales y regionales comienzan a tomar fuerza en el ámbito científico y académico universitario. Emergen, paulatinamente, a lo largo de todo el país variados cursos dirigidos al desarrollo de la lectura y la escritura en la universidad (tanto de pregrado como de posgrado).

En estrecha relación con lo anterior, durante estos primeros años del siglo aparece el Programa Director de la Lengua Española (2003), que pone un énfasis particular en el alcance interdisciplinar del lenguaje, denominándolo “macro eje

curricular”. De esta manera, entroniza en forma directa con el mapa curricular o plan de estudios vigente para la Educación Superior cubana. Suceden así diversas modificaciones a los planes de formación universitaria (Pan C, D y E), desde la cual la escritura científica empieza poco a poco a visualizarse como prioritaria, en alusión directa a su desempeño profesional. Sin embargo, en la práctica esta transformación no se logra al nivel deseado.

En tal sentido, abundantes resultan, en el país, los estudios de diagnóstico que revelan con claridad el limitado desempeño del estudiante de pregrado y posgrado, para la transmisión escrita del saber científico (López, Cabrera, Pegudo y Cruz, 2012; Dugareva, 2015; Cantillo, 2015; Raya y Zulueta, 20015; Hidalgo, 2016; Díaz, 2017; Bazán, 2017). Entre las debilidades de mayor coincidencia se reportan:

- Débil argumentación de criterios propios, sustentados en la crítica científica;
- Problemas de coherencia y concisión;
- Inadecuado establecimiento de relaciones semánticas;
- Incorrecto empleo de las referencias autorales, dentro y al final del texto;

Por otra parte, aunque se reconoce la estrecha relación lenguaje- ciencia en el proceso investigativo, resulta muy escueto el despliegue de esta temática- la escritura de textos científicos- en las obras especializadas en Metodología de la Investigación Científica y sus consiguientes cursos de formación en el ámbito académico (Sabino, 1992;Álvarez de Zayas, 1995; Gastón y otros, 1996; Capote y otros, 1997; Castellanos, 1998; Machad, 1999; Ruiz, 2003; Cerezal y Fiallo, 2004; Sampieri, Fernández y Baptista, 2010).

Justo es mencionar que en los libros cubanos dedicados a la metodología de la investigación educativa de: Fuentes, Matos y Cruz, 2004; García de la Figal, 2016; se dedica un mayor espacio al lenguaje científico y la construcción de sus obras escritas.

Desde el otro polo de análisis, los especialistas en Didáctica de las Lenguas, la situación es contraria, pues numerosas son las obras que profundizan en la escritura de textos científicos, principalmente en el ámbito de la Educación Superior.En el escenario internacional se reseñan los trabajos de: Cassany, 1990;

Moyano, 2004; Day, 2005; Carlino, 2004, 2007; Pacheco y Villa, 2005; Martins, 2007; Padilla y otros, 2010; Douglas y López, 2010; Álvarez, 2011; Temporetti, 2012; Espino, 2015.

En Cuba, se reconoce en esta temática el liderazgo de Roméu (2000, 2003, 2004), aunque también la acompañan en este empeño especialistas provenientes de de todo el país, tales como: Paz, 2008; Domínguez, 2009; López y otros, 2012; Muñoz y otros, 2013; Gell y Díaz, 2013; Dugareva, 2015; Montaña y Abello, 2010, 2015; Cantillo, 2015; Raya y Zulueta, 2015; Hernández, 2015; García, Jiménez y Fierro, 2015; Hidalgo, 2016; Bazán, 2017.

Por otra parte, en materia de ciencia e innovación se constata en el país la fuerte presencia de proyectos dedicados a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna. Primeramente (hasta 2012), de alcance ramal en el Ministerio de Educación, desde los entonces institutos superiores pedagógicos; y posteriormente (desde 2013 hasta la actualidad) de alcance nacional. Los cuales han impactado de forma indiscutible la didáctica de la enseñanza y la literatura en el país.

De esta manera, se intenta “establecer un puente coherente entre la teoría del lenguaje y la teoría del aprendizaje” (M.C. Martínez, 1999, pág.39) para transformar nuestra práctica educativa, con el invaluable apoyo del método científico. En Cuba, los proyectos de alcance nacional, hoy en ejecución, que establecen vínculos con esta línea de investigación son:

- 📖 Universidad de Camagüey (2015- 2018) “El desarrollo de la competencia comunicativa construir textos: competencia imprescindible en la formación de profesionales” incluye un Curso de postgrado sobre redacción científica para profesores de pregrado. (2016-17).
- 📖 Universidad de Matanzas (2017 – 2019) “La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad”.
- 📖 Universidad Central de las Villas (2012- 2014) (2016-2019) “La formación de las competencias literaria y comunicativa en el profesional de la educación y en las enseñanzas básica y media”.

- 📖 Universidad Agraria de La Habana (2017- 2020) “La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la lengua inglesa”.

## **Conclusiones**

---

Como se aprecia, el abordaje de la escritura de textos científicos muestra una gran presencia en el país, aunque con una fuerte tendencia a su tratamiento disciplinar. Pocos son los que se aventuran desde otras áreas del conocimiento a enfrentar el desarrollo de las prácticas discursivas escritas de sus estudiantes, tanto en el pregrado como en el posgrado.

Asimismo, escaso es el valor que, por lo general, se le brinda desde la metodología de la investigación educativa a la generación, construcción y socialización del conocimiento científico.

Aprovechar el innegable caudal transdisciplinar de la lengua escrita, en este caso referida al estilo funcional científico, constituye hoy un reto inminente para mejorar las prácticas discursivas científicas, en el escenario de la universidad cubana.

## **Bibliografía**

---

- 📖 Bazán, A. (2017). La construcción de textos científicos, una alternativa para movilizar el aprendizaje en las clases de Biología. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/atlante>
- 📖 Calderón, P. A. y Piñeiro, N. (2006). Metodología de la Investigación Científica. Selección de lecturas, La Habana, Cuba.
- 📖 Cantillo, A. (2015). Concepción teórico - metodológica del tratamiento de la construcción de textos científicos escritos en la formación del licenciado en educación Español y Literatura. Tesis de doctorado. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana, Cuba.
- 📖 Carlino, P. (2003). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. En Revista Uni/Pluri/Diversidad, Vol.3 No.2. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

- 📖 \_\_\_\_\_ . (2004). Escribir a través del curriculum: Tres modelos para hacerlo en la universidad. En Revista Latinoamericana de Lectura. Año 25, No. 1, marzo.
- 📖 \_\_\_\_\_ . (2007). Estudiar, escribir y aprender en universidades australianas. En Revista TEXTURA. Año 6 N° 9 (enero- diciembre). Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Maturín, Venezuela.
- 📖 \_\_\_\_\_ . (2013). Alfabetización académica diez años después. En Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 18, No. 57, pp. 355-381. Distrito Federal, México.
- 📖 Carrasco, A.C. y Kent, R.L. (2011). Leer y escribir en el doctorado o el reto de formarse como autor de ciencias. En Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 16, No. 51, pp. 1227-1251. Distrito Federal, México.
- 📖 Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En Revista Comunicación, Lenguaje y Educación, Año 6, pp.63-90.
- 📖 Clearinghouse, W. A. C. (2011). An Introduction to Writing Across the Curriculum and. Whatis.
- 📖 Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004). Cómo investigar en Pedagogía: Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- 📖 Dalporto, D. (2013). Writing Across the Curriculum: What, how, and why. Retrieved from.
- 📖 Díaz, A. (2017). Estado actual de la escritura de textos científicos en estudiantes de posgrado del Centro de Estudios de Educación Superior Agropecuaria. Informe de investigación. Universidad Agraria de La Habana, Cuba.
- 📖 Domínguez, I. (2009). Un acercamiento al lenguaje del texto científico. En Revista VARONA, No. 48-49, pp. 67-72. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba.
- 📖 Dugareva, E. A. (2015). Formación comunicativa científica escrita de los estudiantes universitarios. Tesis de doctorado: Editorial universitaria, La Habana, Cuba. Disponible en: <http://eduniv.mes.edu.cu>

# UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA FORMACIÓN AXIOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES.

## 1.12

Dr. C. Héctor Ignacio Caballero Hernández

Dr. C. Raúl Conrado Sánchez Cortina

### Resumen:

La ponencia describe la aplicación de una de esta metodología centrada en un proyecto educativo estudiantil en la Educación de Adultos, cuya finalidad es concretar la formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria, a partir de que en el proceso formativo de la Educación de Adultos no se había implementado con anterioridad una propuesta práctica con tal finalidad. Esta se caracteriza por tener naturaleza participativa, interactiva y contextualizada para cumplir con su objetivo educativo y, a la vez, concretarse como un estudio de casos, dentro de un proceso pedagógico que toma en cuenta una cultura peculiar, no solo en su contenido material, sino espiritual donde el estudiante se convierte a través de su participación, en el actor vital de sus propio proceso de transformación y logra, entonces, desarrollar el protagonismo estudiantil, ser sujetos proactivos durante la autogestión del conocimiento y transformar las diferentes esferas de su personalidad.

Palabras Clave: metodología, proyecto educativo estudiantil, responsabilidad, valores

### Resumo:

O trabalho descreve a aplicação de uma das metodologias centradas em um projeto educacional de estudantes em educação de adultos, cujo objetivo é especificar a formação do valor da responsabilidade a partir de uma concepção de identidade, já que no processo formativo da educação de adultos não existe Uma proposta prática para este propósito foi implementada anteriormente. Caracteriza-se por ter um caráter participativo, interativo e contextualizado para cumprir seu objetivo educacional e, ao mesmo tempo, materializar-se como estudo de caso, dentro de um processo pedagógico que leva em conta uma cultura peculiar, não apenas em seu conteúdo material, mas espiritual, onde o estudante se torna através de sua participação, no ator vital de seu próprio processo de transformação e, então, para desenvolver o protagonismo estudiantil, ser sujeitos

pró-ativos durante o autogerenciamento do conhecimento e transformar as diferentes esferas de sua personalidade.

Palavras-chave: metodologia, projeto educacional do aluno, responsabilidade, valores

## Introducción

En los albores del siglo XXI el contexto internacional se torna cada vez más convulso motivado por la globalización existente, el que ha tenido su impacto en los diferentes sistemas educativos en las diferentes regiones del universo.

Esta situación pone retos y desafíos y ante ellos van a jugar un papel decisivo la pedagogía como ciencia y su herramienta tecnológica, la didáctica, en aras de contribuir a la formación de las nuevas generaciones, para ello deben desde su objeto y campo ejercer su influencia en la dimensión axiológica para el logro de la formación integral del estudiantado.

Esta concepción se sustenta en el ideario de [1], el que expresó: “instrucción no es lo mismo que educación; aquella se refiere al pensamiento y esta principalmente a los sentimientos. No hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realizadas por las cualidades inteligentes”.

El hecho de que la Pedagogía se adentre en el proceso educativo por ser, este, su objeto de estudio no la exonera, por su carácter de ciencia, llegar a realizar en esta dirección propuestas científicas cada vez más exactas, que logren la transformación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos; al tener su campo de acción un carácter heterogéneo.

Tal es el caso, de la propuesta metodológica objeto de presentación dirigida a los estudiantes de la Educación de Adultos como sustento práctico del modelo educativo de formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria, donde su estructura sistémica asegura el desarrollo de dicha concepción; favoreciendo la dimensión axiológica de los contenidos culturales del entorno identitario como elemento necesario en la formación del valor referido a través de la contextualización y aprendizaje de los diferentes de los saberes culturales: conocimientos, habilidades y valores.

## Desarrollo

En la comunidad pedagógica cubana hay una anuencia respecto al carácter social e instructor de la educación. La educación está en sinergia con la cultura, en la que están los saberes acumulados por la sociedad que marcan las pautas en la vida de un pueblo, una comunidad o una nación, los que develan las tradiciones identitarias locales, regionales y nacionales, y que adquieren un protagonismo importante en la concepción pedagógica histórico cultural que tuvo su origen en la teoría vigotskyana, aspectos considerados en la metodología que se describe.

No obstante, esta metodología posee un enfoque didáctico que favorece la relación entre sujetos que tienen el quehacer social de enseñar y otros de



aprender, evidencia la naturaleza social del objeto de la didáctica, el proceso educativo: enseñanza-aprendizaje, lo que se subraya nuevamente cuando tenemos definido el contenido de ese proceso: la preparación del hombre para la vida, a través de utilizar los saberes culturales axiológicos contextualizados. Lo que corrobora la necesidad social de la formación integral de las nuevas generaciones y de educar, en general, a todos los grupos étnicos; conceptualizado en la actualidad como educación permanente.

Lo antes señalado, se materializa con la instrumentación de un proyecto educativo estudiantil como la actividad más dinámica, participativa y protagónica que se proyecta dentro de la metodología cuyo centro es, sin dudas, el estudiante en su proceso formativo; donde se interrelacionan en un proceso de interacción fecunda lo humano y lo cultural axiológico.

La esencia del tema propuesto puede crear dubitación epistemológica al centrar la atención en una propuesta para la Educación de Adultos desde bases teóricas y conceptuales de la Pedagogía como ciencia y no desde una concepción andragógica.

El estudio realizado permite para la propuesta presentada discernir entre ambas ciencias desde nuestro propio objeto de estudio y el de cada una en particular que hoy el objeto y campo de la Pedagogía supera al de la Andragogía, lo que no significa restar importancia a esta última, sino por la ampliación del objeto y campo de la Pedagogía, ya que la diversidad étnica ha encontrado espacio en la Pedagogía.

La educación es un proceso organizado, dirigido, sistémico, consciente y sistemático que tiene como fin la formación y el desarrollo del hombre mediante la actividad y la comunicación que se establece en el acto de la trasmisión de las experiencias acumuladas por las generaciones anteriores. Se da en una estrecha unidad con la instrucción, pues donde no se cimentan conocimientos ni se forman y desarrollan los hábitos y las habilidades no se puede alcanzar una persona educada; como tampoco se debe pensar que haber acumulado una buena cantidad de conocimientos es por sí solo expresión de ser educado, si no viene acompañado de una conducta adecuada, hábitos y costumbres que revelen cualidades humanas destacadas”.

Estos sustentos teóricos confirman que la Pedagogía es la plataforma teórica y práctica para una formación axiológica del estudiantado debe tratar acerca del pensar del quehacer educativo; pero no de forma abstracta, sino a partir de la propia práctica educativa. Por ende, la interrelación teoría-práctica como fundamento general ayudaría a la Pedagogía a dar respuesta a los infinitos problemas educativos que le conciernen con posiciones teóricas sólidas sin abandonar la realidad educativa, de la que no escapa la formación de valores.

Por ello, este trabajo parte de una intención que se realiza para influir en los docentes y los estudiantes desde diferentes el área de las Ciencias Naturales que forman parte del currículum en la Educación de Adultos además, de su puesta en práctica a través de la didáctica particular de cada una de las asignaturas la que se funde de manera coherente y armónica con la didáctica de los valores.

En el caso que nos ocupa se hace específicamente desde la Biología; y se brindan procedimientos para en las preparaciones metodológicas lograr establecer una adecuada relación interdisciplinaria.

Es oportuno, entonces, destacar la consideración del concepto metodología como un término recurrente, tanto en la teoría como en la práctica, y que conlleva a que la misma llegue a poseer múltiples definiciones e interpretaciones tanto desde la actividad educativa como la científica. Desde esta última arista se reflexiona como un resultado científico.

La abundancia del uso de este término conlleva a ser vista con diferentes acepciones, siendo seleccionada para la investigación realizada el manejo del término como: Vía para dirigir la formación de determinadas orientaciones, cualidades, componentes o rasgos de la personalidad, cuyo ejemplo se especifica en la metodología propuesta para la formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria a partir de tomar en consideración la heterogeneidad del estudiante de la Educación de Adultos.

La multiplicidad conceptual que presenta el término metodología al ser interpretada desde diversos planos provoca, aún cuando su entramado constitutivo es el sistema de métodos que ella emplea, una anarquía que se concibe como un componente separado de la didáctica, lo que provoca cierta entropía; y cuyo resultado sería extirpar un componente de esta, con lo cual, obviamente, se rompería la avenencia y coherencia entre los componentes que integran el sistema categorial didáctico.

A propósito de lo que declaro explícitamente en el párrafo anterior, se esclarece en el artículo “Ya es hora” la confusión que ha existido respecto a su definición, pero más consistente fue cuando supo reconocer el carácter dialéctico y de sistema que posee la didáctica al señalar: “su corpus estructural brindará un producto competente y decoroso, solo si se realiza desde la armonía y equilibrio de trabajo entre cada uno de sus componentes...”.

El objetivo de esta metodología, centrada en un proyecto educativo estudiantil, es concretar la formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria, ya que al tener naturaleza participativa, interactiva y contextualizada cumple con su finalidad educativa, esto condiciona que cada uno de los protagonistas de ella logren compartir un hábitat natural de forma equitativa tomando como punto de partida la socialización en los contextos socioculturales y naturales, convirtiendo al proceso pedagógico además, de vivencial en experiencial, logrando concretar un proceso formativo distintivo de una cultura peculiar, no solo en su contenido material, sino espiritual con lo que el estudiante se convierte a través de su participación en el protagonista vital de sus propio proceso de transformación.

La metodología que se describe como parte instrumental del modelo educativo propuesto, se consolida, a través de las etapas que han sido planificadas para su implementación, entre ellas se encuentra las siguientes:

- Etapas para el diagnóstico
- Etapas para la organización
- Etapas para la demostración

Las tres etapas constituyen componentes esenciales del corpus estructural de la metodología, los que se desarrollan de forma coherente y armónica dentro de ella sin embargo, centramos el análisis en la tercera etapa, ya que por su esencia es la más activa, e intensifica el proceso de formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria. En ella existe un mayor dinamismo, participación y protagonismo de los estudiantes adultos, al ser más expresivos en sus exposiciones,

declaraciones, demostraciones, testimonios, argumentaciones, al emitir sus valoraciones a través de un diálogo crítico, situacional y contextual sobre su entorno sociocultural y natural promovido por el proceso de enseñanza aprendizaje de la Biología de carácter desarrollador.

Los proyectos educativos han sido métodos utilizados por diferentes autores de acuerdo con sus contextos de actuación y campos en que han incidido facilitan el perfeccionamiento de la labor educativa para la formación integral de los estudiantes por tanto, se respaldan en un modelo de tipo educativo y a su vez, estos permiten integrar coherentemente los componentes que lo conforman.

Según los aspectos abordados por los autores referidos se considera como una forma organizativa del proceso de formación de un sujeto (estudiante adulto) que se desarrolla a través de un conjunto de actividades docentes y extradocentes que con carácter socializador - contextualizado permiten que este reciba el influjo de los contenidos de carácter axiológico de su entorno sociocultural y natural, mediante un sistema de relaciones participativas que se producen en el transcurso de su proceso formativo.

El proyecto educativo estudiantil constituye un procedimiento aglutinador que toma en cuenta la heterogeneidad identitaria de los estudiantes de la Educación de Adultos, ya que estos constituyen los principales actores y protagonistas del proyecto. La forma en que se diseña este en la institución escolar ofrece la oportunidad para que los estudiantes se implique en la planificación, ejecución y control del sistema de procedimientos que se destinan dentro de él, asumir esta posición permitirá alcanzar niveles de participación superiores en el desarrollo integral de la personalidad hasta ahora no logrados en esta educación.

El proyecto educativo estudiantil propuesto al estar relacionado con una temática de significación axiológica destaca entre sus características:

-Poseer carácter formativo: dado por su naturaleza axiológica se destina a la evolución armónica de la personalidad del estudiante que enriquece su multivalencia, a través de un sistema de relaciones que establecen los estudiantes adultos con su entorno que posibilita formar valores como la responsabilidad desde una concepción identitaria.

-Poseer carácter participativo: porque parte de su intencionalidad formativa y da la posibilidad a los estudiantes adultos de utilizar como facultad personal el formar, tener y tomar parte dentro del proyecto, actitud que evidencia que comprenden la finalidad del proyecto, por lo que al intervenir y decidir demuestran que ellos se han hecho codueños del proyecto de esta forma, conforman su participación mediante la búsqueda de información, la toma de decisiones, así como elaboración, perfeccionamiento e integración de ideas tanto individual como colectivas de acuerdo al sistema de relaciones que establecen.

-Poseer un carácter flexible: ya que en su dinámica es ajustable a las particularidades, necesidades, intereses y motivaciones de los protagonistas principales, los estudiantes adultos, así como a las recomendaciones, sugerencias, juicios y valoraciones que acontecen dentro de su desarrollo.

-Poseer un carácter holista: este se evidencia en la integración como un todo entre las actividades docentes y extradocentes que se proyectan, en cuyo desarrollo ocurre la interrelación entre sus actores principales (los estudiantes) y otros actores sociales en un trabajo cooperativo durante un proceso de socialización bidireccional.

-Poseer un carácter preventivo: pues ajusta su finalidad a la formación de una conducta caracterizada por modos de actuación competentes a valores como la responsabilidad desde una concepción identitaria, que no escapa de la heterogeneidad de los sujetos implicados en el proyecto

y con ello; lograr un crecimiento personal y mejoramiento humano que consolide sus proyectos de vida.

El enfoque histórico cultural de este proyecto educativo estudiantil propuesto tiene a los estudiantes involucrados en diversos contextos de actuación, como los sujetos del proceso formativo como individualidades y al colectivo estudiantil como el todo en la transformación, en el que se tienen en cuenta las particularidades de cada estudiante y las del grupo de forma general, para garantizar la participación protagónica de los sujetos involucrados en la pesquisa.

Aunque el proyecto se diseña para un grupo de forma general como un estudio de casos, este considera el trabajo que se realizará de forma individual, a partir de tener en cuenta las carencias y potencialidades que particularizan a los estudiantes de la Educación de Adultos.

Este proyecto educativo estudiantil propuesto en esta educación, busca cambios sustanciales en la concepción del proceso de formación de valores dentro de ella; para incentivar que el propio estudiante sea el protagonista de sus propias transformaciones, haciéndose responsable de su crecimiento personal, ya que el estudiante por sí mismo tiene que descubrir sus carencias y potencialidades, mediante un contacto más estrecho con la circunstancias de la vida, dada las condiciones icásticas en que se desarrolla el proyecto y comprobar, entonces, en la práctica los resultados que obtendrá con una participación independiente y protagónica.

Este tipo de proyecto responde a una de las etapas comprendidas en la metodología para la formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria a partir de la heterogeneidad del estudiante de la Educación de Adultos. Este proyecto educativo estudiantil da continuidad a un grupo de proyectos participativos realizados entre los años 2008, 2009, 2010 en las educaciones primaria, secundaria básica y preuniversitaria, con el acaecimiento de ser implementado por primera vez en la Educación de Adultos.

El objetivo de este proyecto educativo estudiantil es desarrollar la esfera cognitiva, afectiva y conductual de los estudiantes, a través de las diferentes acciones que cumplimentan en diversos contextos como parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, con la apropiación y reproducción de significados como parte intrínseca en la formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria.

Para la concepción del proyecto educativo estudiantil, se asume algunas consideraciones que se declaran a continuación; y que constituyen las fases concebidas para su concreción:

1. La fundamentación del tema que da origen al proyecto educativo estudiantil.
2. Definición de las fases del proyecto educativo estudiantil.
3. Concreción y descripción de las fases que estructuran el proyecto educativo estudiantil.
4. Evaluación según los criterios asumidos.

Por tal motivo el proyecto educativo estudiantil, es concebido en cuatro fases para una mayor perceptibilidad y descripción de los cambios que se produjeran, comenzando por una primera fase de acometida de este, la realización de los talleres de decodificación y codificación axiológica. A continuación se describe cada una de las fases en que se enmarca el proyecto educativo estudiantil:

Fase 1 - La fundamentación del tema proyecto educativo estudiantil

Objetivo: estipular las bases sobre las que se sustenta la proyección del proceso formativo de los estudiantes en la Educación de Adultos.

Este toma las características declaradas sobre los proyectos, y en su concepción se tiene presente que el proceso de formación integral de los estudiantes en esta educación no es espontáneo, transcurre mediante un proceso donde los estudiantes implicados, sobre la orientación educativa del profesor despliegan una serie de acciones concernientes a los predios de su entorno cultural identitario, a partir de un conjunto de elementos organizadores del proceso que vigorizan el proceso formativo de valores como la responsabilidad por tanto, su configuración responde a tener una concepción educativa, la que se jerarquiza por parte de los estudiantes.

El proyecto educativo estudiantil, se concibe para un grupo determinado y para el trabajo individual de cada estudiante que forma parte de este, el cual se diseña al tener presente las potencialidades y particularidades formativas del grupo y de las especialidades que coexisten dentro de él.

En éste desempeña un rol importante la participación que asume el estudiante en la reformación de su identidad y en dar continuidad a esta, a partir de involucrarse en la planificación, organización, ejecución y evaluación de una serie de acciones que versan sobre contenidos axiológicos identitarios, teniendo como epicentro la actividad fundamental del proyecto, la fiesta, proporcionando la posibilidad de ser ellos mismos los actores y protagonistas de sus propias transformaciones.

La naturaleza educativa, ofrece la oportunidad al estudiante de desarrollar un aprendizaje significativo, al tener un contacto directo e interactuar con los diferentes contextos que conforman su entorno sociocultural y natural identitario del que reciben todo el influjo, las condiciones naturales y socioculturales en las que el hombre se inserta tienen amplias posibilidades para educarle, a esto es lo que se le llama educatividad.

Además, por su naturaleza flexible; se adecua tanto a las características de los estudiantes como a las condiciones del marco espacial y temporal de cada contexto con el que se interactúa. Al mismo tiempo, posibilita que todos los estudiantes se involucren sintiéndose responsables de lo que hacen y de cómo lo hacen, que les permite, entonces, impregnar un matiz afectivo motivacional que dinamiza su actuación.

Fase 2- Definición de las fases del proyecto educativo estudiantil “La identidad que defendemos”

Objetivo: delimitar la estructura del proyecto para dar cumplimiento a las acciones que comprenden.

Acciones:

- Realizar reuniones de coordinación con los estudiantes donde se reflexiona acerca de la estructura del proyecto.
- Convenir con los estudiantes las acciones que se desarrollarán en cada una de las fases.

Fase 3- Concreción de las fases que estructuran el proyecto educativo estudiantil “La identidad que defendemos”

Objetivo: informar a los estudiantes los contenidos que serán objeto de tratamiento y la pesquisa a través de los talleres y las microinvestigaciones.

Esta fase está conformada por tres subfases como describo a continuación:

Subfase 1- Desarrollo de los talleres de decodificación y codificación axiológica

Objetivo: lograr a través del diálogo crítico, situacional y contextualizado la valoración del contenido cultural identitario.

Acciones:

- Definición de la estructura didáctica de cada taller.
- Ejecución práctica de los talleres.

Subfase 2. La organización de la fiesta “La responsabilidad por una cultura identitaria”

Objetivo: preparar a los estudiantes en los contenidos que serán objeto de pesquisa a través de las microinvestigaciones.

Acciones:

- Reunión con los estudiantes para formar los equipos de trabajo para la realización de las microinvestigaciones.
- Distribuir a cada equipo de trabajo los contenidos dimensionales y sus indicadores que serán objeto de pesquisa durante el desarrollo de las microinvestigaciones.
- Convenir con los estudiantes la forma de organización de la actividad integradora.
- Preparación para la actividad integradora.
- Realización de la actividad integradora.

Subfase 3- Desarrollo de las tertulias experienciales

Objetivo: lograr que los estudiantes revelen las vivencias durante la participación en los talleres de decodificación y codificación axiológica, y en la fiesta.

Acciones:

- Realización de cada una de las sesiones de intercambios.

Fase 4- Determinación de los indicadores para la evaluación del estudiante en la ejecución del proyecto educativo estudiantil

Objetivo: convenir con los estudiantes la forma de evaluación de las acciones desplegadas.

Indicadores:

- Tomar parte: familiarización con la actividad.
- Tener parte: integración de forma parcial a la actividad.

- Formar parte: integración de forma total a la actividad.

Una vez expuesta la estructura de la metodología para la formación del valor responsabilidad desde una concepción identitaria en la Educación de adultos, pródigo es destacar que aun cuando cada una de las etapas se integran como parte en el todo de la metodología conformando su corpus estructural, la etapa que dinamiza a la metodología es la etapa de ejecución con sus tres procedimientos básicos.

El procedimiento medular es la fiesta “Mi responsabilidad por una cultura identitaria”, ya que este permite revelar todo el contenido cultural identitario de carácter axiológico representado por el folclor en sus diversas manifestaciones, la historia con sus representaciones y el patrimonio, a través de sus expresiones como objetos, obras; y personalidades representativas de la música, la literatura y el deporte.

Conclusiones:

La metodología descrita en su implementación:

- 1- Corroboró su factibilidad para desarrollar el protagonismo estudiantil en los diferentes niveles educativos.
- 2- Demostró la viabilidad para desarrollar sujetos proactivos durante la autogestión del conocimiento.
- 3- Posibilitó la transformación de las diferentes esferas de la personalidad de los sujetos implicados en el proceso y con ello, promover nuevos modos de actuación.

Bibliografía

- [1] Martí (1975) Obras Completas, Tomo 8, La Habana, Cuba, Editorial Ciencias Sociales.
- [2] Reyes (2018) Conferencia sobre Dirección del aprendizaje, Universidad de Las Tunas, Cuba.
- [3] de Armas (2011) El Resultado Científico en la investigación educativa, La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación.
- [4] Arteaga (2004). Ya es hora. Revista Opuntia Brava No. 3, pp. 10-15, mayo Las Tunas, Cuba.

## ACTITUDES DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

# UNIVERSITARIOS HACIA EL MUSEO

## 1.13

Dra. Alexis Aroche Carvajal

MSc. Mayté Dávila Valdés

MSc. Nelsy Pupo Manreza

### Resumen

El museo es uno de los contextos ideales para el desarrollo de actitudes de conservación y protección, por ellos se planteó como problema de investigación: ¿Cómo desarrollar actitudes de conservación y protección hacia los museos en la comunidad estudiantil universitaria? La investigación se inició desde el 2001 y es desde el curso 2003 - 2004 que se comenzó a investigar las actitudes de conservación y protección hacia el museo y el patrimonio, centrando la atención en la interacción estudiante- museo. El resultado fue el diseño y puesta en práctica de la metodología para desarrollar las actitudes de conservación y protección hacia el patrimonio y los museos en el contexto universitario. Se aplicó en las asignaturas Apreciación de la Cultura Cubana Artística y Literaria en el Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (cursos 2003-2004 y 2004 - 2005), Cultura Cubana IV en la Universidad Agraria de La Habana (cursos 2006-2007 y 2007-2008) y en la carrera de Pedagogía-Psicología de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la referida universidad (2012 hasta los momentos actuales).

Palabras clave: Actitudes, museo, educación patrimonial y estudiantes universitarios

### Resumo

O museu é um dos contextos ideais para o desenvolvimento de atitudes de conservação e proteção, para as quais foi proposto como um problema de pesquisa: Como desenvolver atitudes de conservação e proteção em relação a museus na comunidade de estudantes universitários? A pesquisa começou em 2001 e é a partir do ano acadêmico de 2003-2004 que as atitudes de conservação e proteção em relação ao museu e ao patrimônio começaram a ser investigadas, com foco na interação aluno-museu. O resultado foi o desenho e implementação



da metodologia para desenvolver atitudes de conservação e proteção para o patrimônio e museus no contexto universitário. Ele se aplicó na avaliação dos sujeitos artística e literária Cultura cubana no Superior Politécnico Instituto "José Antonio Echeverría" (anos 2003-2004 e 2004 - 2005), Cultura Cubana IV da Universidade Agrária de Havana (2006-2007 e 2007 cursos -2008) e na carreira de Pedagogia-Psicologia da Faculdade de Ciências Pedagógicas da referida universidade (2012 até à atualidade).

Palavras-chave: Atitudes, museu, educação patrimonial e estudantes universitários

### Introducción

La educación patrimonial es un tema reciente en el contexto universitario, a pesar de que la UNESCO en La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (17a reunión), celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 hiciera recomendaciones sobre la protección, en el ámbito nacional, del patrimonio cultural y natural, para lo cual las naciones debían tomar medidas.

En una de las consideraciones finales de la conferencia se expresó es "... fundamental para el equilibrio y el desenvolvimiento pleno del hombre conservarle un marco de vida a su medida en el que se mantenga en contacto con la naturaleza y con los testimonios de civilización que dejaron las generaciones anteriores y que, para ello, es conveniente dar a los bienes del patrimonio cultural y natural una función activa en la vida de la colectividad integrando en una política general, lo realizado en nuestro tiempo, los valores del pasado y la belleza de la naturaleza...". Para enseñar a conservar el patrimonio de un país es imprescindible hacerlo desde la educación. ¿Qué y por qué educar? Son interrogantes que plantean una necesidad social de defender y conservar el patrimonio.

El tema educación patrimonial tiene en los momentos actuales mucha importancia debido a dos causas básicas, entre otras. La primera está estrechamente relacionada con las amenazas a la integridad física del patrimonio nacional y de la humanidad por guerras, (ejemplo, la antigua ciudad de Alejandría en Irak fue

saqueada), robos de bienes patrimoniales, carencia de políticas y conciencias personales, el turismo, etc. (ICOMOS, 2003). Si no se educa a las actuales generaciones se corre el riesgo que las generaciones futuras no puedan disfrutar y apreciar el patrimonio cultural y natural. Los bienes culturales o naturales heredados son únicos, la desaparición de uno de ellos constituye una pérdida definitiva y un empobrecimiento irreversible de la cultura de una nación.

La segunda causa está asociada a la carencia por parte de la comunidad universitaria de identificación y conciencia plena de la necesidad de proteger el patrimonio y velar porque siga tan vivo como la humanidad. Solo con políticas estatales de protección y conservación al patrimonio de la nación, este no perdurará, se necesita, además, educar desde y por el patrimonio a los niños, adolescentes y jóvenes para no poner en riesgo a la patria, la cultura y la identidad.

¿Por qué se pone en riesgo la patria, la cultura y la identidad si no se educa desde y por el patrimonio de la nación? Muchos cursos de Apreciación de la Cultura de un país se centran, generalmente, en la apreciación del arte universal, más que en el arte patrio, en los bienes de la patria. El destacado intelectual, revolucionario y cubano del siglo XIX, José Martí en más de una ocasión hizo referencia al amor de los jóvenes por lo que no pertenece a América. En artículos y ensayos habló de la cuestión de la relación de actos - patria, más que de la relación palabra – patria. Los actos tienen que estar en el ejercicio de la posibilidad de hacer algo bueno y que ese resultado transforme la forma de mirar lo propio.

La educación patrimonial se relaciona, fundamentalmente, con el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio de un país, por ello hay que educar el ojo hacia adentro, hacia su cultura, donde el patrimonio juega un papel capital.

Martí (1975a) valoraba altamente ser uno mismo, ser de su país, de su patria, decía "... ni hemos de mirar con ojos de hijo lo ajeno, y con ojos de apóstata lo propio". Aprender amar el patrimonio se logra en la medida que se ejercite el conocimiento, la investigación y la comprensión de su valor.

Desarrollo

El problema de la educación patrimonial en el ámbito universitario es todavía más difícil, puede estar presente o ausente (total o parcial). Muchas veces se excluye de los programas de formación del profesional cuando directamente no tiene que ver con el objeto de estudio de la carrera. Otras, se incluye el estudio del patrimonio cuando está relacionado con el objeto de estudio de la carrera, como son las licenciaturas en Estudios Socioculturales, Historia del arte, Historia y Turismo. En el caso que exista la asignatura Apreciación de la cultura artística y literaria cubanas en las carreras de ingeniería se plantea un tema sobre el patrimonio y visitas a Centros Históricos y Museos. (Aroche y Figueroa, 2002)

La educación patrimonial de los estudiantes universitarios encara varias aristas y una de ellas es el museo. Contexto que no puede dejarse de estudiar, pues es el que contribuye, entre otros, a conocer y comprender quiénes fuimos para valorar el presente.

Visitar el museo surgió como una necesidad de los propios estudiantes de la universidad cuando recibían la asignatura Apreciación de la Cultura Cubana Artística y Literaria en el Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (Cujae) y Cultura Cubana IV en la Universidad Agraria de La Habana (UNAH). En la primera asignatura se dedicaban unas cuatro horas a hablar del patrimonio cultural cubano y se visitaba el museo que los alumnos quisieran, con el concurso de una guía. La visita al museo era semejante a cualquier visita que el estudiante pudiese realizar solo, el nivel de desarrollo de actitudes hacia dicho lugar, era casi nulo. En el caso de la segunda asignatura no se hacen visitas. En la carrera de Pedagogía y Psicología de la Universidad Agraria el contenido sobre los museos se hace de forma virtual porque este no es un contenido del currículo de la carrera y, además, además, por estar en una provincia con escasos museos, se realizaron las actividades en horarios después del horario oficial docente, con un carácter extensionista.

En ambas universidades no se creaban actitudes personales y espontáneas hacia el museo, pues en cada curso o actividades los estudiantes esperaban que los profesores organizaran la visita como parte de las actividades extraescolares. Atendiendo a esta situación problemática, se planteó como problema de

investigación: ¿Cómo desarrollar actitudes de conservación y protección hacia los museos en la comunidad estudiantil universitaria?

La Dra. Aroche lleva más de 10 años investigando sobre las actitudes de conservación y protección hacia los museos con estudiantes de ingeniería primero y actualmente con estudiantes de carreras humanísticas, fundamentalmente se concentró en la interacción estudiante- museo. Para dar respuesta a este problema se diseñó y aplicó la metodología para desarrollar las actitudes de conservación y protección hacia el patrimonio y los museos en el contexto universitario. Este trabajo se comenzó en el año 2001, formando parte del proyecto “El ambiente artístico y natural un museo abierto”. Los resultados relacionados con el museo y el patrimonio han sido presentados en diferentes eventos nacionales e internacionales.

## TRANSFORMACIÓN DE LAS ACTITUDES HACIA EL MUSEO. METODOLOGÍA

Las metodologías tienen carácter propositivo, o sea, es una sugerencia para abordar de forma práctica un asunto que atañe a una comunidad determinada (escolares, universitarios, adultos, jóvenes, etc.). En una metodología se reúnen prescripciones y normas que organizan el contenido; así como los roles que deben desempeñar los participantes en el proyecto o programa que se anime a desarrollar. (Aroche, Figueroa y González, 2004).

Existen tres tipos de metodologías: participativas-espontáneas, expositivas e investigativas. Las metodologías participativas - espontáneas “satisfechen” los intereses de las personas que participan en la investigación y sustentan su quehacer en la participación libre o espontánea; por lo general las actividades no poseen una estructura bien definida y los contenidos se subordinan al conocimiento natural y espontáneo que el participante posee. Este tipo de metodología puede aportar poco al proceso de formación de una actitud, pues no precisan de un proceso y sistematización.

En el caso de las metodologías expositivas el papel fundamental lo tiene el profesor, como depositario del saber. El procedimiento principal es el expositivo y el recurso práctico, la asimilación de información por parte de los estudiantes.

Las metodologías investigativas o de problemas, como también le llaman, apelan a mantener en constante actividad a los estudiantes con la guía del profesor o especialistas de los museos. Este tipo de metodología, asumida por Aroche (2007), se caracterizan por: centrar su atención en los métodos, estrategias y estilos de aprendizaje; relacionar los datos de la experiencia con los nuevos conocimientos; posibilitar el aprendizaje de procedimientos que estimulan la creatividad, el pensamiento divergente y la imaginación; desarrollar contenidos que se refieren a las relaciones entre conceptos, hechos, procedimientos, valores y actitudes.

En la presente investigación, se asumió la metodología participativo - espontánea, lo participativo, de la expositiva el recurso práctico y de la investigativa o de problema los tres aspectos que la caracterizan.

Para el desarrollo de las actitudes se tuvieron en cuenta cuatro fases y dos componentes.

Los componentes interacción estudiante museo y actitudes de conservación – protección van a estar presentes en cada una de las fases.

La interacción se ejerce en dos niveles: primero en la selección afectiva que realiza el estudiante del museo que desea investigar; segundo, la relación del estudiante con los especialistas del museo seleccionado. La segunda relación tiene un carácter más bien cognitivo, sustentada por la selección afectiva del museo, o sea, un nivel sin el otro no sería posible.

Desde la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) se plantea al mundo la necesidad de proteger y conservar el patrimonio. El llamado se hace a la comunidad de todo el mundo, lo que a criterio de Aroche (2007), quedó en los oídos de las autoridades y poco se hizo en el plano de la participación de toda la población. Si conservar y proteger son prácticas que deben asumir las personas de forma sostenida con su patrimonio cultural y natural, viene la pregunta ¿por qué son escasas las políticas de cómo educarlas y desarrollarlas a favor del patrimonio? En el ámbito universitario cubano, no son abundantes los programas, proyectos y acciones para educar actitudes de conservación y protección hacia los museos.

#### Fase 1. Autodiagnóstico

Para el autodiagnóstico se empleó un cuestionario de seis preguntas, no directamente relacionadas con las problemáticas del museo, más bien apuntan a problemas personales afines con la cultura. No se exigió anonimato, al contrario, era importante saber cómo pensaba cada estudiante, pues la actitud forma parte de las unidades psicológicas primarias de la personalidad y solo conociendo lo que cada cual piensa se puede diferenciar la atención a la formación de la actitud.

Cuestionario para el autodiagnóstico: 1) ¿Qué entiendes por cultura? 2) ¿Qué entiendes por desarrollo cultural? 3) ¿Te preocupa tu desarrollo cultural? ¿Por qué? 4) Evalúa de 1 a 5 tu desarrollo cultural, siendo 5 la máxima evaluación fundamenta tu evaluación. 5) Di cinco actividades que realizas habitualmente para contribuir a tu desarrollo cultural. Ponlas en un orden de prioridad, siendo la 1 de primera prioridad. 6) Propón cinco actividades que te gustaría hacer entre todos para contribuir al desarrollo cultural. Ubícalas en un orden de prioridad, siendo la 1

de primera prioridad.

El objetivo fundamental de la fase fue analizar cuánto influyen las definiciones de cultura y desarrollo cultural que poseen los estudiantes en sus prácticas culturales en los museos. El autodiagnóstico se desarrolló en dos momentos estrechamente relacionados. En el primer momento se aplicó el cuestionario a 248 estudiantes (Cujae y UNAH), una vez analizados los datos se devolvieron los cuestionarios a cada uno para socializar los resultados.

Del cuestionario solo se valora aquella información relacionada con las actitudes hacia el museo. Entre las actividades (pregunta 6) que propusieron estaba la visita a los museos (96%), no todos la colocaron entre las tres primeras, pero sí el 69% las consideraron actividades prioritarias, para contribuir al desarrollo cultural.

Al analizar en la sesión de trabajo (socialización de los resultados) con los estudiantes porqué se interesaban por los museos, hasta los estudiantes que no propusieron la visita como una de las actividades, manifestaron: 1) Nunca he ido a un museo– 35% (hay que señalar que habían estudiantes que no tienen residencia en la capital); 2) Curiosidad por explicarse porqué son importantes los museos del Centro Histórico de La Habana Vieja (Patrimonio de la Humanidad)-23%; 3) Porque les gustan siempre los museos y lo que tienen dentro -29%;4) Porque me gustan (respuesta tautológica) -13%. Estos datos demuestran que al principio la actitud ante el museo es difusa, entendida la actitud como la tendencia valorativo-evaluativa (agrado-desagrado). Es difusa en tanto consideran importante y necesario visitar al museo, pero las explicaciones no sobre pasan de ser percepciones afectivo-vivenciales. Además, no se dan opiniones sobre la importancia social y personal de los museos.

El interés por visitar el museo, en el caso de los estudiantes universitarios, no garantiza el desarrollo de actitudes de conservación y protección. Al correlacionar este dato con otros obtenidos en el cuestionario (Ver preguntas 4 y 5) en el momento de la socialización, la mayoría enfatizaron en la visita al museo como vía para alcanzar mayor puntuación en su desarrollo cultural (a partir del concepto que tienen del mismo – Ver pregunta 2).

Por otra parte, la actitud difusa que tienen los estudiantes hacia el museo no le

avala la total satisfacción y éxito de la tarea que tienen que investigar, por lo que antes es necesario profundizar en algunos conocimientos relacionados con el tema. En fin, esta fase es la que impulsa la creación de condiciones educativas para el desarrollo de la actitud.

## Fase 2. Actitudes fijadas con sobre fijación

La planificación del tema es la actividad más importante para estudiar cuáles son las actitudes fijadas hacia el museo en cada alumno. Se plantearon dos actividades presenciales, después de la actividad de socialización de los resultados del autodiagnóstico, para la selección de los temas, así como las formas en que se debían organizar, el tiempo y el lugar. Los pasos que se siguieron para que los estudiantes manifestaran sus actitudes fijadas fueron: Primero, se desarrolló la actividad individual donde se le propuso a cada estudiante seleccionar una temática que les gustaría investigar sobre la cultura cubana y que tuviese relación con el patrimonio de la nación. Este primer momento los hace reflexionar y seleccionan aquello que mejor conocen y tienen una relación afectiva con el mismo. Al comunicarlo al grupo le imprimen importancia y ponen en juego sus intereses, que están determinados por actitudes fijadas de aceptación y agrado.

Se comprobó que las temáticas surgen impulsadas por conocimientos previos que poseen los estudiantes. Estas temáticas generalmente fueron estudiadas, vivenciadas o practicadas en su niñez, adolescencia o/y juventud; por ejemplo, práctica de ballet español, concurrencia a talleres de artes plásticas, círculo de interés sobre medio ambiente, bailar, practicar deporte y/o creencias, tocar algún instrumento musical, coleccionar, relaciones con vecinos, conocidos u familiares que de una forma u otra practican parte del contenido de la temática seleccionada. La selección de la temática a partir de lo conocido demuestra la necesidad de tener en cuenta las vivencias y experiencias de los estudiantes, pues ellas aportan el componente afectivo-cognitivo de la personalidad para impulsar la sobre fijación de la actitud.

La sobre fijación de la actitud se presenta cuando se les recomendó unificar las temáticas en temas en la actividad grupal. ¿Por qué sobre fijación. Al conocer

cada uno que existen otros estudiantes, de su aula o de otro grupo, interesados en temáticas similares posibilita buena comunicación e intercambio de conocimientos sin temores a ser rechazado o rechazada porque son incomprendidos; por ejemplo, en cursos anteriores, cuando un estudiante seleccionaba la poesía, el Museo de Bellas Artes, etc., muchos ni se interesaban por su tema y finalmente la socialización del mismo se convertía en un examen oral tradicional: el estudiante expone y el profesor escucha para evaluar lo investigado.

Un procedimiento efectivo en la actividad grupal es recomendarles pensar cómo armonizar su temática con otras similares en un solo tema, sin que el suyo pierda interés para sí y los otros, a este proceso se le llamó espacios de entendimientos comunes el cual ocurre cuando se organizan los temas y se ponen de acuerdo en cómo desarrollar y socialización de la investigación.

La construcción del tema no tenía que ser necesariamente con compañeros de su aula, podían averiguar en otras aulas y unirse con otros compañeros. Cuando su temática no se relacionaba con otras, se quedaban solos; fue significativo que fueran tan solo siete temáticas. Los espacios de entendimientos son el tema y su relación con las temáticas y la planificación de lo que se pretende investigar: qué problema se resolverá problema (¿Cómo surgió y se desarrolló la música cubana?), qué objetivo se pretende (Analizar los orígenes y desarrollo de la música cubana a través de las temáticas seleccionadas) y dónde se puede desarrollar la investigación de las temáticas y socialización del tema y sus temáticas (Museo Nacional de la Música).

### Fase 3. Actitudes fijadas agradablemente estimuladas

En esta fase se trata de preparar de forma consciente a los estudiantes para ampliar el marco de referencia sobre el tema y su temática, lo cual trae aparejado un cambio en su actitud hacia el patrimonio y los museos. Para dicho cambio fue necesario meditar cómo debía ser, para ello se propusieron actividades cognitivo-afectivas independientes que se centraran en la investigación de la temática. La investigación de la temática sentaba las bases para formar y desarrollar actitudes de investigación, de indagación, de inquietud constante ante la realidad. Las actitudes se desarrollan y perfeccionan en la práctica.



El componente investigativo en la metodología es el arma principal para comprender la necesidad de preservar y divulgar el patrimonio creado (el que existió siempre) y por crear (el que va surgiendo), porque cuando no se estudia el patrimonio en su contexto, se corre el riesgo de crear “grandes zonas de silencio y desconocimiento para el futuro”. (Díaz, 2003), pues este estudiante de hoy no sabrá cómo preservar y promover su patrimonio en el futuro.

Las actitudes se fijan de forma agradable cuando la elección de la temática posee alto grado de significado personal. Cuando se eligen temáticas que no son de su interés, se pierde toda motivación por la investigación. Al elegir, el aprendizaje va “más allá de lo habitual, haciéndolo trascender en desarrollos personales”, con lo cual no se aferran, a los aprendizajes de “contenidos específicos, y mucho menos a los que se olvidarán a corto plazo...”. (Fariñas, 1999, p. 24). Cuando los estudiantes tienen poder para seleccionar, se rompe con el esquematismo de tareas fijas y únicas para todos.

Un requisito básico para la investigación de la temática fue que se hiciera en el museo o lugar donde se desarrolló el hecho (Acuario de la Habana Vieja, Museo de la Danza, Casa de Renée Méndez Capote en el Vedado, etc.). La autoestimulación es el motor agradable de la investigación, la misma creció en la medida que los estudiantes se ponían en contacto directo con el museo y sus especialistas. Un requisito esencial para la investigación de la temática era el contacto con los especialistas de los museos, sin desprestigiar la búsqueda en bibliotecas e Internet.

El encuentro con los especialistas fue muy necesario para ampliar el marco de referencia, generalmente basado en el conocimiento cotidiano. Transitar del conocimiento cotidiano al conocimiento científico fue posible al saber teórico-técnico de los especialistas y a la atención que este le brinda. El encuentro con los especialistas de los museos (69%) fue una de las mejores opciones al preparar la temática. Los estudiantes relataron sus experiencias con los especialistas; manifestaron sentirse cómodos con una persona que no lo somete a evaluación constante, como puede ser el caso de los profesores. En la presente metodología el acercamiento al museo es a partir de la integración de la temática con el mismo.

Los estudiantes fueron los que seleccionaron los tipos de temáticas, con ello se respeta su independencia y los métodos, estrategias y estilos de aprendizaje elegidos para efectuar la investigación, lo cual estimula la actuación autorregulada y consciente. ¿Cómo se efectuó la integración? La integración ocurrió mediante cinco temáticas, ellas fueron:

- Patrimonio intangible ⇔ museo o lugares que tienen que ver con el patrimonio

Cuando los estudiantes seleccionan temáticas que tienen relación con la memoria viva o como también se conoce, con el patrimonio intangible, relacionado casi siempre con la cultura literaria, artística y popular, el hilo conductor de la investigación es el patrimonio intangible y el lugar de investigación puede variar: museo o lugar relacionado con el hecho seleccionado.

- Obra de arte ⇔ museo ⇔ creación artística personal

En este caso las obras artísticas son el hilo conductor, el espacio o lugar de la acción investigativa son los museos donde se encuentra la obra de arte y la producción artística personal es la revelación de la apropiación del conocimiento y la expresión de la actitud crítica. Generalmente, cuando los estudiantes seleccionaban obras de arte, las tareas desarrolladas en los museos fueron: análisis de datos del artista, valoraciones de otras personalidades sobre él o ella, estudio de la obra (apreciación personal de la obra, técnica empleada, uso del color, tema desarrollado, dónde se encuentra la obra y estado actual de la misma) y, por último, concluían el estudio con una creación personal que tuviera como tema central la obra.

De las obras seleccionadas surgieron creaciones personales como cuentos, poesías, historias del lugar (“La Quinta de los Molinos” de Amelia Peláez), reproducción de pinturas, etcétera. Varios autores como B. Runin, R. Cabrera, R. Ingarden y A. Arochea firman que la percepción del arte debe entenderse como una actividad co-creadora, mediante la cual el observador reconstruye la obra en sus características afectivas, bajo la influencia de la propia obra y de toda su vida anterior, y al mismo tiempo que la reconstruye hace una terminación.

- Museo ⇔ actividades de promoción

La integración es muy efectiva cuando los estudiantes tienen que estudiar de

forma integral al museo para poder proyectar actividades de promoción. La promoción puede ser de forma virtual o como estime el estudiante. En este caso el hilo conductor es el museo con sus colecciones, historia, actividades y formas de visitarlos. Los estudiantes crearon sus carteleras mediante recursos informáticos como se aprecia en los ejemplos: Museo Antropológico "Montané" (Pág. Web, la misma fue creada por un alumno de Panamá), Museo de la Danza (Pág. Web), Museo del Humor en San Antonio de los Baños (Pág. Web), etc.

La confección de la cartelera mediante Página Web incluye la realización de actividades de ampliación y auto evaluación de los conocimientos sobre los museos para los que la visiten.

Las carteleras de promoción son muy efectivas sobre todo en aquellas universidades donde no todos los estudiantes tienen acceso a los museos.

- Profesión ⇔ museo

La relación profesión – museo fue muy interesante para los estudiantes, sobre todo con aquellos museos que sus colecciones tienen estrecha relación con la industria. La integración tiene como hilo conductor la profesión del propio estudiante o profesiones que se estudian en la universidad. (Museo del Chocolate). En todas las carreras esta relación fue la más desarrollada, por ejemplo, para los químicos las temáticas de Perfumes, El chocolate o El ron, para los estudiantes de Estudios Socioculturales y Pedagogía-Psicología las actividades de promoción fueron muy importantes. En el caso de este tipo de relación los estudiantes desarrollan la exposición en el museo seleccionado, involucran a amigos, otros profesores de la universidad y hasta al personal técnico del museo.

- Afición ⇔ museo

Las aficiones pueden estar practicándose en el momento de seleccionar la temática o haber sido practicadas en otros tiempos. Por ejemplo: las danzas, bailes, la música, coleccionismo (numismática, filatelia, entre otras), prácticas deportivas o las artes plásticas.

Fase 4. Actitudes fijadas convertidas en críticas

La actitud fijada convertida en crítica se manifiesta durante la solución del

problema planteado en el momento de la investigación. Una vez concluida la investigación se comienza una lucha por preparar lo mejor posible su producto de socialización. Estos ensayos investigativos permiten el cambio de actitud hacia el patrimonio y los museos. La puesta en común de lo investigado, la lucha consigo mismo y con la persona especialista (historiador, museólogo, etc.) que le ayudó a ampliar su marco de referencia permiten definir la actitud de conservación y protección (intención y/o conducta ante el objeto).

Por ello, la actividad de socialización de las producciones busca, más que la exposición individual de una temática, la unidad del tema y la alianza de los integrantes, tanto en la preparación como en la fase final -la socialización. Todo esto medía el doble sentido de la actitud –hacia el museo y de los compañeros hacia su objeto de investigación. En la socialización se podía medir la actitud creada en tanto participaba en las actividades.

La participación en los temas podía llevar varias horas, por ejemplo, el tema Museo – Industria exigió un recorrido muy largo (de cuatro a siete museos), pero ello no influyó de forma negativa en los estudiantes, al contrario, la participación casi era masiva. Otros de los temas de mayor atracción fue el de Las artes plásticas, por lo que fue agradable para ellos participar durante toda una mañana en las exposiciones de sus compañeros en las salas cubanas del Museo Nacional de Bellas Artes. En el caso de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales participaban todos los estudiantes.

#### Conclusiones

- El desarrollo de la actitud es posible cuando se unifican tres componentes esenciales: el afectivo (con actividades agradablemente estimuladas, donde se ponen en juego entendimientos, sentimientos y preferencias); el cognitivo (ampliación del marco de referencia para romper con opiniones, mitos, estereotipos y creencias); y productivo (búsqueda de estrategias y métodos para investigar la temática.)
- La relación estudiante – museo estimula el desarrollo progresivo de la actitud, siempre que sea posible el contacto real de los estudiantes con el museo y sus especialistas.

- Los datos cuantitativos como cualitativos demuestran, en general, que existe una actitud e intención favorables hacia los museos y el patrimonio cuando todo el proceso de investigación del tema y sus temáticas ocurre en el museo.
- La metodología es factible no solo para el contexto universitario, sino para otras enseñanzas. Por otra parte, evita una visión hedonista del patrimonio y el museo, integrándose saberes conocidos con los nuevos que se van develando en el proceso de investigación, lo que estimula la armonía entre el pensamiento – actitud - la actuación.

### Bibliografía

Aroche, A. (2007). “Metodología para desarrollar actitudes de conservación y protección hacia el museo en los estudiantes universitarios”. Memorias. IV Encuentro Iberoamericano de Museos y Centros Históricos. Integración Social. Ciudad de La Habana: Convento de San Francisco de Asís, Cuba. 22 al 25 de mayo de 2007.

Aroche, A. (2007). Educación patrimonial para estudiantes universitarios. Metodología”. Memorias Congreso Internacional Pedagogía 2007. Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba. CD- R, ISBN959-282-040-6.

Aroche, A. (2006). Informe de los resultados del proyecto de investigación Participativa “Desarrollo Cultural de los estudiantes de ingeniería”. Ciudad de la Habana: Instituto Politécnico "José Antonio Echeverría".

Aroche, A., Figueroa, Y. y González, M. (2004). Proyecto de investigación participativa para el desarrollo sociocultural de la comunidad residencia estudiantil Cujae. Alternativa metodológica. Informe de resultados. Ciudad de La Habana: Cujae.

Aroche, A. y Figueroa C. Y. (2001). Apreciación de la cultura artística y literaria cubanas. La Habana: DEU, Cujae.

Aroche, A. (2003). Conocimiento cotidiano y conocimiento científico en el aprendizaje: una caracterización psicopedagógica. Ciudad de La Habana: Cujae.

# LA MOTIVACIÓN POR LA APRECIACIÓN DE LA DANZA. ELEMENTO ESENCIAL DE COMUNICACIÓN PARA EL PROFESIONAL DEL ARTE

## 1.14

Lic. Gabriela Sánchez Noguera.

[gabrielasn@ult.edu.cu](mailto:gabrielasn@ult.edu.cu). Instructor. S/N, calle 3, San José, Las Tunas.

Lic. Julia María Viera.

[juliavp@ult.edu.cu](mailto:juliavp@ult.edu.cu) Instructor. S/N, calle 3, San José, Las Tunas.

Lic. Edith María Díaz Moro.

[edrick@ult.edu.cu](mailto:edrick@ult.edu.cu) Dirección Particular: Calle 79 # 2 % Calle B y Avenida  
Aurora Reparto Aurora Las Tunas.

### Resumen

“El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar” . Howard Gardner. El arte es una forma de recrearse, que ofrece un caudal de saberes para la transformación de la personalidad del individuo. La necesidad de utilizar su tiempo disponible en función de las distintas manifestaciones artísticas es prioridad de la Revolución Cubana. Desde los inicios del proceso revolucionario, sus principales protagonistas entendieron que era imprescindible para el sostenimiento de la nación y la garantía de su identidad, promover el más amplio programa cultural destinado a desarrollar la cultura general integral de nuestro

pueblo, creando las vías necesarias para este noble fin. Apremiar la danza, permite en gran medida comprender la historia de nuestro pueblo, como parte de sus tradiciones, costumbres, creencias y les ayuda a despertar sentimientos de amor. Ya que el éxito, está determinado en gran parte y depende en gran medida de la estimulación motivacional q reciban los estudiantes para elevar el gusto por la apreciación de la danza. La motivación es un elemento esencial en la asimilación de los conocimientos, en la formación de las habilidades, hábitos, capacidades, convicciones, interés, las aspiraciones, así como en la formación del carácter, valores morales y el sentido de la orientación de la personalidad en general.

Palabras clave: Importancia de la motivación de la danza para el futuro profesional el arte.

Resumo

"O desafio da educação artística é modular eficazmente os valores da cultura, os meios disponíveis para a educação nas artes e os perfis particulares de desenvolvimento dos alunos para educar." Howard Gardner A arte é uma forma de recreação, que oferece uma riqueza de conhecimentos para a transformação da personalidade do indivíduo. A necessidade de utilizar seu tempo livre, dependendo das diferentes expressões artísticas é a prioridade da Revolução Cubana. Desde o início do processo revolucionário, seus principais protagonistas entendeu que era essencial para sustentar a nação e assegurar a sua identidade, promover programa cultural mais amplo destinado a desenvolver a cultura geral abrangente do nosso povo, criando as vias necessárias para este nobre propósito. Apremiar a dança, nos permite compreender a história do nosso povo, como parte de suas tradições, costumes, crenças e ajuda-os a despertar sentimentos de amor. Já que o sucesso é amplamente determinado e depende em grande parte do estímulo motivacional que os alunos recebem para elevar o gosto pela apreciação da dança. A motivação é um elemento essencial na assimilação do conhecimento, na formação de habilidades, hábitos, habilidades, convicções, interesses, aspirações, assim como na formação do caráter, valores morais e senso de orientação da personalidade. em geral.

Palavras-chave: Importância da motivação da dança para a futura arte profissional

Introducción:

La educación estética se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte y sus diversas formas.

La educación artística, promueve tanto la creatividad como la diversidad cultural en el mundo y debe verse como una asignatura con igual trascendencia que las demás ya que es un área fundamental dentro de la planificación curricular de cualquier escuela, porque permite a los alumnos acercarse al mundo de las artes, como la escultura, danza, música, pintura y teatro, entre otras, las cuales, con la práctica, pueden llegar a formar seres humanos más sensibles y creativos.

Le corresponde al futuro profesional de la carrera Licenciatura en Educación Artística, intervenir en la formación de un público capaz de comprender y apropiarse lo mejor de la cultura y el arte, así como estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación del arte desarrollando una sensibilidad hacia los valores culturales e identitarios, su modo de actuar, compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artísticas culturales y el apego a las tradiciones.

La danza como parte de la cultura es una creación del ser humano, es un aspecto más de las necesidades humanas que desarrolla la sociedad y contribuye a la vez a la formación integral del hombre. Una de las manifestaciones que mayor aceptación tiene en los diferentes sectores poblacionales es la Danza, manifestación eminentemente colectiva que permite una mayor influencia en los aficionados desde el punto de vista educativo y cultural.

"Qué es, el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez de manera que perdure y centelle en la mente y en los corazones"

José Martí

Desarrollo:

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos



Desde tiempos remotos hasta la actualidad, las artes han formado parte del desarrollo de la sociedad, han estado presente en las actividades que realiza el hombre, tanto en su vida laboral profesional como en lo personal; con diferentes funciones como desempeños tiene en su vida cotidiana: religiosa, de espectáculo, militar, educativa, económica, ideológica, estética, decorativa y hasta terapéutica, pues también es utilizado en tratamientos médicos.

En la actualidad como parte de la recreación ocupa un lugar importante en el tiempo libre del ciudadano, dado entre otras causales por el desarrollo de las nuevas tecnologías; por tanto, resulta muy pertinente dedicarle atención al desenvolvimiento de la educación artística tanto en la educación general como en la formación de los profesionales que se ocupan de su orientación e impartición.

Los temas educativos, psicológicos, pedagógicos, didácticos y sociológicos medulares, sobre la base de estudios comparados en el devenir de la educación artística en Cuba en su relación con otras regiones del mundo, son básicos en el proceso de aprendizaje de las artes, contrarrestan en gran medida la enseñanza reproductiva y mecánica de estas, así como, las muestras de subvaloración hacia las especialidades artísticas en el marco de la escuela general.

Ante todo es necesario delimitar el alcance del término educación artística puesto que engloba las diferentes manifestaciones del arte, tales como: música, artes visuales, danza, teatro, literatura y cine, este último puede generalizarse con lo audiovisual: cine, radio y televisión.

En el plano internacional y nacional diferentes investigadores han fundamentado el papel de las artes en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta.

Eisner considera que se deberían incluir otras fuentes y otras formas de cognición, involucrando directamente en la actividad educativa regular las múltiples opciones de aprender por medio de diversos lenguajes como la música, la danza, la pintura, el cine, la poesía, la comida, entre otros, que apelan a un abanico más amplio de los sentidos. Solo así se podrá crear una escuela inclusiva y de oportunidades en

donde se valoren y desarrollen las diferentes formas de conocimiento y se puedan potencializar las inteligencias (en Gómez, 2014, p. 21)

Se comparte lo expresado en esta investigación por cuanto la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.

Martí vio en el arte algo esencial para la vida del hombre, para el enriquecimiento del ser humano “El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura.” (Martí, José.1963.t. XV. p. 366). Según la concepción martiana, el arte es imprescindible, es muy necesario para la sociedad y para las naciones en general.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2012.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos. La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

Para ello la educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el

hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

En el aprendizaje de la danza, la motivación será factor clave para lograr el compromiso con la disciplina y la adherencia a sus métodos, ya que puede considerarse el más importante e inmediato determinante del comportamiento humano.

Entendemos por motivación hacia el aprendizaje aquel conjunto de factores que dirigen el comportamiento hacia la consecución de un logro de aprendizaje. Es evidente que está referida a procesos intermedios de gran complejidad cognitiva implicados en la tarea de aprender y en sus resultados. Dado, pues, que la motivación activa al individuo en un sentido concreto para el logro de un fin prefijado, cabe analizarla como la disposición el esfuerzo mantenido en el tiempo para alcanzar una meta. Condiciona, evidentemente, y mucho, la capacidad para aprender.

Los cambios sociales, en la educación y en el mundo del arte en particular durante la historia, han transformado notablemente las ideas, métodos y ejercicios de la educación artística. Las primeras reflexiones sobre la educación artística, como sucede en otras tantas disciplinas, vienen dadas por los grandes filósofos griegos Aristóteles y Platón.

Para Aristóteles, la estética era inseparable de la moral y de la política. Fue el primero en tratar sobre la música en su Política, mantenía que el arte influye en el carácter humano y, por lo tanto, al orden social. Dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres.

En el siglo XIX se gesta la nacionalidad cubana y puede considerarse el punto de partida de la enseñanza de las artes en Cuba, especialmente de la música y las artes plásticas. Así lo demuestran determinados hechos significativos como la fundación del Conservatorio de Música de la Habana, en 1885, por el pianista holandés Hubert de Black, y la Academia de Artes Plástica de San Alejandro, de

las cuales surgieron gran parte de los artistas profesionales que se desarrollaron en casi todo el siglo XX.

Como reflejo de la conciencia general que se venía gestando desde el siglo XIX en el ámbito intelectual Cubano y cultural de las décadas de 1930 y 1940, un grupo de escritores y artistas se reúnen para analizar las distintas manifestaciones del Arte cubano, así como su enseñanza, tanto en la esfera especializada como educacional, en el Primer Congreso Nacional de Arte Cubano, que se celebró en Santiago de Cuba, del bajo los auspicios del Secretario de Educación.

Tradicionalmente en Cuba, la educación artística ha estado presente en la esfera educacional tanto en la formación de los escolares como en la de los educadores, pero con preferencia las Artes Plásticas llamada en las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad Educación Plástica y la Música a partir de finales de la década del 30 Educación Musical. En esta última en determinados períodos se ha incluido la Educación Danzaría especialmente la expresión rítmica bailadora de los géneros musicales cubanos, latinoamericanos y de otras regiones del mundo. También ha formado parte de los contenidos la expresión corporal como vía para la corporización de la música.

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño. (Hasselbach, 1979; Osona, 1984).

La creación de las Licenciaturas en Educación en las especialidades de Educación Musical y Educación Plástica en 1985, por primera vez en Cuba, ha propiciado una línea continua en la investigación, formación y superación de los educadores del arte; primero de carácter nacional, en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, después presente en las restantes universidades pedagógicas del país;

Con los primeros graduados de estas carreras fue posible que se iniciara en el año 1989, la introducción de las asignaturas de Educación Plástica y Educación Musical, en el séptimo grado, definitivamente en la Secundaria Básica; después del triunfo de la Revolución, en 1959, existió un intento de introducir las asignaturas de Apreciación de las Artes Visuales y Apreciación de la música, lo solo duro aproximadamente 5 años, durante la década del sesenta.

En la cuarta y última etapa de 1990 a 2010, se realiza el perfeccionamiento de las carreras de acuerdo con los lineamientos de los llamados Planes C en la educación superior, en 1992. Por primera vez se formulan las habilidades, en cada una de las disciplinas de las carreras.

Educación Artística como parte del currículo base de las carreras pedagógicas para la enseñanza media y media superior. A pesar de intencional la disciplina y refrendar la necesidad de sus saberes en la conformación de un ciudadano culto y sensible ante el hecho cultural, se adolece de la continuidad de la formación de un profesional encargado de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta área del saber en dichas enseñanzas.

Los resultados del proyecto de investigación “Perfeccionamiento de la educación estética y la educación artística en el sistema educacional cubano. Perspectivas de desarrollo” (2013-2014) demostraron la urgencia de la formación de un profesional de la Educación Artística para Secundaria Básica y Media Superior y Técnica profesional, privilegiando el dominio de una manifestación en plena correspondencia con el modelo de estas enseñanzas donde la Educación Musical, Plástica, Teatral y Danzaria son esenciales acompañadas del audiovisual como recurso expresivo de gran significación cultural.

En la carrera de Educación Artística se desarrollan tareas encaminadas a preparar al futuro educador para que pueda brindar ayuda en el proceso de desarrollo de la personalidad de sus educandos es por ello que le corresponde al profesional de la educación artística la formación de un público capaz de comprender y apropiarse lo mejor de la cultura y el arte, así como estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación del arte desarrollando una sensibilidad hacia los valores culturales e identitarios, su modo de actuar,

compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artísticas culturales y el apego a las tradiciones.

La danza pasa por diferentes etapas a lo largo de la historia, desarrollándose acorde al contexto histórico cultural pues se da en diferentes momentos y espacios, épocas y con diferentes situaciones políticas, sociales y económicas. En todas estas etapas se refleja la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, psicológicos.

Teniendo en cuenta que la motivación es uno de los aspectos psicológicos que se relaciona más estrechamente con el desarrollo del ser humano. La motivación no se caracteriza como un rasgo personal, sino por la interacción de las personas con la situación, por ello la motivación varía de una persona a otra y en una misma persona puede variar en diferentes momentos y situaciones.

Motivar a alguien, en sentido general, se trata de crear un entorno en el que éste pueda satisfacer sus objetivos aportando su energía y esfuerzo, de ahí la importancia de que los directivos dominen esta temática para que valoren y actúen, procurando que los objetivos individuales coincidan lo más posible con los de la organización

La Apreciación de la danza contribuye a la formación profesional del estudiante de la carrera de Educación Artística teniendo en cuenta que le corresponde intervenir en la formación de un público capaz de comprender y apropiarse lo mejor de la cultura y el arte, así como estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación del arte desarrollando una sensibilidad hacia los valores culturales e identitario, su modo de actuar, compromiso con el entorno, el sentido crítico ante las manifestaciones artísticas culturales y el apego a las tradiciones.

La danza no solo es una creación artística, condición que lo hace parte de la cultura, es una de las necesidades humanas y como tal se desarrolla y resuelve en la acción integral de la sociedad. Es un espacio de expresión donde logra además servir como modo de comunicación de los sentimientos, las emociones y la apreciación de la belleza estética, también ocupa un papel fundamental en la sensibilización y la humanización.

Es por esto que la danza además debe cumplir con una función terapeuta que permita estimular y propiciar la necesidad de moverse para renunciar mediante el lenguaje corporal a todo aquello que le produzca daño, tanto en su mente como en su cuerpo.

Conociendo esto la autora plantea la necesidad inmediata de que haya una buena motivación por la apreciación de la danza teniendo en cuenta que una de las ramas en las que aporta la psicología del arte es la educación, ya que motiva a la creatividad y la imaginación. Las artes generan un espacio no convencional dentro del aula que permiten un pensamiento analítico; el sujeto construye su conocimiento a través de ejercicios lúdicos que lo ayudan a cuestionar y cuestionarse sobre su accionar y el de otros. Es así como el receptor interactúa y experimenta para que el proceso creativo y artístico dé como resultado un aprendizaje completo.

Dentro de las metas que se persiguen alcanzar en la formación del profesor de Educación Artística se encuentra un buen desarrollo del pensamiento y el conocimiento artístico el cual se debe alcanzar mediante la observación, apreciación y la experimentación de las distintas manifestaciones, procesos y recursos de las artes, siendo esto una contribución para que el estudiante

encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos en su vida profesional o bien a problemas de la vida cotidiana. A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto de motivación desde el campo de la psicología, se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

En psicología y filosofía, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Si la capacidad es motivada, estimulada para conseguir un determinado objetivo, se produce el aprendizaje. Si no se tiene ninguna motivación intrínseca (de nosotros mismos) o extrínseca (de otras personas: padres, amigos y muy especialmente la del profesor) es muy probable que no se produzca el aprendizaje esperado.

La motivación intrínseca (privativa del sujeto) es aquella que se sustenta en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza, y en la satisfacción y los sentimientos de realización personal que el sujeto experimenta. Contrariamente a la extrínseca, en la cual la tarea es concebida por el individuo solo como un medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o proceso. El desarrollo de motivaciones intrínsecas hacia el aprendizaje constituye la fuente de la que surgen de manera constante los nuevos motivos para aprender y la necesidad de realizar aprendizajes permanentes a lo largo de la vida.

La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo.



Cada estudiante que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comienza desde un determinado nivel de desarrollo motivacional, que se forma en el transcurso del desarrollo de su personalidad, él determina sus estilos de regulación motivacional y sus niveles de eficiencia funcional. El sistema motivacional es muy complejo, existen diversos estímulos que llevan a los estudiantes a querer aprender, a esforzarse y a enfrentar obstáculos para lograr su fin. Desde este punto de vista, Doris Castellanos (2002) apunta que no existen estudiantes desmotivados, sino desmotivados hacia el estudio y el aprendizaje de manera intrínseca.

### Conclusiones

Es de vital importancia que los estudiantes de la carrera de Educación Artística se motiven por la apreciación de la danza, entendiendo por motivación: el proceso que inicia, guía y mantiene las conductas orientadas a lograr un objetivo o a satisfacer una necesidad. El interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El cual se puede adquirir, mantener o aumentar.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte. Para ello es necesario mantener una constante motivación hacia la apreciación del arte siendo esta la vía para obtener los conocimientos que este maravilloso mundo nos brinda.

Ya que la adquisición de estos conocimientos que brinda la apreciación de la danza les permitirá adentrarse en el mundo maravilloso que brinda esta manifestación del arte, para contribuir a su formación profesional ya que la danza junto con las actividades artísticas que tiene el cuerpo como única herramienta, compone el aspecto del arte del movimiento, además de sus elementos comunes con las demás artes, posee su propia fusión de conocimientos, tradiciones, experiencias, evolución histórica y principios.

### Bibliografía

- 1- Cabrera Salort, Ramón. (2003). Educadores del arte latinoamericano. Conferencia. (2001). La Educación Plástica en Cuba. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- 2- Caswell, H. Y Campbell, Dook S. (1935). Curriculum Development American Book Co.
- 3- Centro de Antropología. Cultura Popular Tradicional Cubana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Ciudad de La Habana, 1999
- 4- Cultura, ideología y sociedad. Antología. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1975
- 5- Chibás Ortiz, Felipe. (2001). Creatividad y Cultura. Incógnitas y respuestas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- 6- Vega, Raúl de la (1947). "La enseñanza actual del dibujo en nuestra escuela pública", en Revista Educación Primaria, La Habana, Nos. 2 y 3, mayo-junio de 1947

# EJERCICIOS TÉCNICO-TÁCTICOS PARA LAS ACCIONES DEFENSIVOS DE LAS PORTERAS HOCHEISTAS CATEGORÍA 13-15 AÑOS DE VILLA CLARA.

## 1.15

MSc. Carmelo Diosdado Miranda Corrales.

camcorrales@uclv.cu

Centro laboral: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Facultad de Cultura

Física

Resumen.

En el trabajo se hace referencia a los momentos esenciales de las acciones defensivas en las porteras hockeistas de la categoría escolar 13-15 años. Tiene su origen en una serie de problemáticas basadas en resolver las limitaciones en la ejecución de las acciones anteriormente mencionadas. Esta es la causa de la necesidad de mejorarlas y Pretende como objetivo diseñar ejercicios técnico-tácticos para las acciones defensivas en las porteras de la categoría escolar 13-15 años. Observamos 10 sesiones de entrenamiento de la etapa especial efectuada por los 2 atletas participantes y obtener su accionar técnico-táctico. Todo esto se logra con la aplicación de diferentes métodos investigativos como el método de entrevista a los directivos de este deporte así como el de encuestas a los 8 entrenadores de este deporte en la Escuela de Iniciación Deportiva Escolar (EIDE) provincial "Héctor Ruiz Pérez de Villa Clara, para obtener una información amplia y detallada sobre la práctica en el entrenamiento de esta situación real de juego, así, como su importancia y su situación actual en el municipio, también se utilizaron el Análisis Documental, y Talleres de Participación para la elaboración de la los de ejercicios técnico-táctico para las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras de la categoría escolar 13-15 años. En el procesamiento estadístico se utilizó la Estadística Descriptiva y la distribución Empírica de Frecuencia. Arribándose como aporte y novedad científica a ejercicios técnico-tácticos para las acciones defensivas en las porteras hockeistas 13-15 años y se determina las principales dificultades técnico – tácticas defensivas de las porteras del equipo.

Palabras claves: ejercicios, técnico-tácticos, acciones defensivos de las porteras hockeistas

#### Resumo

No trabalho é feita referência aos momentos essenciais das ações defensivas nos goleiros hockeist da categoria escolar 13-15 anos. Tem sua origem em uma série de problemas baseados na solução das limitações na execução das ações acima mencionadas. Esta é a causa da necessidade de aprimorá-los e visa projetar exercícios técnico-tácticos para ações defensivas nos cuidadores da categoria escolar de 13 a 15 anos. Observamos 10 sessões de treinamento da etapa especial realizadas pelos dois atletas participantes e obtemos sua ação técnico-

tática. Tudo isto é conseguido através da aplicação de diferentes métodos de pesquisa como o método de entrevistar os gestores do esporte, bem como pesquisas de 8 treinadores do esporte na Escola de Iniciação Esportiva School (EIDE) provincial "Hector Ruiz Perez Villa Clara, para uma informação completa e detalhada sobre a prática no treinamento desta situação de jogo real, bem como a sua importância e situação atual do município, também foram utilizados análise documental e oficinas participativas para a produção daquelas de exercícios técnico-táticos para ações técnico-táticas defensivas nos cuidadores da categoria escolar 13-15 anos. No processamento estatístico, utilizou-se a estatística descritiva e a distribuição de frequência empírica. Chegando como contribuição e novidade científica aos exercícios técnico-táticos para as ações defensivas nos goleiros hoqueistas de 13 a 15 anos e determina as principais dificuldades técnico-táticas defensivas dos goleiros da equipe.

Palavras-chave: exercícios, técnica-tática, ações defensivas de goleiros hoqueistas

#### Introducción

La presente indagación trata sobre el rol del portero y en particular su defensa. Diferentes autores han realizado estudios en los que interviene de manera implícita la figura del rol del portero; pero no él en particular. El portero es el encargado de defender su portería evitando que el equipo rival marque un gol. El portero en Hockey sobre Césped lleva una equipación especial para protegerse, puede usar cualquier parte de su cuerpo para parar la bola sin obstruir una jugada, y sólo puede hacerlo dentro del área de portería.

En otros deportes, sí existen artículos similares al de Hockey en cuanto a algunas de las variables estudiadas. En Hockey sobre Césped Gayoso (1985). Sainz de Baranda y Serrato (2000), estudian la zona de portería donde finaliza el ataque. Sainz de Baranda y Ortega (2000), lo hacen en las zonas de intervención del portero. Rincón y Cols (2002) analizaron las zonas desde donde se consiguen los goles. Sainz de Baranda y Cols (2005), estudian los microespacios de finalización de gol. Sala Álvarez y Cols. (2004), analizan las acciones defensivas que acaban en gol. En Balonmano, Hernández (2000) propone una escala para valorar la

efectividad de las paradas de los tiros de las porteras. Antúnez (2003), Antúnez y Cols. (2004) tratan la intercepción de la portera de Balonmano (Peña y Pascual 2006) sobre lanzamientos a la portería.

Todos estos trabajos se encaminan a determinar el problema. En este estudio se analizan las acciones defensivas de las porteras de Hockey sobre Césped para conocer sus “puntos débiles”. Se entendieron por “puntos débiles” las acciones defensivas. Se ofrecen vías de solución a la situación que presentan las porteras de la categoría escolar 13-15 años en su accionar técnico-táctico defensivo.

En la revisión de los documentos emitidos para el análisis de los resultados del equipo 13-15 años de Hockey sobre Césped ante la Dirección Provincial del Instituto Nacional de Deporte y Recreación (INDER) en Villa Clara y entrevistas realizadas a los entrenadores se plantea que, a pesar de los resultados positivos alcanzados, no se aprecian orientaciones para el entrenamiento técnico-táctico defensivo de las porteras de esta categoría en Cuba, lo que limita a los entrenadores en este sentido, así como la calidad de la preparación.

Según el criterio de los entrenadores la planificación del entrenamiento del equipo de Hockey sobre Césped femenino de la provincia Villa Clara, está sustentada en lo empírico y no sobre bases científico-metodológicas que permitan superar las insuficiencias técnico-tácticas de las jugadoras, especialmente en el caso de las porteras, donde en su función defensiva presentan dificultades en el accionar de sus habilidades y funciones defensivas.

#### Desarrollo

El equipo Villa Clara de Hockey sobre Césped 13-15 años de la Escuela de Iniciación Deportiva Escolar (EIDE) presenta dificultades en el accionar técnico-táctico de sus porteras en su desempeño defensivo, luego de haber obtenido o recuperado la pelota, por lo que se hace necesario mejorarlo, con una modelación basado en ejercicios que respondan a las características del juego defensivo del portero actual. El constante desarrollo del Hockey sobre Césped 13-15 años en otras provincias obliga y compromete a que se eleve la preparación en todos los aspectos de los hockeistas villaclareños, y en especial la técnico-táctica, para poder garantizar la cosecha de éxitos que el pueblo siempre espera de Villa Clara y con ello contribuir al desarrollo del Hockey sobre Césped 13-15 años cubano.

La recopilación de una vasta información, deja con claridad de que no se posee una generalización didáctica del enfoque contemporáneo del entrenamiento en el

Hockey sobre Césped, para el perfeccionamiento táctico que oriente las direcciones esenciales en que debe desarrollarse dicho arsenal y que permita seguir elevando su eficiencia y calidad a planos superiores. Es por ello, que la contradicción fundamental de nuestra investigación radica en que los modelos actuales de entrenamiento en el Hockey sobre Césped, no están en correspondencia con las exigencias y características del juego contemporáneo.

Se necesita encontrar formas que posibiliten que en las acciones que se realizan durante el entrenamiento, dispongan de todo lo que poseen en cuanto a experiencias, conocimientos, motivaciones y las que aportan todos los miembros del equipo para realizar acciones colectivas como se dan en el juego, en la etapa de preparación que los conduzcan a lograr un juego más efectivo.

Por todo lo anteriormente expuesto y considerando la importancia que posee la enseñanza – entrenamiento en el Hockey sobre Césped femenino de Villa Clara es que se define la siguiente Situación problemática: Limitaciones en las acciones defensivas en las porteras hockeistas de la categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara. Lo que conduce al planteamiento del siguiente: Problema científico ¿Cómo mejorar las acciones defensivas en las porteras hockeistas de la categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara. ? Al conocer y establecer el alcance la autora define como objetivo general: diseñar ejercicios técnico-tácticos para las acciones defensivas en las porteras hockeistas categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara, como hilo conductor de la investigación y cumplir con el objetivo general de la investigación se trazan los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el estado de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras hockeistas categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara, elaborar ejercicios para las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras hockeistas categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara, valorar la propuesta de los ejercicios para las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras de Hockey sobre Césped categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara mediante el criterio de especialistas.

Para la realización del trabajo se utilizan la población en estudio, conformada por las 2 porteras hockeistas 13-15 años de la EIDE provincial de Villa Clara. Se

encuestaron a los 8 entrenadores de la EIDE provincial de Villa Clara, representando la totalidad de los participantes en las reuniones de actualización de los meses de Febrero y Abril del 2018 de la provincia. Se seleccionaron 7 especialistas del deporte de Hockey sobre Césped en la provincia, los métodos utilizados fueron: del nivel teórico, a partir de los resultados a obtener, sistematizar, analizar, explicar, descubrir qué tienen en común, para llegar a conclusiones confiables que nos permitan resolver el problema desde el punto de vista metodológico y del nivel empírico el análisis documental: se realiza estudio detallado de los modelos o medios utilizados para el proceso de enseñanza de las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras hockeistas 13-15 años, las orientaciones metodológicas de los documentos oficiales que moderan el tratamiento y desarrollo de las acciones técnico tácticas, buscando las bases teóricas para fundamentar, ampliar y profundizar los conocimientos obtenidos en nuestra indagación. la encuesta: se aplicó a los profesores con el objetivo de precisar las informaciones acerca del estado actual del conocimiento, tratamiento y desarrollo del proceso de enseñanza de las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras hockeistas 13-15 años, así como las potencialidades del propio proceso de entrenamiento. la entrevista estandarizada: se empleó a los directivos con el objetivo de valorar el tratamiento del proceso de enseñanza de las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras hockeistas 13-15 años y las necesidades de su perfeccionamiento, así como las demandas en la superación respecto al tema. La encuesta escrita: Esta fue aplicada a los especialistas que no tomaron participación en los talleres, con la intención de conocer su opinión acerca de las posibilidades que brinda la propuesta de ejercicios para las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras hockeistas 13-15 años, la observación científica: se empleó con el objetivo de percibir en el escenario natural, en la práctica, todo el desarrollo del proceso de entrenamiento de las porteras de Hockey sobre Césped 13-15 años, reflejado fehacientemente. Las observaciones realizadas fueron del tipo no estructurada, abierta, de campo y casual. Se realizaron en total 10 observaciones en la etapa de preparación especial de las acciones técnico-tácticas defensivas en las porteras hockeistas 13-15 años, donde el tratamiento y los

procedimientos que se emplean para la técnica y la táctica en la unidad de entrenamiento, la organización y obtención de los datos se realizó de una forma directa en una planilla y una guía de observación. Dentro de las técnicas aplicadas: las técnicas participativas.

Los talleres fueron dirigidos a los profesores deportivos con el objetivo de que permitiera la elaboración de los ejercicios a partir de su fundamentación y estructura de presentación. Dentro de los método estadístico- matemático: la distribución empírica de frecuencia: Para calcular y establecer por cientos en relación con los datos recogidos a través de diferentes instrumentos aplicados para cuantificar y procesar datos. Con el fin de recoger los datos desde diferentes ángulos, para contrastarlos e interpretarlos, se aplicó la triangulación, por ser, esta, considerada como una técnica que brinda credibilidad y neutralidad. Se utilizó esta técnica para constatar las opiniones emitidas por los encuestados, los entrevistados y la observación para, de esta manera, obtener la información coincidente sobre las principales insuficiencias que se presentan en el conocimiento, desarrollo y tratamiento de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras en las hockeistas 13-15 años.

Los resultados obtenidos en la triangulación fueron agrupados de la siguiente manera:

- Falta consenso en la definición de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras hockeistas 13-15 años, hecho que está determinado por los criterios en cuanto a su concepto.
- Existe déficit en la cantidad de ejercicios para el tratamiento de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras hockeistas 13-15 años.
- Se emplean exclusivamente ejercicios de carácter específico para el desarrollo de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras 13-15 años.
- Se reconoce la importancia que tiene la temática para el logro de altos rendimientos, pero no se concibe como parte de la superación de los profesores.
- Al no existir claridad sobre cuáles son las habilidades que se están trabajando, se corre el riesgo de violar el principio de la conciencia y la actividad.



Este proceso de elaboración de los ejercicios se apoyó en la realización de talleres en que los análisis, las síntesis, las inducciones y las generalizaciones, partiendo de posiciones interactivas, con la participación de los profesores y los directivos del Hockey Sobre Césped, permitieron abordar el tema y brindar una solución, de aquí se deduce, que fueron los profesores actores principales del proceso. Con su experiencia y resultados en la preparación de las porteras, y guiados por el grupo de investigadores, actuando como facilitadores, lograron descubrir desde el interior de su práctica, accediendo a la teoría y regresando a una práctica con actitudes más enriquecidas, los principales elementos estructurales y procesales de los ejercicios.

En este marco interactivo, la realización de talleres, íntimamente relacionados, constituyó una vía de superación que cotidianamente permitió la transformación de los procedimientos metodológicos de los participantes. El clima de respeto a las ideas, el reconocimiento del valor de las experiencias los aportes a las soluciones, así como la crítica constructiva, favoreció a la existencia de un entorno favorable para que fluyera la transformación del pensamiento pedagógico.

Con los argumentos dados por los encuestados y la bibliografía encontrada en algunos de estos documentos revisados y con los aportes de la autora, se conformaron ejercicios para las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras hockeistas 13-15 años, por la falta de orientaciones metodológicas en la teoría, técnico- táctica en el Programa de Preparación del Deportista. Los ejercicios que proponemos se ajustan al modelo técnico-táctico y le proporcionarán mayor información y elección de los mismos para su entrenamiento y con variantes donde se le da al atleta que pueda elegir su actuación acorde con la situación real de juego en la zona de los 14,63 metros, con una estructura de presentación distinta a las anteriores y basados en la fundamentación de la ciencias aplicadas al deporte, que servirán como vía para solucionar estas limitaciones y de superación tanto profesional como metodológica.

[Propuesta ejercicios para mejorar las acciones técnico- tácticas de defensa de las porteras 13-15 años.](#)

1. Título: Despeje hacia el espacio vacío.

Objetivos: Despejar una pelota lanzada por el atacante al espacio vacío.

Fundamentación: Basado en una situación real de juego, la portera despeja una pelota lanzada por la atacante al espacio vacío, distante de la contraria con desplazamiento.

Metodología: la portera despeja una pelota lanzada por la atacante al espacio vacío, distante de la contraria con desplazamiento, las jugadoras del equipo que obtienen la pelota deberán intentar conservarla.

Aspectos que se acentúan.

La portera que despeja la pelota debe:

- Mover el pie más cercano a la dirección del golpeo, para dirigir la pelota hacia el objetivo o espacio libre.
- Contacto visual con el atacante y el lugar hacia donde debe despejar la pelota.
- Técnica apropiada para despejar la pelota.

Sirve de base a otros ejercicios y variantes más complejas en su ejecución. Con marca, 6-8 repeticiones. Participan 6 jugadores.

Materiales: diez pelotas, dos equipos de porteros, terreno, seis obstáculos.

Variantes: 1 vs 1, 1 vs 2, 3 vs 2,

Forma de valoración.

B. Si realiza la ejecución técnica con hasta 2 errores.

R. Si realiza la ejecución técnica con 3 ó 4 errores.

M. Si realiza la ejecución técnica con más de 4 errores

2. Título. La posición básica de las porteras.

Los desplazamientos de las porteras al frente, derecha, izquierda y atrás.

Paradas en 2 pies, con pie derecho y pie izquierdo

Ejercicios:

Lanzar pelotas rasas de frente a la derecha e izquierda para que las porteras realicen las tres paradas haciendo una pausa que le permita a la portera regresar a la posición básica antes de cada lanzamiento de la pelota. Aumentar progresivamente la velocidad de la pelota.

Variantes.

A- Tandas de tiro a la portería desde la punta del área de 14,63 metros para el pie por la derecha e izquierda.

B- Tandas de tiro a la portería desde diferentes ángulos.

C- Tandas de tiro a la portería con 6 o más jugadoras alrededor del área.

3. Título. Despejes con el pie derecho e izquierdo

Ejercicios.

Lanzar la pelota desde la punta del área de 14,63 metros con poca fuerza a su derecha y a su izquierda para que realice la carrera de impulso y el despeje con el pie derecho e izquierdo. Hacer pausa para que regrese a la posición básica. Aumentar progresivamente la velocidad de la pelota.

4. Título. Paradas y desvíos con el guante y el bastón.

Ejercicios:

Lanzar pelotas altas y a media altura al frente a la derecha y a la izquierda para que realicen las paradas y desvíos con el guante y el bastón.

Aumentar progresivamente la velocidad de la pelota.

Variante.

Tiros altos y a media altura

Fueron seleccionados, para conformar el criterio de especialistas un total de 7 entrenadores, quienes mostraron desde un primer momento disposición para colaborar en la investigación, además de poseer otras cualidades propias de su desempeño, apreciadas en su prestigio profesional al igual que en su experiencia en el deporte. Estos se seleccionaron de los entrenadores que siendo Licenciados en Cultura Física, tuvieran más de 10 años de experiencia; además hayan sido atletas o entrenadores de selección nacional.

Con relación a la utilidad de los ejercicios, la generalidad de los especialistas seleccionados coincidieron en reconocer diferentes aspectos positivos de los mismos, de ellos 8 (61.53 %) consideraron altamente necesaria su implementación práctica mientras que el resto (38.46 %) la consideró medianamente necesaria lo que demuestra la importancia que desde el punto de vista práctico se le debe atribuir al tratamiento de las acciones defensivas de las porteros en el juego de Hockey sobre Césped. De igual forma todos coincidieron en afirmar que la misma

contribuye, a la solución de las insuficiencias detectadas, en el tratamiento de las acciones de las porteras en la defensa en el juego de Hockey sobre Césped, ya que permite, por una parte, perfeccionar su juego en la defensa; así como desarrollar habilidades en las porteras para jugar con los pies, el bastón y apoyar al portador de la pelota cerca del área de 14,63 metros. Todos los especialistas encuestados coinciden en que los ejercicios diseñados para el tratamiento de las acciones defensivas de las porteras hockeistas, enriquecen la escasa bibliografía especializada que sobre el tema en cuestión existe, lo cual beneficia, no solo el nivel de conocimiento de los entrenadores, sino que también en cierta medida, le permite a los atletas, prepararse teóricamente para estudiar mejor el juego que se desarrolla en esta zona del campo de Hockey sobre Césped, tan importante y definitoria en la victoria o derrota del partido. Desde otro punto de vista la valoración realizada por los especialistas sobre la calidad formal de los ejercicios, se expresaron de forma positiva destacándose que los aspectos relacionados con la calidad de los conceptos teóricos propuestos, y la funcionalidad de los ejercicios fueron evaluados con el máximo de sus criterios de evaluación el 100%. Al interrogar sobre si los ejercicios cumplen con la función específica para la cual fue concebida y sobre la selección adecuada de sus componentes se lograron también altos índices de completa aprobación en un 92,30%, en lo relacionado con una selección adecuada de los componentes de los ejercicios estos manifiestan que es completamente adecuada el 76.92 %, parcialmente adecuada el 23.08 %, el 100 % de los especialistas expresa que los conceptos teóricos propuestos sobre las acciones de las porteras en la defensa presentan calidad, sin embargo consideró que debía existir un diagnóstico inicial para determinar con mayor exactitud el área de incidencia.

### **Conclusiones.**

1. El diagnóstico del estado de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras de Hockey sobre Césped categoría escolar 13-15 de la EIDE de Villa Clara se manifiestan con deficiencias en la cantidad de ejercicios para el tratamiento de las acciones técnico-tácticas defensivas de las porteras hockeistas 13-15 años.

2. Los ejercicios técnico-tácticos para las acciones defensivas de las porteras de la categoría escolar 13-15 años se determinaron sobre la base de situaciones reales de juego, las características de los atletas y de las exigencias defensivas del portero del Hockey sobre Césped actual.
3. La elaboración de los ejercicios se realizó según los criterios de los profesores. Su fundamento y estructura propician el desarrollo de las acciones técnico-tácticas de defensa de las porteras 13-15 años de Hockey sobre Césped.
4. La concepción de la propuesta de ejercicios para el tratamiento de las acciones técnico-tácticas de la defensa en las porteras, posee una alta utilidad práctica y representa una contribución metodológica al problema que se aborda, según el criterio expresado por los especialistas.

#### **Bibliografía.**

1. Álvarez, J., Puente, J., Manero, J. y Manonelles P. (2004). Análisis de las acciones defensivas que acaban en gol de la liga profesional de Hockey sobre Césped sala española. *Revista de entrenamiento deportivo*, 4, 27-32.
2. Antúnez, A. (2003). La intercepción de la portera de balonmano: Efectos de un programa de entrenamiento perceptivo-motriz. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
3. Hernández, L.A. (2002). Escala para valorar la efectividad de las paradas de los tiros de las porteras de balonmano. *Lecturas: Educación física y deporte*, 8, 47, 1. <http://www.efdeportes.com/efd47/balonm.htm> [Consulta: 23/05/2006]
4. Peña, R., Pascual, X. (2006). El portero de balonmano: una aplicación práctica de entrenamiento perceptivo-decisional ante lanzamientos de primera línea. *Apuntes: Educación física y deportes*, 84, 66-75.
5. Piñeiro, R. (2006). Observación y análisis de la acción de gol en Hockey hierba. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
6. Piñeiro, R. (2007c). Planificación anual de un equipo de Hockey hierba. *Rendimiento Deportivo.com*, nº 16. <http://www.rendimientodeportivo.com/N016/Artic049.htm> [Consulta 22/08/2007]

# LA POESÍA DE NICOLÁS GUILLÉN EN EL ADIESTRAMIENTO ARTÍSTICO I

## 1.16

MSc. Ibel María Couso Suárez

Universidad de Las Tunas

### Resumen

La práctica y enseñanza del solfeo constituye en todo tiempo y lugar una tarea de insoslayable cumplimiento en la educación musical en todos los niveles, es por eso que el conocimiento y la aplicación de técnicas que faciliten dicha labor es valedera y de urgente cumplimiento actualmente, donde la necesidad de un espectador apto para el enfrentamiento con un arte cada más vanguardista y encarnado a realidades contemporáneas hace más difícil la hermenéutica estético-artística, tanto para el ejecutante como para el público. La poesía de Nicolás Guillén por ser musical y eminentemente rítmica es un procedimiento enriquecedor aplicable en las clases de Adiestramiento Artístico I (solfeo). La escuela cubana debe pertrecharse de las armas metodológicas necesarias para enfrentar con éxito los retos impuestos, y sus protagonistas: profesores y estudiantes además de concientizar el camino a recorrer, deben comenzar a caminar.

Palabras clave: Solfeo, Nicolás Guillén, música, ritmo, poesía

### Resumo

Prática e ensino da teoria musical é em todos os momentos e coloca uma tarefa de cumprimento inevitável no ensino da música em todos os níveis, é por isso que o conhecimento ea aplicação de técnicas para facilitar esse trabalho é o cumprimento válido e urgente agora onde a necessidade de um espectador apto para o confronto com uma arte mais vanguardista e encarnada às realidades contemporâneas torna a hermenêutica estético-artística mais difícil, tanto para o performer quanto para o público. A poesia de Nicolás Guillén por ser musical e eminentemente rítmica é um procedimento enriquecedor aplicável nas aulas de

formação artística I (teoria da música). A escola cubana deve equipar-se com as armas metodológicas necessárias para enfrentar com sucesso os desafios impostos, e seus protagonistas: professores e alunos, além de conscientizar sobre o caminho a seguir, devem começar a caminhar.

Palavras-chave: Solfeo, Nicolás Guillén, música, ritmo, poesia

### Introducción

El solfeo es una vía idónea para adiestrar musicalmente desde la entonación, el sentido de pulso, de ritmo, y la lectura de una determinada partitura. Se fundamenta en afinar las notas de una melodía, con respeto de sus valores rítmicos, así como sus silencios respectivos, su indicación metronómica, a la par de marcar el compás con una mano.

En nuestras escuelas cubanas, su empleo (explícito o implícito) es fundamental, al constituirse como herramienta incomparable en lo que a lenguaje musical se trata, y su aprendizaje para quienes tienen la responsabilidad de formarse y formar a su vez, es de innegable importancia y trascendencia, pues se constituye como esclarecedor y decodificador de producción artística en general.

Impartir el Adiestramiento Artístico (solfeo), se vuelve un reto para los estudiantes y para quienes desde su rol de facilitadores del proceso enseñanza-aprendizaje, tienen la tarea de afrontarlo desde sus bondades y dificultades. Se complica un poco más el desafío, al recorrer un camino que en sus inicios, ha tenido tropiezos que aunque vinculados a sus protagonistas, ellos no son los máximos responsables.

Aplicar alternativas que faciliten el aprendizaje del solfeo son bienvenidas. La poesía de Nicolás Guillén es musical y primordialmente rítmica. Son numerosas las composiciones musicales cuyo soporte lírico se sustenta sobre su poesía. Es por eso que la elección de poemas suyos trabajados de manera rítmica, además de atrayente puede resultar de vehículo artístico motivacional.

Su aplicación es factible, además de novedosa y enriquecedora, porque buscar rutas de mejor acceso al aprendizaje del Adiestramiento Artístico I (solfeo), impartido en el segundo semestre a estudiantes del primer año de la carrera

Educación Artística (anexo II), es propósito primordial de la presente investigación científica.

#### Desarrollo

Puede establecerse un paralelo entre el lenguaje humano y su representación gráfica (en general, sin especificidades de idiomas que existen en el mundo) y el musical para afirmar que tanto los idiomas en general como el lenguaje musical tienen procesos de aprendizaje comunes, tales como: la escucha, la imitación, la improvisación estructurada y la representación gráfica, siendo esta última la de mayor complicación y a la que los estudiantes rehúyen cuando palpan su complejidad y carácter sistémico.

La finalidad del estudio del solfeo es proporcionar la determinación mental de la altura de los sonidos con sus figurados respectivos, al leer a primera vista una determinada composición musical y cantarla entonando adecuadamente, prestando atención a los signos de la partitura (matices, compás, tempo, carácter, entre otros), al hacer posible la escritura de la música. Gracias al solfeo se desarrolla una óptima comprensión de la teoría musical.

El solfeo es cimiento, y en sus contenidos descansan los principios sobre los que se edificarán los demás conocimientos musicales, técnicos y artísticos. El solfeo para quienes estudian música es de tal importancia, que sin una preparación sólida de esta asignatura, no se obtendría un aprovechamiento sólido de la misma. En el Diccionario de uso del español, aparecen tres vocablos relacionados con el solfeo. Estos son: solfa, solfear y solfeo. Solfa y solfeo son sustantivos, mientras que solfear es un verbo. Solfa (derivada de los nombres de las notas «sol» y «fa») se refiere al conjunto de signos con que se escribe la música y es el arte de solfear; solfear (de solfa), significa cantar una composición o ejercicio musical nombrando las notas. Vocalizar. (Moliner, 2001).

Solfeo, encarna la acción de cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas. Es el arte de solfear. Es sinónimo de solfa. Es la técnica de leer correctamente los textos musicales y estudios que se realizan para adquirirla. Desde su etimología, se puede añadir que a partir de los nombres de dos notas: sol y fa se derivan el solfège francés y el solfeggiato italiano.



En la consulta al diccionario de términos musicales, se revela que la palabra solfeo, tiene dos acepciones, la primera señala ejercicios vocales que se cantan con las sílabas guidonianas (creadas por Guido de Arezzo), o bien con una sola vocal; la segunda, se refiere a una de las disciplinas básicas de formación musical, la cual incluye: educación del oído, del sentido rítmico, coordinación de movimientos, facilidad y rapidez de lectura (vocal y/o instrumental), así como la teoría elemental de la música (Sadie, 2000).

La música es un lenguaje con sus normas, y se puede estudiar de forma sistematizada. El aprendizaje de la notación musical ha de ser posterior al descubrimiento intuitivo y sensorial del fenómeno musical. Es por eso que han existido numerosas vías de enseñanza para el solfeo.

El monje benedictino Guido de Arezzo (991/992–c.1050) a partir del Himno de San Juan introdujo las notas musicales, tomando la primera sílaba de cada verso de dicha composición religiosa. Su finalidad era didáctica, pues así ayudaba a sus discípulos a memorizar la sensación interválica entre los grados que configuraban los hexacordios empleados en esa época. Anteriormente, Aristides Quintiliano (siglos I-II d.C), teórico musical griego y autor de un tratado musical, señaló las sílabas: ta-tee-to-te para denominar los cuatro sonidos del tetracordio diatónico ascendente. En la Edad Media, se emplearon las sílabas tri-pro-de-nos-te-a.

El gran aporte de Guido de Arezzo más que en la teoría, fue en la pedagogía musical y en sus enseñanzas que comprendían muchas más particularidades que la solmisación, por ejemplo, la utilización de líneas para ubicar los neumas (símbolos mnemotécnicos para los cantores, los cuales se originaron en Oriente). Hubert Waelrant (c.1517-1595) músico y editor flamenco, designó las sílabas: bo-ce-di-ga-lo-ma-ni. La utilización de sílabas para la enseñanza del solfeo y su debido empleo ha sido tema recurrente en culturas no occidentales como en: China, Corea, Japón, India, Indonesia y Arabia.

A fines del siglo XVI, se avanzó mucho en cromatismo y modulación. En Francia se comenzó a utilizar las sílabas en posición fija, concepto contrapuesto a lo utilizado anteriormente por el método del do movable. Alrededor de 1600, la nota ut se sustituye por la sílaba do. En el siglo XIX, surge un método inglés creado por

Sara A. Glover basado en el Lancashire. El método Glover se perfeccionó alrededor de 1840 por John Curwen. Dicho método fue retomado por el musicólogo húngaro Zoltán Kodály, quien lo utilizó como medio de alfabetización musical universal.

Al igual que todos estos músicos-pedagogos del mundo supieron defender, difundir y transmitir a las nuevas generaciones sus nacionalidades desde la base de la enseñanza musical de sus folklores, así también desde las raíces que nutren la cultura cubana, es necesario la intervención de métodos alternativos que vayan también hacia ese fin, pues la música cubana tiene sus códigos específicos los cuales la distinguen en este universo artístico.

Al relacionar a Nicolás Guillén con el estudio del solfeo, a primera vista quizás no guarda mucha relación, sin embargo, en la lectura o la audición de su obra, se aprecia y se disfruta el ritmo musical de su poesía. Son los temas musicales abordados, es la cadencia, el tempo, el acento, el movimiento, la simetría, la fuerza dinámica y organizativa, la intención. La construcción es eminentemente rítmica.

Nicolás Cristóbal Guillén Batista (Camagüey, 10 de julio de 1902-La Habana, 16 de julio de 1989) fue un poeta, periodista y activista político. Es el reivindicador de la cultura negra dentro de los procesos de mestizaje y transculturación. Poeta del son y poeta nacional de Cuba.

Entre los músicos y compositores que se han inspirado en la poesía guilleneana se pueden citar a los clásicos y pioneros de la música sinfónica cubana: el violinista y compositor de música nacionalista y contemporánea Amadeo Roldán y Gardes (París, 12 de junio de 1900 – La Habana, 7 de marzo de 1939) y al también nacionalista de tendencia contemporánea Alejandro García Caturla (Remedios, 7 de marzo de 1906 – Villa Clara, 12 de noviembre de 1940). También es preciso mencionar al compositor nacionalista mexicano: Silvestre Revueltas (1899-1940).

Al transcurrir el tiempo también se suman los compositores cubanos: María Álvarez Ríos, José Ardévol, Hilario González, Conrado Monier, Nilo Rodríguez, Martha Contreras, Alfredo Diez Nieto, Carlos Malcom, Sergio Aschero, Yany

Spanos, Pablo Milanés, Augusto Blanca, Beatriz Corona, José Armando Garzón y el compositor, pianista, profesor, considerado como uno de los más importantes representantes de la creación musical cubana del siglo XX, quien con su labor pedagógica ha representado un invaluable aporte a la enseñanza musical cubana: Harold Gramatges (1918-2008).

Entre los intérpretes difusores de la obra guilleneana musicalizada se pueden mencionar: Rita Montaner (1900-1958), Ignacio Villa (Bola de Nieve) (1911-1971) y más contemporáneos, los populares cantantes españoles: Ana Belén y Víctor Manuel. Un grupo de las décimas de Guillén fueron musicalizadas por: Adolfo Alfonso, Raúl Rondón, Inocente Iznaga, María del Carmen Prieto y Celina González.

La poesía de Nicolás Guillén ha sido la más musicalizada en Iberoamérica y en el mundo entero. También existe el proceso inverso, o sea, a Guillén, no sólo se le

ha musicalizado su poesía, el propio Nicolás le ha incorporado sus textos a melodías conformadas previamente. Hay variedad genérica en las musicalizaciones de dicha obra poética, pero el género que prevalece es el cubanísimo son.

Precisamente es sobre la base de la poesía guilleneana la aplicación de la presente investigación a la cual se le dedicará atención especial para su empleo en el Adiestramiento Artístico I (solfeo) en estudiantes del primer año de la carrera: Educación Artística. A través de esta

Elementos rítmicos de la música cubana en la poesía de Nicolás Guillén:

"Palma sola". HABANERA	
	PAL MA SO LA
"Canción". LA CLAVE EN EL SON	
	CO MO... SI FUE RA LA PRI... MA VE RA
"Guitarra". LA CLAVE EN LA RUMBA	
	TU SON... EN... TE RO
"Canción". LA CLAVE EN LA GUAJIRA, LA CRIOLLA Y EL PUNTO	
	TO DAS LAS FLO REN DEA BREL
"Canción". LAS MARACAS EN EL BOLERO	
	SE ME A DIEN TRAU S TED SON EEN DO
"Tú no sabe inglés". EL CINQUILLO CUBANO: DANZON	
	CÓN TAN TON OLE QUE TU SA BI A
"Mi chiquita". CHA-CHA-CHA	
	BI CA ME PA GO SA
"Si tú supiera...". SINCOPIA	
	SÓN GO BO CÚ SÓN GO DE... NA MET...

propuesta se adiestra el oído de los estudiantes desde un principio, se desarrolla la lectura a primera vista y se hace ejercitación, siempre sobre un soporte eminentemente rítmico.

Material didáctico que transita desde lo simple a lo más complejo, por medio de ejercicios creativos, preguntas y respuestas, prácticas progresivas para alcanzar

una correcta apropiación y ejecución rítmica, así como independencia auditiva para la realización de polirritmias.

La carrera: Licenciatura en Educación, Educación Artística, tiene dentro de su currículo de estudios el Programa de Disciplina: Adiestramiento Artístico, en la modalidad: curso diurno, con un total de 548 h/c, la cual comienza con la asignatura: Adiestramiento Artístico I (iniciación) con 64 h/c, en el primer año de dicha carrera, en el segundo semestre, Plan de Estudio D; la cual pertrecha a las nuevas generaciones de habilidades y estrategias para el consumo sano de las obras artísticas, y la Escuelas es el medio ideal para ello.

La intención de la Educación Artística es que el estudiante aprenda a poner el arte en función de la educación, con todo el compromiso social que implica. Dentro de las disciplinas que conforman el currículo de estudios tienen una acentuación especial las de formación pedagógica e investigativa. Se debe fortalecer la vocación e identidad pedagógica de los futuros profesionales, los cuales tienen un perfil dirigido al trabajo en la Enseñanza Media y Media Superior.

En la disciplina específica de la carrera, Adiestramiento Artístico, se hace distinción por especialidades para aprehender las técnicas y herramientas propias de cada manifestación artística en específico. Es imprescindible que los estudiantes puedan conocer las artes en su función comunicativa, en su relación con la contemporaneidad. Es importante que aprendan a disfrutar de los conciertos, las exposiciones, del teatro, y a la vez interpretar, decodificar sus mensajes.

La utilización del folklore autóctono es una garantía cultural y pedagógica en la impartición de alternativas como esta en la escuela cubana, al tener certero tino de selección de acuerdo a las complejidades rítmicas que se deben vencer, pues la síncopa, por ejemplo, es una piedra de tropiezo para cualquier lector-cantor musical. Desde las autóctonas raíces culturales cubanas, los estudiantes se enriquecen con elementos rítmicos elementales que desde su experiencia empírica lo han descubierto.

La utilización de la poesía de Nicolás Guillén por su temática, su cadencia, su ritmo, su enriquecedor valor artístico y espiritual, es apta para adaptarla a

modalidades rítmicas que contengan elementos esenciales de la música cubana, los cuales son objetivos a vencer en el programa correspondiente a los estudiantes de primer año de la carrera: Educación Artística. Esta alternativa ancla en las raíces más genuinas y representativas de la cultura cubana.

Ahora desde la Educación Artística, y más específicamente desde la disciplina Adiestramiento Artístico I (solfeo), con el empleo de la poesía guilleneana a fundamentos básicos de la música cubana, se enfocará el proceso enseñanza-aprendizaje al desarrollo auditivo y al perfeccionamiento de la métrica y del ritmo, aspectos estos descuidados o no desarrollados en algunos de los estudiantes matriculados. Habrá ampliación de las herramientas de identificación de células rítmicas, figurados, compases y de los diferentes géneros, lectura a primera vista, ejecución de ritmos y polirritmias, pues todos estos conocimientos son esenciales para la preparación de un maestro que impartirá enseñanzas elementales musicales del arte cubano.

El solfeo, es un obsequio, un presente para quienes lo acojan favorablemente, pues proporciona placer, conocimientos, seguridad, dominio de contenidos que siempre se aplicarán. La disciplina Adiestramiento Artístico I (solfeo) es digna de estimación la cual complace las más insospechadas exigencias y aparejada con la poesía de Nicolás Guillén se enriquece y motiva hacia un aprendizaje significativo.

#### Conclusiones

El lenguaje musical es universal, por lo que su aprendizaje y dominio es fundamental para quienes se adentren en este arte. El acontecer histórico ha sido testigo de su desarrollo y evolución a través de los tiempos no sólo en contenidos sino también en métodos de enseñanza.

En las clases impartidas de la asignatura Adiestramiento Artístico I (solfeo) a los estudiantes primer año de la carrera de Educación Artística, la investigadora ha podido constatar que existen dificultades en la asimilación de los contenidos dirigidos principalmente al desarrollo de habilidades técnicas para su aplicación en la práctica relacionadas con las principales células rítmicas de la música cubana. Son estudiantes que no poseen óptimas aptitudes para las prácticas musicales y deben sobreponerse a sus limitaciones.

El uso apropiado de recursos didácticos que favorezcan el aprendizaje, son siempre loables. Tal es el caso de la aplicación de la poesía guilleneana para la práctica del solfeo, lo cual posibilita un acercamiento al fenómeno sonoro desde una óptica diferente y siempre renovada, con oportunidades de aplicación en el contexto específico nacional y local.

La comprensión y asimilación de contenidos relacionados con valores irregulares y sincopados se facilita con el empleo de métodos alternativos. Es así que la poesía de Nicolás Guillén, además de su musicalidad propia, brinda un ritmo contagioso que impregna al lenguaje una cadencia especialmente cubana. Es por eso que su aplicación en las clases de solfeo hace que los temas concernientes a figurados rítmicos, máxime si se inspiran en la música cubana, se comprendan, aprendan y aprehendan mejor.

#### Bibliografía

- Ainsa, F. (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Gredos.
- Alén, O. (1981). *Géneros de la Música Cubana. Primera parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Augier, A. (1984). *Las grandes elegías y otros poemas de Nicolás Guillén*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Vol. 103.
- Barnet, M. (1977). "Poesía anónima africana" en *Literatura y arte nuevo en Cuba*. Barcelona: Laia.
- Carpentier, A. (1979). *La música en Cuba*. La Habana: Letras Cubanas.
- Carpentier, A. (1994). *Temas de la lira y del bongó*. La Habana: Letras Cubanas.
- Casares, J. (1984). *Diccionario Ideológico de la Lengua Española*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Cervera, J. y Fuentes, P. (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Piles.
- Franco, J. (1983). "La poesía posterior al Modernismo" en *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.

- García Caturla, A. (1929). Posibilidades Sinfónicas de la Música Afrocubana, en revista Musicalia No 7. La Habana.
- Guillén, N. (1969). Antología mayor. La Habana: Huracán.
- Guillén, N. (1980). Sóngoro Cosongo y otros poemas. Madrid: Alianza.
- Guillén, N. (1986). Summa poética. Madrid: Cátedra.
- Gran Diccionario de la Lengua Española(3ª ed). (2007). Barcelona: Larousse.
- [http://www.cervantesvirtual.com/portales/nicolas\\_guillen/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/nicolas_guillen/). Consultado el 5 de mayo de 2018.
- Jankélévitch, V. (2005). La música y lo inefable. Barcelona: Ediciones Alpha Decay.
- Moliner, M. (2001). Diccionario de uso español. Madrid: Gredos. Edición electrónica.
- Morejón, N. (1972). Obra poética. Introducción a la obra de Nicolás Guillén. La Habana: Casa de las Américas.

# ACCIONES EDUCATIVAS PARA ESTIMULAR LA COMPETENCIA MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS.

## 1.17

MSc. Idania Blanco Cepero.

Profesora Auxiliar Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Facultad de  
Cultura Física. teléf. 207576, Email: [iblanco@uclv.cu](mailto:iblanco@uclv.cu).

Lic. Bárbara Keylin Mederos Silva.

## Resumen

El desarrollo de la competencia motriz en los niños entre los cinco y seis años comienza a gestarse desde edades anteriores, observándose como diferencia fundamental la ejecución de las acciones con mayor calidad. En este grupo de edad se manifiesta además una gran explosión en el desarrollo de las habilidades y capacidades motrices, el niño lanza más lejos, corre más rápido y muestra mayor coordinación, equilibrio y orientación dentro de otras capacidades coordinativas en la ejecución de los movimientos. Estas capacidades se manifiestan al saltar con un pie, lateralmente y hacia atrás, mantener el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas, es capaz de combinar acciones con mayor complejidad. La falta de coordinación al ejecutar dichas acciones motrices presentadas en algunos niños de la infancia preescolar provoca la desmotivación hacia las actividades físicas y en consecuencia a la adquisición de competencias motrices necesarias para el próximo nivel escolar. Esta situación puede estar motivada porque se observa que las acciones educativas que recurrentemente se aplican con estos niños no son suficientes para llevarlos a trascender a un nuevo estadio de desarrollo motor, que puede mejorar su desenvolvimiento y solucionar problemas en la vida cotidiana. La presente investigación tiene como objetivo: Diseñar acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños preescolares en estudio. Se utilizaron los métodos y/o técnicas, los cuales nos posibilitaron arribar a conclusiones que de ser llevadas a cabo pueden ser de gran utilidad para el desarrollo motor del niño en la citada etapa.

Palabras clave: acciones educativas, competencia motriz, infancia preescolar.

## Resumo

O desenvolvimento da competência motora em crianças com idades entre cinco e seis anos começa a tomar forma a partir de idades anteriores, observando como uma diferença fundamental a execução das ações com a mais alta qualidade. Nesta faixa etária há também uma grande explosão no desenvolvimento de habilidades e habilidades motoras, a criança lança mais, corre mais rápido e



mostra maior coordenação, equilíbrio e orientação dentro de outras habilidades coordenativas na execução dos movimentos. Essas habilidades se manifestam ao pular com um pé, lateralmente e para trás, mantendo o equilíbrio ao caminhar sobre vigas e paredes de diferentes formas, é capaz de combinar ações com maior complexidade. A falta de coordenação na execução dessas ações motoras apresentada em algumas crianças da infância pré-escolar provoca a desmotivação frente às atividades físicas e, conseqüentemente, à aquisição de habilidades motoras necessárias para o próximo nível escolar. Esta situação pode ser motivada porque mostra que ações educativas que recorrentemente se aplicam estas crianças não são o suficiente para trazê-los para transcender a um novo estágio de desenvolvimento motor, que pode melhorar o seu desenvolvimento e resolver problemas na vida cotidiana. A presente investigação tem como objetivo: Elaborar ações educativas para estimular a competência motora dos pré-escolares em estudo. Os métodos e / ou técnicas foram utilizados, o que nos permitiu chegar a conclusões que, se realizadas, podem ser muito úteis para o desenvolvimento motor da criança no estágio supracitado.

Palavras-chave: ações educativas, competência motora, infância pré-escolar.

#### Introducción

En la actualidad se observan niños de la infancia preescolar que presentan torpeza motora, manifiesta por una clara falta de coordinación que les lleva a chocarse con los objetos; tienen dificultades al atrapar; en la carrera, los saltos, los lanzamientos son imprecisos y poco fluidos y su insuficiencia la muestran tanto en estas habilidades que implican una motricidad gruesa como las que implican una motricidad fina (a menudo su escritura es pobre y presentan dificultades en la manipulación de piezas, juegos de construcción, maquetas).

Esta situación en ocasiones se ha exhibido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde insuficiencias en las orientaciones de las actividades prácticas que se proyectan, hacen que la motricidad natural se asuma desde una perspectiva normativa fundamentalmente, sin que los profesores se preocupen de los procesos que se libran a partir del desarrollo de la motricidad. Como derivación de este problema, las relaciones de enseñanza aprendizaje en el preescolar, lejos

de ampliar las posibilidades motrices de los niños a través de acciones fundamentadas en el conocimiento científico de la competencia motriz de estos, se orientan hacia la transmisión de información por parte de los profesores y la reproducción de las mismas por parte de los infantes.

A pesar de la importancia que tiene la motricidad en la vida de las personas, la realidad escolar no propicia reflexiones sobre las funciones que cumple la motricidad en la vida del niño a la vez que se desconoce en la generalidad de los casos cómo lograr su competencia motriz desde lo que ya saben hacer, y en qué dirección deben proyectarse los apoyos para una mayor aprehensión de la motricidad propia que le permita adecuarse a las exigencias del siguiente nivel educativo y de la vida.

La competencia motriz que se asume, como la capacidad de un niño o adolescente para dar sentido a su propia acción, orientarla y regular sus movimientos, comprender los aspectos perceptivos y cognitivos de la producción y control de las respuestas motrices, relacionándolas con los sentimientos que se tienen y añaden a las mismas, y la toma de conciencia de lo que se sabe que se puede hacer y cómo es posible lograrlo. En bibliografías consultadas se expresa también que un niño es competente cuando interpreta mejor las situaciones que reclama una respuesta eficaz. Cuando utiliza los recursos necesarios para responder de una forma que se ajuste a la demanda de la situación, de un problema o de una tarea motriz.

La presente investigación se enmarca en el proyecto perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje en Educación Física, sustentado en tendencias pedagógicas contemporáneas, en la tarea exploración e intervención en la primera infancia y primaria. En este sentido para el desarrollo motor de la etapa que se estudia, se mantiene que lo que define la competencia motriz son las habilidades motrices básicas. Fundamento para la posterior adquisición de las habilidades específicas o complejas, como las deportivas, contenido a desarrollar en el siguiente nivel escolar.

Por ello y como destaca Ruiz “mediante la Educación Física se trata de que los niños sean motrizmente más competentes, del mismo modo que mediante otras

materias se trata de conseguir que sean competentes en el manejo y empleo del lenguaje, en el razonamiento matemático o en la relación con los demás o el ambiente, planteamiento con el cual la autora coincide.

Es de señalar a Piéron que plantea que si partimos de la confirmación de que la práctica en clase se asocia al aprendizaje, destacamos entonces que la experiencia que se les ofrece a los niños debemos estar conscientes de que es la base de la formación de su competencia, y va a depender de su participación en las clases de Educación Física, medida a través del tiempo de vivencias que ha tenido el niño, tanto en condiciones del hogar o mediante influencias educativas de un programa, llamado compromiso motor o implicación motora que se define según González como la participación motriz consciente y comprometida.

Lo anteriormente expuesto corrobora las deficiencias presentadas en los niños del grado preescolar de la escuela Rubén Carrillo del municipio Santa Clara, provincia Villa Clara, donde más del 90% proceden de influencias educativas en condiciones del hogar, bien positivas o negativas, también del programa Educa a tu hijo, que tiene por objetivo la preparación de la familia para el desarrollo integral de sus hijos, ambos con lagunas en la dimensión motricidad, por lo que se debe trabajar en consecuencia a la estimulación de su competencia, de manera que les permita la resolución de problemas motrices en diversos contextos.

En este entorno la realidad escolar no propicia reflexiones sobre las funciones que cumple la motricidad en la vida del niño, se desconoce en la generalidad de los casos cómo lograr la competencia motriz de los niños y en qué dirección debe proyectarse los apoyos para una mayor apropiación de la motricidad propia que le permita adecuarse a las exigencias del siguiente nivel educativo y de la vida, lo que genera la siguiente situación problemática: Insuficientes acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis (5 a 6) años de la escuela Rubén Carrillo del municipio Santa Clara.

Esta situación repercute en que las relaciones de enseñanza aprendizaje en el preescolar, lejos de ampliar las posibilidades motrices de los niños a través de acciones fundamentadas en el conocimiento científico de la competencia motriz de los niños, se orientan hacia la transmisión de información por parte de los

profesores y la reproducción de las mismas por parte de los niños. No desarrollan suficientemente las habilidades motrices básicas correspondientes a la etapa, limitando a los pequeños a ser cada vez más seguros en la adquisición y dominio de habilidades y capacidades motrices, por tal motivo el problema científico de la investigación se centra en ¿Cómo contribuir a estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo?

En correspondencia con el problema planteado se formula el siguiente objetivo general: Diseñar acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo. Los objetivos específicos son:

Diagnosticar el estado inicial de las acciones educativas que se aplican en los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo.

Elaborar acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo.

Valorar las acciones educativas propuestas mediante su implementación y el criterio de usuarios.

Se utiliza una población de 20 niños de la infancia preescolar (cinco a seis años), compuesta por 12 hembras y 8 varones, de la escuela primaria Rubén Carrillo. También participa una población compuesta por una maestra del grado preescolar y una auxiliar. Engloban la participación, 20 familias de los niños integrantes del grupo investigado, la directora del centro y la metodóloga municipal de la primera infancia de (Santa Clara).

La importancia del presente estudio estriba en la novedad del tema, no existiendo suficientes investigaciones al respecto, constituyendo una fuente de estudio para el desarrollo integral en la infancia preescolar desde la dimensión motricidad ante los crecientes retos que se dirimen en la actualidad en las instituciones encargadas de la educación del niño de la Primera Infancia.

#### Desarrollo

De acuerdo con lo anteriormente expresado, nos afiliamos a la definición que entiende por competencia motriz, como “el conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples

interacciones que realiza en su medio y con los demás, y que permiten que los escolares superen los diferentes problemas motrices planteados, tanto en las sesiones de educación física, como en su vida cotidiana.

Esta definición en esencia contiene aspectos que responden a las características esenciales de los niños en la infancia preescolar, en la cual las experiencias vivenciales, la interacción con el medio y los demás sirven de base para la adquisición de conocimientos actitudes y sentimientos para resolver los problemas que se le presentan ante situaciones cambiantes.

En el desarrollo de la investigación se involucró un conjunto de métodos que permitió cumplir el objetivo trazado y dar respuesta al problema científico, asumiendo como base metodológica más general de la investigación científica el dialéctico-materialista que permitió realizar análisis, determinar puntos de vista. Se utilizaron, además, métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático, la distribución empírica de frecuencia.

En las indagaciones teóricas se utilizaron los siguientes métodos de investigación: Analítico sintético: Facilitó el análisis de las concepciones y definiciones teóricas sobre competencias motrices, llegando a realizar una síntesis de dichas competencias en la edad preescolar. Inductivo deductivo: facilitó realizar demostraciones o inferencias particulares, una forma de razonamiento, mediante el cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

Dentro de los métodos empíricos el análisis documental, permitió profundizar en el Programa de Educación Preescolar del cuarto ciclo, su concepción pedagógica y la integración con las áreas de desarrollo, analizar los folletos del programa Educa a tu hijo, y en las orientaciones metodológicas existentes acerca del proceso de adquisición de las habilidades motrices básicas y las actividades educativas que se aplican en los niños de estas edades. La observación, fue empleado este método para constatar el comportamiento de las acciones educativas para el desarrollo motor de los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo, en las Actividades programadas de Educación Física. La encuesta, fue aplicada a la maestra y la auxiliar pedagógica que laboran con los niños de la escuela antes mencionada. La entrevista, esta técnica se aplicó a la

directora del centro y la metodóloga para la obtención de criterios en cuanto a la propuesta de las acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo. Las técnicas Participativas, utilizado para animar, desinhibir, integrar a los participantes y hace más sencillos, comprensibles las acciones educativas que se quieren tratar, fortalecer la organización, la concientización, la capacitación y la dirección de las actividades, se utilizó la tormenta de ideas y la reducción de listado en la elaboración de la propuesta. El P.N.I, se utilizó para valorar las acciones educativas a partir del criterio de los propios participantes, el criterio de usuario, se utilizó para conocer los criterios de las familias, maestras auxiliares, que por demás están o estarán responsabilizados con la aplicación de tales resultados en el futuro inmediato o mediano resultando de suma importancia sus opiniones. La triangulación metodológica, se utilizó en el diagnóstico inicial y final para contrastar la información aportada por diferentes métodos con el objetivo de conocer el comportamiento de acciones educativas, el nivel de conocimiento y preparación de la maestra y la auxiliar en la orientación y aplicación de acciones educativas a los niños así como el impacto provocado con la implementación de las acciones educativas que estimulen la competencia motriz. Entre los métodos estadísticos matemáticos, la distribución empírica de frecuencia: Se realizó con el propósito de representar los resultados de las observaciones realizadas, así como los resultados de las encuestas, entrevistas y de la aplicación de las técnicas participativas.

Análisis de los resultados en el diagnóstico inicial.

Triangulación metodológica (diagnóstico inicial)

Al contrastar la información aportada por diferentes métodos el análisis de documentos, la observación y la encuesta a la maestra y la auxiliar, el punto de convergencia se centra en:

- La literatura por donde se orientan las maestras no aparecen acciones en la dimensión motricidad donde se pretendan el tipo de intervención que el profesor desencadene en la actuación motriz de los niños y comprobar si

constituyen vías adecuadas para que los niños puedan desempeñarse desde perspectivas diversas.

- Limitado conocimiento y preparación de la maestra y la auxiliar respecto a las vías para lograr la integración de la motricidad gruesa y fina para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años.
- Predominio de la directividad de la maestra en el proceso docente educativo.
- Preferencias de los niños por las actividades de dibujos, recortes, rasgados, juegos audiovisuales, televisor, Tablet, juegos en las computadoras. (motricidad fina).
- Limitadas respuestas motrices de los niños ante situaciones diversas.

Todo lo anteriormente expresado nos plantea en gran medida que los adultos ya sea en la institución como en condiciones del hogar, son los encargados de la organización de la vida de los niños y de la creación de condiciones que favorezcan la formación y desarrollo de hábitos, habilidades, y capacidades, en la asimilación de conocimientos, de formas de comportamiento social; la formación de sentimientos, actitudes y de cualidades indispensables para el logro del desarrollo integral. De esta forma los niños serían competentes en su accionar diario, siendo la dimensión motricidad una de las esferas que más propicia a este fin.

Para el diseño de las acciones educativas se utilizaron las técnicas participativas, tormenta de ideas y la reducción de listado. Las acciones educativas que se proponen para estimular la competencia motriz se pretende que los niños lo realicen en las diferentes formas organizativas del programa de Educación Preescolar, en sus jornadas diarias, lo más importante no es la rapidez ni la cantidad de ejercicios realizados, sino la calidad del trabajo efectuado, la precisión, el ritmo y otras habilidades desarrolladas en su ejecución.

Las acciones deben permitir que los niños movilicen su pensamiento desde lo que saben hacer, emplearlo en diferentes situaciones presentadas en la vida social. Primeramente se presenta en un taller de trabajo para un acercamiento utilizando la técnica participativa tormenta de ideas en un primer momento y mediante la

reducción de listado, y la participación activa de la maestra, la auxiliar, la metodóloga municipal de la Enseñanza Preescolar, la tutora y la autora de la investigación, se seleccionan las acciones que mejor se identifican con los fines propuestos, el objetivo general de la propuesta y la estructura de las diferentes acciones.

De lo anterior se colige que la preparación de las maestras de la Infancia preescolar, como primer eslabón de la sociedad, se hace ineludible por lo que se debe realizar de forma sistemática e integral, teniendo en cuenta las necesidades determinadas en la etapa. Las orientaciones metodológicas se presentan a continuación, teniendo en cuenta las necesidades de estimulación de los niños. La propuesta de acciones educativas que serán ejecutadas posteriormente con el correspondiente seguimiento y control. Se realizarán dos talleres de trabajo y seis acciones educativas para la integración de conocimientos teóricos prácticos, con una duración de dos horas quincenales los talleres y 30 minutos las acciones educativas, donde participarán la maestra, la auxiliar, un familiar del niño, también participarán los niños de cinco a seis años, de la escuela representada.

Las acciones educativas pueden incrementarse según el interés de los participantes en agregar alguna otra que esté en relación con el tema y siempre con el propósito de integrar, sistematizar y consolidar conocimientos. Se concibieron vinculadas entre sí, de manera tal que el facilitador deba prepararse (condiciones previas) para la siguiente actividad. Se realizarán en el local de la escuela "Rubén Carrillo". La maestra que impartirá las acciones educativas para estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años recibirá una preparación previa según el tema que corresponda.

En la estructura de las acciones educativas se muestran los aspectos que se tuvieron en cuenta para la estructura general en la confección de las acciones educativas que conforman la propuesta. Seguidamente se explica el contenido de la misma. Tema, se refiere al tema que se abordará en las acciones educativas propuestas, el objetivo, los objetivos de cada una de las acciones se determinan en correspondencia con el tema a que se refiere, el contenido, se determina para cada acción y están en correspondencia con los objetivos que se persiguen en



función de lograr la competencia motriz, los métodos, predominan aquellos que estimulen la discusión, la actividad productiva y la estimulación del pensamiento creador en la solución de los problemas que se presenten en relación con el tema a tratar. Los medios de enseñanza, serán los materiales que apoyen la aplicación del método determinado para cada acción educativa, ya sea para la estimulación del pensamiento o para contribuir a la solución de problemas. La evaluación: Se hará en caso que sea necesario y se realizará de manera individual o grupal para poder conocer cómo avanza el proceso de estimulación. El desarrollo de las acciones educativas: Momento donde se despliega el contenido previsto, se ejecutan las actividades, se trabaja en equipos y se realiza el análisis valorativo del contenido. El objetivo general de la propuesta, es estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años de la escuela Rubén Carrillo.

Fases de la propuesta de las acciones educativas, caldeamiento y devolución, permite la creación de un ambiente de confianza e integración y caldea o “calienta” al grupo para la tarea fundamental de la sesión. La devolución implica sintetizar lo que el grupo ha hecho y devolvérselo. Introducción temática, marca la relación lógica entre el tema anterior y lo que se trabaja en este; debe ser cuidadosamente planificado. El desarrollo, es el instante en que el grupo realiza la tarea, implica una selección cuidadosa de las técnicas que se utilizarán, de modo que se adecuen a la temática y permitan el logro de los objetivos de la sesión. Las conclusiones, es de resumir o sintetizar lo fundamental tratado en la sesión. La orientación de la próxima actividad, es el momento donde se les orienta al grupo, las temáticas a abordar en la próxima sesión. El cierre: Es el momento donde se recogerán los criterios y opiniones que el grupo tiene acerca de la sesión, o las vivencias afectivas que esta le ha provocado. Las temáticas fundamentales a tratar en las acciones educativas constituyen las lecturas de Educación Física Preescolar y su Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. Importancia de la competencia motriz en los niños de cinco a seis años de edad, y finaliza con un taller integrador, así como el impacto que reviste la propuesta de acciones educativas.

Al aplicar la triangulación metodológica en el (diagnóstico final)

- El punto de convergencia en la constatación de los datos obtenidos con la observación, la entrevista, así como los resultados del criterio de usuarios, a la maestra, la auxiliar; y la familia se centra en la elevación del nivel de desarrollo de los niños al ser competentes en las respuestas motrices ante situaciones cambiantes dada en la ejecución de las diferentes habilidades y capacidades motrices, en las actitudes y superación los diferentes problemas motrices planteados (motricidad gruesa) sentimientos de cooperación y alegría mostrado hacia sus compañeros en las actividades realizadas, y estado emocional positivo.
- Elevación de la preparación de la maestra y la auxiliar respecto a la estimulación de la competencia motriz de los niños de cinco a seis años, manifestadas en la orientación de las tareas a los niños, y los niveles de desarrollo ofrecidos.
- La maestra y la auxiliar manifiestan encontrarse preparadas para elaborar otras acciones destinadas al cumplimiento de los objetivos propuestos, las familias desde el hogar sienten que pueden ejecutar acciones con los niños para su seguimiento, e involucrarse en las acciones logrando mayor motivación en las mismas y la competencia motriz de los niños.

### Conclusiones

En el diagnóstico inicial se corroboró insuficiencias en las acciones educativas aplicadas a los niños de cinco a seis años, un limitado conocimiento de la maestra y la auxiliar respecto a las vías para lograr la integración de la motricidad gruesa y fina. En el programa del IV ciclo de la Educación Preescolar no aparecen acciones en el área de la Educación Física donde se pretendan el tipo de intervención que el profesor desencadene en la actuación motriz de los niños y comprobar si constituyen vía adecuadas para que los niños puedan desempeñarse desde perspectivas diversas. Se apreciaron dificultades en la motricidad gruesa en las habilidades que debían dominar los niños en la etapa que se estudia.

Las acciones educativas diseñadas se dirigen a estimular la competencia motriz de los niños de cinco a seis años, en ellas se les ofrecen conocimientos teóricos y prácticos en relación a la temática, se integran todas las áreas de desarrollo, e

involucra la participación activa de los encargados de la educación del niño, igualmente se les dan variantes, sugerencias y alternativas de medios, para incidir de forma positiva en el desarrollo integral de la Infancia preescolar.

En la implementación de la propuesta se comprobó su efectividad mediante la participación activa de la maestra, la auxiliar y la familia en las acciones educativas, en la creatividad manifestada por los niños en las diferentes habilidades motrices básicas (motricidad gruesa). La maestra, auxiliar y familias manifestaron satisfacción en relación con las temáticas, estructura metodológica y contenido de la propuesta para la estimulación de la competencia motriz los niños.

#### Bibliografía

Aguilar Marín, Y. (2003). El taller como una modalidad organizadora de aprendizaje del docente para abordar problemáticas con los docentes. México: Editorial Aljibe. p 25-32.

Baeza, S. (2003). El rol de la familia en la educación de los hijos. Jornadas interdisciplinarias de instituciones de promoción social, educación y salud. El Salvador, Publicación virtual de la facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad. 30p.

Bécquer Díaz, G. (2002). El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida. (Tesis de Doctorado). Ciudad de la Habana, ISCF "Manuel Fajardo".

Cuba. Ministerio de educación. (1987). Técnicas participativas y juegos didácticos de educadores cubanos. Tomo 2. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Convención mundial sobre psicomotricidad, estimulación y salud infantil. 11 al 14 Agosto del 2005. La Habana. Ministerio de Salud Pública. 255p.

Castro, P.L. (2002) Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana, editorial Pueblo y Educación. 45p.

Díaz, L. D. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades motrices básicas. Madrid, España: Editorial INDE.

Educación Preescolar Segunda Parte. Programa Cuarto Ciclo. Sexto año de vida. (1998). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

# LA REORIENTACIÓN VOCACIONAL INTRA E INTERDISCIPLINAR DEPORTIVA: UNA NECESIDAD DEL DEPORTE CUBANO.

## 1.18

MSc. Osniel Echevarría Ramírez,

Profesor Auxiliar (osnieler@ult.edu.cu). Docente investigador. Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas. Cuba. ORCID: 0000-003-4308-0146

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez.

Profesor Auxiliar (yerenistr@ult.edu.cu). Docente investigador. Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas. Cuba.

ORCID: 0000-0002-7475-9672

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte.

Profesor Titular (bernardo@ult.edu.cu). Docente investigador.

Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

Dr. C. Mercedes Milò Dubé.

Profesora Titular. (mercy59@inder.cu). Docente investigador

Centro de Estudios de la Cultura Física y el Deporte de la universidad de Pinar del Río.

### Resumen

Con el triunfo de la revolución cubana, se ubican políticas sociales con el objetivo de desarrollar el deporte de base y de alto rendimiento. A pesar de la existencia de estas, llama la atención sobre manera que se aprecien dificultades en el aprovechamiento y utilidad de las potencialidades del talento deportivo que se encuentra en los centros de Alto Rendimiento. Las bajas ocurridas por año

académico en las Escuelas de Iniciación Deportiva, es una señal que indica la existencia de dificultades en la dinámica formativa del talento deportivo en estos tipos de centros, tomando en consideración además, que las bajas constituyen una contradicción prominente que frenan el desarrollo normal del atleta y del deporte tunero manifestándose en los resultados deportivos y competitivos.

Palabras clave: reorientación vocacional, orientación vocacional, deporte, alto rendimiento, dinámica, formación, intra e interdisciplinar.

#### Resumo

Com o triunfo da revolução cubana, as políticas sociais estão localizadas com o objetivo de desenvolver o esporte de base e de alto rendimento. Apesar da existência destes, chama a atenção para que sejam apreciadas as dificuldades no uso e utilidade das potencialidades do talento esportivo encontradas nos centros de Alta Performance. As perdas ocorridas por ano letivo nas Escolas de Iniciação Esportiva, é um sinal que indica a existência de dificuldades na dinâmica de formação do talento esportivo nesses tipos de centros, levando em consideração também que as baixas constituem uma contradição proeminente que desacelera desenvolvimento normal do atleta e do esporte de Las Tunas expressando-se em esportes e resultados competitivos.

Palavras-chave: reorientação vocacional, orientação vocacional, esporte, alta performance, dinâmica, treinamento, intra e interdisciplinar.

#### Introducción

El Deporte desde sus inicios ha sido aglutinador de multitudes, aporta alegría y satisfacción a la población, es un espacio que permite consolidar el carácter social y la identidad de todo un pueblo o nación. Fenómeno que con el desarrollo de las expectativas de la sociedad, la ciencia y las tecnologías en el discursar del tiempo, ha adquirido una relevante importancia y asimismo, el incremento de las demandas de exigencias y cualidades especiales a los atletas que les permita cumplir con el encargo social o económico según el contexto de actuación donde se desarrolle.

En el sentido podemos afirmar que el Alto Rendimiento se logra en Cuba con una base masiva en el año 1977 con la apertura de las Escuelas de Iniciación

Deportiva, (EIDE), cuya característica fundamental está dirigida a integrar la educación politécnica general con la deportiva en función de lograr la formación de atletas integrales desde el punto de vista físico, intelectual e identificados con los valores que defiende nuestra sociedad, pero para ello, resulta indispensable la identificación temprana y oportuna de la selección del talento deportivo, unido a la especial atención de su aprovechamiento óptimo del mismo, si tenemos en cuenta las limitaciones tecnológicas y proporción de deportistas jóvenes dotados de talento con respecto al volumen total de habitantes con que cuenta el país.

Dicha afirmación permite reconocer que los profesores deportivos en todos los niveles de actuación, tienen la misión de fructificar al talento deportivo que asume y a su vez desarrollar en la dinámica formativa deportiva, la orientación y reorientación vocacional intra e interdisciplinar teniendo en cuenta las necesidades del deporte y los propios recursos talentosos matriculados en las escuelas de deportes si consideramos para ello las desventajas en variables demográficas y de desarrollo científico y tecnológico de nuestro país con respecto a las grandes potencias deportivas del mundo entre otros factores subjetivos del contexto histórico y cultural actual, que afecta la permanencia de importantes talentos en el país y particularmente en las provincias.

De ahí que resulta indispensable el estudio continuo de las potencialidades iniciales y evolutivas de los jóvenes talentos en la dinámica del proceso formativo que permita la contextualización de su aprovechamiento acorde con las necesidades que demanda el desarrollo del deporte cubano.

Según el estudio realizado por este investigador, el contenido esencial que identifica el concepto talento, varía según la cultura, la época y el nivel de desarrollo de la ciencia, donde precisamente las definiciones de talento han ido variando su contenido y en este mismo orden de ideas considero que varía subjetivamente según el tiempo, las funciones generales y particularidades en determinadas especialidades deportivas y contextos de actuación. Variables que a nuestro modo de ver tienen que ser consideradas antes de prescindir del talento deportivo argumentando criterios abstractos unidimensionales.

En la actualidad se pondera la concepción biologicista como el carácter determinante en el papel absoluto que desempeñan las condiciones orgánicas y funcionales en el desarrollo de las capacidades físicas, habilidades motrices y la conducta motriz asociada a la preparación psicológica pero, descuidándose que las capacidades y habilidades motrices tienden a evolucionar debido a los períodos latentes pertinentes de desarrollo y que a su vez, la conducta motriz en la etapa preparatoria y competitiva se desarrolla cuando existen las condiciones sociales y materiales adecuadas. Por tanto, considero que tales criterios deben asumirse antes de que sea declarada la baja técnica de un talento seleccionado y atendido en los centros de Altos Rendimientos.

Ningún ser humano, por si solo puede desarrollar su talento, lo cual indica que los profesores deportivos tienen que aprovechar los mediadores existentes y para eso se necesita poner en función su inteligencia y creatividad, aspectos que trascienden lo cognitivo y ejecutor concreto de la especialidad. Las investigaciones científicas, con un estudio objetivo de la realidad en las poblaciones de talentos en las EIDE, demuestran la no atención de la diversidad de utilidad que pueden tener en otros deportes los talentos que por fundamentos inexorables de su configuración biológica; interna, y factores externos como:

Las diferencias culturales o lingüísticas, aislamiento geográfico, trastornos conductuales, problemas de aprendizaje, condiciones económicas y del contexto en que se desarrolla, pueden convertirse en barreras que frenan el desarrollo normal del talento deportivo, de ahí que se impone la necesidad de valorar y asumir tanto las manifestaciones internas como lo externas a la hora de tomar decisiones con respecto a la decisión de consignar las bajas técnicas de los talentos deportivos del sistema de Alto Rendimiento.

Sin embargo a pesar de los argumentos expresados, en la práctica se manifiestan deficiencias en la selección, iniciación y seguimiento pertinente del talento deportivo que reduce la posibilidad de su aprovechamiento óptimo en el sistema de Alto Rendimiento. Tal afirmación se corrobora en los objetivos fundamentales presentados en el XXIX Seminario Nacional de preparación del curso escolar

2017-2018, pagina 117 referente a la reserva deportiva donde se indica lo siguiente:

1- Incrementar el rigor en la selección de los atletas para la práctica del deporte de alto rendimiento, con el apoyo de las ciencias aplicadas y realizar un mejor diagnóstico multidisciplinario de aptitud; más no, de actitud, y continúa, para la selección de posibles talentos y atletas de perspectivas inmediatas para el sistema: escuela-combinado deportivo-Eide-academia-preselección nacional.

2- Eliminar el gran número de bajas anuales 984 técnicas, 714 voluntarias y 53 por indisciplinas.

3- Cumplir los niveles de calidad en el proyecto de formación y educación deportiva planteados para estas escuelas de reserva deportiva.

En el propio documento se enfatiza en el tema proyecto de matrícula y continuidad del deporte cubano donde a demás, se explica las características de este proceso y se enfatiza que el mismo es rectorado por la dirección provincial de deportes, responsable de la estructura que identifica, sustenta y garantiza el cumplimiento del proceso de formación y educación deportiva. Se aclara además que las cifras directivas para las EIDE en el curso 2018-2019, estará en correspondencia entre otros aspectos con el porcentaje de retención escolar expresado en las bajas identificadas como técnicas.

Sin dudas, prestar la debida atención a los objetivos y demás orientaciones anteriores debe convertirse en imperativo de los organismos decisores y especialistas deportivos que tienen la misión de cumplir con las expectativas de una sociedad donde el deporte es un fenómeno cultural, compromiso que a su vez desde el punto de vista político se refuerza en los lineamientos 131 y 132 de la política económica y social aprobados en el 7mo Congreso del Partido Comunista de Cuba, hacen un llamado al perfeccionamiento integral del sistema deportivo cubano, contextualizado a las condiciones tanto nacionales como internacionales e invita a elevar la calidad y el rigor en la formación de atletas y docentes, desde la escuela y centros de Alto Rendimiento en los tres subsistemas de enseñanza.

Desarrollo



A pesar de la voluntad política existente, el desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica del deporte en Cuba, asociada a la problemática abordada, el panorama del país y concretamente el de la provincia de Las Tunas, difiere de las expectativas que se tienen con la selección, iniciación y retención del talento para la continuidad del desarrollo del deporte cubano y territorial, por cuanto, unido a que la provincia de Las Tunas es una de las que cuenta con las menores cifras de matrícula en las EIDE, la retención por bajas técnicas asciende al 32,09%, que a nuestro juicio, es un criterio insuficientemente argumentado, que afecta considerablemente el desarrollo del deporte en especial el de Las Tunas.

Una señal que indica la existencia de insuficiencias en las estrategias de iniciación, seguimiento y control sistemático de la evolución de los parámetros de utilidad que tienen los talentos según los cambios condicionados por los periodos latentes, es el número creciente de bajas técnicas ocurridas por año académico, debido a que es más fácil prescindir del talento deportivo cuando comienza a ocurrir cambios en los periodos latentes que le impide poder cumplir de manera óptima una actividad determinada, sin embargo, los profesores deportivos no aprovechan las potencialidades adquiridas por el talento deportivo para reorientarlo hacia otra actividad dentro del mismo deporte o hacia otro deporte.

Cuba está llena de campeones Olímpicos como Omar Linares Izquierdo (Beisbol); Alberto Juan Torená (Atletismo) y Mijaíl López (Lucha), por solo mencionar algunos que no alcanzaron la gloria Olímpica en el deporte que iniciaron su vida deportiva.

Existen evidencias objetivas y puntuales de talentos deportivos que ingresan en un deporte y poco tiempo después causan baja técnica por criterios unilaterales sin tener en cuenta la utilidad para otras disciplinas y con ello su permanencia en el sistema de Alto Rendimiento. Los argumentos presentados son expresión de manifestaciones fácticas concernientes a:



El análisis crítico, reflexivo y valorativo de la sistematización realizada, unido a los argumentos presentados permitió identificar las siguientes manifestaciones fácticas:

- Criterios unilaterales emitidos para declarar la baja.
- No valoración de posibilidades reales de transferencia.
- Desconocimiento de la interfase que se configura en la modelación integradora.
- Predominio de enfoque biologicista.

De las manifestaciones fácticas antes mencionadas se evidencia una contradicción interna entre: Las necesidades y expectativas de la selección e iniciación del talento deportivo y los criterios de permanencia en el sistema de Alto Rendimiento.

La búsqueda de solución a la contradicción revelada, nos lleva a una verificación epistemológica en tesis, artículos, monografías y literaturas especializadas relacionadas con la orientación y reorientación vocacional del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento.

En este sentido se reconoce que se han realizado estudios y aportes científicos desde diferentes aristas, resultan significativos los trabajos de:

Bisquerra (1998), plantea que la orientación vocacional no es un proceso puntual, sino continuo en el tiempo dirigido a todas las personas; Naranjo D. F. (2012), ve la necesidad de fortalecerla desde una visión integradora en la formación continua y permanente; Klever F. (2012) por su parte plantea, que la orientación vocacional no solo informa, instruye y concientiza al individuo, sino que ayuda a reflexionar sobre su propia realidad.

A pesar del complemento existente entre ellos y la utilidad de sus definiciones para nuestra investigación, no se observan aspectos que hagan referencia a un modelo de reorientación vocacional del individuo según la evolución de los parámetros del talento deportivo condicionado por los periodos latentes, lo que confirma la necesidad de crear nuevas estrategias dirigidas al seguimiento y control del rendimiento de los talentos deportivos sobre la base de una concepción científica y pedagógica.

Las sistematizaciones prácticas y teóricas relacionadas con las manifestaciones fácticas, facilitó la comprensión de las fisuras epistémicas que inciden en la problemática objeto de investigación y con ello la determinación valorativa causal en la lógica de esta investigación expresada en:

- Insuficiencias en la sistematización epistemológica de la orientación vocacional del talento deportivo. Criterios de seguimiento reduccionista de potencialidades para la reorientación vocacional. No se ofrecen estrategias que permitan el aprovechamiento óptimo del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento.

Precisamente, del estudio de la teoría del objeto de investigación en relación con la contradicción práctica reveló que: los procedimientos y criterios de transferencia intra e interdisciplinar del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento, es una categoría insuficientemente estudiada.

Asimismo las demandas de la contradicción sistematizada conllevan a determinar que la elaboración de una estrategia didáctica sustentada en un modelo pedagógico de reorientación vocacional deportiva de utilidad intra e interdisciplinar, que permita el aprovechamiento óptimo y permanencia del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento es uno de los objetivos a resolver.

En la fundamentación epistemológica y metodológica de la investigación se centra la necesidad de revelar la particularidad distintiva de la dinámica formativa del talento deportivo desde una perspectiva que vincule las exigencias formativas en el sistema de Alto Rendimiento, por lo que para dar solución al problema, se planteó como guía de trabajo para la investigación, una estrategia didáctica sustentada en un modelo pedagógico de reorientación vocacional deportiva, dinamizada por procedimientos y criterios de utilidad intra e interdisciplinar, contribuirá al aprovechamiento óptimo y permanencia del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento.

En función de alcanzar el objetivo de la investigación y dar solución además, al problema planteado, se convocó a un grupo de especialistas miembros del proyecto Tunero 2021 para sistematizar desde la teoría y lo vivencial, aspectos que nos permitieran identificar las tareas e indicadores a utilizar.

Los antecedentes analizados permiten un acercamiento a las particularidades de la dinámica formativa del talento y el rol que se le otorga a los procedimientos y criterios de transferencia, por lo que para el desarrollo de la primera tarea se establecieron indicadores que le dan pertinencia al estudio histórico:

- 1- Características de la dinámica formativa del talento deportivo.
- 2- Tratamiento pedagógico a los procedimientos y criterios de transferencia intra e interdisciplinar del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento.
- 3- Nivel de preparación de los profesores deportivos en cuanto a los procedimientos y criterios de transferencia intra e interdisciplinar del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento.

El análisis de la trayectoria de los procedimientos y criterios de transferencia intra e interdisciplinar del talento deportivo en la dinámica formativa me condujo a determinar qué:

- 1.- La EIDE es una modalidad singular dentro del sistema de educación cubano.
- 2- Los profesores deportivos adolecen de los contenidos requeridos para los procedimientos y criterios de transferencia.
- 3- Son escasas las investigaciones en el orden pedagógico y didáctico referido a los procedimientos y criterios de transferencia en la dinámica formativa.

4- El estudio histórico me permitió identificar los rasgos de la dinámica formativa del talento deportivo, a partir de sus cualidades y modo de actuación.

La reorientación vocacional es un concepto poco tratado en la dinámica formativa del talento deportivo, sin embargo en el área de la orientación vocacional es concebida como el proceso mediante el cual se interviene sobre los conflictos vocacionales y tiene como objetivo reducir las secuelas de elecciones equivocadas, colaborar en la recuperación de recursos personales y contextuales para elaborar nuevos proyectos.

Ponti, (2012), al referirse a la reorientación vocacional plantea que este proceso tiene como fin identificar qué provoca la insatisfacción, potencializar los aprendizajes aprendidos y reelaborar un proyecto vocacional sacándole provecho a los aspectos no considerados, de manera tal que pueda ver las cosas con otros ojos y afrontar la nueva actividad con mayor entusiasmo.

Como se puede apreciar en esta definición la reorientación vocacional, según este autor, está dirigida a resolver conflictos vocacionales, aspecto este que no se refleja en nuestra investigación de manera directa, pero si es un referente importante a tener en cuenta.

A. Díaz (2010), plantea que los componentes descritos en el Programa Integral de Preparación Deportiva, permiten respetando las características individuales del grupo la posibilidad de reorientación del entrenamiento deportivo.

Mélix Ilisástigui Avilés et al (2017), plantean que para pasar de una etapa de preparación a otra se hace necesario realizar análisis más objetivos para tener criterios certeros para la reorientación hacia otra actividad con menos margen de error.

En el ámbito deportivo son estos autores los que introducen la categoría reorientación en los PIPD pero sin dejar claro las acciones y procedimientos a seguir. El carácter de las acciones de reorientación debe variar en función del desarrollo ontogenético del talento deportivo por lo que el autor considera que:

La reorientación vocacional intra e interdisciplinar deportiva es aquel proceso dinámico, formador, permanente, eficaz y progresivo del desarrollo que se dinamiza a través de la interfase de los componentes de la preparación del

deportista que guarda una estrecha relación con la configuración y estructuración de los contenidos en la dinámica formativa, a partir de la motivación intrínseca con que cuenta el talento deportivo y de la motivación extrínseca real que se logre construir luego del resultado del diagnóstico especializado que integra a las habilidades motrices básicas, capacidades físicas, técnicas, tácticas, psicológicas, competitiva, a la familia y la sociedad que permiten diseñar estrategias de permanencia en el sistema de Alto Rendimiento con el fin de obtener mejores resultados asociados a la competitividad y a la formación integral del atleta, de modo que este sienta que ha alcanzado una importante meta en su vida.

Entiende además por interfase el recurso que tiene como función principal el enlace de las estructuras que conforman el modelo pedagógico de reorientación vocacional intra e interdisciplinaria deportiva y, en cierto grado, en la de informar, ayudar y asesorar tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo.

El concepto talento ha sido visto y definido desde varias ciencias y campo de actuación; Machado, (1983), Secada, (1992), Berger (1997), Castellano, D y otros (1995-1997) A.S.L. Rubinstein (2003), otorgan un peso fundamental al coeficiente de inteligencia al asociarlo con el talento.

Sin embargo ofrecen una concepción limitada del talento e incluyen una población reducida dentro de la categoría.

Es preciso destacar que, al valorar críticamente las definiciones dadas por estos autores se observa poca concordancia en los criterios, y hasta controversia en cuanto a los factores determinantes del talento deportivo, unos atribuyen mayor peso a lo congénito y otros a lo ambiental.

Sin embargo en las definiciones que aportan no se aprecia la categoría inteligencia y creatividad, ambas muy necesarias para el logro de los objetivos formativos del talento dirigido a la competición y a la sociedad.

Por lo que el autor considera que el talento deportivo debe ser inteligente y creativo, capaz de asimilar, incorporar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en la dinámica formativa del talento para obtener mejores resultados cuantitativos y cualitativos en el contexto deportivo y social.

Posterior a la sistematización teórica se realizó el diagnóstico causal como tercera tarea científica, se realizó un estudio diagnóstico inicial con una visión real de la categoría fundamental de la investigación, cuyos indicadores emergen de la definición de esta variable.

Mediante un análisis crítico, reflexivo, valorativo y contextual de los resultados obtenidos, pude concluir que los profesores deportivos (83%) poseen un bajo nivel de conocimiento sobre los cambios que ocurren en la etapa de desarrollo de 11 a 15 años de edad; el 80 % de estos no conocen la interfase de los elementos que facilitan la transferencia de las potencialidades de habilidades y capacidades del talento deportivo para la reorientación intra e interdisciplinaria deportiva, a su vez se constató que el 87% desconocen los procedimientos y criterios de transferencia para la reorientación del talento deportivo, sin embargo se observa una leve mejoría desde el punto de vista cuantitativo en el indicador 1.4 relacionado con la iniciación, seguimiento y control del talento deportivo, de igual manera esta tendencia es observada también en el indicador 1.5 que aborda sobre los beneficios que ofrece la estrategia didáctica para la reorientación vocacional intra e interdisciplinaria del talento deportivo al evaluarse el 56% con un bajo nivel de conocimiento.

Por lo que se concluye que los profesores deportivos de la EIDE poseen un bajo nivel de conocimiento sobre los procedimientos y criterios para la reorientación vocacional intra e interdisciplinaria del talento deportivo, debido a la insuficiente preparación teórica y práctica de estos para llevar a cabo la misma.

La segunda dimensión, ejecución de acciones orientadoras relacionadas con la reorientación vocacional intra e interdisciplinaria del talento deportivo en el sistema de Alto Rendimiento, arrojó que el nivel de desarrollo de habilidades en el empleo de procedimientos y criterios de transferencia en la dinámica formativa del talento deportivo, es bajo, categoría que se manifiesta también en el indicador 2.1 al constatar que el 83,1% de los profesores deportivos presentan dificultades a la hora de aplicar métodos que faciliten el tratamiento a los procedimientos y criterios de transferencia para la reorientación vocacional del talento deportivo; por otra parte llama la atención el deficiente tratamiento existente entre los contenidos de

los componentes de la preparación del deportista y los criterios de transferencia intra e interdisciplinar del talento deportivo para la reorientación vocacional en la dinámica formativa; El 52,7 % de los talentos presentan un nivel bajo en cuanto al modo de actuación para la reorientación vocacional intra e interdisciplinar en el sistema de alto rendimiento.

#### Conclusiones

Una vez puesto en práctica los métodos científicos que dinamizan la investigación, unido al análisis valorativo y crítico de la teoría, así como el nivel de relación existente entre los autores consultados, me permitió concluir que:

A pesar de los esfuerzos desplegados por la dirección de deporte en la provincia, se observa un bajo nivel de asunción de criterios para la reorientación vocacional intra e interdisciplinar deportiva, lo que limita una visión integradora al tratamiento de los procedimientos y criterios de transferencia para optimizar la permanencia en el sistema de Alto Rendimiento del talento deportivo propuesto a baja técnica.

#### Bibliografía

1. Arnal, J. Y otros: Investigación Educativa. Editorial Labor. S.A. Barcelona. 1994.
2. Best, J.: "Cómo investigar en educación". Ediciones Morata S.A, Madrid, 1972.
3. Bisquerra, R. Métodos de investigación educativa. Ediciones CEAC Barcelona.1989.
4. Bunge, M. La investigación científica. Editorial de ciencias Sociales. La Habana, 1972.
5. Belal Mahmoud, "Estrategia para la selección deportiva Inicial en la Gimnasia Artística masculina", Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. La Habana, 2009
6. Cartaya, P. José de la Luz y Caballero. Ed. Ciencias Sociales. La Habana, 1988.
7. Chirino, V. Investigación Educacional. Impresión Ligera. La Habana, 1997.
8. Castellanos B. y Duarte, J.: "Selección de Temas de Metodología de la Investigación Social". Editora Política, La Habana, 1982.

9. Duarte. J. Gestión de sistematización para identificar los componentes del diseño teórico y metodológico de la investigación. Material de apoyo a la docencia. Las Tunas. Cuba. 2018.
10. Echevarría. R. O & Tamayo. R. Y. S. Contextualización investigativa en el área de la Cultura Física y el Deporte en Cuba. Libro en formato digital. Editorial REDIPE (95857440), Colombia. Abril de 2017.
11. Echevarría. R. O & Tamayo. R. Y. S. Contextualización Pedagógica y Uso Solidario del conocimiento. Capítulo: Pedagogía. Libro en formato digital. Editorial Redipe. Capítulo: Estados Unidos. Febrero de 2018.
12. Echevarría. R. O & Tamayo. R. Y. S. Contextualización Investigativa y Uso Solidario del Conocimiento. Capítulo: Cultura Física y Deporte. Libro en formato digital. Editorial Redipe, Capítulo Estados Unidos. Febrero de 2018.
13. Echevarría. R. O & Tamayo. R. Y. S. Apropiación, generación y uso del conocimiento IV. Libro en formato digital. Editorial Redipe, Capítulo Estados Unidos. Febrero de 2018.
14. Echevarría R. O. La reorientación vocacional en los centros deportivos cubanos. Evento Nacional Evenhock 2017, Las Tunas, Cuba: Universidad de Las Tunas.
15. Echevarría. R. O & Tamayo. R. Y. S. “Proyecto de vida y cultura deportiva del estudiante-atleta de la EIDE Carlos Leyva González”, Las Tunas, Cuba, 2018
16. Glitz, B., Hamásu, C. & Sandstrom, H. (2001). “The focus group: a tool for programme planning, assessment and decision –making –an American view.” Health Information and Libraries Journal, 18, 30-37
17. Tamayo. R. Y. S. & Echevarría. R. O Apropiación, generación y uso solidario del conocimiento III. Editorial REDIPE (95857440). Capítulo Estados Unidos. Febrero de 2018.

## LAS RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN LA ASIGNATURA TECNOLOGÍAS DE LA



# DIRECCIÓN EN LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA.

## 1.19

Dr. C. Ana Odalis Ruano Anoceto.

Profesora Titular; Centro de Estudio de Cultura Física y Deporte, UCLV.

MSc. Sara González Santos.

Profesora Auxiliar, CUM Camajuaní.

### Resumen

La interdisciplinariedad, es el proceso significativo de "enriquecimiento" del currículo y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio por medio de todas los componentes de los sistemas didácticos de cada una de ellas. A partir de lo anterior, surge la necesidad de implementar una visión holística, integral e interdisciplinaria para resolver los problemas actuales, que sólo se logra con el trabajo de todos los profesores en equipo. En este trabajo, se plantea como problema conceptual metodológico: ¿cómo contribuir al tratamiento de las relaciones interdisciplinarias desde la asignatura Tecnologías de la Dirección en las condiciones actuales de perfeccionamiento de la Educación Superior?; como objetivo metodológico: Orientar metodológicamente a los docentes en cómo dar tratamiento a las relaciones interdisciplinarias a través de una conferencia de la asignatura Tecnologías de la Dirección; se brindan orientaciones metodológicas para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias desde la asignatura Tecnologías de la Dirección y se arriba a conclusiones sobre la necesidad de utilizar este enfoque en la Educación Superior cubana y específicamente en la carrera de Cultura Física.

Palabras clave: interdisciplinariedad; enseñanza-aprendizaje; integración.

### Resumo

Interdisciplinaridade, é o processo significativo de "enriquecimento" do currículo e aprendizagem dos seus jogadores é alcançado como resultado de reconhecer e desenvolver as ligações entre as diferentes disciplinas de um currículo através de

todos os componentes dos sistemas educacionais de cada um deles. Com base no exposto acima, há a necessidade de implementar uma visão holística, abrangente e interdisciplinar para resolver os problemas atuais, o que só pode ser alcançado com o trabalho de todos os professores da equipe. Neste trabalho, coloca-se como um problema conceitual metodológico: como contribuir para o tratamento de relações interdisciplinares a partir do tema Tecnologias de Gestão nas atuais condições de melhoria do Ensino Superior ?; como objetivo metodológico: orientar metodologicamente os professores sobre como tratar as relações interdisciplinares por meio de uma conferência do assunto Tecnologias de Gestão; Orientações metodológicas são oferecidas para o tratamento de relações interdisciplinares a partir do tema das Tecnologias de Gestão e conclusões sobre a necessidade de utilizar essa abordagem no ensino superior cubano e especificamente no curso de Cultura Física.

Palavras-chave: interdisciplinaridade; ensino-aprendizagem; integração

#### Introducción

En la actualidad el trabajo de un profesional en la Educación Superior requiere de una alta preparación científica metodológica, que les permita transmitir al colectivo de estudiantes sus experiencias y la forma de aprender a aprender. Un proceso de enseñanza –aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle es una exigencia actual de la Educación Cubana a todos los niveles.

Desde esta perspectiva integral, se requiere redefinir las habilidades y competencias, considerando aspectos tales como: La formación con base en competencias, que conlleva integrar disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores. La integración disciplinar es parte fundamental de la flexibilización curricular, particularmente de los planes de estudio, con el fin de formar profesionales más universales, aptos para afrontar los rápidos cambios de las competencias y los conocimientos; con una formación más humanística y ambiental, con ética, conciencia de equidad social y juicio crítico, que actúen como agentes de cambio social, dada la importancia de su trabajo para mejorar la calidad de vida de los más pobres, bajo los lineamientos del desarrollo sostenible (Restrepo, 2004).

Agazzi (2001) propone las siguientes orientaciones metodológicas para la investigación interdisciplinar:

- La investigación interdisciplinar debe partir de la individualización del problema y de los aspectos del mismo que requieren del enfoque de disciplinas bien individualizadas.
- Establecer claramente los distintos criterios disciplinares para abordar los datos.
- Explicitar el marco teórico de las disciplinas, sin cuestionar sus supuestos.
- Definir los conceptos empleados por las distintas disciplinas involucradas, relacionándolos con su marco conceptual y su metodología de acceder a los datos.

Por lo tanto el enfoque interdisciplinario de los procesos y fenómenos es una necesidad, que parte de la realidad objetiva, como reflejo de la unidad de todo lo existente y la concatenación de todos los fenómenos.

En el caso de la carrera de Cultura Física que trabaja todas las asignaturas relacionadas con la cultura física, deporte y recreación, debido a su gran cantidad, urge implementar con seriedad la interdisciplinariedad para no reiterar contenidos o verlos de forma aislada para poder realmente formar profesionales con una formación más global, aptos para afrontar los cambios de las competencias y los conocimientos que se requieren. La necesidad de abordar la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Tecnologías de Dirección surge del hecho de que en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento todo tiene un carácter complejo.

Razones para la selección de la temática

1. Existen insuficiencias en el tratamiento a la relación interdisciplinaria durante la enseñanza de las diferentes asignaturas, entre ellas y con otras materias, por lo tanto no pueden asumirla en sus clases.
2. Insuficiente exigencia en el tratamiento metodológico de la asignatura referido a las precisiones respecto a los puntos comunes y redes que propician la relación interdisciplinaria e intradisciplinaria.

3. Insuficiente trabajo metodológico de los contenidos de la asignatura en el colectivo, dirigido a la integración de conocimientos y procederes didácticos típicos de la relación interdisciplinaria.

4. No se explotan todas las potencialidades que ofrecen las asignaturas de la Disciplina para el tratamiento a la interdisciplinariedad que propicie el desarrollo de habilidades pedagógicas profesionales en los estudiantes y su utilización en la solución de problemas sencillos relacionados con las esferas de actuación.

5. Limitaciones en el tratamiento a la interdisciplinariedad en la clase de la asignatura Tecnologías de la Dirección.

Por lo señalado anteriormente existe una contradicción entre la insuficiente preparación teórico-metodológica de los docentes de la disciplina Dirección de la Cultura Física para explotar las potencialidades de las asignaturas en el tratamiento a la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la necesidad de una respuesta teórica-metodológica en correspondencia con las demandas y exigencias de la Educación superior cubana.

Problema conceptual metodológico: ¿cómo contribuir al tratamiento de las relaciones interdisciplinarias desde la asignatura Tecnologías de la Dirección en las condiciones actuales de perfeccionamiento de la Educación Superior?

Objetivo metodológico: Orientar metodológicamente a los docentes en cómo dar tratamiento a las relaciones interdisciplinarias a través de una conferencia de la asignatura Tecnologías de la Dirección.

Bases teóricas:

1. Concepciones de Kaprivin, V sobre la metodología de la enseñanza en la Educación Superior, asumidas como enseñanza-aprendizaje.

2. Estudios realizados por investigadores cubanos (Álvarez de Zayas, Hurrutinier, Zilberstein, Rico, Silvestre).

3. Estudios sobre interdisciplinariedad realizados por especialistas foráneos y cubanos, entre ellos: Fiallo, J; Mañalich, R; Totah, J; Carvajal, Y; Castañer, M; Torres; Klein.

Interdisciplinariedad:

- Trata de los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vista (Mañalich, R, 1998).
- No es un objetivo abstracto, sino el movimiento del conocimiento desencadenado por las necesidades de la actividad científica, vinculada a la práctica social (Núñez, J, 1999).
- Representa la interacción entre dos o más disciplinas, y como resultado, las mismas enriquecen sus marcos conceptuales, sus procedimientos, sus metodologías de enseñanza y de investigación (Perera, F, 1998).
- Es una práctica, una manera de pensar (Torres, J, 1987).
- Es el segundo nivel de integración disciplinar en el cual la interacción entre disciplinas conlleva interacciones reales, es decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo (Posada R, 2013).
- Se refiere a la habilidad para combinar varias disciplinas, es decir para interconectarlas y ampliar de este modo las ventajas que cada una ofrece (Carvajal Y, 2013).

Las definiciones sobre interdisciplinariedad consultadas apuntan a:

- Enfoque integral para la solución de problemas complejos.
- Nexos que se establecen para lograr objetivos comunes entre diferentes disciplinas.
- Vínculos de interrelación y de cooperación.
- Formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que deben potenciar las diferentes disciplinas en acciones comunes.

Esta forma de enfocar el trabajo docente permite que el estudiante deje de ser considerado como un objeto pasivo en el aprendizaje y pase a ser el promotor del mismo, condición indispensable para darle solución a un gran reto en la esfera deportiva en la actualidad, dado en la formación de un profesor de cultura física y deportes con una visión integradora del mundo que permita multiplicar los conocimientos adquiridos en la carrera en sus estudiantes-atletas.

## Desarrollo

Orientaciones metodológicas para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias desde la asignatura Tecnologías de la Dirección

- Los profesores como punto de partida deben dominar los presupuestos teóricos de la interdisciplinariedad.
- Analizar qué contenidos se imparten en la asignatura.
- El profesor de forma previa debe delimitar con qué contenidos de otras asignaturas o disciplinas se pueden establecer relaciones interdisciplinarias.
- Las actividades que se planifican en cada uno de los programas de las asignaturas deben favorecer el vínculo interdisciplinar.
- Establecer esta relación a través de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en las clases.
- Sistematizar el uso de preguntas que propicien el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la solución de problemas sencillos de la cultura física y el deporte.
- Propiciar desde el contenido de la asignatura que sus conocimientos y habilidades sean los que necesita el estudiante para gestionar proyectos de la esfera deportiva.

## APLICACIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS

DISCIPLINA: Dirección de la Cultura Física. ASIGNATURA: Tecnologías de la Dirección. CURSO: CRD AÑO: 5to SEMESTRE: I 32 horas.

FORMA: Conferencia. ACTIVIDAD N° : 7-8

Temas del programa de Tecnologías de Dirección

I- La gestión de proyectos de la esfera deportiva y su contexto.

II. La gestión del ciclo de vida de los proyectos de la esfera deportiva.

Título: Ciclo de vida de los proyectos en el deporte.

Objetivo: Lograr que los estudiantes sean capaces de la identificación de las fases del ciclo de vida de un proyecto.

Se puede dar tratamiento a las relaciones interdisciplinarias con las siguientes asignaturas:

Español: Utilizando fragmentos de textos se dará lectura para interpretar y luego resumir los conceptos; extraer ideas rectoras y resumirlas; exponer de forma oral los contenidos. Escribir las palabras de mayores dificultades en la pizarra.

Dirección de la Cultura Física: Relacionando las funciones de dirección con las fases del ciclo de vida del proyecto; trabajo en grupo, roles y sus reglas; toma de decisiones; planificación estratégica; dirección por objetivos, diagnóstico.

Pedagogía: En la realización del diagnóstico y caracterización de sujetos.

Práctica Laboral Investigativa: Detección y solución de problemas.

Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología: Estableciendo el vínculo entre los conceptos de planes, programas y proyectos y su relación con las proyecciones y objetivos estratégicos del organismo.

Metodología de la Investigación: Utilizando las técnicas de trabajo en grupo para realizar las clases prácticas e identificar problemas y utilizar métodos y técnicas de investigación para el diagnóstico.

Psicopedagogía: Al retomar los contenidos de grupo, trabajo en grupo y diagnóstico.

Sociología: Grupo, trabajo en grupo, identificar problemas sociales del deporte y proponer soluciones.

Deporte: Al tomar los contenidos de Tecnologías de la Dirección y resolver los problemas que se le presentan con un proyecto.

Introducción de la conferencia

¿Sobre qué bases metodológicas se establece el Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica (SCIT) en el INDER?

¿Qué rasgos esenciales presentan cada una de las nuevas formas organizativas asumidas?

¿Con qué elementos del SCIT se relacionan?

Se comienza retomando el concepto de ciclo administrativo y preguntar ¿por qué es un ciclo? ¿Qué funciones lo integran?

Destacar que para concebir un proyecto es necesario tener en cuenta qué componentes tienen o por qué fases debe transitar para la obtención de un mejor resultado desde su comienzo hasta su culminación, que igualmente es un ciclo

que está formado por cuatro fases. Colocar el título de la conferencia en el pizarrón.

Explicamos al colectivo de profesores que para concebir un proyecto ha de existir un problema o necesidad real, que sea además considerada según la estrategia y las prioridades de desarrollo de las organizaciones interesadas y ha de haber un colectivo de personas que sufran subjetivamente determinada situación como una carencia y consideren importante su solución.

Preguntar, según lo estudiado en Metodología de la Investigación ¿qué es un problema? Establecer la relación.

Se explica a los profesores que para analizar la fase de identificación se les entrega un material impreso con un fragmento de texto a los estudiantes y se les orienta:

- Realice una lectura y luego resuma los conceptos: ciclo de vida, identificación.
- Extraiga las ideas rectoras de la fase de identificación y sus etapas y resúmalas.

Exponer de forma oral los contenidos relacionados con la fase de identificación. (Español).

Destacar que los alumnos tienen como referencia los contenidos de Dirección y preguntar: ¿con qué función del ciclo administrativo puede relacionarse-compararse la fase de identificación?

El profesor puede retomar los contenidos de Psicopedagogía, Metodología de la Investigación, Dirección de la CF, Sociología y preguntar:

¿Qué es trabajo en grupo? ¿Cuáles son sus técnicas, reglas y roles? Explicar que estos elementos se ponen en práctica en la fase de identificación.

#### 1. Análisis de la participación:

- Diagnóstico acerca de los diferentes agentes sociales implicados en la realidad concreta sobre la que se plantea intervenir.( El profesor puede retomar los contenidos sobre diagnóstico que trabajaron en Psicopedagogía, Sociología, Cultura Física Terapéutica y Dirección de la Cultura Física) y preguntar:
- ¿Qué es un diagnóstico? ¿Para qué se utiliza? ¿Qué importancia tiene? ¿Cómo se realiza?



2. Análisis de los problemas. (en este momento se puede retomar lo estudiado en Metodología de la Investigación)

3. Análisis de los objetivos. (Aquí se puede retomar lo estudiado en Pedagogía sobre objetivos y su elaboración)

4. Análisis de las alternativas.

Finalmente destacar a los profesores que este contenido permite identificar todos los problemas que nos parecen importantes y afectan a los beneficiarios según lo estudiado en: Deporte, Educación Física, Recreación y Cultura Física Terapéutica.

Realizar las conclusiones de la clase.

Orientar la clase práctica sobre la fase de Identificación de los proyectos.

Debate o intercambio con el auditorio

1. ¿En qué medida consideran uds que el tratamiento de relaciones interdisciplinarias se logra a partir de una adecuada planificación de la asignatura?

2. ¿Cómo pueden ustedes potenciar desde el contenido de las asignaturas que imparten el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias?

3. ¿Qué opinión tienen acerca de la actividad presentada, partiendo de la importancia que tiene en estos momentos la preparación teórico metodológica de los docentes, para elevar la calidad de la clase?

4. ¿Cómo trabajar desde las asignaturas de la disciplina Dirección de la Cultura Física para lograr el perfeccionamiento de las relaciones interdisciplinarias?

Conclusiones

- El enfoque interdisciplinar es condición indispensable para dar solución a un gran reto en la esfera deportiva en la actualidad, que es la formación de un profesor de cultura física y deportes con una visión integradora del mundo, que le permita multiplicar en sus estudiantes-atletas los conocimientos adquiridos en la carrera.
- La necesidad de abordar la interdisciplinariedad a partir de una adecuada concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Tecnologías de la Dirección se sustenta en los criterios de la importancia

del papel de esta en la formación del egresado de Cultura Física, para propiciar el cumplimiento de las exigencias sociales actuales.

- La puesta en práctica de la interdisciplinariedad requiere el conocimiento por parte de los profesores, de los nexos o vínculos de interrelación y cooperación entre disciplinas para desarrollar nuevas cualidades integrativas y para ello deben tener dominio pleno de los contenidos que se imparten en cada una de ellas y no solo de su asignatura en particular.

#### Bibliografía

1. Álvarez de Zayas, C .La escuela en la vida. Comercial Merculí.
2. Álvarez de Zayas, C. Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana, 1996.
3. Aguiar, M. La asimilación del contenido de la enseñanza.
4. Barras, F.( 2003). Material Docente Básico del Curso Modelo Pedagógico para la Formación y desarrollo de Habilidades, Hábitos y Capacidades. La Habana, Cuba, Octubre 2003.
5. Blanco Aspiazu O, Díaz Hernández L, Cárdenas Cruz Marlene. El método científico y la interdisciplinariedad en el abordaje del Análisis de la Situación de Salud. Educ Med Super [revista en la Internet]. 2011 Jun [citado 7 oct 2013]; 25(2):29-39. Disponible en:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412011000200003&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200003&lng=es)
6. Brito, H. Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos. Tomo 1,2 y 3.
7. Carvajal Escobar, Y (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación.; revista Luna azul 2010.

# **LA COMPETENCIA LABORAL EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL.**

## **1.20**

**Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila.**

**E Mail.flunar@uclv.cu Profesor Auxiliar. Condición Especial de Profesor Consultante. Universidad Central Marta Abreu de las Villas Santa Clara. Cuba.**

**Dr. C. Nerely de Armas Ramírez.**

**E Mail ndearmas@uclv.cu Profesor Titular. Condición Especial de Profesor Consultante. Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Santa Clara Cuba.**

**Dr. C Erith Rodríguez Vallejo. Email evallejo@uclv.cu Profesor Titular.**

**Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Santa Clara Cuba.**

### **Resumen.**

La competencia laboral no es una probabilidad de éxito en la ejecución del trabajo es una capacidad y demostrada, por lo que en la Educación Técnica y Profesional ocupa un lugar importante basado en los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la carrera y en la inserción de los alumnos en las empresas y talleres de la producción y los servicios, así como en las clases prácticas en los talleres docentes donde se materializa dicha capacidad. El concepto de competencia engloba no solo las capacidades requeridas para el ejercicio de una actividad profesional, sino también un conjunto de comportamientos, facultad de análisis, toma de decisiones, transmisión de información, considerados necesarios para el pleno desempeño de la ocupación del futuro graduado de la Educación Técnica y Profesional.

Palabras clave: Competencia. Habilidades. Destrezas. Conocimiento. Actitud. Aptitud. Valores.

### **Resumo**

A competência laboral não é uma probabilidade de sucesso na execução do trabalho é uma capacidade e demonstrada, portanto na Educação Técnica e Profissional ocupa um lugar importante baseado nos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na carreira e na inserção do estudantes nas empresas e oficinas de produção e serviços, bem como nas aulas práticas nas oficinas de ensino onde esta capacidade se materializa. O conceito de competência inclui não apenas as habilidades necessárias para o exercício de uma atividade profissional, mas também um conjunto de comportamentos, facultade de análise, tomada de decisão, transmissão de informações, consideradas necessárias para o pleno

desempenho da ocupação do futuro graduado de Educação Técnica e Profissional.

Palavras-chave: Concorrência. Habilidades Habilidades Conhecimento Atitude Fitness Valores

Introducción.

Las competencias es la capacidad de hacer con saber y con conciencia sobre ese hacer. Toda competencia involucra, al mismo tiempo conocimientos, modos de hacer, valores y responsabilidades y resultados de lo hecho que se materializan en la práctica que realizan los alumnos en diferentes departamentos de las empresas y talleres de la producción y los servicios.

El concepto generalmente aceptado la establece como una capacidad efectiva para llevar a cabo exitosamente una actividad laboral plenamente identificada La competencia laboral en la Educación Técnica ha sido objeto de preocupación por el colectivo de profesores en consideración a las posibilidad de éxito en la ejecución del trabajo, es una capacidad demostrada en las diferentes actividades que el alumno participa por su valor educativo e instructivo. En la Educación Técnica y Profesional ocupa un lugar importante la inserción de los alumnos en las empresas y talleres de la producción y los servicios donde realizan las prácticas para su formación profesional como obreros y técnicos en diferentes especialidades.

El concepto de competencia engloba no solo las capacidades requeridas para el ejercicio de una actividad profesional, sino también un conjunto de comportamientos, facultad de análisis, toma de decisiones, transmisión de información, considerados necesarios para el pleno desempeño de la ocupación. En este caso los conceptos de competencia y capacitación se asocian fuertemente, pues la calificación se considera una capacidad requerida para realizar un trabajo o desempeñar un puesto de trabajo. Al respecto en la Educación Técnica y Profesional, la competencia se concibe como una compleja estructura de atributos: conocimientos, actitudes, aptitudes valores, habilidades y destrezas necesarias para el desempeño en situaciones específicas en las prácticas ya sea en empresas y en los talleres docentes de mecánica del propio centro docente. Según se integren y relacionen atributos y tareas, las competencias permiten que ocurran varias acciones intencionales simultáneamente y toman en cuenta el contexto y la cultura del lugar de trabajo permiten incorporar la ética y los valores como elementos del desempeño competente.

Al reflexionar sobre estos conceptos se comparte el concepto, pues tener capacidad no es ser competente; un técnico en mecánico de taller tiene capacidad porque tiene las posibilidades) para el desarrollo de su profesión, pero no es competente en determinadas técnicas al no tener habilidad, destrezas, ni técnica en el ejercicios de ellas motivadas por las pocas prácticas que no le han permitido a los alumnos ejercitarse adecuadamente. El nivel de competencia de un alumno en un área práctica determinada es la medida en que puede utilizar sus conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes, valores, y un buen juicio asociado a su profesión para desempeñarse de manera eficaz en las diferentes situaciones que corresponden al campo de la práctica profesional.

Las características esenciales de las competencias en la Educación Técnica y Profesional están determinadas por:

-Cómo organiza, retiene los conocimientos específicos de su área de acción que le permite ser competente en determinadas técnicas propias del trabajo.

-Organización e integración práctica de los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas.

-Actitudes e interacción con las personas con quienes se relaciona en el contexto en que se desarrolla.

-Dotar a los alumnos de los conocimientos, hábitos y habilidades para la creación de valores materiales para el desarrollo de la sociedad.

El dominio de los conocimientos profesionales tiene que realizarse de tal forma que la enseñanza teórica ilumine el camino a la práctica y, a su vez, el trabajo práctico y el trabajo en general, enriquezcan los conocimientos. Miraris Casas A (1982)

Las habilidades se precisan: la exactitud y velocidad en la realización de las acciones, la estabilidad o propiedad de conservar esta exactitud.

Interacciones entre los sujetos, los objetos y el medio ambiente circundante, lo que tiene dimensiones tanto individuales como sociales.

La concepción de competencia constituye un enfoque integrador cuyo punto de partida es el análisis del contexto, el conocimiento específico de la labor a desempeñar, el desarrollo de actitudes compartamentales generales. El origen, la naturaleza y finalidad de las competencias están vinculadas con la actividad de los alumnos en los procesos de trabajo y afectan el desempeño técnico y profesional de los alumnos cuando no se desarrollan, por tales razones es una preocupación del colectivo de profesores del Centro Tecnológico Raúl Suárez Martines donde se evidencian múltiples esfuerzos desde lo psicológico, lo pedagógico, lo laboral y lo social.

#### Desarrollo

Es importante destacar que las competencias constituyen la posibilidad de movilizar sistema de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes, efectividad y valores para la solución exitosa de aquellas actividades vinculadas a la profesión lo que demuestra satisfacción cognitivas y profesionales, demostrada en su desempeño al tomar decisiones y soluciones que se presentan en la esfera del trabajo de los alumnos donde son ubicados para realizar diferentes prácticas que los hacen ser competentes en la esfera de las diferentes actividades Lunar Aguila

F.J (1917). Se establecen dos elementos significativos para las competencias; formación y desarrollo, los cuales llevan al alumno en su contexto social e integran actitudes, aptitudes, conocimientos, habilidades y destrezas de manera profesional que le permiten ser competente en la esfera de su trabajo.

Una característica en el concepto de competencia es que incluye todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados, en el sentido de que el alumno ha de saber hacer y saber estar para el ejercicio profesional. Lo expresado en el libro *La escuela en la vida*, Álvarez, C. (1999), allí se define la formación como un “proceso totalizador cuyo objetivo es preparar al hombre como ser social, y agrupa en una unidad dialéctica los procesos educativos, desarrolladores e instructivos.

Para la Pedagogía la categoría de formación está estrechamente vinculada al desarrollo, y todo conduce a una formación psíquica de orden superior. La formación hay que verla en función de preparar al hombre en todos sus aspectos de su personalidad y no limitada a lo instructivo. Al respecto el concepto de competencia, en su concepción más específica, surgió de la conveniencia de promover una mayor vinculación entre la formación y el aparato productivo. Las competencias constituyen una conceptualización que permite una mayor articulación entre gestión, trabajo y educación.

Por otra parte, una concepción más abierta acepta también que las competencias deben incluirse en el espacio de las relaciones entre formación y las tendencias económicas, políticas y sociales que distinguen la contemporaneidad. Las competencias no se limitan solo a conocimientos técnicos de los alumnos, sino al conocimiento estructural, y el resultado del trabajo en las diferentes empresas y talleres de la producción y los servicios lo que garantiza el éxito individual e institucional.

Se conoce que al egresar, el alumno no domina un grupo importante de competencias, las cuales debe asimilar en el mundo laboral a través de la asimilación de los contenidos teóricos y prácticos de las diferentes asignaturas de la especialidad, lo que conlleva la preparación en las diferentes aulas talleres del

Centro Tecnológico donde son atendidos con el personal calificado y profesores experimentados.

Se ha expresado que poseer capacidad no significa ser competente, de ahí la necesidad de esclarecer este aspecto. Por capacidad se entiende las formaciones psicológicas de la personalidad que son condiciones para realizar con éxito determinado tipo de actividad.

En la Educación Técnica y Profesional las capacidades se revelan en cómo se realiza una actividad dada, que es siempre capacidad para algo, para uno u otro trabajo lo que constituye la base para el aprendizaje de los alumnos.

Objetivo.

Reflexionar sobre la formación profesional por competencia de los alumnos del Centro Tecnológico Raúl Suarez Martínez.

Materiales y métodos.

Para el diagnóstico se emplearon los siguientes métodos: análisis de documentos, observación, entrevista.

Análisis de documentos.

Se analizó el documento relacionado con las dos empresas encargadas de atender a los alumnos del Centro Tecnológico Raúl Suarez Martínez, con el objetivo de determinar las posibilidades de formación profesional por competencias y el número de alumnos que serán atendidos en los departamentos de las diferentes áreas con que cuentan las empresas donde son ubicados.

Se precisó la forma de control de los alumnos, en lo que respecta al aprendizaje competente y su evaluación sistemática en cada tarea a desarrollar en correspondencia con el Reglamento de la Enseñanza Práctica vigente en la Educación Técnica y Profesional.

.El análisis de los programas de las asignaturas: Tornería, Taller de Ajuste y Soldadura Eléctrica, permitió la posibilidad conocer las necesidades de formación por competencias de los alumnos, cual llevó un amplio análisis del contenido por parte de los profesores y el personal asignado por las empresas.

Observación.

Se observaron las diferentes actividades prácticas a realizar en los talleres docentes del Centro Tecnológico, con el objetivo de determinar que actividades coinciden con las posibles a realizar en las empresas en busca de precisar la formación por F.Jcompetencias, lo que permitirá adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y valores de los alumnos.

Se consideraron las dificultades presentadas por los alumnos en su formación técnica y laboral en correspondencia con las actividades desarrolladas en las aulas talleres del Centro Tecnológico, para luego ver su comportamiento en lo que respecta al desarrollo de habilidades, destrezas y valores que adquieren en el trabajo en las empresas, y se concretó la efectividad de su formación por competencias basadas en el conocimiento, hábitos, habilidades, destrezas y motivación por la actividad y valores adquiridos.

Se pudo constatar que la motivación fue un elemento importante en la preparación de los alumnos, se observó, interés, responsabilidad por cumplir la tarea asignada en cada jornada de trabajo y posibilitó el criterio evaluativo en cada etapa de trabajo de los alumnos.

Entrevista.

Se entrevistó al personal encargado de la atención a los alumnos en las diferentes actividades que se desarrollan en las empresas, así como la responsabilidad de los profesores en el tratamiento que se les deben brindar a los alumnos en lo relacionado con el aprendizaje por la vía de las competencias.

En correspondencia con el desarrollo de las prácticas en las diferentes etapas se pudo constatar la efectividad del aprendizaje de los alumnos, y los criterios evaluativos expresados por los profesores y personal encargado de las empresas.

La importancia profesional de los alumnos de la Educación Técnica y Profesional por la vía de las competencias indica qué conocimientos y habilidades deben lograrse para su formación competente que pueden adquirir en el aprendizaje en las diferentes clases prácticas de taller docente y en su vínculo con las diferentes empresas.

Se consideró que los componentes de la competencia profesional se separan didácticamente en un modelo para su mejor comprensión, pero se integran armónicamente al desempeño profesional de profesores y alumnos.

Fue necesaria la integración del sistema de los componentes de la competencia en cada alumno, tomando como centro el componente motivacional como responsable de la dirección de la actividad del alumno. Lo cognitivo-afectivo constituye el contenido y núcleo esencial en que se integran los demás componentes de la competencia a través de la actividad y comunicación pedagógica que realiza el profesor.

Los procesos cognitivos y prácticos en todas las especialidades, no son idénticos pero se relacionan y transforman, ya que las actividades prácticas realizadas en las aulas taller docente del Centro Tecnológico potencian acciones para el desarrollo de la competencia profesional, propiciando vivencias positivas en la apropiación de necesidades, motivos, actividades y cualidades.

Se trabajó con los alumnos seleccionados, lo relacionado con la unidad cognitivo afectivo que está en la base del comportamiento humano, aspecto importante a considerar para el trabajo en las empresas donde son asignados los alumnos para realizar las diferentes actividades prácticas.

Para el desarrollo de la competencia del alumno se logró la elaboración de un conjunto de acciones de superación que tomó en consideración la interrelación dialéctica entre el modelo de competencia, la determinación del desarrollo del alumno que incluye características de la personalidad del mismo, por su carácter individualizado y acciones para potenciar el desarrollo de la competencia.

En la Educación Técnica y Profesional, la concepción de competencia constituye un enfoque integrador, cuyo punto de partida es el análisis del conocimiento específico de la labor a



desempeñar en el desarrollo de las actividades prácticas donde el alumno juega un papel protagónico desde el saber hacer, saber estar.

En momentos en que la educación está inmersa en un profundo cambio estructural, y en correspondencia con el desarrollo de las capacidades pedagógicas de los profesores y alumnos, es importante considerar lo siguiente: Lunar Aguila F.J (2017) un acercamiento a una propuesta de competencia profesional para el desarrollo profesional de los profesores y alumnos de los Centros Tecnológicos. Se refiere que las competencias constituyen en la actualidad una conceptualización y el modo de operar que permite una mayor articulación entre gestión, trabajo y educación. El autor añade que el enfoque por competencias en el mundo laboral es considerado una herramienta que proporciona un modo de hacer y que las competencias incrementan la calidad, la capacidad y la organización del trabajo.

Las competencias profesionales definen el ejercicio eficaz de las capacidades que permiten el desempeño de una ocupación, respecto a los niveles requeridos en el empleo del conocimiento técnico, que hacen referencia al saber y al saber hacer. Se consideró que la evaluación implica la descripción de un objeto y la identificación de fortalezas y debilidades, la comprensión de los problemas más relevantes relacionados con aquello que se está evaluando. Implica, a partir de esta comprensión, ajustar o reorientar la acción. A través de la evaluación se obtiene información que orienta la toma de decisiones para mantener y mejorar lo que está bien y para resolver lo que está mal en las actividades prácticas que realizan los alumnos.

La evaluación se concibe como un proceso a través del cual se diferencian los logros en términos de aprendizaje y los estándares mínimos aceptables de desempeño, considerando las condiciones en que éste se realiza.

De manera general algunos aspectos de la evaluación del aprendizaje a partir de los elementos característicos del enfoque integrado de competencias, quedaran establecidas algunas consideraciones, y que permiten planear e instrumentar la evaluación de competencias en distintos momentos y con y distintos fines. Se consideró de gran importancia: cómo efectuar la evaluación de los alumnos en las diferentes actividades realizadas en las empresas y talleres de la producción y los servicios y la utilización del control establecido por los profesores del Centro Tecnológico y los criterios de la empresa donde son asignados.

Se precisó que la evaluación basada en las competencias utiliza el principio de evaluar sobre la base de criterio de desempeño; se centra en demostrar las competencias en acciones, puestas en juego en el desempeño laboral observable y plenamente definido.

Se constató y logró que la evaluación de las competencias sea un proceso de recolección de evidencias apreciadas en los alumnos con el propósito de determinar un juicio sobre el nivel de formación de la competencia a partir de un referente estandarizado que permite identificar aquellas áreas de desempeño de cada empresa, luego recopilar un conjunto de evidencias pertinentes,

válidas, confiables, y examinar el grado de adecuación entre este conjunto de información y los criterios considerados en el resultado del aprendizaje a fin de fundamentar una toma de decisión en consideración a los siguientes aspectos: conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes en la realización de actividades en la que los alumnos demostraron su preparación competente para su futuro desempeño.

Se realizaron diferentes actividades iniciales según necesidades de preparación de los alumnos, en los talleres docentes del Centro Tecnológico Raúl Suárez y en las empresas de la producción y los servicios donde son asignados antes de su evaluación.

El propósito de evaluación de las competencias profesionales es escoger suficientes evidencias de acciones que los alumnos pueden desempeñar según las normas específicas en una función específica, la evaluación basada en las competencias es una modalidad de evaluación que se deriva de la especificación de un conjunto de actividades prácticas desarrolladas con resultados de aprendizaje práctico de los alumnos.

La competencia dejó de ser una aspiración, ya que se logró producto del comportamiento e interés mostrado por los alumnos en la esfera de actuación en las diferentes entidades laborales.

La posibilidad de los alumnos por la vía de las competencias alcanzar el desarrollo de la capacidad de hacer con saber con conciencia sobre la conciencia de ese saber hacer. Se logró motivar a los alumnos y obtener resultados en el aprendizaje práctico, considerando el conocimiento, habilidades, destrezas y motivación actitud, aptitud y valores.

La auto-preparación del profesor y directivos de la empresa posibilitó crear las bases para luego en la práctica poder totalizar los conocimientos de forma más integral.

#### Conclusiones

Se llegó a un consenso de la efectividad del aprendizaje por la vía de la competencia mediante las actividades metodológicas, reuniones con el colectivo de trabajo, se logró motivar, así como el salto cualitativo experimentado por los alumnos en cada actividad.

En el contexto instructivo se pudo comprobar que las competencias profesionales permiten al alumno solucionar problemas inherentes al objeto de su profesión en determinado contexto laboral.

La evaluación tuvo como objetivo comprobar el grado de cumplimiento mediante la valoración de conocimientos y habilidades que los alumnos lograron y desarrollaron y, a su vez, constituyó una vía para la retroalimentación y regulación del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### Bibliografía.

Lunar Aguila, F. J. (2017) Conferencia impartida a Metodólogos de las especialidades de Educación Técnica Profesional y Educación Laboral

Miaris Casas, A. (1982) Organización y metodología de la enseñanza práctica Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Álvarez Zayas C. (1996) Didáctica la escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

# TALENTO E IDENTIFICACIÓN: PROBLEMAS ACTUALES EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO.

## 1.21

MSc. Marbelis Palenzuela Trujillo

MSc. Mayra Mercedes Nordelo Escudero

Est. Naima de Armas Machado

### Resumen

La identificación del talento universitario se ha basado tanto a nivel internacional como nacional en diferentes metodologías que lo diagnostican a partir de lo que resulta agradable para el estudiante o lo que realmente le gusta. Los resultados desde perspectivas teóricas y metodológicas muestran que ha estado dirigida en áreas como el deporte, la académica y las artes; lo que revela déficit, en el componente investigativo. Se han buscado alternativas para la identificación de estudiantes talentosos, dándole atención a aspectos relacionados con el diagnóstico; sin embargo la práctica educativa ha permitido corroborar que cuando a este tipo de población no se le da tratamiento, un poco que se pierde el interés de ellos por el progreso de la ciencia. De ahí que cuando llegan a la Universidad surge la necesidad de estudiar la vocación hacia sus profesiones como premisa fundamental para posteriormente potenciar su actividad científico investigativa. Por ello se aplicó el Cuestionario de Intereses Profesionales de Fogliatto, H. (2003) a 27 estudiantes universitarios de la Universidad Agraria de La Habana, pudiendo corroborarse que los intereses de los mismos van más allá del perfil de las carreras que estudian, lo que constituye una limitación en aquellos que tienen un talento universitario.

Palabras claves: identificación, talento universitario, investigación, intereses, diagnóstico, vocación, profesiones

### Resumo

A identificação do talento universitário baseou-se internacional e nacionalmente em diferentes metodologias que o diagnosticam com base no que é agradável para o aluno ou do que ele realmente gosta. Os resultados das perspectivas teóricas e metodológicas mostram que tem sido direcionado em áreas como esportes, acadêmicos e artes; o que revela déficit, no componente investigativo. Alternativas têm sido buscadas para a identificação de alunos talentosos, dando atenção aos aspectos relacionados ao diagnóstico; No entanto, a prática educativa tem permitido corroborar que quando este tipo de população não é tratado, pouco perde o interesse no progresso da ciência. Assim, quando chegam à Universidade, surge a necessidade de estudar a vocação para suas profissões como uma premissa fundamental para fortalecer posteriormente sua atividade de pesquisa científica. Portanto Questionário de interesses profissionais Fogliatto, H. (2003) 27 estudantes universitários da Universidade Agrária de Havana, pode corroborar que lhes interessa além do perfil de carreiras estudando aplicada, que constitui uma limitação para quem tem talento universitário.

Palavras-chave: identificação, talento universitário, pesquisa, interesses, diagnóstico, vocação, profissões

#### Introducción

La Educación Superior tiene la misión de formar profesionales altamente calificados para su desempeño exitoso una vez graduados. Una de las condiciones en la formación es la preparación de estudiantes para que sean hombres y mujeres de ciencia, de pensamiento e inteligentes. (Castro, 1960). Esta idea se actualiza cada día, no solo, mediante las políticas educativas cubanas, sino a través de investigaciones que traten problemas relacionados con la actividad científico-investigativa desde la formación del profesional, sobre todo de aquellos estudiantes que serán en un futuro los que desarrollen a niños, adolescentes y jóvenes en las escuelas cubanas el espíritu y la cultura científica.

En la actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período de 2016-2021 se les plantea a las universidades, junto a otros sectores, el desarrollo de actividades productivas, de servicios y de ciencia, tecnología e innovación con el objetivo, entre otros, de

incorporar “los resultados de la investigación científica e innovación tecnológica” (Cuba, PCC, 2016. Lineamiento 14)

Para lograr este propósito es fundamental el desarrollo de estudiantes con talento para la actividad científico-investigativa, vía para aprender a profundizar en los contenidos científicos asociados a su profesión, a mantener la motivación profesional y la realización de trabajos científico-investigativos que exijan niveles de compromiso con la creatividad y la innovación, sobre todo con los problemas locales.

El diagnóstico realizado mediante el estudio de fuentes documentales reveló que no se registran trabajos realizados en el desarrollo del talento en la actividad científico-investigativa a pesar que las universidades son las que deben formar futuros hombres y mujeres de ciencia. También se pudo constatar carencias en la Universidad Agraria “Fructuoso Rodríguez Pérez”, particularmente en la Facultad de Ciencias Pedagógicas, de estrategias, metodologías o modelos que permitan no solo identificar a los estudiantes talentos en la actividad científico-investigativa, sino dotarlos de las herramientas necesarias para desarrollar en ellos habilidades para la investigación, tomando como punto de partida el estudio de los intereses vocacionales.

Desde el punto de vista empírico se ha constatado que no siempre se han aprovechado las potencialidades de los estudiantes para la actividad científico-investigativa, lo que se debe al desconocimiento de las posibilidades que brinda la misma para su formación integral, a su independencia en la búsqueda del conocimiento y soluciones a problemas de la vida y de su práctica profesional. Por otra parte, no hay suficiente impacto de la actividad investigativa en los eventos para estudiantes universitarios.

Además, la identificación del talento siempre ha atendido a los indicadores y dimensiones correspondientes a la inteligencia y creatividad de este, corroborándose que en ningún momento los intereses vocacionales de los estudiantes universitarios ha sido uno de ellos y si realmente se sienten realizados en las carreras que estudian. De ahí, que se haya considerado que uno de los indicadores que debe estar inmerso es el interés vocacional.

A partir de lo antes expuesto, las autoras se proyectan como objetivo realizar una crítica a la identificación del talento universitario al tener en cuenta el estudio de los intereses profesionales.

## Desarrollo

La identificación del talento en el contexto universitario

Una de las funciones fundamentales de la Educación Superior es la de formar profesionales altamente calificados para su desempeño exitoso una vez graduados, la que se actualiza cada día, no solo mediante las políticas educativas cubanas, sino mediante investigaciones que traten problemas relacionados con la actividad científico-investigativa desde la formación del profesional, sobre todo de aquellos estudiantes que serán en un futuro los que desarrollen a niños, adolescentes y jóvenes en las escuelas cubanas el espíritu y la cultura científica.

La identificación y estimulación del talento constituyen hoy en día un gran reto para la sociedad y, en buena medida, de ellos dependen los avances y éxitos venideros. La atención a las necesidades que se derivan para su formación y el apoyo del claustro para darles el tratamiento a estos estudiantes, es una condición que debe estar presente en cualquier sistema educativo.

En los últimos decenios han surgido situaciones que han acentuado la importancia del desarrollo del talento para la persona de finales del siglo XX, suscitando una importante reacción en donde los intereses de muchos investigadores se han centrado en el estudio y la promoción de las potencialidades del ser humano, sin distingo alguno.

A nivel internacional el tema del talento ha sido estudiado por varios autores entre los que se destacan: Terman, 1922; J. Renzulli, 1986, R. Sternberg, 1986; Alençar y Blumen, 1993; Taylor, 1993; Urban y Sekowski, 1993; Wu y Cho, 1993; Zixin, 1993; Gagné, 1993; Tannenbaum, 1993; Passow, 1993, Gallagher, 1994; H. Gardner, 1995; Lorenzo, 1996; Juidías, 1996; Bralic y Romagnoli, 2000; Ziegler y Heller, 2000; Soriano y De Souza, 2001; Lorenzo y Martínez, 2002; Correa, 2006; Lozano, 2006; R. Mateos, 2006; Bulkool, 2010; Cardona, 2010; Rayo, 2011; Colucci, 2014.

Sus aportes han estado dirigidos fundamentalmente a aspectos relacionados con la comprensión y conceptualización del talento, la identificación, el diagnóstico, su desarrollo y estimulación con la propuesta de métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje apropiada para este tipo de población, así como los requisitos que deben poseer los ambientes escolares, los programas educativos y los currículos. Estas concepciones tuvieron una fuerte influencia y matizaron cada vez más las perspectivas teóricas y metodológicas sobre el desarrollo del talento en Cuba donde autores como: Suárez, 1945; Cruz, 1946; Díaz., 1948; Lima, 1949; Alonso, 1949; Turner y Chávez, 1989; Castellanos y Córdova, 1992; Córdova y Fernández, 1992; Córdova y Mitjans, 1992; Lorenzo, 1995, 1996; González, 1995; Castellanos y Vera, 1991; Robert, 1995; Pino, 1998; García, 1998; Martínez, 1999; Vera, 2000; Gallardo, 2000; Pérez, 2000; Sala, 2009 y Ortiz; 2010, 2012, buscaron alternativas para la identificación de los escolares y estudiantes talentosos y potencialmente talentosos desde el contexto escolar; así como para orientar a padres para su atención desde la familia y también a partir de diferentes opciones curriculares y extracurriculares.

En esta sistematización se evidenció la tendencia predominante a abordar el tema del talento hacia el escolar y el adolescente, mientras que en el contexto universitario revela déficit, particularmente desde la actividad científico-investigativa. Se ha corroborado existencia de investigación dirigidas al talento universitario en áreas como el deporte, las artes y las Ciencias Básicas – específicamente el talento matemático.

Sería interminable la categorización de los diferentes tipos de estudios del talento que se han realizado tomando como punto de partida las características de los estudiantes. Diferentes objetivos guían estos estudios: asociados a las características sociodemográficas, educativas y su relación con los estudios superiores; entre otros aspectos.

El potencial del talento ha sido expresado a través de las siguientes dimensiones como son: la creatividad, la metacognición, el liderazgo, la motivación al logro y la autonomía.

Hoy en día, la sociedad valora el cambio y necesita a los promotores del mismo. Sin embargo, muchas veces, el desarrollo del talento, las posibilidades de arriesgarse a nuevos retos y de crear cosas innovadoras; puede verse bloqueada por los juicios de valor y mensajes de la sociedad en que se vive. El talento es lo que una sociedad u otra quiere que sea, por lo tanto, su conceptualización cambia en el tiempo y en el espacio. Si la importancia del "Talento" no es de ninguna utilidad, pueden perderse talentos valiosos y se pueden haber atendido y desarrollado otros menos talentosos.

El contexto hace énfasis en la situación social y en la manera que esta situación afecta al individuo, impidiéndole crear o desarrollarse de acuerdo a sus potencialidades, así pues, el medio ambiente limita o estimula también el desarrollo del talento.

Como puede evidenciarse la conceptualización del talento universitario y la determinación de indicadores que faciliten el desarrollo de este talento a partir de los rasgos o características que lo identifican y el papel del docente en la creación de condiciones intrauniversitarias y extrauniversitarias para su formación activa, protagónica, creativa e innovadora, constituye hoy una polémica.

Se impone la necesidad de emprender la búsqueda y consecución de soluciones nuevas, innovadoras y transformadoras en donde el talento deje de parecer un elemento diferenciador y generador de competencia, exclusivo de élites, y se convierta en una posibilidad real de desarrollo colectivo, en un factor de cooperación e integración, cargada de una dimensión crítica, capaz de transformar la propia cultura y en consecuencia, sea un elemento de transformación y cambio en el contexto universitario.

El estudio de los intereses vocacionales

La orientación vocacional es un proceso que tiene como objetivo despertar intereses vocacionales, ajustar dichos intereses a la competencia laboral del sujeto y a las necesidades del mercado de trabajo. El primer paso de la rehabilitación vocacional es la elección de un interés realista que permita al sujeto alcanzar su meta original (Anthony y Cols., 1984)



En este sentido, la Psicología como marco de reflexión científica sobre la conducta vocacional ha situado los intereses en un lugar privilegiado, otorgándoles un valor nuclear en la decisión vocacional del individuo, caso que resulta fundamental para el análisis de los procesos de elección vocacional y especialmente en los denominados momentos vocacionales críticos.

Tomasa González enfatizó en la importancia del desarrollo y estudio del interés por ser “una tendencia u orientación de la personalidad que consiste en la orientación de sus intenciones sobre un objeto determinado, entendiéndose por intención una idea orientada, la cual muestra también una orientación emocional específica”. (González T., 1987, pág. 48). Considerar solo a los intereses como parte de una orientación emocional fue refutado por V. González, en sus investigaciones existen diferentes niveles de los intereses, así en “el nivel superior, el interés profesional se manifiesta como intención profesional y en el nivel medio como interés cognoscitivo hacia el estudio de la profesión...”. (González, Ameneiros, & Zumbado, 1999, pág. 21).

En el nivel inferior participan en la regulación de la actividad profesional diversos intereses, en cuya base motivacional predominan motivos extrínsecos en el contenido de la profesión.

El estudio y desarrollo de los intereses vocacionales surge con el principio de la Psicología de los intereses en los primeros años del siglo XX con Fryer (1931) y Fitch (1935), donde parten de los términos de preferencias vocacionales y el concepto de la elección vocacional.

La riqueza psicológica de la preferencia es, en opinión de Bartling y Hood (1981) y Gati y Nathan (1986), indudable y de difícil acotación, ya que, como señala Rivas (1973), (1990), supera en extensión al concepto de interés vocacional.

Si bien, la literatura hasta 1967 refleja la opinión generalizada de conceder mayor valor predictivo a los intereses inventariados, descalificando los intereses expresados (es decir las preferencias) por su menor estabilidad, siendo a partir de este momento cuando distintos autores como Dolliver y Wil (1977), Borgen y Seling (1978), Slaney y Rusell (1981), Laing, Swaney y Prediger (1984), Spokane

(1991), insisten en la conveniencia de contar con la presencia como un elemento pronóstico clave en la elección y el desarrollo vocacional.

La importancia de las preferencias vocacionales profesionales es patente, y Rocabert (1987), las presenta como un elemento clave de diagnóstico y pronóstico en la elección vocacional y estas predicen mejor las elecciones vocacionales. En la misma línea inciden Latiesa (1986); Gil Beltrán (1989, 2005); Jiménez y Royo (1993) y Molina y Fernández (2007).

Por su parte, Darley y Hagenah (1955); Súper (1967), Holland (1985) y Dawis (1991), consideran los intereses vocacionales como la formulación explícita que hace una persona de su grado de atracción por una o varias actividades o profesiones que reflejan características de la personalidad y una fuente motivacional. Así se concibe a las preferencias vocacionales profesionales como determinantes para el desarrollo vocacional profesional de la persona (González Maura (2006)

Los aportes de estas investigaciones han estado dirigidos fundamentalmente a aspectos relacionados con la orientación vocacional y profesional, así como el abordaje de la categoría preferencias vocacionales en estudiantes de Secundaria Básica y Preuniversitario principalmente, al considerar para ello factores sociales, culturales, económicos e individuales.

Estas concepciones tuvieron una fuerte influencia y matizaron cada vez más las perspectivas teóricas y metodológicas sobre este tema en Cuba, después del triunfo de la Revolución donde se dio una atención especial a la formación vocacional y la orientación profesional debido a la necesidad de formar obreros a consecuencia del pujante desarrollo económico y social del país. Los planes iniciales se concibieron para desarrollar un programa, cuya aplicación se concentró en los grados terminales de los niveles primarios y secundarios, aunque en los primeros, en que era prioridad el desarrollo económico, se acudía más a la orientación laboral que a la formación vocacional.

Es a principios del siglo XX que hace su aparición el término de Orientación Profesional en las obras "Orientación Profesional" de (J. M. Gutiérrez C. e I,

Guerrero, 1940), “Bosquejo Histórico de la Educación en Cuba” (1978) y “Ante el futuro” (G. J. García Gallo 1989), donde se ilustra claramente esta visión.

Así los estudiosos del tema se ven en la necesidad de reconocer los aportes de Frank Parson, quien en 1894 ya había escrito sobre los inconsecuentes métodos que se utilizaban en la educación para lograr la elección profesional.

J. G. García Galló (1968), se refirió que para el estudio del desarrollo de la Formación Vocacional y Orientación Profesional en Cuba y creó la Cátedra de Orientación Profesional en la Escuela de Educación de la Universidad de La Habana. En la década del 40 al 50 se defendieron 28 tesis de doctorado sobre este tema en la Escuela de Pedagogía de la Universidad de La Habana.

A partir de la década del 80 se aprecia un marcado avance en lo referente a los fundamentos teóricos y metodológicos de las actividades de Orientación Profesional. Varios investigadores se dedicaron a tan importante tarea entre los que se destacan: G. Torroella González (1969), F. González Rey (1984), V. González Maura (1984), Diego González Serra (1990) M. Gómez Betancourt (1994), José A. del Pino (1998) y otros.

Análisis de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados

Para la realización de esta investigación se tuvo en cuenta la periodización del desarrollo psíquico, atendiendo al período sensitivo del desarrollo: Juventud: universitaria por el tema que se investiga; el desarrollo del talento universitario al considerar como punto de partida los intereses vocacionales y profesionales. El estudio se realizó en la Universidad Agraria de La Habana, tomando como unidad de estudio para la aplicación de las diferentes técnicas a 27 estudiantes, de variadas carreras. A continuación aparece la tabla 1 donde se muestran algunos datos de los estudiantes correspondientes sobre ellos. Sus edades oscilan alrededor de los 19 años.

Tabla 1. Datos sobre los estudiantes que participaron en la investigación

	ESTUDIANTES				
INDICADORES	AMP	DJA	CBI	YPL	CRH
I. Datos sociodemográficos					
Género	Masculino	Femenino	Femenino	Masculino	Femenino
Color de la piel		Blanca	Blanca	Blanca	Blanca

	Blanca				
Edad	19	19	19	19	19
Municipio de residencia	San José	Güines	Güines	San José	Melena del Sur
II. Situación escolar					
Año actual	Primero	Primero	Primero	Primero	Primero
Carrera	Ingeniería Industrial	Contabilidad	Derecho	Informática	Agronomía

Para el análisis cualitativo de las técnicas empleadas se aplicó la estadística descriptiva: análisis porcentual para hallar el promedio y la media.

Se aplicó la técnica del completamiento de frases (II) de forma individual, por la diversidad de estudiantes que como se describió anteriormente pertenecen a diferentes carreras, por lo que era muy complejo hacerla en grupo. Para ello se aplicó el instrumento correspondiente con 31 frases o ideas inconclusas a completar.

Para evaluar la categoría interés vocacional y profesional se tuvo en cuenta determinadas dimensiones e indicadores, los cuales fueron asumidos a partir de los presupuestos teóricos propuestos por González, Ameneiros, & Zumbado (1999) y Saavedra, Fernández, & Domínguez, 2012. En la tabla 2 se muestran las dimensiones y sus indicadores.

Tabla 2. Dimensiones e indicadores de la categoría interés vocacional y profesional

Dimensiones	Indicadores
1. Motivación profesional	- Actuación del sujeto -Autodeterminación para tomar decisiones profesionales -Implicación personal -Compromiso
2. Intereses profesionales	-Actuación del sujeto

	-Flexibilidad -Iniciativa -Calidad de ejecución profesional -Creatividad -Actuación reflexiva en la solución de problemas
--	---

El 100% de la muestra expresa sentir motivación por la carrera que estudian, la consideran bonita y motivante; además sienten vocación por la misma. Asimismo, consideran que la profesión que escogieron es de gran importancia, la mejor y les gusta. Se evidencia que los estudiantes encuestados poseen interés por la profesión que estudian lo que queda evidente en las frases que completan: Ejercer la profesión... (será un sueño cumplido; es lo que más ansío; te hace tener más experiencia y me motivaría).

Durante la ejecución de la técnica, los estudiantes se mostraban intranquilos, con dudas e inseguridad en algunas de las frases a completar, principalmente en aquellas que son similares en las respuestas, Ejemplo: Me gustaría, lo que más me gusta; Me gustaría trabajar, Trabajar; Yo y Cuando yo sea. Como puede apreciarse tienen la misma intención; o sea, exploran los mismos aspectos.

El Cuestionario de Intereses Profesionales (CIP), fue otro de los instrumentos aplicados propuesto por Fogliatto en 1991 (versiones lápiz y papel) y en 1993 (computarizado), con el objetivo de conocer de forma más profunda algunos aspectos generales de la situación social del desarrollo propio de los estudiantes, en particular, de sus motivaciones más relevantes y para indagar especialmente, sobre sus intereses vocacionales y profesionales.

Se aplicó a los mismos estudiantes de primer año que cursan diversas carreras (Contabilidad, Ingeniería Industrial, Derecho, Agronomía e Informática).

A continuación aparece la Tabla 3 algunos de los estudiantes a los que se les aplicó el cuestionario con los ítems respondidos por ellos, calificados como de Agrado (A).

Tabla 3. Estudiantes con los ítems respondidos de Agrado (A)

No	Nombre y Apellidos	Carrera	Escala Primaria	Agrado (A)

1	DJA	Contabilidad	Economía	3, 4, 5, 6,11, 12, 13, 17, 21 25, 28, 34, 42, 43, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 70, 76, 79, 80, 81, 83, 90, 93, 100, 101, 103, 105, 107, 110, 111, 112,113
2	CRH	Agronomía	Ciencias Agronómicas	5, 8, 9, 10,24, 30, 32,34,37,39,41, 42, 44,45,46, 47,48, 55, 56, 57, 58,63,66,71, 72,75, 79, 80, 82,84, 85, 88, 90, 91, 98, 99, 102, 105, 106, 107,108, 109
3	CBI	Derecho	Ciencias Sociales y Humanísticas	1,2, 5 , 19, 25, 31, 32,33, 34, 35, 45, 57, 70, 71,75,78,90,92, 97, 98,106

Como puede apreciarse los resultados obtenidos, refleja que en tanto hembras como en varones, los patrones de intereses difieren en gran medida a las Carreras que estudian. Se puede observar que los intereses van más allá de la escala primaria en que están ubicados, o sea, realizan tareas durante el aprendizaje de las carreras, que no se corresponden con lo que estudian, incluso forman parte de otras escalas.

#### Conclusiones

-Los estudios tanto a nivel internacional como nacional sobre la identificación del talento en el contexto universitario desde las diferentes ciencias, han estado dirigidos a indicadores y dimensiones partiendo de criterios como: la creatividad, inteligencia y liderazgo, sin tomar en consideración como uno de ellos el estudio de los intereses vocacionales.

-La pertinencia del tema en la Enseñanza Superior, donde son insuficientes las prácticas aplicadas en la identificación del talento se encamina a la utilización del estudio de los intereses vocacionales como uno de los indicadores esenciales para el desarrollo del talento en este nivel educativo y de esta forma contribuir al proceso de formación del profesional en los contenidos científicos asociados a su

profesión, a mantener la motivación profesional y la realización de trabajos científico-investigativos que exijan niveles de compromiso con la creatividad y la innovación, sobre todo con los problemas de la vida y de su práctica profesional.

- El estudio realizado sobre la identificación del talento en el proceso de formación de los estudiantes universitarios ha demostrado en la práctica que existe carencias, lo que demuestra la necesidad y pertinencia de realizar estudios encaminados al perfeccionamiento de esta labor que permita una mayor influencia del claustro docente en el proceso de identificación y desarrollo del talento.

### Bibliografía

Castellanos, Doris y Grueiro, Irene. (2003) Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. Documento electrónico.

Castellanos, D. (2003a). La determinación social del talento. En Colectivo de Autores (2003) Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Pueblo y Educación: La Habana.

Bulkoll, Marsyl (2010). Programa académico para la formación de profesores de alumnos con superdotación y talento. REIFOP, 13 (1). 159-167. Disponible en: [www.aufop.com/uploaded\\_files/articulos/1268620221.pdf](http://www.aufop.com/uploaded_files/articulos/1268620221.pdf) consulta: 02-03-2018.

Flanagán, Andrea y Arancibia, Violeta (2005). Talento académico: un análisis de la identificación de los alumnos talentos efectuada por profesores. Red de revistas Científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc). vol.14, No 001, Santiago de Chile, pp.121-135. Disponible en: [www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttextpid=S0718](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttextpid=S0718) consulta: 06-07-2017.

Freire, P. (1974). La Pedagogía del Oprimido. Argentina. Editorial Siglo XXI.

Fogliatto, H. (1993). Cuestionario de Intereses Profesionales Computarizado (CIPC). Manual y Diskette. Buenos Aires: Guadalupe.

Di Vora, M. (1994) Cerebro, Aprendizaje y Creatividad. Ed. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas, Venezuela.

Domínguez, L. (2006). Psicología del Desarrollo: adolescencia y juventud. Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.

## MANUAL DE PREPARACIÓN AL

# PROFESOR DE ACTIVIDAD FÍSICA COMUNITARIA PARA MEJORAR LA CONDICIÓN FÍSICA DEL ADULTO MAYOR.

## 1.22

Dr. C. Elida Balbuena Imbernón.

Universidad de Las Tunas, ebalbuena@ult.edu.cu

Licenciada en Cultura Física, Profesora Principal de Año Académico, Master en Actividad Física Comunitaria, Doctora en Ciencias de la Cultura Física, posee la categoría principal de profesor auxiliar, trabaja en la Facultad de Cultura Física, Universidad de Las Tunas, Cuba. Imparte la asignatura Natalidad y Envejecimiento, ha publicado investigaciones en revistas a nivel nacional e internacional, cumplió misión internacionalista en Panamá, ha participado en eventos científicos nacionales e internacionales.

Lic. María Luisa Burgueño Reyes

Licenciada en Cultura Física, posee la categoría de profesor instructor, trabaja en la Universidad de Las Tunas, imparte la asignatura Práctica Deportiva, ha publicado investigaciones en revistas a nivel nacional, ha participado en eventos científicos nacionales e internacionales.

Dr. C. Bergelino Zaldívar Pérez

Vicepresidente del tribunal permanente de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, perteneciente a la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba.

### Resumen

La investigación que se presenta, permitió resolver las insuficiencias que se manifestaban, en cuanto a la preparación de los profesores de actividad física comunitaria para mejorar la condición física del adulto mayor. El transcurso del mismo, comprende el estudio y análisis de los fundamentos teóricos que sirven de sustento para la elaboración del manual, acorde a las exigencias metodológicas,



referente a la práctica de actividad física con el adulto mayor, para lo cual se recurrió a la aplicación de métodos e instrumentos de investigación tales como la observación, encuesta, entrevista, análisis y síntesis e histórico lógico, que proporcionaron información sobre el adulto mayor y la condición física, de acuerdo a los elementos que aportan las ciencias y destacados investigadores relacionados con el tema. Se realizó un preexperimento y los resultados obtenidos muestran que la utilización del manual mejoró la calidad en la planificación de las clases de Educación Física y generó un alto nivel de satisfacción para los profesores de actividad física comunitaria por la preparación recibida. Acorde a las exigencias metodológicas, cuestiones que permitieron el mejoramiento de la condición física del adulto mayor.

Palabras claves: adulto mayor, condición física, manual

#### Resumo

A pesquisa apresentada permitiu resolver as insuficiências que se manifestaram, em termos de preparação dos professores de atividade física na comunidade para melhorar a condição física dos idosos. O curso dele, inclui o estudo e análise dos fundamentos teóricos que servem como suporte para o desenvolvimento do manual, de acordo com os requisitos metodológicos, referentes à prática de atividade física com os idosos, para os quais foi feito recurso à aplicação de métodos e instrumentos de pesquisa como observação, levantamento, entrevista, análise e síntese e história lógica, que forneceram informações sobre o idoso e a condição física, de acordo com os elementos fornecidos pelas ciências e os principais pesquisadores relacionados ao assunto . Foi realizado um pré-experimento e os resultados obtidos mostram que o uso do manual melhorou a qualidade no planejamento das aulas de Educação Física e gerou um alto nível de satisfação dos professores de atividade física da comunidade para o preparo recebido. De acordo com os requisitos metodológicos, questões que permitiram a melhoria da condição física dos idosos.

Palavras-chave: idoso, condição física, manual

#### Introducción

La población cubana está envejeciendo. Esto es un hecho real, en cuya base se encuentran dos componentes: la baja natalidad y el aumento constante de la esperanza de vida de la población, lo que origina una pirámide de edades similar a los países más desarrollados (Selman-Housein, 2008).

Es indicativo, que la Educación Física para adultos mayores, como programa dirigido al sector envejecido, debe redimensionar su trabajo en dependencia de las nuevas concepciones y teorías existentes sobre la Actividad Física Adaptada a la diversidad poblacional, a las expectativas con relación al envejecimiento poblacional cubano y los profesores deben adecuarlos a las necesidades y posibilidades de esta población en sus comunidades.

Los resultados obtenidos luego de aplicar los métodos de investigación científica para constatar el problema, permitieron comprobar que existen dificultades en el programa, especialmente en brindar información relacionada con los ejercicios que se aplican actualmente en los Círculos de Abuelos, aspecto que limita la preparación de los profesores para la planificación de las clases, donde se observa que son insuficientes las herramientas que aporten elementos metodológicos necesarios para el tratamiento a la condición física de adultos mayores, es limitada la bibliografía con que cuentan los profesores que aborde los elementos metodológicos de forma íntegra.

Para dar solución al problema fue necesario elaborar un manual de preparación dirigido a los profesores de actividad física comunitaria para el mejoramiento de la condición física del adulto mayor.

El adulto mayor según Ceballos (2005) se encuentra en la etapa de vida que comienza alrededor de los 60 años hasta el momento de la muerte, también se identifica esta etapa con el término de tercera edad, vejez, senectud o ancianidad. A ello Orosa (2010) añade que el término anciano añoso se utiliza para referirse a personas que pasan de los ochenta años.

El envejecimiento trae consigo cambios en los diferentes sistemas del organismo que resulta importante tomar en consideración. En la medida en que se incrementa la edad resultan más acentuados los padecimientos y malestares,

aunque no se esté realmente enfermo, sin valorar que es mucho más fácil conservar la salud que recuperarla cuando se ha perdido.

Meinel (1977) señala que en la edad adulta es perceptible un descenso paulatino de la capacidad de movimiento y con ello, su condición física. En las personas comprendidas en esta edad, se presenta una atrofia evidente de la actividad motriz, que puede calificarse de rasgo esencial en el envejecimiento. El cuadro del fenómeno cinético-dinámico presenta determinados rasgos que lo diferencian perfectamente de los períodos anteriores del desarrollo motor.

De acuerdo a lo planteado por estos autores se considera que durante el envejecimiento se observan diferentes cambios, desde el punto de vista corporal, que se caracterizan por una serie de transformaciones progresivas e irreversibles, en función de la edad. Desde lo fisiológico, se aprecian modificaciones en los tejidos óseos, en el funcionamiento de las glándulas, en el mantenimiento de la postura corporal, los cuales intervienen en el dominio y control del cuerpo que a su vez, influyen en el equilibrio y los movimientos naturales, lo que se expresa en la reducción del comportamiento motor.

La movilidad de las articulaciones y la capacidad de elongación de los músculos pueden ser conservadas y mejoradas en gran medida, a cualquier edad. Una persona de 60 años, bien entrenada, tiene una mayor capacidad de rendimiento físico que una persona de 40 años no entrenada (Anderson 2014).

Para Escalante (2015) la condición física en los adultos mayores, representa un medidor de la salud y la funcionalidad.

La mejora de la condición física saludable significa que se estará propenso a sufrir menos enfermedades y al deterioro orgánico; por tanto, una vida sana y activa se alarga y los síntomas de envejecimiento se retrasan. Fisiológicamente todos los sistemas del cuerpo se beneficiarán con el ejercicio regular (Del Sol., 2013).

En la actualidad cada vez son más los autores que relacionan la condición física con la salud, Bouchard (2006) plantean que este concepto puede ser orientado hacia dos metas:

Hacia el rendimiento: cuando se pretende un trabajo físico óptimo o un alto rendimiento deportivo. Es definida en términos de capacidades del individuo y

depende de factores como las habilidades motrices, la potencia y la capacidad cardiorrespiratoria, la fuerza muscular, la velocidad, la potencia y la resistencia muscular, el tamaño corporal, la motivación, y el estado nutricional.

Hacia la salud: en el caso de que se refiera a aquellos componentes de la condición física que afectan, de forma favorable o no, a los hábitos de actividad física y su relación con el estado de salud.

Balbuena (2017) plantea que en el adulto mayor, la condición física está determinada por la combinación de un conjunto de capacidades y habilidades físicas que le facilitan realizar las actividades de la vida diaria, sin fatiga excesiva, hacer frente a situaciones de emergencia y evitar posibles lesiones.

La Educación Física para adultos en su conformación, ofrece variadas actividades a realizar con las personas comprendidas en el denominado grupo de la tercera edad, incorporados a los Círculos de Abuelos, adecuadamente adaptadas a sus posibilidades, dentro del programa o plan que se establezca, así como las indicaciones para la realización del trabajo didáctico que permite a todos los participantes realizarlas con éxito, en beneficio de su condición física.

Sin embargo, tanto el Programa como las Orientaciones Metodológicas, que resultan guías indispensables para el profesor, no ofrecen ejemplos que le muestre cómo planificar estas clases, que ejercicios utilizar de acuerdo a las capacidades. Cómo dosificar, entre otras.

La utilización de un manual que cumpla con las exigencias antes descritas, propicia para el profesor de actividad física comunitaria, estimular el estudio independiente, lograr una exitosa preparación para la planificación de la clase, a la vez que favorece la adquisición, ampliación y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para su desempeño en la orientación de la actividad física con el adulto mayor, además, para el desarrollo de su cultura general integral.

En tal sentido Leyva (2017) considera que el manual debe contener "...un texto sencillo, de poca complejidad para su manejo y claridad en las actividades que propone". Esta misma autora propone requerimientos, necesarios para la elaboración de un manual, que se muestran a continuación:

- 1- Definir el tema: Se acota el alcance o profundidad del manual.
- 2- Relacionar el objetivo: visualizar al lector objetivo al cual está dirigido el manual, para adaptar el lenguaje utilizado en el mismo.
- 3- Definir la estructura: temas a tratar, desde la introducción hasta las indicaciones metodológicas.
- 4- Redactar el manual, tomando en cuenta todo lo anterior, y luego pasarlo a diferentes personas que se ajusten al objetivo, a ver si entienden bien el contenido, tomar sus recomendaciones, para elaborar así una versión final.

## Desarrollo

### Métodos y técnicas utilizados en la investigación

Histórico-lógico, Analítico-sintético, Revisión documental, Encuesta, Entrevista, Observación científica, Experimento (preexperimento), Criterio de usuarios, Métodos estadísticos.

La investigación se realiza con los profesores de los Combinados Deportivos Julio Antonio Mella y Juventud Atlético del municipio Las Tunas, cuenta con 45 profesores de actividad física comunitaria. Se tomó una muestra de forma intencional de 37.

Como requisito de inclusión se tuvo en cuenta que tuvieran más de tres años de experiencia en el trabajo con el adulto mayor, tener más de 10 adultos matriculados en los Círculos de Abuelos con dos grupos conformados por cada uno como mínimo, mostrar voluntariedad para participar en la investigación.

### Resultados y discusión

Para la aplicación del manual se hace necesario tener en cuenta las siguientes premisas:

- 1- Analizar conjuntamente con los profesores, la propuesta de contenidos del manual.
- 2- Valorar las propuestas, a fin de favorecer la reflexión a partir de las expectativas, las necesidades y las motivaciones de estos, en relación con los acciones a desarrollar en el proceso de autopreparación.
- 3- Orientar las acciones a desarrollar durante la autopreparación.

4- Estimular, desde las propuestas de acciones, la motivación e interés de los profesores por el aprendizaje, utilizando el manual.

5- Incentivar al empleo del manual con el propósito de mejorar la planificación de las clases según el objetivo a trabajar por los profesores.

El manual que se propone cuenta con la siguiente estructura:

Portada

Introducción

Primera parte. La promoción de la actividad física en el adulto mayor

En esta primera parte los temas que se abordan son los siguientes:

- ¿Quiénes son las personas adultas mayores?
- ¿Qué es la actividad física?
- ¿Qué es el ejercicio físico?
- ¿Por qué es importante promover la actividad física en la población que envejece?
- Beneficio de la actividad física para la salud

Segunda parte. La actividad física para el adulto mayor

En la segunda parte los temas que se abordan son los siguientes:

- ¿Conoce usted los ejercicios que no debe realizar un adulto mayor?
- ¿Podrá cualquier adulto mayor someterse a la práctica sistemática de ejercicios físicos?
- Si estuvieras aplicando ejercicios físicos a ancianos ¿Bajo qué síntomas debe parar la clase y remitir el mismo al médico?

Tercera parte. La planificación de la actividad física para el adulto mayor

- Consideraciones generales a tener en cuenta para el desarrollo y organización de la clase
- Las partes de la clase
- Posible distribución de los objetivos
- Implemento que se deben utilizar en las clases
- Métodos y procedimientos
- Ejercicio para el trabajo con las capacidades físicas
- Ejercicios de relajación muscular

□ Juegos

Indicaciones metodológicas generales

Bibliografía

Se realizó un preexperimento con el objetivo de valorar la pertinencia práctica del manual a partir de su aplicación por los profesores, bajo la orientación de los autores y dos jefes de cátedra principales. Para procesar los resultados y realizar las comparaciones, se recurrió a la prueba Mac nemar, que permitió conocer la significación entre el pretest y el posttest aplicados.

Tabla 1. Resultado de las evaluaciones antes y después de aplicado el manual

INDICADORES	moda		$\alpha$
	Pretest	Posttest	
Planifica el objetivo en función de la atención a la condición física en correspondencia con las características de los adultos mayores.	2	2	-
Precisa y específica, desde el inicio de la clase, la atención diferenciada a la condición física de los adultos mayores que presentan enfermedades crónicas no transmisibles.	1	2	,000
Dosifica los ejercicios para a la atención de la condición física en correspondencia con las características individuales del adulto mayor con que se trabaja.	1	2	,000
Utiliza procedimientos organizativos y métodos variados para el cumplimiento del objetivo de la clase.	1	2	,000
Utiliza formas novedosas y creativas para la atención a la condición física y la motivación del adulto mayor. (Juegos, medios alternativos, materiales)	1	2	,000
Presta atención al control del pulso acorde a la intensidad del ejercicio.	1	2	,000
Se evidencia en la planificación de la clase la necesidad de utilización de los contenidos del manual.	2	2	-

La tabla muestra los resultados obtenidos en las observaciones realizadas antes y después de la utilización del manual. Las respuestas a cada indicador fueron codificadas convenientemente, donde el número 1 representa la respuesta no y el 2 representa la respuesta sí. Se evidencia que las pruebas realizadas arrojaron diferencias significativas favorables al posttest, por lo que se acepta la hipótesis planteada.

Por otra parte, para la comprobación práctica de la eficacia del manual, fue necesario dar seguimiento a los conocimientos adquiridos por los profesores de

actividad física comunitaria, desde una perspectiva de satisfacción. Para lo que se utilizó el criterio de usuarios y se procesó la información a través de la técnica de ladov. Los resultados individuales muestran Máxima satisfacción de los profesores con la preparación recibida en un 86% y No definido o contradictorio 3%. Lo que se corrobora al calcular el Índice de Satisfacción Grupal. El dato obtenido (0,85) se interpreta como una valoración positiva de los profesores por la preparación recibida, en tanto el valor resultante se encuentra en el rango entre 0,5 y 1, lo que debe interpretarse como Satisfecho.

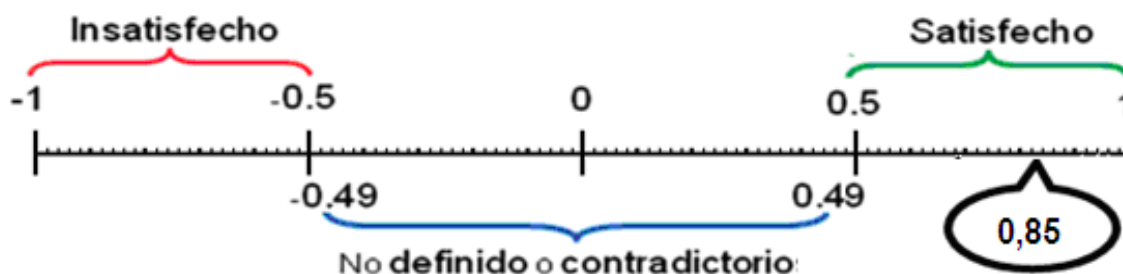


Figura 1. Índice de Satisfacción Grupal

Además, se constató a través del registro de los profesores, la evaluación alcanzada por los adultos mayores en tanto se refiere al nivel de condición física. Se pudo comprobar, que los profesores atienden 226 adultos mayores que asisten a 14 Círculos de Abuelos.

Al valorar el resultado obtenido en la prueba realizada a en el mes de septiembre, antes de la utilización del manual un total de 98 adultos mayores se encontraban evaluados de regular, 87 de bien y 41 de muy bien, luego de preparados los profesores y con la utilización de los contenidos del manual, mejoró la condición física de los adultos mayores, aspecto que se corroboró luego de realizada la prueba en el mes de mayo donde, solo 19 se evalúan de regular, 60 de bien y 147 de muy bien.



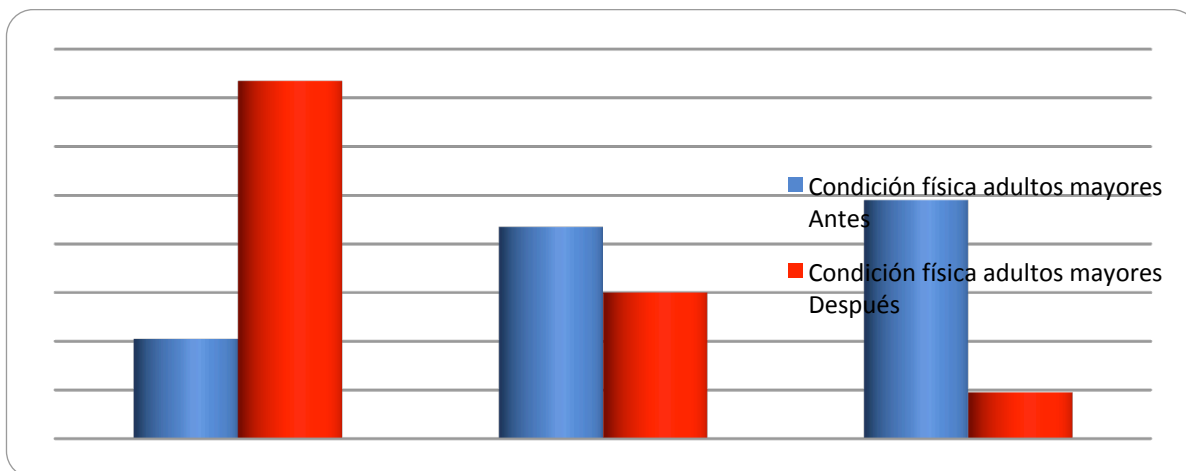


Figura 2. Resultado de la evaluación de la condición física

Por tanto, se considera que el manual en su conformación cumple con los objetivos propuestos. Lo que indica que su elaboración y utilización propició el logro de modificaciones en la preparación de los profesores, reflejada en la mejora de la condición física de los adultos mayores, aspecto que pondera el manual que se propone.

#### Conclusiones

1. El incremento de la vejez en la población cubana exige adoptar un posicionamiento que mejore la atención que se brinda a la condición física de los adultos mayores, en correspondencia con la preparación de los profesores para planificar la actividad física en este grupo etario.
2. El diagnóstico realizado permitió detectar insuficiencias en la preparación de los profesores encargados de llevar a cabo el proceso de planificación de actividades físicas en beneficio de la condición física de los adultos mayores.
3. Se determinaron los componentes de un manual que contiene contenidos metodológicos esenciales para la preparación de los profesores de actividad física comunitaria, que permita mejorar la condición física de los adultos mayores.
4. La aplicación práctica del manual mejoró la calidad en la planificación de las clases de Educación Física y generó un alto nivel de satisfacción para los profesores de actividad física comunitaria por la preparación recibida acorde a las exigencias metodológicas, cuestiones que permitieron el mejoramiento de la condición física del adulto mayor.

## Bibliografía

- 1- Anderson, J. (2014). Cartilla de Elongación Global de Miembros Inferiores y Cartilla de Elongación Global de Miembros Superiores. Recuperado el 23 de junio de 2016, de <http://www.fdeportes.com/>
- 2- Balbuena, E. (2017). Actividades físicas para mejorar la capacidad funcional del adulto mayor que le permita realizar las actividades de la vida diaria. Recuperado el 13 diciembre 2014, de <http://www.efdeportes.com>
- 3- Barzilai, N., y otros. (2010). Genetic studies reveal the role of the endocrine and metabolic systems in aging. *J Clin Endocrinol Metab* , 10 (4493-4500), 95.
- 4- Bouchard, C. (2006). *Physical activity and health*. EE. UU: Human Kinetics Champaign.
- 5- Ceballos, J. (2005). Características sociales y físicas del adulto mayor. Conferencia mimeografiada. La Habana: ISCF.
- 6- Clarke, H. (1971). *Basic understanding of physical fitness*. Physical Fitness Research Digest. Washintong, DC: Presidents Council on Physical Fitness and Sport.
- 7- Del Sol, F. (2013). La condición física saludable en las personas adultas mayores. Recuperado el 2 de enero de 2015, de <http://www.efdeportes.com/>
- 8- Escalante, L. (2015). Evaluación de la condición física en adultos mayores practicantes sistemáticos. La Habana: UCCF “Manuel Fajardo”.
- 9- Junco, I. (2014). Estrategia de intervención comunitaria para capacitar al profesor de Cultura Física Terapéutica para preparar a la mujer. Recuperado el 2 enero 2015, de : <http://www.efdeportes.com/>
- 10- Leyva, D. (2017) Estrategia para la capacitación metodológica dirigida a los ejecutores directos del programa educa a tu hijo, La Habana: UCCFD “Manuel Fajardo”.
- 11- Meinel, K. (1977). *Didáctica del movimiento*. Ensayo de una teoría del movimiento en el deporte desde el punto de vista pedagógico. La Habana: Orbe.

- 12- Orosa, T. (2001). La Tercera Edad y la Familia. Una mirada desde el adulto mayor, La Habana: Félix Varela.
- 13- Selman-Housein, E. (2008). Cómo vivir 120 años, La Habana: Científico Técnica.

# LA GIMNASIA AEROBIA DEPORTIVA DESDE EL DEPORTE PARA TODOS. PREMISAS PARA SU DESARROLLO.

## 1.23

Dr. C. Ramona Carro Asen

Licenciada en Cultura Física, profesora principal de cuarto año académico, coordinadora del proyecto de investigación “Estilos de vida saludables, a través de la práctica de actividad física con medio sonoros”, Doctora en Ciencias de la Cultura Física, posee la categoría principal de profesor auxiliar, imparte la asignatura Educación Rítmica y Lúdica en la Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas ha publicado resultados de investigación en revistas a nivel nacional e internacional, ha cumplido tareas en cinco ocasiones en la hermana república de Bolivariana de Venezuela, ha participado en eventos científicos nacionales e internacionales.

### Resumen

Resultados de investigaciones precedentes, observaciones a competencias nacionales y provinciales e indagaciones realizadas a especialistas de diferentes regiones del país, evidencian insuficiencias técnicas en la ejecución de la rutina, entre las que predominan: descoordinación entre movimientos y música, las rutinas transmiten falta de fluidez, integración y no cuentan una historia. Esto indica la necesidad de un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje pues, aunque existe un proyecto nacional de Gimnasia Aerobia Deportiva, se carece de un instrumento metodológico que oriente a los profesores cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje de la rutina. Se diseña una metodología a partir de los componentes que identifican la rutina, cuya esencia radica en la integración de los pasos que la conforman y facilitan la enseñanza desde su concepción flexible, sistémica, integradora y contextual. Sin embargo, antes de su aplicación se requiere la implementación de un sistema de premisas que garanticen su mejor aplicación y la optimización del tiempo de trabajo. Los resultados del preexperimento, el criterio de expertos y el nivel de satisfacción evidenciado por los usuarios, muestran la pertinencia y viabilidad de la metodología para lograr un adecuado proceso de enseñanza - aprendizaje de la rutina.

Palabras claves: premisas, gimnasia aerobia deportiva, rutina

## Resumo

Resultados de pesquisas anteriores, observações competições e inquéritos nacionais e provinciais feita especialistas de diferentes regiões do país, demonstram deficiências técnicas na execução da rotina, incluindo prevalecer: a falta de coordenação entre movimento e música, rotinas transmitir falta de fluência, integração e não conte uma história. Isso indica a necessidade de melhor ensino-aprendizagem, porque embora haja um projeto nacional ginástica aeróbica do esporte, que carece de uma ferramenta metodológica para orientar os professores como conduzir o ensino - rotina de aprendizagem. Uma metodologia é projetada a partir dos componentes que identificam a rotina, cuja essência está na integração das etapas que a compõem e facilitam o ensino a partir de sua concepção flexível, sistêmica, integrativa e contextual. No entanto, antes da aplicação implementação de um sistema de instalações para assegurar uma melhor aplicação e tempo de trabalho resultados optimizacióndel preexperimento decentes, pareceres de peritos e o nível de satisfação evidenciado pelos usuários é necessária, mostrar a relevância e viabilidade da metodologia para alcançar um processo adequado de ensino - aprendizagem da rotina.

Palavras-chave: premiação, ginástica aeróbica, rotina

## Introducción

La Educación Física, plantea Deler, S. P, (2012) tiene asignado, un lugar determinante en la formación integral de la personalidad y en los objetivos específicos a alcanzar en el desarrollo personal de los ciudadanos, en la medida en que su empleo favorezca el desarrollo de la motricidad, los conocimientos y la conducta de cada niño, joven, y adulto de cualquier lugar del mundo.

En las escuelas, se integran como base de este propósito en el trabajo desde las edades tempranas, la clase de Educación Física y el Deporte para todos, que incluye un grupo de proyectos para dar continuidad a la práctica deportiva y de ejercicios físicos en horarios extradocentes donde los estudiantes ejercitan de manera atractiva y variada las habilidades, capacidades y conductas adquiridas en clases en busca de un deporte humanista y educativo.

Entre los proyectos del Deporte Para Todos se encuentra la Gimnasia Aerobia deportiva, una modalidad joven que se deriva de la práctica de la Gimnasia Musical Aerobia tradicional y está representada por una rutina formada por una serie de elementos fundamentales que unidos como sistema aportan las características propias de esta actividad representada como un espectáculo de gran demanda social. Su proceso de enseñanza aprendizaje se propone sea desarrollado sobre la base de una metodología que tiene como objetivo Perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la rutina en la Gimnasia Aerobia deportiva; sin embargo para la implementación de esta

metodología se requiere que el atleta posea una preparación anterior que responda a los objetivos de la Gimnasia Aerobia deportiva. Por lo que se plantea como problema ¿Cuáles son las premisas a tener en cuenta para lograr una mejor implementación de la metodología?

Esta investigación pertenece al proyecto “Estilos de vida saludables para la comunidad desde la actividad física con medios sonoros.” Este tiene entre sus líneas de trabajo la actividad física con música. La investigación se realizó en el municipio Las Tunas. Fue ejecutada, desde septiembre del 2014 hasta mayo del 2016. La selección de la muestra de forma intencional, la constituyen, 30 profesores de Educación Física de la enseñanza primaria.

#### Desarrollo

Para llevar a cabo la investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos como son:

Analítico - sintético para el análisis de cada elemento que integra el proceso de enseñanza-aprendizaje de la rutina en la Gimnasia Aerobia Deportiva; así como la determinación de los fundamentos de la metodología y establecimiento de las premisas para su implementación y sistematización.

Método sistémico – estructural - funcional. Permitió establecer la estructura de la metodología que se propone y formar las relaciones con carácter de sistema entre todos sus elementos, así como precisar el orden lógico de los diferentes pasos a seguir para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la rutina.

Entrevista. Fue diseñada de manera semi-estructurada y de tipo formal, aplicada a 8 jueces nacionales y 8 metodólogos municipales, como fuente de información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Gimnasia Aerobia Deportiva, en el contexto del proyecto Deporte para todos en la escuela.

Observación. Su aplicación tuvo un carácter estructurado y no participante, se elaboró una guía con los indicadores a observar, se realiza por la investigadora y el grupo de apoyo a la investigación, formado por 6 jueces provinciales con conocimientos de los contenidos y de las reglas de esta práctica deportiva. Se realizaron a cada profesor durante la implementación de las premisas y la metodología, en el periodo del curso escolar 2015 – 2016, se observaron además las rutinas de las modalidades, individual femenino, individual masculino y grupos de la modalidad cubana en la enseñanza primaria.

#### Resultado y discusión

Premisas para la implementación de la metodología.

La metodología que se propone cuenta con pasos, operaciones dentro de estos y con indicaciones metodológicas sin embargo su implementación se fundamenta también en algunas premisas que debe cumplir el profesor para una aplicación de calidad que optimice la ejecución técnica y que conduzcan al alcance de un rendimiento deportivo cualitativamente superior.

Las premisas se basan en los diferentes tipos de preparación que requiere el alumno-practicante y que tienen que ver con el entrenamiento deportivo desde el Deporte para todos.

Premisa - La preparación teórica

La preparación teórica constituye un fundamento del perfeccionamiento deportivo. De manera que si los competidores conocen cada uno de los requerimientos de la Gimnasia Aerobia serán capaces de mejorarlos, entrenarlos y perfeccionarlos, se les debe enseñar en qué consiste cada componente

y qué objetivo persigue en la coreografía, cómo se integran a la historia y a la música; por otra parte el conocimiento de las reglas que establece la FIG para la competencia es fundamental, los aspectos que evalúa el jurado, que aunque no constituyen componentes son elementos que deben caracterizar esta práctica.

En la medida en que el atleta conoce que en la ejecución técnica los pies deben puntearse o que el rostro debe mostrar una expresión de alegría por el contenido de la música, puede ejecutar conscientemente una técnica más perfeccionada, por ello el método explicación / demostración / entrenamiento / corrección, puede ser utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que aporta con su explicación y demostración un contenido teórico importante para el atleta.

Es necesario que los alumnos-practicantes conozcan los requerimientos mínimos de los elementos de dificultad y de los grupos en general.

Todo esto debe ser conocido por el practicante, cada concepto, cada regla, cada por qué, posibilitará mejorar su trabajo conscientemente, debe conocer cuándo y por qué puede ser penalizado, qué relación existe entre las partes de la rutina y de manera general todos los aspectos que intervienen en el proceso de montaje.

La adquisición de conocimientos en los atletas acelera su crecimiento deportivo, esto permite que se ejecuten menos errores, es importante también que el atleta conozca qué tipo de fuerza debe desarrollar, qué tipo de resistencia y por qué las necesita.

Premisa - La preparación psicológica

El montaje de la rutina debe ser psicológicamente aceptado por el competidor, es por eso que este tiene una participación activa, debe saber ejecutar técnicamente bien cada elemento, cada movimiento, para que este proceso de enseñanza- aprendizaje le brinde seguridad.

La sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento como procesos cognitivos deben ser entrenados desde los primeros meses de trabajo, la sensopercepción juega su papel en la organización y orientación de la actividad práctica del competidor, la percepción del espacio en el montaje de la rutina es fundamental y con ella incluimos la percepción de la forma, el tamaño, la distancia y la dirección, para el trabajo de ubicación en el terreno, con respecto el área de trabajo de la que por ningún concepto los competidores pueden salir, se debe trabajar en los cuatro laterales y orientar los diferentes ejercicios y desplazamientos hacia varias direcciones.

La percepción del tiempo es también un proceso importante, el espacio temporal entre un movimiento y otro, la capacidad del competidor de sincronizar su tiempo de ejecución con el de la música y su compañero, en el caso de las modalidades grupales.

La memoria es el proceso psíquico cognoscitivo que nos permite la fijación, conservación y ulterior reproducción de la experiencia anterior. Sin este proceso no habría conocimientos ni hábitos que se basen en el pasado. La rutina debe ser reproducida exactamente como se entrena.

Es muy importante que la fijación de los ejercicios sea correcta, técnicamente y en el aspecto organizativo, pues según se fija la información así se conservará durante el tiempo necesario. La conservación es mucho mejor en la medida en que los practicantes intervengan directamente en la selección de los componentes de la rutina.

La reproducción en nuestro caso sería a través del recuerdo y su vinculación al conocimiento racional tiene un carácter primordial en el montaje de la rutina, pues aquí el competidor debe

recordar cómo y en qué momento ejecuta cada movimiento y si logra una reproducción fiel, tendría mayor éxito, siempre que llegue la información fluida, clara y con una lógica adecuada.

Es ineludible el entrenamiento de la memoria en cada uno de los practicantes, pues no todos tienen la misma capacidad de fijar, conservar y reproducir, en la labor pedagógica es preciso tener en cuenta estas particularidades para un acertado tratamiento individual, en este deporte se compite en dúos, tríos y sextetos, puede ser que uno de los integrantes pueda memorizar con precisión, exactitud y detalladamente la rutina, mientras que otro necesite más tiempo y por ende mayor número de repeticiones o de ejercitación del recuerdo.

En cuanto a los procesos afectivos se debe tener en cuenta la relación de los practicantes con la música y con sus compañeros en el caso de las modalidades grupales y trabajar en función de lograr empatía y sentimientos positivos, de crear un estado de predisposición psíquica para la competencia.

Premisa - La preparación física

Este deporte pertenece al grupo de coordinación y arte competitivo donde predominan las reacciones psico - motoras, así como la elegancia y creatividad, donde se requiere un nivel técnico muy alto, presentándose entonces los ejercicios de desarrollo físico y especial como base para el fortalecimiento de las diversas capacidades físicas que crearán y acelerarán el proceso de aprendizaje y fijación de las diversas tareas de movimiento.

Se requiere del entrenamiento de las capacidades físicas, uno de los componentes de la rutina son los elementos de dificultad que se dividen en 4 grupos, dos de ellos representan la fuerza:

Grupo A- Fuerza estática

Grupo B- Fuerza dinámica

Ambos tipos de fuerzas deben ser entrenadas en la Gimnasia Aerobia, los ejercicios de carácter isométricos son especialmente importantes para asimilar los elementos estáticos (grupo A), donde se incluyen ejercicios de mantención con dos segundos de duración como mínimo, en estos casos se plantean grandes exigencias a las posibilidades funcionales. Los ejercicios para desarrollar este tipo de fuerza se realizan en poses características de los aeróbicos y se debe ser muy cuidadoso al aplicarlos pues están relacionados por su esfuerzo, con grandes gastos nerviosos y alteración de la respiración.

Es importante, además, la aplicación de ejercicios que se desarrollen en el régimen auxotónico para asimilar los elementos dinámicos de la fuerza (grupo B), otro de los grupos de dificultad, donde se realizan ejercicios de diferentes niveles de complejidad (planchas con o sin caídas, sin una mano, sin los pies), es este precisamente el grupo más representativo dentro de las rutinas.

En la rutina la fuerza no se ve separada de la rapidez, dentro de la preparación física también ocupa un lugar especial, cada ejercicio, cada movimiento, se realiza en un corto período de tiempo, recorriendo el menor espacio posible para llegar de una pose a otra, la expresión de un alto nivel de desarrollo en esta capacidad se manifiesta en un adecuado dominio técnico, que permita la ejecución de los movimientos con una correcta terminación, en el menor tiempo posible y de forma coordinada con la música, pues uno de los errores más comunes que ocurren en las rutinas es que el practicante por seguir el ritmo de la música o determinado efecto dentro de ella no termina el movimiento, lo que trae como consecuencia error en la ejecución. La rapidez se puede desarrollar con la utilización de ejercicios de corta duración, con explosividad, ejercicios con la máxima frecuencia en las repeticiones, juegos de movimientos rápidos.

Los ejercicios deben ser ejecutados rápidamente, pues así lo requieren los tiempos de la música en su generalidad, todo el tiempo mostrando fuerza en su ejecución que por rápida no debe dejar de ser coordinada. Es la rapidez una condición especial que impregna atractivo a la rutina, cada movimiento rápido debe tener un contenido artístico implícito y aquí se da una relación importante entre capacidades condicionales, coordinativas y exigencias fundamentales del deporte, donde una demostración fuerte y rápida debe ser además coordinada con un alto nivel de ritmo orientación y acoplamiento entre otros.

En la Gimnasia Aerobia, en contradicción con su nombre, se necesita mucho más de la resistencia anaerobia, pues los ejercicios que se realizan en la rutina son de intensidad alta con una duración de 1 minuto y 30 seg para todas las categorías con una tolerancia de más o menos 5 segundos y para los grupos 2 minutos y 30 segundos. Esto no quiere decir que deje de entrenarse la resistencia aerobia, donde fundamentalmente los atletas deben aprender a respirar profundamente al ritmo del trabajo que es el mismo ritmo de la música. La resistencia aerobia permite un rápido restablecimiento y acortamiento de los intervalos de descanso, lo que posibilita repetir una y otra vez la rutina.

La capacidad de resistencia permite al practicante mostrar frescura, dinamismo, carisma, proyección ante el público, sin que el rostro muestre cansancio. En el proceso de entrenamiento de la rutina, el método de las repeticiones debe ser muy utilizado para lograr el estereotipo dinámico, como base fisiológica para el desarrollo del hábito motor deportivo, que le permita al deportista ejecutar los movimientos con una alta intensidad.

La flexibilidad en la Gimnasia Aerobia es la capacidad más manejada, no sólo se necesita en el grupo que lleva su nombre, (grupo D) sino en los grupos de fuerza dinámica, estática, equilibrio y saltos, dependiendo en muchos casos de ella la calidad final de la ejecución y por ende, la puntuación a otorgar por parte del jurado de la competencia, quienes además miden el desarrollo de esta capacidad por ambos lados del cuerpo.

Por otra parte las capacidades coordinativas requieren acciones para su entrenamiento, por la necesidad de ellas para mejorar la calidad de la ejecución técnica, la orientación con respecto al compañero en las modalidades, al área de trabajo, al espacio en que se desarrolla la rutina, una de de las cuestiones a tener en cuenta en el montaje es que en los desplazamientos el cuerpo y la vista se deben orientar siempre al jurado y al público; el equilibrio, que está determinado por la pose y la posibilidad de mantener la estabilidad en los elementos del grupo de equilibrios (grupo D), que se mantienen para su evaluación dos segundos, se debe tener en cuenta también los equilibrios en las transiciones y enlaces y en las



alzadas para no perder la pose y mejorar su ejecución; la reacción puede solucionar errores y olvidos en una rutina, en el caso de la música cuando se edita con efectos, estos van acompañados de movimientos específicos para ellos, el alumno-practicante al escuchar el efecto reacciona con una respuesta que ya conoce, pero aprende a reaccionar a la mirada de un compañero, ante una caída. Las capacidades coordinativas son una gran unidad inseparable, pero se pueden planificar acciones intencionadas para cada una de ellas.

#### Premisa - Preparación técnica

La preparación técnica es generalmente a la que más atención le prestan los profesores la rutina requiere una técnica perfecta y se debe orientar el entrenamiento hacia una máxima precisión, una correcta forma, postura y alineación del cuerpo, estas se ven afectada por la insuficiente flexibilidad, fuerza, amplitud, potencia y resistencia muscular. En los grupos de dificultad se adoptan posiciones del cuerpo reconocibles (Cossack, Tuck, L-support, Split, KneeLift) a ello se le llama forma en la ejecución técnica que aumenta su calidad cuando cada movimiento logra un claro inicio y una clara posición final, cada fase del movimiento tiene que demostrar perfecto control, adecuado equilibrio en la realización de elementos de dificultad, transiciones, despegues, aterrizajes y patrones de movimientos.

La preparación técnica dota al practicante de su arsenal para enfrentar la competencia, en este tipo de preparación, entrenadores y practicantes buscan las formas ideales de realizar los diferentes movimientos que se exigen en este deporte y que deben ser ejecutados con una determinada estética, con el menor gasto posible de energía y en un espacio de tiempo limitado.

La técnica asume la enseñanza de las exigencias actuales de la rutina y el contenido artístico de la misma, todos los movimientos, elementos de dificultad y lo que ocurra en la rutina debe ser enseñado paso a paso, no quiere decir esto que se tenga que hacer por separado, si no que no se pierda un solo detalle en la enseñanza, más aún en las modalidades grupales que deben sincronizar sus movimientos para ejecutarlos lo más exacto posible, a menos que la coreografía amerite lo contrario.

Dentro de la preparación técnica, además se enseña al participante cómo interpretar la música y cómo desenvolverse en el área de competencia, cómo establecer en cada ejercicio una alineación correcta de todas las partes del cuerpo.

En la preparación técnica el profesor debe enseñar los elementos de los diferentes grupos A, B, C, D y desarrollar las capacidades con la propia técnica del elemento, teniendo en cuenta las potencialidades del practicante.

Claramente la metodología que se propone enfatiza sus pasos y operaciones a elevar la calidad técnica, para brindar un espectáculo con características que lo distinguan como modalidad gimnástico-deportiva.

#### Conclusiones

1.- Los resultados de las indagaciones teóricas realizadas permiten afirmar que la Gimnasia Aerobia Deportiva, se somete a las leyes y principios generales del entrenamiento deportivo y de la Educación Física y, de manera específica, requiere de la observancia de un sistema de principios particulares que permiten sustentar el proceso de enseñanza aprendizaje que le resulta propio.

2. Se diseñó una metodología que permite conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de la Gimnasia Aerobia Deportiva, sustentado en un grupo de premisas que garantizan su integración, fluidez y calidad.

3. Tanto la valoración teórica, encargada a expertos con alto nivel de competencia, como la implementación práctica de la metodología para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de la rutina en la Gimnasia Aerobia Deportiva ponen de manifiesto la pertinencia de la propuesta. Esto se corroboró con el criterio de usuarios, como acción complementaria dentro de la valoración empírica.

#### Bibliografía

Abalo Núñez, R., Gutiérrez-Sánchez, Á. & Vernetta Santana, M., 2015. Estudio longitudinal de lesiones deportivas en practicantes de Gimnasia Aerobia de competición. *Bras Med Esporte*, 21(5).

Acedo, F., 2016. *deporteysalud.hola.com*. [En línea]Available at: <http://deporteysalud.hola.com/gym/20160720/descubre-nuevas-tendencias-aerobic/>

[Último acceso: 24 septiembre 2016].

Armada, J.M. & González, I., 2013. La Expresión Corporal: un proyecto para la inclusión. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 24, 2013, p 107-112. Universidad de Córdoba. ([http://www.retos.org/numero\\_24/pdf](http://www.retos.org/numero_24/pdf))

Artigas Serrano, J. L., 2015. expresioncorporalydanzaa.blogspot.com. [En línea] Available at: [http://expresioncorporalydanzaa.blogspot.com/2015/04/ la-expresion-corporal-en-el-deporte.html](http://expresioncorporalydanzaa.blogspot.com/2015/04/la-expresion-corporal-en-el-deporte.html)[Último acceso: 22 mayo 2015].

Ávalos, M. d. I. Á., 2013. Las habilidades gimnásticas y acrobáticas, causas y condicionantes de un aprendizaje en riesgo. Universidad de Alicante(Alicante): s.n.

Ávila Rodríguez, L. A., 2014. La organización de la ciencia e innovación tecnológica mediante grupos de investigación en Educación Física, Holguín: U.C.C.F.D.

Calderón Jorrín, C., 2008. El proceso docente educativo de la Educación Física. La Habana: Deporte.

Calderón Villa, Y., 2011. monografias.com. [En línea] Available at: [http://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-ejercicios-aerobicos/ propuesta-ejercicios-aerobicos2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-ejercicios-aerobicos/propuesta-ejercicios-aerobicos2.shtml). Último acceso: 18 abril 2015.

Carro Asén, R., 2017. La rutina en la Gimnasia Aerobia Deportiva. <http://innovacion.ciget.lastunas.cu/vol/23No2>.

Carro Asén, R., 2001. Metodología para el montaje y perfeccionamiento de la rutina en la Gimnasia Aerobia deportiva, Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación Superior. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente: s.n.

Castillo, M., 2014. El proceso de enseñanza -aprendizaje de la Gimnasia Musical Aerobia para escolares con discapacidad auditiva, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Holguín, UCCFD "Manuel Fajardo": s.n.

Ceriani Lolas, N., Hidalgo Rubio, S., Leverton García, D. & Reyno Freundt, A., 2013. efdeportes.com. [En línea] Available at: <http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>[Último acceso: 29 enero 2015].

De Armas Hing, E., 2013. Metodología para la corrección y compensación del equilibrio en escolares con déficit auditivo que presentan daños vestibulares. UCCFD. La Habana: Deporte

Federation Internationale de Gymnastique, 2016. Códigode Puntuación. 2017 - 2020 ed. s.l.: Comité Técnico de Gimnasia Aeróbica de la F.I.G.

Fuentes Sánchez, M., 2014. efdeportes.com. [En línea] Available at: <http://www.efdeportes.com/efd197/transformaciones-de-la-gimnasia-aerobia-deportiva.htm> [Último acceso: 25 mayo 2015].

González, K., 2013. Programa de ejercicios físicos aeróbicos y anaeróbicos dirigido a la población adulta joven como un problema de la ciencia y la tecnología. [En línea] Available at: <http://www.efdeportes.com/efd183/ejercicios-fisicos-aerobicos-y-anaerobicos.htm> [Último acceso: 5 agosto 2014].

Gutiérrez Sánchez, Á., Vernetta Santana, M. & López Bedoya, J., 2006. Aeróbic deportivo: importancia del conocimiento previo del error en el aprendizaje y retención de una habilidad gimnástica de salto. Apunts. Educación física y deportes, 4(86).

Juan Llamas, C., 2011. Análisis cualitativo de una rutina de competición en Gimnasia Aeróbica. Estudio de un caso. Agon International Journal of Sport Sciences, 1(2).

## ACCIONES DE CAPACITACIÓN METODOLÓGICA PARA EJECUTORES DIRECTOS EN LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0-1 DE VIDA ATENDIDOS EN EL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.

1.24

Dr. C. Delmis Coralia Leyva Carralero

Universidad de Las Tunas, delmislc@ult.edu.cu

Licenciada en Educación, profesora principal de segundo año académico, coordinadora del proyecto de investigación “la preparación de la familia en la estimulación del desarrollo psicomotor”, Doctora en ciencias de la Cultura Física, posee la categoría principal de profesor auxiliar, imparte la asignatura Educación Física Preescolar en la Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas ha publicado resultados de investigación en revistas a nivel nacional e internacional, ha cumplido tareas en cuatro ocasiones en la hermana república de Bolivariana de Venezuela, ha participado en eventos científicos nacionales e internacionales.

#### Resumen

En este trabajo investigativo se abordan aspectos relacionados con la capacitación metodológica de los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo, al considerar que existen limitaciones, en este orden, que afectan el desempeño de los interesados. Su objetivo se enmarca en el diseño de acciones para la capacitación metodológica de los ejecutores directos de dicho Programa, en el interés de mejorar la estimulación psicomotriz de los niños de 0-1 año de vida. Las tareas previstas para cumplir con la investigación se desarrollaron en el municipio de Las Tunas, en la provincia de igual nombre, con la participación de 100 personas que cumplen las funciones de ejecutores directos del referido Programa. La valoración empírica de las acciones para la capacitación metodológica dirigida a los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo, a partir de los resultados de la aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos permite inferir la pertinencia y viabilidad de la propuesta. La información fue sometida al correspondiente procesamiento estadístico. Los resultados obtenidos en la validación teórica y práctica de la propuesta, muestran su pertinencia y posibilidad de aplicación en beneficio del desarrollo psicomotor de los niños que transitan por el primer año de vida.

Palabras Clave: capacitación metodológica, ejecutor directo, estimulación del desarrollo psicomotor

#### Resumo

Este trabalho de pesquisa aborda aspectos relacionados à formação metodológica dos implementadores diretos do Programa Educar seu Filho, considerando que existem limitações, nesta ordem, que afetam o desempenho das partes interessadas. Seu objetivo está enquadrado no desenho de ações para a formação metodológica dos implementadores diretos do referido Programa, no intuito de melhorar a estimulação psicomotora de crianças de 0 a 1 ano de idade. As tarefas previstas para o cumprimento da pesquisa foram desenvolvidas no município de Las Tunas, na província de mesmo nome, com a participação de 100 pessoas que cumprem as funções de executores diretos do referido Programa. avaliação empírica de ações de formação metodológicas que visam os executores diretos do Programa Educar o seu filho a partir dos resultados da aplicação de diferentes métodos, técnicas e ferramentas podem inferir a relevância e viabilidade da proposta. A informação foi submetida ao processamento estatístico correspondente. Os resultados obtidos na validação teórica e prática da proposta mostram sua relevância e possibilidade de aplicação para o benefício do desenvolvimento psicomotor das crianças que passam pelo primeiro ano de vida.

Palavras-chave: treinamento metodológico, executor direto, estimulação do desenvolvimento psicomotor

### Introducción

La infancia, desde el nacimiento hasta los seis años de vida constituye, dentro del desarrollo del ser humano, la etapa más importante. En ella comienza a formarse la personalidad del niño, de lo que se deduce el papel determinante que tienen la atención y educación temprana. En relación a esta idea, Pérez (2006), señala: “Educar al hombre para la vida constituye un principio de la educación cubana; hay que preparar a la familia y en especial a los padres antes de que nazca el niño”.

Por lo antes señalado, se considera que la estimulación del desarrollo psicomotor en los niños de 0-1 año de vida, es una tarea importante de la Cultura Física, en particular y para la educación, en general, entendiendo que el desarrollo de los movimientos se relaciona, de manera muy estrecha, con el perfeccionamiento de

toda la actividad cognoscitiva y afectiva-motivacional en esta etapa de vida y en las posteriores, y en su relación con el mundo circundante.

El país, como parte de su estrategia de atención priorizada a las edades infantiles, toma la decisión de iniciar la introducción paulatina de un programa social comunitario, a partir del año 1992, como alternativa educativa para atender a los niños que no asisten a las instituciones infantiles, en las edades 0-6 años: el denominado Programa Educa a tu hijo, que permitió cerrar la única brecha existente de cobertura educativa para esta población y, de esta forma, cumplir con la meta establecida en el Programa Nacional de Acción de la República de Cuba como acuerdo de la Cumbre en favor de la Infancia.

En los niños de 0-1 año de vida, como peculiaridad se manifiesta que ninguno asiste a las instituciones educativas. A partir del mes de abril del año 2001, quedó instituido en el país que la licencia materna se extendiera hasta el año de vida. Esto implica que el alcance del Programa Educa a tu hijo, en esta edad, debe abarcar a todos los niños y, como regla a las madres; la preparación de estas se desarrolla en las consultas de puericultura, o niño sano, lo que significa que recae en los profesionales de Salud, médicos y enfermeras de atención primaria, las orientaciones para la implementación de dicho Programa. A los profesores de Cultura Física les incumbe la preparación de los médicos y enfermeras para la orientación de los aspectos relacionados con la actividad motriz.

Para la capacitación de los ejecutores del Programa, en toda su extensión, se orienta la utilización de nueve folletos de orientación educativa editados por el Ministerio de Educación; en el caso de los comprendidos del uno al cuatro, están dirigidos a aspectos relacionados, específicamente, con la aplicación del Programa en la edad de 0-1 año. Tomando como base estas fuentes de información y orientación, los ejecutores deben prepararse para aplicar los contenidos previstos en las actividades de ejercitación y estimulación previstas.

A pesar de que el contenido de las actividades está concebido por áreas, y alcanza un alto grado de detalle, se aprecia en el mismo que no se explicita, con suficiente alcance, el lugar que debe ocupar el contenido dirigido al desarrollo psicomotor en la educación del primer año de vida, por ser esta una etapa donde

se manifiestan períodos sensitivos de alta importancia para el desarrollo integral; además, se aprecian limitaciones en la implicación del resto de la familia en la estimulación al desarrollo de los movimientos del niño en este período de vida.

Como resultado de investigaciones precedentes, intercambios formales e informales y de la experiencia práctica acumulada por la autora, es posible distinguir algunas insuficiencias en la estimulación del desarrollo psicomotor de los niños de 0-1 año de vida, que constituyen el elemento de motivación para emprender la investigación. Las fundamentales se relacionan a continuación:

Limitada sistematicidad en el aprovechamiento óptimo de las orientaciones del Programa Educa a tu hijo.

Predominio de valoración clínica en detrimento de orientaciones para la estimulación psicomotriz.

Limitado alcance en los logros del desarrollo psicomotor de los niños de 0-1 de vida.

Escasa intervención de la familia en la estimulación del desarrollo psicomotor.

Insuficiente influencia del ejecutor del INDER en la capacitación de las familias para la aplicación del Programa Educa a tu hijo, en niños de 0-1 año de vida.

#### Desarrollo

La investigación es resultado del proyecto “la preparación de la familia en la estimulación del desarrollo psicomotor”, que tiene entre sus líneas de trabajo la capacitación de los ejecutores directos para la estimulación del desarrollo psicomotor en el primer año de vida. La investigación se realizó en el municipio de Las Tunas. Fue ejecutada, desde septiembre del 2016 hasta mayo del 2017. Se aplica, como diseño experimental un pre-experimento, para un grupo conformado por 100 familias, que se les aplica un pretest antes de la implementación de la propuesta para la capacitación metodológica dirigida a los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo, y un posttest después de aplicada esta.

Para llevar a cabo la investigación se utilizaron métodos teóricos como son:

Modelación: La aplicación del método, a través de las diferentes abstracciones realizadas en el proceso de investigación, posibilitó la elaboración del contenido de las acciones de capacitación, su estructura, etapas, acciones, operaciones, que



permiten prever la transformación en sentido positivo del desempeño metodológico de los ejecutores directos.

Histórico-lógico: permitió el estudio de las ideas y prácticas educativas predominantes en la evolución de la estimulación del desarrollo a los niños de 0-1 año de vida, que posibilitaron la identificación de la actual tendencia rectora de este proceso.

El analítico-sintético y abstracción-concreción, como operaciones lógicas del pensamiento permitieron el análisis y descomposición de todo el proceso de estimulación del desarrollo psicomotor en sus partes, para luego sintetizar y establecer los nexos y relaciones que se establecen entre ellos, interpretar procesar y sistematizar la información teórica y empírica obtenida para conformar el marco teórico referencial de la investigación, las acciones de capacitación y los resultados obtenidos.

Inductivo-deductivo. Posibilitó inferir situaciones dadas con respecto a la preparación de los ejecutores directos en la estimulación del desarrollo psicomotor, a partir de los datos obtenidos del diagnóstico y la información proporcionada del análisis documental, los cuales permitieron llegar a conclusiones parciales y generales.

Además de estos métodos teóricos utilizados en la fundamentación teórica y en la interpretación de los resultados se emplearon métodos empíricos:

Análisis documental. Fue utilizado para obtener información acerca del problema a investigar, para ello se revisaron documentos normativos, como programas, orientaciones metodológicas, folletos de orientación educativa y el expediente del preescolar. Inicialmente se realizó el análisis del Programa Educa a tu hijo, todo ello encaminado a indagar el nivel ideal de los ejecutores directos para la estimulación del desarrollo psicomotor de los niños de 0-1 año de vida.

La entrevista y la encuesta. Facilitaron la recopilación de la información necesaria para diagnosticar el estado inicial de la preparación de los ejecutores del Programa Educa a tu hijo, en el proceso de estimulación del desarrollo psicomotor de los niños de 0-1 año de vida.

En el procesamiento de los resultados se aplicaron métodos matemáticos-estadísticos:

De la estadística descriptiva, la distribución empírica de frecuencias, la cual se acompaña de una distribución porcentual y representaciones gráficas, así como la moda.

De la estadística inferencial, para la comparación de los resultados obtenidos en los pretest y posttest, en los que se observaron variables cualitativas, se recurrió a la prueba de Mc Nemar para las comparaciones de dos muestras relacionadas. Esta prueba se aplica a partir de la utilización del paquete estadístico SPSS, versión 11.5, debido a que las variables procesadas son discretas y dicotómicas.

#### Resultado y discusión

Para favorecer la estimulación del desarrollo psicomotor de los niños de 0-1 año de vida se establecieron acciones de capacitación, metodológica dirigida a los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo, que permitieron a estos apropiarse de conocimientos teóricos, para luego concretarlos en la práctica.

Requisitos de las acciones de capacitación metodológica:

Lograr el protagonismo de los ejecutores directos en la estimulación de la actividad motriz durante el primer año de vida.

Respetar las individualidades de cada familia para organizar las acciones de atención individual y grupal.

Proponer la estimulación.

Objetivo: Lograr que los ejecutores directos asuman su rol protagónico en la estimulación del desarrollo psicomotor en los niños de 0-1 año de vida.

Contenidos: Todos los aspectos concernientes a la estimulación del desarrollo psicomotor

Medios: videos, madera, selección de un local modelo, zapatillas para los ejecutores directos, medios de carpintería, colchonetas, música, bastones, pelotas, planchetas de estimulación o tabla acostillada, sonajeros, barras, Pc, software educativo.

Modos de evaluar el impacto:

- Pre-experimento

- Co-evaluación de las familias (autoevaluación) evaluación de ejecutores y Grupo coordinador del programa.

Principales actores:

- Familia (mamá, papá e hijos) ejecutores directos, promotores, comunidad.

Vale señalar que durante la aplicación de las acciones la autora combina la realización de acciones mediante la atención individualizada y la atención grupal, por ser esta útil y necesaria en el intercambio de ideas entre los ejecutores directos y como una forma novedosa de lograr una mejor comunicación de las vivencias prácticas de estas en el seno del hogar, señalando que para realizar esta última es necesario cumplir requisitos específicos y necesarios para realizar la actividad como fueron condiciones higiénico sanitarias del lugar y seguridad.

Acción # 1 La responsabilidad ante la vida

Objetivo: Lograr que el padre acompañe a la futura mamá como una acción preventiva en la realización de los ejercicios profilácticos durante el embarazo en el hogar.

Acción # 2 ¿Cómo será nuestro bebe?

Objetivo: Preparar a papá y mamá para que conozca el desarrollo biológico de su niño desde la gestación y hasta el primer año de vida.

Acción # 3 Mi familia deportista

Objetivo: Responsabilizar a la familia acerca de la estimulación del desarrollo psicomotor.

Acción # 4 Aprendiendo en casa

Objetivo: Preparar a los padres para realizar la estimulación plantar.

Acción # 5 Cómo crecer

Objetivo: Lograr que las familias aprendan a estimular las extremidades superiores con vistas al desarrollo integral del niño

Acción # 6 Construimos medios para estimular el desarrollo de nuestros niños

Objetivo: Construir medios auxiliares que faciliten la locomoción del niño en el hogar.

Acción # 7 El Programa que me enseña

Objetivo: Preparar a las familias mediante intercambios de experiencias para que asuman con satisfacción las acciones y objetivos del Programa social comunitario Educa a tu hijo.

Acción # 8 Listos para asumir la estimulación temprana

Objetivo: Lograr que las familias, convirtieran sus hogares de referencia en talleres para aprender desde la comunidad.

Para evaluar la aplicación práctica de las acciones, se seleccionaron indicadores, que permitieron a la autora realizar una comparación de los resultados iniciales y finales.

Estar de acuerdo con el Programa de atención a los niños 0-1 año de vida, que no asisten a los círculos infantiles nombrado Educa a tu hijo.

Saber la importancia para el beneficio de su hijo este Programa.

Explicación por parte de los ejecutores cómo favorece el desarrollo de los logros en los niños y la importancia de visitar las vías no formales.

Conocimiento de cómo evaluar el desarrollo psicomotor alcanzado por los niños.

Posibilidad al niño a que juegue o camine por planos bajos y estrechos, por puentecitos, o camine por donde hay piedrecillas, para el desarrollo de la marcha independiente.

Conocimiento de las características que deben tener los medios auxiliares para favorecer la marcha independiente.

En correspondencia con la proyección de la investigación, se utilizó la estadística descriptiva para la organización y caracterización de los datos registrados en el estudio. Las variables son discretas dicotómicas, con nivel de medición nominal y fueron codificadas convenientemente de la siguiente manera:

Se le asignó el número 1 a las respuestas no y el número 2 al sí.

Para las comparaciones de dos muestras relacionadas, se recurrió a la prueba de Mc Nemar, que permitió conocer la significación de los resultados entre el pretest y el postest aplicados a los ejecutores directos.

Hipótesis formuladas:

H0: No hay diferencia significativa entre los resultados de las dos aplicaciones de la guía de observación.

H1: Los resultados en la segunda aplicación son significativamente superiores.

Nivel de significación seleccionado:  $\alpha=0.05$

La regla de decisión es la siguiente:

Si la significación calculada  $\alpha \leq 0.05$  los resultados en la segunda aplicación son significativamente superiores, en caso contrario no hay diferencia significativa.

Valoración de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial aplicado a los 100 ejecutores directos

El procesamiento de los resultados obtenidos muestra, en las seis variables analizadas, diferencias significativas favorables al postest, por tanto, se acepta H1. Para una mejor comprensión resulta necesario valorar el contenido de cada uno de los indicadores medidos.

La primera pregunta de la encuesta, fue dirigida a conocer la opinión que tienen los ejecutores directos sobre el Programa Educa a tu hijo. Durante el pretest el resultado registrado demostró que 16 de ellos están de acuerdo; los restantes 84 no lo consideran así y lo cumplen porque lo indica el médico de la familia.

La pregunta dos indaga acerca la importancia de este Programa para el beneficio de sus niños. En este caso el comportamiento fue similar a la anterior lo que reafirma la causa de las limitaciones en la aplicación del Programa.

La pregunta tres se relaciona con el conocimiento de los ejecutores en cuanto a los beneficios para el desarrollo psicomotor que proporciona el Programa Educa a tu hijo para los niños que están acogidos a él. Solo ocho de los participantes pueden aportar argumentos que fundamenten los beneficios que se generan al participar en el Programa; los 92 restantes plantean no conocerlos. Se evidencian las carencias teóricas presentes en los ejecutores directos del Programa con relación a la influencia que puede ejercer la aplicación del Programa en el desarrollo psicomotor del niño en el primer año de vida.

La pregunta cuatro sondea acerca de la capacidad de los ejecutores para evaluar el desarrollo psicomotor de sus niños, a lo que 14 de ellos responde conocer cómo hacerlo y el resto, 86, señalan no disponer de esa información. De igual manera

respondieron a la interrogante cinco, relacionada con las características de los medios auxiliares para estimular la marcha independiente.

Respecto a la pregunta seis, concerniente a las posibilidades que se les brinda a los niños para que jueguen o caminen libremente, en este caso solo 24 de los encuestados si lo posibilitan, mientras que 76 de los ejecutores directos plantean no hacerlo, lo que demuestra que estos sobreprotegen a sus niños lo que limita el desarrollo sicomotor en esta etapa.

En cuanto al conocimiento de las características de los medios auxiliares para el desarrollo de la marcha independiente, en esta pregunta solo 11 de los encuestados manifestó poseer conocimientos, mientras 89, manifestó lo contrario. Las respuestas aportadas por los ejecutores directos en las últimas preguntas confirman los resultados obtenidos en las preguntas anteriores, se pudo corroborar que, en muchos de los casos, los ejecutores directos no disponen de tiempo y espacio para estimular el desarrollo psicomotor de sus niños.

Después de aplicada la propuesta los resultados registrados (postest) se comportaron de la manera siguiente:

Con relación a la primera pregunta, acerca de la opinión que tienen los ejecutores directos sobre el Programa Educa a tu hijo, en el 95% de los casos se plantean opiniones favorables; el (5%) no lo consideran así y opinan que no resuelve el problema para el que está diseñado.

La pregunta dos está relacionada con la importancia del programa para el beneficio del desarrollo psicomotor de sus niños. En este caso, el 93% de los ejecutores directos reconocen la importancia del programa; sin embargo, el 7% plantea no estar en condiciones de identificarla.

La pregunta tres indaga sobre el conocimiento de los ejecutores en cuanto a los beneficios que proporciona el Programa Educa a tu hijo para los niños que están acogidos a él. En este caso, y a pesar de los resultados de las respuestas uno y dos, contradictoriamente el 100% de los encuestados reconocen que el programa reporta beneficios a los niños que reciben las manipulaciones de estimulación psicomotriz.

En el caso de la pregunta cuatro, que se dirige a identificar la preparación de los ejecutores directos para evaluar el desarrollo psicomotor de sus niños, las respuestas recopiladas muestran un comportamiento similar a la pregunta anterior, es decir, todos consideran que han adquirido las habilidades necesarias para su realización de manera adecuada.

Con respecto a la otra interrogante se evidenciaron mejoras considerables; en este caso el 95% de los ejecutores directos permite que el niño se desplace libremente, lo mismo ocurre con el tiempo dedicado a la estimulación de la marcha independiente, lo que se traduce en un mejor desarrollo psicomotor de los niños, en cuanto al alcance de los logros motores en la etapa que se evalúa.

Los ejecutores y las familias expresan criterios favorables sobre la conducción y ejecución de las acciones para la estimulación del desarrollo de la marcha independiente y manifiestan poner estas experiencias en práctica en otros consultorios y comunidades, la misma es un área de tan vital importancia e imprescindible para lograr la formación integral de los infantes.

El proceso de preparación constituye una problemática abordada en diferentes investigaciones, evidenciando numerosas influencias educativas dirigidas a estimular el desarrollo de la marcha independiente a niños y niñas de 9 a 12 meses, existiendo carencias específicas con respecto a la preparación de las familias para fortalecer las acciones del Programa Educa a tu hijo.

La revisión bibliográfica y de documentos oficiales permitió confirmar que el sistema de atención a los niños en edad preescolar y, de manera particular, a los comprendidos en el primer año de vida, se garantiza tomando en consideración conceptos científicos actuales, que han posibilitado diseñar programas reconocidos nacional e internacionalmente.

El resultado del diagnóstico sobre el estado actual del objeto de estudio permitió identificar un conjunto de deficiencias que requieren, para su solución, ser abordadas a partir de una estrategia de trabajo que propicie el perfeccionamiento metodológico de los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo, en el primer año de vida.

El análisis de los elementos teóricos relacionados con el diseño de este tipo de acciones metodológicas, permitió concluir de manera más adecuada para la estructuración de la propuesta para el perfeccionamiento metodológico de los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo.

La valoración empírica de la estrategia para la capacitación metodológica dirigida a los ejecutores directos del Programa Educa a tu hijo, a partir de los resultados de la aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos permite inferir la pertinencia y viabilidad de la propuesta.

### Conclusiones

Los resultados de la sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la estimulación del desarrollo psicomotor, ponen de manifiesto que los ejecutores directos no disponen de los elementos metodológicos para la estimulación del desarrollo psicomotor de sus niños lo que limita el cumplimiento de los objetivos del Programa Educa a tu hijo.

Se identificaron limitaciones en el modo de aplicar las acciones de estimulación del desarrollo psicomotor, expresadas en falta de conocimiento de las características de los niños de 0-1 año de vida, así como escasa preparación metodológica dirigida a la adecuada aplicación de los procedimientos de estimulación del desarrollo psicomotor en los infantes comprendidos en el primer año de vida.

La concepción de las acciones de capacitación para el perfeccionamiento metodológico de los ejecutores directos encargados de la aplicación de los contenidos previstos en el Programa Educa a tu hijo, en niños localizados en el primer año de vida, se corresponden con las tendencias actuales para este tipo de procedimiento.

En el orden práctico, los resultados registrados en el proceso de implementación de la propuesta, reflejan los cambios ocurridos en el grado de preparación metodológica y en los conocimientos y habilidades instrumentales, desarrollados en los ejecutores directos del Programa, lo que se tradujo en evidentes progresos en el desarrollo psicomotor de los niños comprendidos en la investigación.

### Bibliografía



Álvarez de Zayas, C., 1996. Metodología de la Investigación Científica, La Habana: s.n.

Añorga, J., 2004. Paradigma Educativo Alternativo para el Mejoramiento Profesional y Humano de los Recursos Laborales y de la Comunidad. Educación Avanzada. [En línea] Available at: [www.universidadamericana.edu.org.bo](http://www.universidadamericana.edu.org.bo) [Último acceso: 15 diciembre 2016].

Báez, G., 2015. Actividades metodológicas para el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 5 años de la Educación Básica Inicial en Macoa, Machiques de Perijá, estado Zulia. [En línea] Available at: <http://www.efdeportes.com/>. [Último acceso: 23 marzo 2016].

Barreto, J., s.f. Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. [En línea] Available at: <http://www.efdeportes.com/> [Último acceso: 25 octubre 2016].

Bejerano, F., 2009. Características generales del niño y la niña de 0 a 6. Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 1(Nº 5).

Bequer, G., 2000. Estimulación temprana y motricidad, Taller III Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana, s.n.

Bequer, G., 2002. El comportamiento del desarrollo motor de los niños/as cubanos en el primer año de vida, La Habana: Instituto Superior de Cultura Física.

Bequer, G., 2015. Proyecto de actividad física comunitaria “por la vida”. Curso preconvencción de la VI Convención internacional de actividad física y deportes. AFIDE. La Habana, INDER.

Brito, A., 2003. Propuesta de capacitación a la familia para favorecer la estimulación temprana a los niños de 0-5 años de La Habana. La Habana: s.n.

Burke, M. y otros, 2005. Informe del primer resultado previsto para el año 2005 del Proyecto: “Capacitación diferenciada para los agentes educativos que atienden a los niños de 0 a 6 años, La Habana: CELEP.

Calderón, C. y otros, 2006. Teoría y metodología de la Educación Física, La Habana: s.n.

Calzado, Z., (2012), Desarrollo de la motricidad fina y componentes interdisciplinarios. México, Primer congreso Iberoamericano sobre Actividad Física y Deporte.

# LAS RAÍCES CULTURALES CARIBEÑAS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

## 1.25

Dr. C. Aleida Best Rivero

Profesor titular, aleidabr@ult.edu.cu

Institución: Universidad de Las Tunas. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Arte.

MSc. Dania Hernández Acosta.

Dirección: Avenida 30 de Noviembre s/n. Reparto Velázquez. Las Tunas, danita1973@hotmail.com

Institución: Universidad de Las Tunas. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Arte.

Dr. C. Enrique Espinosa Freire.

Institución: Universidad de Las Tunas. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Arte.

### Resumen

La formación del profesional de los estudiantes de Educación Artística que responda a las exigencias la Cultura Cubana actual y a la evolución del pensamiento pedagógico contemporáneo, exige que este sujeto amplíe su horizonte cultural y sea capaz de tener una visión más cosmopolita e integral del mundo. Esta ponencia expone una propuesta para el tratamiento de los

elementos que integran las raíces culturales caribeñas existentes en el contexto sociocultural comunitario de las localidades tuneras que favorecerá el campo identitario cultural de este Educador Artístico, perfeccionar el proceso de formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas y le permita aprovechar las potencialidades que brinda el hecho histórico cultural, en el diseño e implementación de las clases y actividades extracurriculares en la formación de las nuevas generaciones en los contextos donde actúen en su práctica laboral a la vez que se enriquece la formación integral de los mismos.

Palabras clave: Raíces culturales caribeñas; formación; identidad cultura; educación artística

#### Resumo

A formação profissional de estudantes em educação artística que atende às demandas da atual cultura cubana e a evolução do pensamento educacional contemporânea, exige que este assunto ampliar seus horizontes culturais e ser capaz de ter uma visão mais cosmopolita e holística do mundo. Este trabalho apresenta uma proposta para o tratamento dos elementos das raízes culturais do Caribe existentes no contexto cultural comunidade de localidades Tuneras que favorecem o campo cultural identidade desta arte educador, aperfeiçoando o processo de formação inicial para estudantes bacharelado em Educação: Educação Artística, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Las Tunas e permitir-lhe tirar partido do potencial oferecido pelo fato histórico cultural, na concepção e implementação de aulas e atividades extracurriculares na formação do novas gerações nos contextos em que atuam em sua prática de trabalho, ao mesmo tempo em que enriquecem a formação integral das mesmas.

Palavras-chave: raízes culturais caribenhas; treinamento; cultura de identidade; Educação Artística

#### Introducción

La educación cubana se enfrenta a uno de los mayores retos de su historia: formar un ser humano, capaz de sentir, pensar y actuar de manera culta y que

esté decidido a participar activamente en los nuevos proyectos que el país está desarrollando en las esferas económica, política, social y cultural. En el modelo social cubano la cultura es una insustituible fuente de aprehensión, transmisión, difusión y extensión de valores éticos para acompañar el crecimiento humano ante la tendencia de globalización que diluye lo autóctono; dado el consenso de no pocos investigadores del área, es que urge continuar profundizando en el estudio, la conservación, rehabilitación y promoción de las más genuinas expresiones culturales, la defensa, el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal profundamente latinoamericana y caribeña.

La formación de los estudiantes de Educación Artística, requiere tenga una formación integral, delimitada en el Modelo del Profesional en el que se establece que el proceso de formación debe estar encaminado a propiciar conocimientos, desarrollar habilidades y formar valores que garanticen una actuación efectiva en su labor profesional como promotor y difusor cultural, capaces de educar generaciones cultas, conocedoras, defensoras de sus raíces e identidad y tengan presente que la cultura caribeña forma parte de la cultura popular tradicional. Desde posiciones de la pedagogía cubana aún son escasas las elaboraciones teóricas sobre el aprovechamiento del acervo cultural caribeño para favorecer la identidad cultural de los futuros profesionales de la educación "Educación Artística"; existen carencias para el tratamiento a los elementos sociales aportados por las migraciones caribeñas que recoge la vida, costumbres y tradiciones culturales que han formado parte de la identidad en contexto, originado por la falta de preparación de los docentes y el tratamiento casi inexistente de elementos socioculturales caribeños de la localidad de Las Tunas desde una perspectiva académica.

A nivel internacional, resultan interesantes las aportaciones de: Gerard Pierre-Charles, Susy Castor, Best Lloyd, Girvan Norman, Carlos Véjar, Henri Bangou, Rose Mary Allen, entre otros. Los que aportan elementos esenciales respecto a la integración para el tratamiento de las raíces culturales caribeñas.

Desde una visión pedagógica en Cuba, entre los estudios que se han acercado a la problemática, podemos citar los realizados por: la Puig López, Z. (1986),

Torres Saavedra, A., Richard Brook, M. (2002), Smith Bastón, C. (2003), Best Rivero, A. (2004-2014) sobre: Historia de los Pueblos del Caribe Anglófono en las Instituciones pedagógicas, Historia y cultura anglo caribeñas en el pregrado y postgrado para la carrera de Lengua Inglesa, Historia y cultura de los pueblos de habla inglesa desde el Caribe, Elementos socioculturales anglocaribeños en la disciplina practica integral de la Lengua Inglesa desde los componentes académico y extensionista, La formación del Componente caribeño de los Instructores de Arte en formación inicial, sin embargo ninguna de las fuentes consultadas refiere cómo ha influido la cultura caribeña en las raíces de la localidad para favorecer la identidad cultural de los estudiantes de Educación Artística.

El estudio realizado en la práctica educativa durante los cursos 2012-2016 en la provincia de Las Tunas, el análisis del modelo del profesional y los problemas de la ciencia relacionados con la temática caribeña permitió determinar la necesidad de profundizar en los elementos que permitan una adecuada formación cultural caribeña de los estudiantes de Educación Artística instructor de arte, en las distintas especialidades artísticas, para satisfacer las demandas de la sociedad, y sus propias necesidades culturales e identitarias.

El análisis realizado por la investigadora junto al colectivo de profesores de los departamentos de Educación Artística de la Universidad de Las Tunas, sobre el desempeño de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial; los intercambios, análisis individuales y colectivos para recoger información sobre el tema que se investiga además, la aplicación de instrumentos exploratorios, una vez avanzado el proceso investigativo, como las encuestas no estructuradas, las entrevistas abiertas y la observación participante del desempeño de los estudiantes en formación inicial, permitieron sistematizar los conocimientos y determinar las potencialidades y necesidades que persisten en el proceso de formación inicial, los que se concretan en:

- 1 La instrumentación de una política educativa en el país que favorece acciones para lograr el proceso integracionista caribeño y potencia el creciente intercambio político, económico, social y cultural.

- 2 La existencia del atlas Etnográfico de Cuba que recoge la presencia de un número considerable de familias inmigrantes y descendientes caribeños que mantienen las tradiciones de sus islas de origen.
- 3 Insuficiente tratamiento al cómo influyen diferentes culturas en el proceso de formación profesional para favorecer la identidad cultural de los estudiantes de Educación Artística.

Los fundamentos que anteceden condujeron a la propuesta de una estrategia para la formación de la identidad cultural que integre los elementos de las raíces culturales caribeñas existentes en el contexto sociocultural comunitario de las localidades tuneras para contribuir a perfeccionar el proceso de formación inicial los estudiantes de Educación Artística.

El objetivo del artículo es revelar las etapas de la estrategia dirigida a la preparación de los Educadores Artísticos sobre loa raíces culturales caribeña.

#### Desarrollo

La cultura y la identidad en nuestra localidad, constituyen un mosaico insondable, condimentado con las inmigraciones del Caribe, Europa y Asia, quienes aportaron elementos de su cultura originaria la cual transmitieron a sus descendientes con el sello caracterizador de nuestra cultura nacional.

Refiriéndose a los pueblos del Caribe el destacado antropólogo brasileño Darcy Riveiro, planteaba, existen muchos rasgos coincidentes que unen a estos pueblos caribeños como son: un clima tropical con amplios paisajes verdes y temperaturas moderadas, la fauna compuesta por animales pequeños, el mar rico en recursos marinos, en el cual la pesca ocupa un lugar destacado. La sociabilidad, el sentido del humor, la pasión por los juegos, la tremenda asimilación del ritmo, la danza, las fiestas, la inconfundible música, la religión, la superstición y la curiosidad por todo lo novedoso son características que afloran en la mentalidad común del caribeño.

En la literatura consultada aparecen varias definiciones de identidad: Por ejemplo, el Pequeño Larousse recoge entre sus acepciones: “conjunto de circunstancias que hacen a una persona diferente a las demás”. Definición que limita el significado pues aunque el sujeto sólo es idéntico a sí mismo, está ligado

genéticamente a su familia, a un grupo social, una etnia y a una nación.

Rigoberto Pupo (1991: 39), la define como: “comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la autentica realización humana y las posibilidades de originalidad y de creación”.

Por su parte, Fernando González Rey (1995: 28) la valora como: el conjunto de los atributos esenciales que distinguen y reafirman la continuidad de la personalidad propia de los individuos o colectivos de individuos, en los cuales reconocen su continuidad temporal y las diferencias del resto de sus semejantes; este sentimiento es, a veces, especificado en identidades particulares en los roles de género, racial, de grupo, entre otros, dejando sobreentendida la existencia de una profunda permanencia de elementos comunes asumidos a pesar de las evidentes diferencias superficiales.

Para María Arias; Ana Castro y José Sánchez (1998: 37) “es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (...) un espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos”.

La UNESCO ha definido la identidad cultural como el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconocen en esa cultura y que no pueden expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella.( Armando Hart Dávalos,1982)

La identidad cultural se hace latente a través de la historia y las obras que la representan como son: mitos, producción literaria y artística, monumentos, lenguas y tradiciones orales, entre otras categorías. Nuestra identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas por ello preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Por otra parte, la investigadora y profesora universitaria Nara Araujo expresó, “la

Identidad Cultural podría definirse como el conjunto de signos históricos culturales que determinan la especificidad de la región y con ello la posibilidad de su reconocimiento en una relación con la comprensión del nexo entre lo igual y lo diferente” (Araujo,N.2000).

Según Rigoberto Pupo “Es un proceso dialéctico de afirmación, negación y creación que encarna una realidad histórica-concreta por sujetos reales y actuantes. Es su propia obra objetivada en lo esencial en la cultura, condensada en una fuerza material y una conciencia histórica que afirma el ser del pueblo y condiciona su desarrollo.”

Todos los niveles de la identidad cultural, en sus diferentes substratos son una manifestación cultural, el término identidad cultural engloba todo y es así como en los modos de actuar que se van forjando en los estudiantes debe estar presente la formación de estos sentimientos, los cuales de manera armónica deben estar vigentes, favoreciendo de manera coherente al modelo del profesional que se pretende formar.

Se comparte lo expresado por la Dr. C. Graciela Rodríguez 2009 al tratar sobre la formación sociocultural del ingeniero al resaltar que esta estrategia tiene en cuenta significar la profundización en contenidos tales como el de la identidad cultural, visto a través de sus estadios o niveles como son: el personal, familiar, colectivo, regional, caribeño, latinoamericano hasta el cultural, abordando su conceptualización como autorreconocimiento tamizado a partir de condicionantes históricas, sociales y culturales. Enfoca además, la necesidad de abordar esta conceptualización teniendo en cuenta la unidad de lo diverso, la voluntad de ser uno mismo y emerge tanto en términos históricos como socio – psicológicos.

Esta investigadora fundamenta sus criterios cuando expresa: Explicar la identidad cultural partiendo del reconocimiento e incorporación al sistema de valores desde el punto de vista individual y colectivo. Es importante tener en cuenta esta habilidad no solo para la formación como ente social sino para su formación y práctica profesional pues la identidad cultural es un término que no solo reconoce algo que existe en sí, sino cómo lo sentimos y asumimos colectivamente.

Las autoras de esta investigación a partir de la sistematización teórica sobre



identidad comparten y asumen lo expresado por Carlos Córdova Martínez (1999). cuando expresa que “La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasias, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico – cultural, con aspiraciones a una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana”. Carlos Córdova Martínez (1999).

De ahí que la identidad se constituya de procesos, modos y formas culturales; por lo que los aspectos socioeconómicos y políticos constituyen elementos medulares en el sustento y la determinación de las identidades. Todos los niveles de la identidad cultural, en sus diferentes substratos son una manifestación cultural, el término identidad cultural engloba todo y es así como en los modos de actuar que se van forjando en los educandos debe estar presente la formación de estos sentimientos, los cuales de manera sistémica deben estar vigentes, contribuyendo de manera coherente al modelo del profesional que se pretende formar.

En la literatura especializada se habla de identidad cultural, social, regional, nacional, local, grupal e individual; asimismo en la bibliografía consultada se han emitido definiciones conceptuales sobre identidad cultural. Se asume la concepción dada por Cristina Bauza Martín, (1996) en que plantea”: se denomina identidad, al sistema de valores y respuestas que como autor y actor de la cultura se reproducen en un momento histórico dado, como consecuencia de un proceso sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s).”

Sobre la base de esa concepción se puede comprender que la identidad cultural caribeña no surge de una vez, constituye una expresión simplificada del modelo inicial, es al mismo tiempo, una especie de resultado y un punto de partida. Por su propia esencia la cultura caribeña se nos presenta como un proceso socio

psicológico de comunicación cultural, es decir, no sólo incluye los rasgos distintivos sino también el tipo de relación que se estableció o establece con otras culturas.

Para suplir la insuficiente formación de una identidad cultural la cual contribuye a la formación caribeña del futuro profesional de educación Artística, defendemos nuestra concepción de una estrategia pedagógica sustentada en un modelo, con una metodología que permite introducir los componentes de las raíces culturales que configuran la identidad cultural, desde la articulación de los referentes históricos y socioculturales caribeños de la localidad desde las asignaturas de la carrera, en el proceso formativo en que este se desempeña.

La práctica educativa debe contribuir a la defensa de la identidad, lo cual se fundamenta en que la identidad es una construcción de los sujetos sociales, que actúan y crean en un contexto sociocultural dado y se relacionan con otros sujetos portadores de potencialidades vivas asentadas culturalmente. Se puede afirmar que no existe cultura sin identidad, ni identidad sin cultura, pues la identidad cultural es lo que distingue la cultura de un grupo humano de la de otros. El trabajo pedagógico con fines identitarios no debe descuidar ninguno de sus elementos porque esto puede debilitar las convicciones identitarias del estudiante, mientras que al fortalecerlos se desarrollan dichas convicciones.

Insignes investigadores latinoamericanos y caribeños se han referido a la relación inmigración-sociedad cubana y destacan la influencia de esta relación con el desarrollo sociocultural de las comunidades donde se asentaron. En las Tunas, se destacan los trabajos: V. Martínez (2009), La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico en particular sobre la identidad cultural la formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera, Best (2014), por ser especialmente notoria la presencia de pobladores de origen caribeño. La convivencia de los emigrantes en esta área del país ha servido que se comprenda la necesidad del estudio de esa identidad que los caracteriza; pues en muchas ocasiones los cubanos han asimilado experiencias, costumbres y tradiciones que hacen suyas de manera natural sin tener plena conciencia de su procedencia; El tema de la emigración como impacto sociocultural ha sido poco estudiado en el

área, sin embargo, este aspecto es de vital importancia puesto que las migraciones por las interacciones de personas, derivan intercambios mutuos de culturas o transculturación, visto desde la óptica de la sociedad que emite, como de la receptora.

Los grupos provenientes de la inmigración caribeña que se establecieron en Cuba y en especial en el territorio que comprende la actual provincia de Las Tunas, constituyen una parte de la historia que debe ser valorada y difundida teniendo en cuenta los aportes que desde la concepción sociocultural han dado a las localidades donde se asentaron; braceros procedentes de Haití, Aruba, Curazao, Bonaire, y de diversas islas del Caribe anglófono, integraron el ejército de mano de obra barata, para engrosar las arcas del capital extranjero en Cuba como era el caso de la Manatí Sugar Company, o la Chaparra Cuban Mill co.

Abel Prieto en la edición 31 de la Fiesta del Caribe en Santiago de Cuba expresó: “Uno de los desafíos que tenemos los caribeños —dijo— es tratar de que no se pierdan estos esfuerzos de nuestra cultura y por la diversidad de nuestra región, ejemplo de confluencias de culturas; que lo que hacemos se difunda y se conozca”.

Por otra parte, Alejo Carpentier, planteó: ... el Caribe es una espléndida realidad y su común destino no deja lugar a dudas'. Esta expresión sintetiza la importancia que le concedía este extraordinario escritor e investigador, a la región. Todo lo expresado por estas personalidades, corrobora la necesidad de aproximarnos al conocimiento de los lazos que nos unen como caribeños.

El Doctor Torres Saavedra A (2000) ha expresado “La realidad de que somos caribeños, lamentablemente no ha sido interiorizada correctamente en la conciencia del pueblo cubano, como consecuencia de determinados factores histórico-sociales, específicos del proceso y desarrollo de la nacionalidad cubana por lo que es común el sentimiento de no-pertenencia al Caribe,” se coincide con el investigador porque no solo es esto sino que en el trabajo de conservación de las raíces afro caribeñas prevalecientes en las localidades del país todavía quedan lagunas de conocimientos fundamentalmente por los más jóvenes que no tiene claro en ocasiones de dónde venimos , quienes somos y porqué el que no

tiene de Congo tiene de Carabalf.

El estudiante de Educación artística que va a fortalecer al trabajo de las escuelas y las comunidades a partir del respeto a las particularidades y tradiciones culturales de cada municipio y comunidad en que están enclavadas.

Es la pedagogía la encargada de descubrir las regularidades, y de establecer los principios que permitan de forma consciente, estructurar, organizar y dirigir; tanto en el marco institucional, escolar o extraescolar, el proceso pedagógico; en función de un objetivo determinado, en este caso, la apropiación de la herencia histórico- cultural acumulada por generaciones anteriores. El camino para reconocer la identidad caribeña exige la búsqueda de la unidad de vivencias que desarrollen una conciencia identitaria y de conocimiento cultural. Los elementos de cultura que porta cualquier grupo humano: mitos, creencias, valores, costumbres y prácticas vitales, pasan a ser internalizadas por el individuo a través del proceso de socialización y representar una inversión emocional que llega a formar parte de la propia identidad.

El conocimiento de las tradiciones caribeñas presentes en sus elementos socioculturales, la relación pasado presente, el vínculo con el contexto social en el que se insertaron, hacen posible que el futuro profesional de Educación Artística, que habrá de desempeñarse en las escuelas del territorio, eleve su labor educativa al integrar las potencialidades educativas de la vida social.

Este contacto con la riqueza de la cultura caribeña que subsisten en la localidad, conectará al futuro profesional de Educación Artística con los valores históricos-culturales aportados por la inmigración; podrán, a partir del estudio de los aportes que brinda la historia social, reconstruir la historia de esas comunidades donde se insertaron los inmigrantes y apropiarse del conocimiento de lo que han significado para la cultura general, los elementos socioculturales difundidos, una experiencia de notable riqueza por su vínculo con la realidad circundante. Así contribuirán a la participación del alumnado en el rescate y transmisión a las nuevas generaciones de todo este acervo cultural legado a la sociedad.

Para lograrlo, es necesario ir a la búsqueda de los mecanismos que refuercen esta doble identidad y que faciliten o flexibilicen, las visiones nacionalistas y

desembocar en comportamientos más orientados a la inclusión/ integración. Reconocer - los rasgos identitarios y de diferenciación permitía hablar de los otros, auto-identificarse como singularidad y como agrupamiento entre todos.

Con todos estos aspectos analizados, se considera necesario proponer una estrategia pedagógica encaminada a contribuir a que se resuelva la contradicción que se presenta entre este sujeto que se forma en la especialidad de Educación Artística, con respecto a las necesidades de la sociedad, y a sus propias necesidades culturales.

Fundamentos teóricos que sustentan la estrategia pedagógica

Sierra Salcedo (1997) define como estrategia la dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar, que condiciona todo el sistema de acciones entre el profesor y los estudiantes para alcanzar objetivos comunes. Precisa que la estrategia no es algo rígido. Es susceptible de ser modificada, a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación.

Se comparte el criterio de esta última autora, que precisa que la estrategia es el sistema de acciones para alcanzar objetivos comunes, susceptible de ser modificada en dependencia del propio desarrollo del objeto.

El proceso de formación del futuro profesor de Educación Artística a lo largo de su Carrera, posibilita la transformación sistémica del estudiante cuya dinámica se realiza en la dialéctica de avances y retrocesos, evolución e involución. En el proceso formativo, se da la unidad del proceso instructivo, educativo y capacitativo en el que el estudiante desde los primeros años de la Carrera, de una forma sistémica y gradual, se va apropiando de la identidad cultural que le proporcione una base inicial del saber científico identitario en la medida en que se familiariza e identifica con su profesión.

Se considera, como elemento esencial de la estrategia, el estar constituida por un sistema de etapas, pasos o acciones en la dirección del proceso educativo que permiten alcanzar el fin esperado.

De este modo, se puede considerar a la Estrategia Pedagógica como la dirección pedagógica de la transformación del estado real al deseado del objeto a modificar,

que condiciona todos los sistemas de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel. Es un proceso de toma de decisiones, en el cual el maestro elige y ordena de manera coordinada el sistema de actividades y tareas que necesita para cumplirlas. Los presupuestos teóricos anteriormente expresados fundamentan la estrategia pedagógica para la dirección del proceso de formación de la identidad cultural, constituyen el soporte que la expresa, además condicionan el resto de sus componentes y se integran a través de ellos

### CARACTERISTICAS DE LA ESTRATEGIA

Flexible. Está diseñada para permitir adaptaciones y concreciones, según el contexto. Puede ser enriquecida, ampliada o modificada y porque su lógica permite que el instructor de arte en formación vaya enriqueciendo su cultura de forma gradual.

Perfectible. Es susceptible de perfección o mejoría. Puede corregirse o reformularse.

Participativa. Genera espacios para la participación social. Asimismo, permite la participación de los instructores de arte en formación inicial, para convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje.

#### Fortalezas

- Existencia de un trabajo metodológico en el Departamento de Educación Artística de la Universidad
- La incorporación de los profesores a diferentes formas de superación, tanto en el puesto de trabajo como fuera del mismo.
- Experiencias en el trabajo investigativo y de varios años como docentes.

#### Debilidades

- El insuficiente conocimiento por parte de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, de la identidad Cultural Local que incluye las raíces caribeñas y la no integración de estas al contexto donde se desempeñan
- Inexistencia de textos y otros materiales que faciliten a los estudiantes y profesores, la apropiación del conocimiento.

Oportunidades.

- La prioridad, que en el Sistema Nacional de Educación y Cultura le ha concedido a la carrera de Educación Artística.
- Cooperación de especialistas del sistema de la Cultura, artistas e investigadores.
- Relaciones de trabajo con centros docentes e instituciones culturales del territorio

El perfeccionamiento de los programas a fin de que respondan funcionalmente a las exigencias y necesidades del futuro egresado.

#### Amenazas

- Insuficiente socialización en el territorio de los resultados de investigaciones de índole cultural desarrollados por instituciones los sistemas de educación y la cultura, vinculados con la Universidad y Municipios, en función del comportamiento investigativo.

La estrategia pedagógica que se concibe para la concreción en la práctica educativa, se realiza con el objetivo de lograr la integración de los elementos históricos culturales locales con las raíces culturales caribeñas. Tomando como base los referentes teóricos sistematizados así como el diagnóstico, se elaboró una propuesta de talleres desde la cátedra de estudios afro caribeños, para la preparación teórico práctica de los estudiantes desde su proceso de formación inicial.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se “construyen conocimientos” y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. El taller permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Por otra parte, el taller también potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes.

La evaluación:

La evaluación es un proceso dinámico, creativo, integrador, de acuerdo a las

concepciones actuales de una educación desarrolladora; Se propone que la evaluación de las actividades integre los elementos apreciativo, reflexivo y analítico necesarios para el desarrollo de un pensamiento lógico racional que promueva el intercambio comunicativo.

La propuesta también fue sometida a sesiones científicas departamentales y al Consejo Científico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, donde los integrantes de ambas entidades y las investigadoras analizaron las posibilidades que ofrecen las acciones en toda su concepción para ser aplicadas en el marco del proceso de formación de los estudiantes de Educación Artística.

Se desarrollaron talleres metodológicos para la preparación pedagógica de los profesores del colectivo de la carrera para la instrumentación de los contenidos culturales caribeños a través de las asignaturas.

Objetivo: Propiciar un clima favorable entre los profesores que participen en el taller, al reflexionar sobre la inclusión de los contenidos culturales caribeños en la carrera a través de las asignaturas y favorecer la identidad cultural de los futuros profesionales de la Educación: especialidad Educación Artística.

Temas a debatir:

- Pueblo y cultura.
- Cultura caribeña.
- Historia y cultura caribeña: música, teatro, plástica, personalidades históricas, danza, personalidades literarias, deportes, héroes, entre otros.
- Las migraciones caribeñas en el contexto sociocultural comunitario, su aporte a la cultura e identidad local.

Al concluir los talleres de preparación de los profesores, algunas de las recomendaciones y aportaciones de los profesores ayudaron a las investigadoras a mejorar el desarrollo de la propuesta a partir del desarrollo de acciones desde los talleres previstos a partir de la implementación de la Estrategia en la práctica profesional

Propuesta de acciones a desarrollar con los estudiantes.

Acción: Conferencia Magistral sobre la Cultura Caribeña en el siglo XXI.

Acción: Taller de narración." Cuentos caribeños" narrados por estudiantes de



Inglés de 4to año.

Acción: Concurso y exposición de carteles sobre la cultura caribeña.

Acción: Concurso literario "Cartas desde y hacia el Caribe"

Acción: Mesa redonda sobre música caribeña

Acción: Festival de bailes caribeños.

Acción Taller de creación La pintura caribeña una mirada desde la creación artística.

Acción: Taller de Poesía africana y caribeña desde la cátedra Nicolás Guillén

Acción: Encuentro con descendientes y portadores caribeños y la Cátedra Caribeña.

La instrumentación de las acciones en su conjunto han permitido darle salida docente aprovechando las potencialidades del contenido de las asignaturas del Área de formación general y humanística.

Historia Universal y de América, Cultura Local, patrimonio cultural, Apreciación e historia de las artes, Adiestramiento artístico, música y plástica Taller de composición coreográficas, Historia de la danza, Taller de montaje escénico, Apreciación e historia de la música, Lenguaje de las expresiones audiovisuales.

Se ha logrado iniciar trabajos científicos investigativos que se relacionan con las temáticas estudiadas, participación en las actividades de la Cátedra de Estudios del Caribe de la Universidad y de La Cátedra el Haitiano en Cuba de Ciego de Ávila a la que pertenece nuestra Universidad Tunera, desarrollo de talleres conversatorios, encuentro con descendientes caribeños que tienen relación con el arte entre otros.

Así mismo, han permitido un mejor conocimiento de la Historia a través de las tradiciones de cada localidad, y han reafirmado la identidad cultural con perfil caribeño.

La motivación fue incrementándose en la medida en que los estudiantes comprobaban la importancia de los temas, de igual manera la variedad de actividades y la relación de las diferentes manifestaciones culturales como: la plástica, la música, la poesía, la danza contribuyó a que este nivel de motivación se mantuviera en cada sesión de trabajo realizada. El trabajo en grupo y la

comunicación entre cada estudiante, fue factor que influyó notablemente en el crecimiento personal y en el enriquecimiento de sus vivencias.

En el trabajo realizado hasta el momento con profesores, y estudiantes en formación inicial, comunitarios, para la validación el comportamiento de la propuesta se comprobó que:

Los seminarios de capacitación proyectados para los docentes de la carrera encargados de desarrollar estas actividades en la especialidad fueron fructíferos.

Se advierte que los colectivos de año y disciplina han adquirido mayor preparación para favorecer el desarrollo de las acciones encaminadas a la salida extensionista de la clase y al enriquecimiento cultural de los estudiantes en formación inicial. Lo que ha permitido la sistematización sobre las raíces culturales caribeñas existentes en su contexto de actuación, para la reconstrucción histórica de cada barrio donde vivieron los inmigrantes, el aporte dado a la cultura local a partir de la conservación y difusión de los elementos socios culturales de que fueron portadores, como experiencia de vida presente y compartida de un saber transitado, que transmite valores y brinda enseñanzas ciertas y válidas sobre diferentes temas que aprendimos durante años; visto a través de la existencia en la localidad de familias inmigrantes de varias nacionalidades, fundamentalmente del Caribe Anglófono y Francófono, que de una forma u otra han aportado su influencia sociocultural al desarrollo de las localidades de Las Tunas y de otras provincias aledañas.

#### Conclusiones

El artículo permite fundamentar que en la carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística, es necesario incluir acciones que tributen al desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes con énfasis en las raíces caribeñas, que se enriquezcan con resultados investigativos actualizados. La Estrategia Pedagógica planteada es flexible, perfectible y participativa, en tanto, Los estudiantes aportaron de forma consciente sus experiencias, vivencias y opiniones a partir de considerar como núcleo central de la formación de la identidad de los estudiantes de Educación Artística, las raíces culturales caribeñas del contexto sociocultural comunitario de Las Tunas.

## Bibliografía

1. BARNET, MIGUEL. (2000) La Enseñanza de la Cultura Tradicional y Popular como garantía de una Educación Integral. \_\_ En Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. \_\_ La Habana: Ed. Política, \_\_p 12.
2. .-CARPENTIER, ALEJO. (1981).La cultura de los pueblos que habitan en la tierra del Mar Caribe. -- En anales del caribe. -- 192-206. -- La Habana,
- 3.- CASTELLANOS SIMONS, DORIS y otros (2001) Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador, ISP "Enrique José Varona", Editorial Pueblo y Educación, La Habana,.- CIDCC "Juan Marinello" y colectivo de autores. (S/F) "Atlas Etnográfico de Cuba. Multimedia. Versión Digital.
4. CRYSTAL, DAVID. (1995) The Caribbean Encyclopedia of the English Language. -- London: Cambridge University Press,
3. TORRES SAAVEDRA, Alejandro: (2001). La Enseñanza de la Historia de la cultura de los Pueblos del Caribe Anglófono: Una propuesta curricular. (Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias De La Educación). \_\_ ISPEJV. La Habana.

**PEDAGÓGICA DIFERENCIADA EN LA  
ATENCIÓN A ESCOLARES CON  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

# 1.26

Dr. C. Isabel Alvarez Horta.

Profesora Titular del Departamento de Infantil

Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez".

Facultad de Ciencias Pedagógicas. Mayabeque, Cuba.

isabela@unah.edu.cu, ialvarezhorta@gmail.com

## Resumen

La atención educativa a personas con discapacidad intelectual es producto del devenir histórico a nivel internacional y en particular, la sociedad cubana ha sido resultado del legado heredado de los grandes pensadores de los siglos XIX y XX, que sentenciaron, como la atención educativa en la escuela debe ser coherente con el futuro social que se espera conseguir en una sociedad, donde se conviva y respeten las diferencias. Así lo reconoce el artículo 29 de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad en la ONU y la UNICEF. Cuba, país que posee un Sistema Nacional de Educación, obligatoria y gratuita, con accesibilidad para Todos, se trabaja por lograr prácticas inclusivas desde la Pedagogía, para brindar un ajuste a las respuestas educativas individualizada de calidad. Por ello, se valora la necesidad de fortalecer una Educación de Calidad para Todos. En la investigación, se seleccionó una muestra de escuelas en la provincia Mayabeque. Sus resultados, en el estudio empírico y teórico, permitió el diseño de una concepción didáctica de las Ciencias Naturales, con acciones y tareas de aprendizaje sustentado en principios e ideas rectoras que fundamentan una Pedagogía diferenciada en grupos con variabilidad de niveles de desarrollo, constituyendo aportaciones teóricas importantes a la didáctica. La valoración de los criterios emitidos por los expertos, y la validación de los resultados de la implementación de la concepción didáctica en la práctica pedagógica diferenciada, posibilitó considerar favorables, adecuados y pertinentes los niveles de viabilidad y factibilidad, así como su validez.

Palabras clave: pedagogía diferenciada, discapacidad intelectual, concepción didáctica

Resumo

Fornecer educação para as pessoas com deficiência intelectual é o produto do desenvolvimento histórico internacional e, em particular, a sociedade cubana tem sido o resultado do legado herdado dos grandes pensadores dos séculos XIX e XX, condenado, e cuidados educacional na escola deve ser coerente com o futuro social é esperado para alcançar em uma sociedade onde coexistem e respeitar as diferenças. Isto é reconhecido pelo artigo 29 da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência na ONU e UNICEF. Cuba, um país que tem um obrigatório e gratuito, com acessibilidade para todos, trabalhando para alcançar práticas inclusivas de pedagogia, para proporcionar um ajuste com a qualidade respostas educativas individualizadas Sistema Nacional de Educação. Portanto, a necessidade de reforçar Educação de Qualidade para Todos os valores. Na pesquisa, uma amostra de escolas na província Mayabeque foi selecionado. Os resultados do estudo empírico e teórico permitiu a concepção de um conceito didático de Ciências Naturais, com ações e tarefas de aprendizagem apoiados por princípios e princípios orientadores subjacentes a uma pedagogia diferenciada em grupos com variabilidade nos níveis de desenvolvimento, constituindo contribuições importante teórico para o ensino. A avaliação dos critérios emitidos por peritos, e validação dos resultados da implementação do conceito didático na prática pedagógica diferenciada, facilitou considerada níveis favoráveis, adequados e apropriados de viabilidade e de viabilidade e validade.

Palavras-chave: pedagogía diferenciada, deficiência intelectual, conceito didático

## Introducción

“Ninguém educa ninguém, ninguém se educa a si mesmo,  
os homens se educam entre sí,  
mediatizados pelo mundo”.

Paulo Freire (2005:78)

La atención educativa integral a niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual, nuestro apóstol, sentenció:”Esos vivos nacen muertos, y la enseñanza los revela a la vida, y fortifica en ellos la obra de la paciencia y

la bondad” “...más que la enseñanza, en esta escuela ha de profesarse amor...”

Las organizaciones internacionales, ONU, UNICEF e UNESCO, desde los inicios del siglo XXI, ha realizado estudios dirigidos a la implementación de alternativas para una “Educación para Todos”, procurando eliminar las barreras generadas por las condiciones de las personas con o sin discapacidad, de tipo social, económica, de género, religiosa, cultural, de idioma, que limitan la participación y el aprendizaje en la escuela.

A nivel internacional, la atención a la diversidad en el ámbito de la Diferenciación Pedagógica, fue abordada por psicólogos y pedagogos de países Iberoamericanos Ferraz, M.J. (1994), Grave-Resendes, L.; Soares, J. (2002), Santos, L. (2009), Gonzales, E. e Trinidad, R. (2010), Henrique, M. (2011), Baptista, S. (2015), Esteves. M. (2017), e Cibele, C., Pinto, J., Matias, N. (2018). El análisis de estas definiciones, conduce a precisar que en su mayoría coinciden en que existe una pedagogía diferenciada cuando los maestros asumen la diversidad de las manifestaciones biológicas, psicológicas, culturales y sociales según el contexto de desarrollo de los escolares, para organizar, planificar y ejecutar en grupos heterogéneas flexibles y dinámicos, con acciones didácticas que garanticen una respuesta diferenciada y diversa acorde a las necesidades, motivos e intereses y potencialidades de cada uno de ellos.

En este sentido, el colectivo de investigadores cubanos, (Laborit, D., Campanioni Alvares, I., Carrión Pereira, G., Amado Diéguez, F., Torano Miralles, E., García Berdión, M., González, Rodríguez, M., Gómez, González, A.M., Linares, C.A., Ramírez Domínguez, E. T., Fernández Rodríguez, Y., García Cobas, R., Garrido Valiente, O., E. Guirado, Rivero, V., Guerras, Iglesias. S., Alvarez Horta, I., Niebla Suzarte, B. y Leyva, M.) A partir del 2012 hasta la actualidad, trabajan por ofertar alternativas de atención diferenciada en el proceso de enseñanza-aprendizaje para escolares con discapacidad intelectual, sustentado en la aplicación de principios e ideas rectoras de una

Pedagogía diferenciada, demostrando en la práctica acciones didácticas y tareas de aprendizaje que permita una Educación de calidad para Todos.

Aún cuando se trabaja para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se evidencian concepciones que frenan las posibilidades de desarrollo en el escolar con discapacidad intelectual, sin tener en cuenta el valor de la dimensión social para la formación de su personalidad y en particular, del conocimiento que ofrecen las Ciencias Naturales, se niegan sus posibilidades de aprendizaje, lo que demuestra la incomprensión de las potencialidades de su desarrollo y lo desvaloriza socialmente, como una forma de discriminarlos como sujetos sociales.

En esta polémica, es fundamental, la flexibilidad y contextualización conferidos al currículo, lo que permite contribuir, desde los conocimientos y las habilidades intelectuales y prácticas de la asignatura, hacia la formación de una adecuada concepción científica del mundo, como parte de la preparación básica para la vida.

Como resultado del análisis del informe de validación de las líneas de desarrollo en la práctica educativa, se constataron insuficiencias en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales y en su contribución para lograr ciudadanos que puedan actuar y convivir plenamente. Esto se manifiesta, entre otros aspectos, en la insuficiente planificación de objetivos orientadores hacia tareas de aprendizaje que deben tener carácter vivencial, ser interactivas, reflexivas y participativas, con métodos, procedimientos, formas de organización y de evaluación que así lo propicien para que sean efectivas ante las potencialidades que ofrece la asignatura y la educación ambiental como parte de sus contenidos. Asimismo, se evidencia falta de integración en la instrucción, educación y desarrollo por qué las dimensiones correctiva-compensatoria y formativa que caracterizan a la atención integral de estos escolares, no logran los resultados deseados; se absolutiza el trabajo con el libro de texto como método y se fragmentan los conocimientos adquiridos.

En general, todas estas insuficiencias en la conducción del proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales, afectan a los escolares, pues carecen de suficientes situaciones vivenciales, lo cual es muy importante para que puedan desarrollar acciones valorativas ante lo aprendido. Estas insuficiencias influyen de forma negativa en la igualdad de oportunidades de participación sobre la base de la atención individualizada; de ahí la necesidad de buscar alternativas para una diferenciación pedagógica de calidad.

Las indagaciones obtenidas de los estudios teóricos en los documentos normativos y metodológicos; derivado de investigaciones asesoradas por la autora; las visitas e inspecciones realizadas y la experiencia profesional de la investigadora de más de 25 años vinculada a la enseñanza-aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual; permitieron identificar insuficiencias en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales, en cuanto a:

- ✚ Insuficiente aprovechamiento, por los maestro, de las potencialidades educativas de los contenidos, socialmente significativos, que pueden ofrecer las Ciencias Naturales y su contenido ambiental en las tareas de aprendizaje que se planifican y desarrollan en la asignatura, como parte del proceso de enseñanza -aprendizaje y desde las diferentes categorías o componentes que lo integran.
- ✚ Falta de comprensión, por los escolares, en la relación con los conocimientos que adquieren en la asignatura y las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.
- ✚ Limitado desarrollo de habilidades específicas de la asignatura, para describir las características de los objetos, fenómenos y procesos de la naturaleza que se estudian.

Estas insuficiencias se deben a las carencias teóricas relacionadas con el tratamiento didáctico en una pedagogía diferenciada, con énfasis, en la educación ambiental y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales para los escolares con discapacidad intelectual, a partir de la relación de las categorías didácticas, entre ellas, y con el contexto natural y social en que se desarrolla el escolar, para lograr una mayor



participación como ciudadano en su preparación para la vida. Estos argumentos permiten reconocer la contradicción fundamental que se manifiesta entre, la necesidad de una aplicar una pedagógica diferenciada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante grupos heterogéneos de diferentes niveles de capacidades y las insuficiencias didácticas encontradas en la organización, planificación y ejecución de este proceso con grupos homogéneos.

#### Desarrollo

En los retos del perfeccionamiento actual, se concibe más que una integración, es una inclusión social, manteniendo el principio martiano de que: “educar es preparar al hombre para la vida.” (Martí, J. 1964: 281).

En este sentido, se reconoce que, el proceso de enseñanza-aprendizaje para los escolares con discapacidad intelectual ocurre bajo las mismas leyes y principios que se ponen de manifiesto con otros educandos, aunque adquiere determinadas peculiaridades, lo que se expresa en la selección y dosificación del contenido de la enseñanza, la selección de métodos que coadyuven al desarrollo del escolar, la variedad de actividades, la especificidad de determinados medios de enseñanza, recursos didácticos y las adaptaciones curriculares significativas, incorporando en todo momento la dimensión formativa, y correctiva -compensatoria, en las influencias educativas por los agentes socializadores y relaciones en grupos heterogéneos que permite aplicar con eficiencia una pedagogía diferenciada.

El desarrollo de prácticas pedagógica diferenciada en grupos multi-nivel, se fundamenta en la definición dada por el colectivo de autores del proyecto “Aprendizaje para Todos”, que plantea: “Una práctica de pedagogía diferenciada exige de un conjunto de actividades para que los alumnos adquieran ciertos conocimientos y determinadas habilidades a partir de como aprende, el que es favorable y su compromiso en una tarea, como por en práctica estrategias de aprendizaje, cuales son los recursos disponibles en la sala de aula y fuera de la sala de aula, etc.)” (Cibele, 2018:32)

La autora concibe a la Pedagogía diferenciada, al proceso de enseñanza-aprendizaje que constituye una vía mediatizadora de naturaleza dialéctica y

enriquecedora de ese ser humano en su totalidad, y se logra a través de las múltiples interacciones que se producen entre sus principales protagonistas (maestros y escolares-escolares), que al realizar diferentes acciones de carácter colectivo e individual, potencian el sentido y la significación de sus adquisiciones culturales, lo que contribuye a la formación básica de los escolares con diagnóstico de discapacidad intelectual. Su potenciación ocurre en la medida que sea un proceso dinámico, contextual, integrador, colaborativo, integral y movilizador.

En este sentido, es importante crear grupos heterogéneos, y flexibles, con un sentido formativo, con una doble dirección, primero explorando ideas y conocimientos previos y luego integrando los nuevos conocimientos a través de diferentes tareas de aprendizaje diferenciadas, sobre la base del entorno natural y cultural en el que se desarrolla el escolar; aspecto de relevancia para la investigación.

La potenciación del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, es “condición esencial para la estructuración de acciones pedagógicas, cuya función catalizadora impulse el perfeccionamiento de la actividad docente de maestros y escolar a través del empleo de múltiples recursos” Guerra (2013).

El maestro debe aplicar tantos niveles de ayuda como demanden sus escolares, según el tipo de tarea de aprendizaje, y se asume desde el punto de vista metodológico en el desarrollo de capacidades y potencialidades.

A partir de los criterios anteriores, la autora de la investigación concibe que la influencia educativa aportada por la educación ambiental orientada hacia una pedagogía diferenciada, logra compensar las insuficiencias en el desarrollo de los procesos cognitivos y se corrigen otros vinculados al comportamiento inadecuado, pues permite apropiarse de recursos para desenvolverse de manera independiente en su vida diaria, así como desarrollan habilidades sociales y de comunicación. Desde esta perspectiva, el aprendizaje tiene un sentido social y un sentido individual para su propio desarrollo sostenible.

La educación ambiental, como objetivo social importante del proceso educativo, en las actuales condiciones, la autora considera que es fundamental para

enriquecer el desarrollo de la personalidad de los escolares con discapacidad intelectual con o sin discapacidad, reforzando el aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes, mediante las Ciencias Naturales, que deben estar vinculados a su vida social, para lograr su interiorización de forma consciente, de modo que les facilite participar como ciudadanos en la sociedad, con la aspiración de lograr en ellos un desarrollo que sea sostenible. Emplear los conocimientos en la cotidianeidad, hace que el escolar se fortalezca, afectivamente, y lo prepara para la convivencia con las demás personas.

La autora afirma que, la educación ambiental es un proceso educativo, permanente y orientado hacia una pedagogía diferenciada, fortalece al desarrollo de la conciencia, la sensibilidad, la formación y construcción de conocimientos sobre los problemas del medio ambiente, sus causas, efectos y alternativas de soluciones, que posibiliten la puesta en práctica de actitudes, aptitudes y de acciones participativas por cada individuo, las familias, las comunidad, la sociedad y las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para la protección del medio ambiente, con un enfoque, principalmente local, con la total participación ciudadana, y dentro de esta, con la inclusión de los escolares con discapacidad intelectual. Se precisa que, no se trata simplemente de apropiarse de conocimientos acerca del medio ambiente, ni de considerarlo como un medio para la adquisición de conocimientos, sino que, a la vez que sea un recurso de aprendizaje, genere y consolide nuevas prácticas de convivencia y solidaridad humanas.

Reconoce que el éxito del tratamiento de la educación ambiental en los escolares con discapacidad intelectual, implica la planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje integrador y diferenciado, en el cual lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, está enriquecido por diversos recursos didácticos, portadores de un diseño de apoyos pedagógicos, que permiten incorporar las problemáticas ambientales a los diferentes contenidos propios de las Ciencias Naturales.

En la actividad de los escolares, se manifestaron las debilidades en deficientes conocimientos acerca de la naturaleza abiótica y biótica (agua, aire, suelos, rocas y minerales, y plantas) en su estrecha relación con la localidad y el medio

ambiente escolar donde se desarrolla; insuficiente desarrollo en las habilidades generales, específicas y prácticas para el aprendizaje de las Ciencias Naturales; insuficiente comprensión del contenido y su significado para la vida; dificultades en transferir lo aprendido a situaciones de aprendizaje en otros contextos; insuficiente desarrollo de la percepción ambiental ante el cuidado y la protección del medio ambiente, así como el uso racional y sostenible de los recursos de la naturaleza para la vida adulta e independiente. La determinación de estas fortalezas y debilidades dio la posibilidad de elaborar la concepción didáctica.

Acerca de la concepción didáctica dirigida, se precisan los principales fundamentos filosóficos, biológicos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos de la concepción.

En la investigación, la autora define la Concepción didáctica, dirigida a una pedagogía diferenciada, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales para los escolares con discapacidad intelectual desde una perspectiva de educación ambiental, como: punto de vista, criterios e ideas rectoras fundamentado científicamente, que orientan el tratamiento didáctico diferenciado de la educación ambiental en el proceso de enseñanza -aprendizaje de las Ciencias Naturales para escolares con discapacidad intelectual, en su dimensión formativa y correctiva-compensatoria, con un carácter diferenciador, desarrollador, integrador, flexible y contextualizado, que el maestro debe tener en cuenta para la implementación de tareas de aprendizaje diferenciadas en el estudio de los objetos, fenómenos y procesos de la naturaleza abiótica y biótica. Posee una estructura y componentes que se distingue por los fundamentos, principios e ideas rectoras, y su contextualización en la práctica, a través de tareas de aprendizaje contenidas en una Guía de Apoyo al Maestro, con orientación didáctica para la implementación de la concepción en la práctica pedagógica diferenciada.

El objetivo general de dicha concepción es perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales desde un mejor tratamiento didáctico de la educación ambiental para su contribución a la preparación para la vida cotidiana del escolar con discapacidad intelectual. Sus principios, se concretan en:

- ✚ La vinculación con la vida: se concede a la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales mayor sentido y significación práctica, eleva la motivación y los estimula en la apropiación de conocimientos, habilidades y actitudes para la vida adulta e independiente.
- ✚ El enfoque de sistema: se concibe la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales como una realidad integrada del medio ambiente, con una adecuada forma de relación entre las estructura y componentes del objeto, lo que determina su dinámica. Tiene relación de subordinación con respecto a la didáctica y de coordinación entre los componentes.
- ✚ El estudio del medio ambiente en la localidad: se adquieren conocimientos sobre el medio ambiente, de las situaciones ambientales existentes en la localidad, que le permite realizar su análisis una vez identificados, en correspondencia con los contenidos curriculares de las Ciencias Naturales, donde el escolar propone soluciones y ejecuta acciones.
- ✚ La unidad entre lo instructivo y educativo: se conciben en las tareas de aprendizaje, la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales con carácter integrador en la apropiación de conocimientos, habilidades y la educación de valores, sentimientos, necesidades, motivaciones para actuar en la vida cotidiana.
- ✚ El trabajo correctivo-compensatorio y estimulador del desarrollo: se tiene en cuenta en las tareas de aprendizaje, diferentes niveles de exigencias a partir de la variabilidad en el desarrollo cognitivo teniendo en cuenta las potencialidades y posibilidades que presentan los escolares.
- ✚ La unidad entre lo afectivo y lo cognitivo: se concibe la enseñanza - aprendizaje a partir de las necesidades e intereses de los escolares en correspondencia con los contenidos curriculares del grado.
- ✚ La flexibilidad metodológica: se permite adaptar el contenido curricular a diferentes formas de organización, donde se empleen métodos, procedimientos y recursos que potencien el desarrollo en el escolar.
- ✚ Las relaciones interdisciplinarias: se concibe la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en relación con otras disciplinas y asignaturas que

se estudian en el plan de estudio: Lengua Española, Matemática, Educación Cívica. La interdisciplinariedad facilita una comprensión más integradora del medio ambiente la relación del hombre, consigo mismo, la naturaleza y la sociedad. La situación de utilizar racionalmente los recursos, así como la protección y preservación del medio ambiente, es por naturaleza, un aspecto interdisciplinario que posibilita el dominio de habilidades generales y específicas de cada una de ellas.

Los principios, en su interacción con los fundamentos más generales de la pedagogía diferenciada, se contextualizan y concretan en las ideas rectoras, a partir de que:

- ✚ Conciba condiciones áulicas ambientales para la enseñanza-aprendizaje de la Ciencias Naturales, en correspondencia con los objetivos, contenidos y métodos de la educación ambiental, con aspiraciones hacia el desarrollo sostenible.
- ✚ Facilite el vínculo con la vida cotidiana, como eje integrador con la educación ambiental, para ofrecer atención a la dimensión formativa y propiciar el trabajo correctivo-compensatorio.
- ✚ Permita expresar en sentimientos, actitudes y valores una educación y formación ambiental, mediante la ejecución de tareas de aprendizaje.
- ✚ Priorice la vía inductiva, siempre que el contenido lo permita, sin absolutizarla de la vía deductiva, de esta forma, se parte de la comprensión más clara de los hechos y fenómenos más cercanos en el medio ambiente de su localidad, o sea, de lo concreto para comprender aquellos fenómenos más distantes que requieren de aspectos abstractos apoyándose en sus vivencias.
- ✚ Potencie el desarrollo de los escolares con retraso mental, de forma tal, que estimule el significado práctico-vivencial para el desarrollo cognitivo, afectivo, y actitudinal, centrado en las potencialidades.
- ✚ Posibilite el trabajo interdisciplinario para dotar a las tareas de aprendizaje de un carácter integral, holístico y sistémico en su contribución a la preparación para la vida.

- ✚ Permita el análisis de situaciones de aprendizajes ambientales mediante la reflexión y el debate en el colectivo, donde expresen las vivencias y los conceptos cotidianos adquiridos en otros contextos haciendo énfasis en las acciones positivas.
- ✚ Estimule la búsqueda de soluciones a situaciones presentadas para el desarrollo de una concepción científica del mundo.
- ✚ Estimule la participación social de los escolares en proyectos comunitarios importantes.
- ✚ Permita fortalecer la identidad cultural de los escolares a través del reconocimiento del valor patrimonial en su localidad.

Los principios e ideas rectoras que se determinaron, precisaron el deber ser del procedimiento metodológico en las tareas de aprendizaje para los escolares con discapacidad intelectual, a partir del objetivo en su función orientadora, los métodos, procedimiento, formas de organización y evaluación que permitieron la efectividad en su ejecución, en estrecha relación con los objetivos, contenidos y métodos de la educación ambiental. En esta dirección, el tratamiento de la educación ambiental constituyó criterio de partida, como recurso integrador y diferenciador para potenciar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales para escolares con discapacidad intelectual, en el cual a las relaciones establecidas se le confieren un carácter dialéctico.

La concepción didáctica que se propone se caracteriza por una pedagogía diferenciada, contextualizada, flexible, desarrolladora e integradora y se asume la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en relación directa con el medio ambiente de la localidad donde viven los escolares e interactúan diariamente.

### Conclusiones

Los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales, para escolares con discapacidad intelectual desde una perspectiva de educación ambiental, están basados en los enfoques psicopedagógicos para la enseñanza de las Ciencias Naturales, los cuales están centrados en la utilización de los conocimientos para la vida y la contextualización

histórica del objeto de estudio, expresión que fundamenta una concepción didáctica integradora, diferenciada y desarrolladora orientada hacia las bases teóricas y metodológicas del enfoque histórico-cultural.

La enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales, orientada hacia las relaciones de las categorías didácticas, entre ellas y con el medio ambiente local, es una necesidad, en los momentos actuales, por su contribución a la preparación para la vida cotidiana del escolar con discapacidad intelectual, lo que proporcionó mayor participación social de los escolares mediante la preparación del maestro, la participación de la familia y la comunidad.

La concepción didáctica está integrada por un núcleo teórico y un núcleo metodológico en estrecha relación de coordinación e interdependencia, mediante un núcleo integrador. La relación entre ellos, está dada en los fundamentos más generales de la concepción, los principios y las ideas rectoras que se contextualizan en las tareas de aprendizaje como núcleo metodológico esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales.

Para lograr mayor nivel de efectividad en el proceder metodológico durante la implementación en la práctica pedagógica diferenciada, se elaboró un material complementario denominado: “Guía de Apoyo al Maestro”, el cual se aplicó para la preparación metodológica de los maestros en la escuela, lo que permitió la evaluación y retroalimentación de la estructura y contenido de la concepción. La valoración de los resultados de la validación en la práctica educativa diferenciada de la concepción didáctica, revela la factibilidad y la sostenibilidad favorables en las posibilidades reales de aplicación, así como el perfeccionamiento de la concepción didáctica.

#### BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, I. (2015). Perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales para escolares con retraso mental desde una perspectiva de educación ambiental. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación de la República de Cuba.



- Cibele, C., Pinto, J. e Matias, N. (2018). Diferenciação Pedagógica: Como trabalhar com grandes grupos, classes multi-nível e multi-idade. Em Diferenciação Pedagógica em sala de aula para professores do ensino primário. Volume 1. Projecto Aprendizagem para Todos. Equipa de professores da escola superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbol. Impresso: República de Angola, Ministerio de Educação.
- Guerra Iglesias, S. (2013). La atención a la diversidad y la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje desde las condiciones de la educación inclusiva. En S. Guerras Iglesias y L. Álvarez Rodríguez. Diversidad, diferencia y accesibilidad: enfoques educativos. Parte I. La Habana, Cuba: Celsae.
- Laborit, D., [et. al]. (2015). Guía de apoyo al docente. Especialidad Retraso Mental. Primer ciclo. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- Leyva, M., Barreda, M. (2016). Precisiones para la atención educativa a educandos primarios con Necesidades Educativas Especiales asociadas o no a la discapacidad. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Linares, C. A, Niebla, B. y. Alvarez, I. (2015). Guía de apoyo al docente en la asignatura: El mundo en que vivimos. En guía de apoyo al docente. Especialidad retraso mental. Primer ciclo. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1964), Obras Completa.
- ONU. (s/f). Habilidades para la vida a través de la educación científica. ONU para la educación, la ciencia y la cultura. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- UNESCO. (1990). Declaración Mundial sobre Educación para todos. En Conferencia Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. Jomtiem, Tailandia.
- Vigostki, L. S. (1935). El problema del entorno. Conferencia de clase. Fundamentos de la Podología Leningrado: M. A. Levina.

# LA INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS BIOLÓGICOS Y SU EVALUACIÓN EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESOR DE BIOLOGÍA.

1.27

Lic. Gadiel Salgado Díaz.

## RESUMEN

En la evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje en los momentos actuales se revelan un conjunto de insuficiencias que atentan contra la calidad y el desarrollo del mismo. La evaluación integradora aunque es una exigencia que debe predominar en el proceso de enseñanza aprendizaje y se han planteados vías y pasos metodológicos para su desarrollo y aplicación, aun es una problemática que requiere seguir sistematizando para lograr concretar su finalidad, en este trabajo se proponen ejercicios integradores dirigido a fortalecer la preparación integral del docente en formación inicial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Biología. La implementación de los ejercicios permitió en los estudiantes el desarrollo de habilidades profesionales desde la adquisición de conocimientos, hábitos, valores y actitudes en un proceso multilateral vinculado con la integración de conocimientos biológicos que le posibiliten al estudiante encontrar soluciones novedosas y originales a los diversos problemas que se presentan en su formación. La elaboración y aplicación de ejercicios con un carácter integrador desde los contenidos biológicos, de forma lógica, organizada y coherente, constituyen una fuente importante para el fortalecimiento de las relaciones interdisciplinarias en el docente en formación inicial, constituyendo una vía para potenciar su formación integral.

Palabras Clave: evaluación integradora; contenido biológico; proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

In the evaluation in the process of teaching learning in the current moments are revealed a group of inadequacies that you/they attempt against the quality and the development of the same one. The integrative evaluation although it is a demand that should prevail in the process of teaching learning and they have thought about roads and methodological steps for their development and application, it is even a problem that requires to continue systematizing to be able to sum up their purpose, in this work they intend integrative exercises directed to strengthen the integral preparation of the educational one in initial formation in the process of teaching-learning of the Biology. The implementation of the exercises allowed in the students the development of professional abilities from the acquisition of knowledge, habits, values and attitudes in a multilateral process linked with the integration of biological knowledge that you/they facilitate the student to find novel and original solutions to the diverse problems that are presented in its formation. The elaboration and application of exercises with an integrative character from the biological contents, in a logical, organized and coherent way, they constitute an important source for the invigoration of the interdisciplinary relationships in the educational one in initial formation, constituting a road for potenciar their integral formation.

Key Words: evaluation, integrative evaluation, content, teaching-learning process.

## Introducción

En la actualidad, la educación superior cubana está enfrascada en mantener su modelo de universidad, caracterizada por ser moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida con la construcción de un socialismo próspero y sostenible, identificada por la calidad de sus procesos sustantivos y el logro de un egresado que posea cualidades personales, culturales y habilidades profesionales que permitan su formación integral y que propicie su educación para toda la vida, en correspondencia con las exigencias sociales, según el modelo del profesional de

la educación de la carrera Biología (2016)<sup>1</sup>, se dirige a lograr la formación de un profesor que solucione problemas inherente al proceso pedagógico en general, y que dirija el proceso de enseñanza aprendizaje de la Biología, sostenido en la apropiación de conocimientos, habilidades, valores, la logicidad del pensamiento y el enfoque interdisciplinario, con el propósito de promover el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

Se requiere esencialmente del diseño y desarrollo de un currículum orientado a desarrollar las acciones básicas generalizadoras de dicha profesión que le permitan una movilidad en su campo de acción, es decir, una búsqueda de metodologías que apunten a despertar en el alumno su capacidad creativa y a brindar los procedimientos necesarios para aplicar el saber adquirido a la solución de los problemas reales que plantea el contexto social.

En este plan de estudio, el currículo de la especialidad se ha estructurado en disciplinas y asignaturas biológicas, las cuales se han organizado de manera lineal siguiendo una mayor lógica en cuanto al contenido y a las experiencias de aprendizaje, dentro de las disciplinas que lo conforman están: Dirección del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Biología con las asignaturas Introducción al Estudio de la Biología y Didáctica de la Biología I y II; Microbiología, Biología Molecular y Celular, Botánica, Zoología General, Anatomía y Fisiología Humana y Genética Ecológica; las cuales potencian la formación de un profesional con sólido desarrollo político-ideológico, alto nivel científico, tecnológico e innovador en el área de las ciencias de la educación y asignaturas biológicas, con una formación humanista que propicie su participación como agente responsable y transformador de la sociedad; amplia la cultura, expresada en conocimientos, habilidades, valores, actitudes y sentimientos, contribuye a la formación y el desarrollo de la concepción científica del mundo, en correspondencia con el modelo del profesional.

Por tanto, concebir el PEA de estas asignaturas significa lograr un aprendizaje que indique, al decir de Silvestre, M. (2009) la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, estrategias de aprendizaje, normas de

---

<sup>1</sup> MES (2016) Plan de estudio E. Carrera Licenciatura en Educación Biología

comportamiento, valores, la apropiación de la experiencia histórico social acumulada por las generaciones precedentes, que tiene lugar en el transcurso de las asignaturas y posee como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante.<sup>2</sup>

En los momentos actuales se requiere de un PEA que propicie el desarrollo intelectual de los estudiante, la formación de sentimientos, cualidades y valores, preparándolo integralmente para su inserción en la sociedad; una alternativa para atender a tales propositos es la aplicación de un proceso evaluativo donde se integre diferentes contenidos y se logre además establecer las relaciones interasignaturas y se aplique creadoramente los conocimientos adquiridos.

Se hace necesario que en el PEA que transcurre en las diferentes asignaturas biológicas se diseñen y apliquen evaluaciones integradoras, donde para su solución se requiere de los contenidos de las diferentes asignaturas biológicas, este tipo de evaluación permiten revelar la relación que existe entre los diferentes contenidos biológicos eliminando las fronteras entre las asignaturas, permite además ampliar el nivel de conocimientos de los estudiantes y su utilización para solucionar de la problemática.

Es evidente la necesidad de un cambio sustancial en el PEA que se desarrolla en la actualidad, el cual debe favorecer el desarrollo y la formación de los estudiantes, para que sean capaces de enfrentar las diferentes exigencias y tareas que la sociedad les plantea, este objetivo ha sido esencia de la política educacional cubana trazada en los lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución<sup>3</sup>; en el capítulo VI Política Social en lo referente a la Educación se plantea, en síntesis, continuar avanzando en la calidad del proceso docente educativo, y elevar el rigor en la formación del personal docente que responda a las necesidades de los centros educativos, en tal sentido, permite preparar al estudiante para la vida social, para que cumpla su función dentro de ella y manteniendo modos de actuación acorde con la sociedad donde se desarrolla

---

<sup>2</sup> ( Margarita Silvestre Oramas y José Zilberstein Toruncha, 2009.)

<sup>3</sup> 7mo Congreso (PCC, 2016: 27) Periodo 2016 – 2021.

Este modelo de formación permitirá mantener una relación entre los contenidos de las asignaturas del currículo y el enfoque con que se transmiten los mismo de manera que permita eliminar las fronteras entre los contenidos de las asignaturas biológicas en los diferentes años académicos, logrando la integración de conocimientos mediante el diseño de evaluaciones integradoras, de manera que, para su solución aplique los diferentes contenidos recibidos en las asignaturas y disciplina biológicas.

La evaluación educativa y en particular, la del aprendizaje de los estudiantes, constituye en este contexto un tema de singular interés, por su importancia, complejidad y por la vigencia de numerosos problemas pendientes de solución. La revisión de la literatura sobre evaluación del aprendizaje muestra la extraordinaria coincidencia de numerosos autores, de diferentes países y enfoques teóricos, en el reconocimiento y constatación de problemas actuales de la evaluación, tales como su reduccionismo conceptual y metodológico, su subordinación a necesidades y demandas externas al proceso pedagógico, los efectos y consecuencias no deseables, entre otros problemas.

Los desafíos a la educación superior que aparecen a las puertas del nuevo milenio argumentan las propuestas de transformaciones en la evaluación del aprendizaje, que llevan a cuestionarse concepciones y formas extraordinariamente asentadas en la práctica (M. González 2000). Abordar la categoría evaluación en estos tiempos nos obliga a generar espacios de reflexión con el objetivo de buscar alternativas que articulen los intereses y necesidades de los estudiantes y las prioridades sociales.

En Cuba los estudios sobre la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje han sido diversos: Labarrere G. y Valdivia, G. (1988); Álvarez de Zayas, C (1993); Castro, O. (1995); Álvarez de Zayas, R. M. (1997); Fuentes, H. (1998); Fernández, F. (1998); Zilberstein, J. (1998); Mena, E. (2001); Ginoris, O. (2001); Martínez, M. (2002); M. González (2000, 2009); Bermúdez, R. (2003); Fiallo, J. (2009); Bauza, B. (2011), Rojas, A. (2013), estos autores consideran que la evaluación es proceso y resultado, tiene carácter integral, holístico, personalológico y global, es un componente regulador y como actividad humana, además es una

acción humana, donde está presente la subjetividad, parte de la definición de los objetivos, su contextualización e interiorización por evaluados y evaluadores; requiere de la participación de todos los involucrados y responde a ciertas demandas como la acreditación, la selección y la clasificación de los estudiantes, sin embargo, no declaran explícitamente que las evaluaciones con carácter integrador repercuten significativamente en la formación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

La evaluación integradora ha sido estudiada por varios autores entre ellos: A. Hernández (2012) quien hace referencia a la excursión integradora como una forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje; pero no contextualizándolo a una disciplina biológica específica. R. López (2013), planteó actividades evaluativas con carácter integrador durante el desarrollo de la asignatura práctica de campo, donde a través de actividades integra contenidos biológicos, geográficos y químicos, sin llegar a plantear en su concepción la relación con los modos de actuación de la profesión. Y. Pereira (2014) aborda la preparación interdisciplinar de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Biología Química y considera la evaluación integradora como una configuración compleja de integración; aunque en su propuesta no se ofrecen elementos de cómo concretarla desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos biológicos. M. Acosta (2016) aborda la evaluación integradora durante la formación inicial y la centra al modo de actuación profesional pedagógica y establece la relación entre el contenido de la ciencia y el contenido de la profesión, aunque es su propuesta logra establecer una correspondencia entre lo académico y lo laboral deja sin atender las potencialidades que tiene la misma para la integración de contenidos potenciando lo instructivo, educativo y desarrollador logrando la formación integral del estudiante.

Es importante señalar que el tema de la evaluación integradora ha sido muy poco abordado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Biología y le permitió al autor encontrar vías de solución a través de su experiencia profesional, en el

propio trabajo científico metodológico y la validación del programa de asignatura impartido.

Un estudio realizado a las diferentes bibliografía en el que se hizo una valoración crítica a las diferentes concepciones de evaluación se llega a definir a la evaluación integradora como: “Proceso de construcción de conocimiento, que permite solucionar situaciones de aprendizaje a partir de la integración de contenidos biológicos, donde intervienen de manera holística las dimensiones del proceso de formación, y la articulación entre sus componentes; permitiendo la formación y desarrollo de competencias profesionales, manifestada en su modo de actuación profesional”. (G. Salgado 2018)

La esencia de la evaluación integradora es que el alumno logre integrar varios contenidos para dar solución al ejercicio o la problemática planteada, y para ello tenga que recurrir a varias de las asignaturas que ha recibido en el proceso formativo.

## DESARROLLO

Los ejercicios integradores constituyen una de las vías para el desarrollo de una didáctica interdisciplinaria, que no sustituye la didáctica general, sino que haga posible, el estudio de las relaciones entre disciplinas, lenguaje y procedimiento comunes y una construcción teórica más integrada de la realidad educativa, en función de lograr la formación y desarrollo integral del futuro ciudadano. Los ejercicios integradores “son aquellos que con su dimensión integradora, en su solución involucran los conocimientos procedentes de diferentes disciplinas, con la implicación personal de los estudiantes por alcanzar los conocimientos íntegros”

La concepción que se propone precisa de los estudiantes la búsqueda y la exploración reflexiva de conocimientos, requiere de la determinación de las características del objeto, hecho, fenómeno o proceso que se estudian, su clasificación y determinación, la búsqueda de relaciones entre estas, acceder al análisis de las partes constitutivas de estas y alcanzar la visión integral del todo, establecer relaciones causales, reevaluar aquellas características o cualidades que le confieren el valor al objeto de estudio, elaborar definiciones, encontrar



ejemplos de aplicación de conocimientos, solucionar problemas, hacer suposiciones, buscar argumentos, defenderlos, hacer valoraciones, entre otros.

De ahí que el enfoque integrador de la evaluación ofrece al alumno los medios para comprender y actuar en la complejidad, además permite borrar las barreras de la disciplinaria y establecer las relaciones e integrar contenidos ya estudiados. La evaluación integradora permite evaluar de manera desarrolladora las tres dimensiones del contenido y que este trascienda los límites de la institución, logrando aplicar lo aprendido en su medio social.

Los ejercicios elaborados exigen un esfuerzo constante y sistemático de los docentes en formación en la búsqueda de solución a las tareas orientadas que les permite lograr un mayor vínculo entre la teoría y la práctica. En el plano didáctico posibilitan profundizar, sistematizar y consolidar los conocimientos y habilidades para el logro de una concepción científica del mundo y un aprendizaje desarrollador.

Para una adecuada asignación de los ejercicios se deben tener en cuenta los siguientes aspectos propuestos por Salas R. (2000:36) que consisten en:

- La correcta selección de los ejercicios.
- El momento de la clase en que la misma debe aplicarse.
- Otros factores que de alguna manera influyen.

Los ejercicios elaborados, se adaptaron a la capacidad del docente en formación y depende de la asignatura, el tema, sus objetivos y el contenido desarrollado en la clase. Su carácter integrador permite el desarrollo de habilidades, conocimientos, hábitos y valores, que le posibiliten al sujeto encontrar soluciones novedosas y originales a los diversos problemas de su vida profesional.

En el diagnóstico inicial se evidencian un grupo de insuficiencias en cada uno de los instrumentos aplicados a la muestra seleccionada a partir de la caracterización empírica realizada, en el primer indicador de la dimensión instructiva, nivel de adquisición de los contenidos biológicos en los docentes en formación se evidencian que es muy limitado, se manifiestan además modos de actuación que no se corresponden con las normas, valores y principios establecidos por la sociedad, revelándose conductas negativas durante la ejecución de las diferentes

actividades. La dimensión educativa que debe desarrollarse entre el nivel de preparación de los estudiantes y los valores que adquiere durante el proceso cognoscitivo y logra aplicarlos en su accionar durante su formación.

Seguidamente proponemos cómo a partir de diferentes contenidos biológicos podemos diseñar evaluaciones integradoras para contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas Biológicas.

Los ejercicios que se proponen se orientan desde la asignatura Biología Celular y Molecular I, y para su solución tienen que integrar contenidos antes recibido en la propia asignatura así como de Biología General, Botánica I y Microbiología I. Es necesario que el análisis de este contenido se haga a través de métodos productivos estimulando el pensamiento y la independencia cognoscitiva de los estudiantes. Analicemos los siguientes ejemplos aplicados al segundo año de la carrera de Biología.

1. En nuestro planeta existen varios organismos que tienen la capacidad de realizar la fotosíntesis, las cianobacterias, las bacterias rojas o bacterias purpuras y bacterias verdes del azufre. Mediante que estructura celular estos microorganismos pueden realizar la fotosíntesis y qué importancia biológica tiene este proceso para el mantenimiento de la vida en la tierra.
2. El metabolismo celular está constituido por las reacciones químicas que suceden en el interior de las células de un organismo. Sin embargo, estas reacciones son de dos tipos antagónicos: el catabolismo, es decir, de una sustancia o molécula compleja hacer una más simple, rompiéndola o degradándola; y el anabolismo: de una sustancia simple formar una más compleja, es decir, una síntesis. ¿Por qué no pueden existir independientemente una de la otra, si son tan diferentes?
3. Todos los seres vivos están constituidos por células, sin embargo los organismos pueden diferenciarse atendiendo al patrón celular procariota o eucariota que los identifica y que guarda relación con su nivel de complejidad estructural y funcional ¿a qué se debe esto?
4. El agua es un constituyente de cada una de las células, por lo cual muchos la clasifican como una sustancia orgánica, al igual que las proteínas y los

hidratos de carbono. Pero, el agua es una sustancia inorgánica y no puede ser, por tanto, alimento para ningún ser viviente. Si el agua no es el alimento de los seres vivos y tampoco es una sustancia orgánica, ¿cuál es su función en el organismo, al extremo de no poder subsistir si carecemos de ella?

5. Los riñones son los órganos más importantes del sistema urinario, se encargan de la filtración, absorción y reabsorción del agua, sales e iones que llegan para la producción de orina, filtran la sangre del aparato circulatorio y eliminan los desechos (diversos residuos metabólicos del organismo, como son la urea, el ácido úrico, la creatinina, el potasio y el fósforo). Si se dice que el riñón funciona como un filtro, entonces... ¿se quedan en él todas las sustancias tóxicas del organismo?
6. En el organismo las partes que lo forman se encuentran estrechamente relacionadas entre sí, no constituyen una simple unión de tejidos, órganos y sistemas de órganos, sino una cualidad nueva. Explica cómo se manifiesta este planteamiento en el organismo animal.

Al comparar los resultados alcanzados entre el diagnóstico inicial y final se llegó a la conclusión que en este último se alcanzó un avance significativo en cada uno de los indicadores, lo cual evidencia que existe una mayor adquisición de conocimiento por parte de los estudiantes logrando apropiarse de los mismos de manera lógica, y utilizarlos en la resolución de la problemática planteada, las conclusiones a las que fueron capaces de arribar y su conducta ante cualquier situación con la aplicación de los ejercicios. Se modificó de manera paulatina su forma de manifestarse durante la aplicación resolución de los ejercicios lo que conllevó a adquirir una conducta favorable sobre la integración de los diferentes contenidos biológicos e utilizarlos en la solución de la problemática planteada.

## CONCLUSIONES

En el diagnóstico inicial se evidenciaron un grupo de insuficiencias en el desarrollo evaluaciones integradoras en los docentes en formación inicial de la carrera de Biología, lo que se manifestó desde lo afectivo-volitivo, lo cognitivo y conductual,

existiendo no correspondencia entre los modos de actuación y valores exigidos por la sociedad cubana.

La elaboración de ejercicios con un carácter integrador de forma organizada y coherente, constituyen una fuente importante para el fortalecimiento de las relaciones interdisciplinarias en el docente en formación inicial, constituyendo una vía para potenciar su formación integral.

En el proceso de validación se utilizaron indicadores para la contrastación de la información, demostrándose una mayor adquisición de los conocimientos y su utilización de manera integrada en la solución del ejercicio, las vivencias alcanzadas les permitieron desarrollar un mejor vínculo afectivo, estableciéndose un clima favorable de entendimiento entre los sujetos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

#### BIBLIOGRAFIA

1. Abiague Iribar, J. S. (2016) La evaluación del aprendizaje en el área de humanidades de secundaria básica: una metodología para los profesores. Tesis (en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas), Holguín.
2. Acosta Calderón, M. (2016) La evaluación integradora en el proceso de formación del profesional de la educación de la carrera Biología – Química. Tesis (en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas), Camagüey.
3. Almaguer Pereira, Y. (2014) La preparación interdisciplinar de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Biología - Química. Tesis (en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas), Las Tunas, UCP "Pepito Tey".
4. Balmaseda, M. d., & Mirta, B. R. (2005). Manual de Didáctica de las Ciencias Naturales. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
5. Fernández, F. A. (2000): Un modelo para las relaciones interdisciplinarias en la formación del profesor de perfil amplio. Proyecto impresión ligera. I.S.P "Enrique José Varona."
6. Fiallo, J (1996): Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

7. García, G. (2005). La tarea integradora: Eje integrador interdisciplinario. VI Seminario Nacional para Educadores, pág. 15.
8. González, M. (2000), La Evaluación del aprendizaje: tendencias y reflexión crítica, p.16-24, En Revista de Educación Superior, No 2, La Habana,
9. González, M. (2000): La evaluación del aprendizaje en la enseñanza universitaria, en revista Pedagogía Universitaria, vol. 5, no. 2, Centros de estudios para el perfeccionamiento de la Educación Superior, Universidad de La Habana.
10. González, M. (2009), La evaluación del aprendizaje, p. 434-454, En Fundamentos didácticos de la Educación Superior Cubana, La Habana, Ed. Félix Varela.

# PROCEDIMIENTOS DE EDUCACIÓN EN VALORES DESDE UN ENFOQUE DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

## 1.28

MSc. Yaquelin Ruiz García

yaquir@ult.edu.cu

Universidad de Las Tunas. Cuba

Teléfono: 31372618  
Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte.  
jeffers@ucp.lt.rimed.cu  
Universidad de Las Tunas.  
Las Tunas. Cuba  
Teléfono: 31372618

## Resumen

La educación superior en Cuba tiene varios retos en la actualidad en el orden científico, de la innovación tecnológica y cultural, precisamente en función del desarrollo de un socialismo prospero y sostenible desde la diversidad de contextos que estructuran la sociedad cubana y en particular la comprometida con la formación pedagógica dentro de las ciencias de la cultura física y en la actividad deportiva con un enfoque humanista, innovador y contextualizado. De ahí que sea indispensable lograr egresados de las universidades del deporte, atletas en formación y de alta competición con cualidades personales y habilidades profesionales que le permitan desempeñarse con dignidad tanto en la docencia como en la actividad competitiva. Justamente uno de los tratados del artículo está en la manera integrada y utilitaria de los procedimientos, indicadores y criterios de medidas para la verificación de efectividad formativa de la evaluación del comportamiento de los valores en la dinámica del pregrado, entrenamiento deportivo y actividad competitiva, respectivamente, mediante una metodología democrática y asequible en ambiente socializado. Para la constatación de la pertinencia y factibilidad de aplicación de la propuesta se contó con métodos de nivel teóricos, empíricos y estadísticos.

Palabras Claves: Procedimientos desarrolladores, indicadores y criterios de medidas para la efectividad formativa de la evaluación, metodología asequible en ambiente socializado, valores.

## Abstract

The superior education in Cuba has several challenges at the present time in the scientific order, of the technological and cultural innovation, in fact in function of the development of a socialism I prosper and sustainable from the diversity of contexts

that you/they structure the Cuban society and in particular the committed one with the pedagogic formation inside the sciences of the physical culture and in the sport activity with a humanist, innovative focus and contextualized. With the result that it is indispensable to achieve egresados of the universities of the sport, athletes in formation and of high competition with personal qualities and professional abilities that allow him/her to act with dignity as much in the docencia as in the competitive activity. Exactly one of the treaties of the article is in the integrated way and utilitarian of the procedures, indicators and approaches of measures for the verification of formative effectiveness of the evaluation of the behavior of the values in the dynamics of the pregrado, sport training and competitive activity, respectively, by means of a democratic and affordable methodology in socialized atmosphere. For the verification of the relevancy and feasibility of application of the proposal had theoretical, empiric and statistical level methods.

Key words: Procedures developers, indicators and approaches of measures for the formative effectiveness of the evaluation, affordable methodology in socialized atmosphere, value.

#### Introducción

Desde una concepción psicológica, Fernando González Rey plantea que los valores se configuran mediante la experiencia de la persona que está en formación y desarrollo, lo que está determinado por el sistema de relaciones que establece con sus coetáneos, su familia, el medio que lo rodea y por la naturaleza de las actividades que realice y el protagonismo que desempeñe en estas. Desde el punto de vista psicológico, los valores son un reflejo y expresión de relaciones verdaderas y reales, que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres.

Por otro lado, Esther Báxter, (1989) expone los valores “como una compleja formación de la personalidad, contenida no sólo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre que existe en la realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de

sociedad en el que niños, adolescentes y jóvenes interactúan y se forman” (Báxter, E, 1989; Pág. 91)

Los valores constituyen según Esther Báxter Pérez:

Un concepto mucho más amplio que el de actitudes, esto explica que al analizar un valor especialmente, en este pueden estar presente varias actitudes.

Un concepto más reciente lo brinda precisamente Esther Báxter (2007; Pág. 15) cuando define que: los “valores” constituyen orientaciones inductoras y afectivas de la personalidad que expresan las necesidades y tendencias del individuo, pero surgen y se transforman a partir del desarrollo del reflejo cognoscitivo de la realidad. Precisamente a esta definición y la concepción psicológica brindada por Fernando González Rey sobre la influencia reguladora de los valores en la vida de los hombres, nos acogemos como fundamentos guías en la modelación de los indicadores y sus correspondientes criterios de evaluación, tomándose como referencia comparativa las exigencias de los modos de actuación identificados con los valores.

En tal sentido, el objetivo de este trabajo es la elaboración de procedimientos e indicadores que propicien la regulación y auto regulación del modo de actuación de los estudiantes y deportistas en correspondencia con los valores que fundamentan la ética y el prestigio de la revolución cubana, desde un enfoque de evaluación socializada.

Desarrollo

La dinámica de la investigación se sustentó en el paradigma dialéctico materialista como método general, el cual se concretó mediante la utilización de métodos teóricos y empíricos que permitieron describir el modo de actuación de los estudiantes durante las actividades docentes y en métodos teóricos como el análisis y la síntesis y la modelación, así se obtienen los fundamentos teóricos, las recomendaciones metodológicas y las tareas docentes elaboradas. La muestra para el estudio se asumió de manera intencionada a partir de los objetivos de la investigación.

Otro concepto abordado por José R. Fabelo Corzo (1989), define que: valor humano es la significación socialmente positiva que poseen los fenómenos y



objetos de la realidad, no cualquier significación sino aquella que juega un papel positivo en la sociedad”, plantea también que “en su funcionamiento real, la valoración en forma pura no existe, se interrelaciona con otros elementos del conocimiento, las emociones y la experiencia del sujeto”.

El filósofo añade que para entender la categoría de valor hay que partir de tres planos fundamentales para el análisis:

- Sistema objetivo de valores (vistos como parte constitutiva de la realidad y de la significación social que atribuye al sujeto que valora).
- Los valores subjetivos o de la conciencia (forma en que la significación social es reflejada en la conciencia individual).
- Sistema de valores institucionalizados (evidencia el modo de organización y funcionamiento de la sociedad en la que el sujeto vive y se desarrolla).

Desde el punto de vista sociológico, María Isabel Domínguez expresa que la problemática de los valores requiere de un enfoque dialéctico dada su complejidad(...) para ello plantea la necesidad de tomar en consideración tres elementos claves:

- Una mayor información acompañada de argumentos sólidos, creíbles y actualizados.
- Una mayor participación donde sean protagonistas directos de las diferentes tareas que tengan que acometer.
- Estructurar un sistema de estimulación encaminado a identificar, jerarquizar y estimular los logros y ejemplos positivos.

Finalmente, expresar que no se trata de la educación o formación de valores sino, el empleo de la significación de los valores como elementos de juicios indispensables para diagnosticar y evaluar el modo de actuación de los estudiantes y deportistas. No obstante, el proceso vivencial y socializado que concreta la evaluación, así como los resultados que aporta sirven de punto de partida para la implementación de actividades valorativas dirigidas al fortalecimiento de los valores a partir de la estimulación del reflejo cognoscitivo de las experiencias, sentimientos y emociones emanadas de la realidad de nuestro país y de las particularidades del trabajo de los estudiantes de la carrera cultura

física y de los deportista durante el proceso de formación y actividad competitiva respectivamente.

De modo que, la idea fundamental de los procedimientos e indicadores que se proponen este dirigida a: aplicar el conocimiento de la significación de los valores como medio regulador del modo de actuación de los estudiantes de la carrera cultura física y estudiantes atletas en el eslabón de base, así como, los de las diferentes carreras que reciben los servicios de educación física en la Universidad Las Tunas.

Para la concreción de la educación en valores en la dinámica formativa de los estudiantes de la carrera cultura física, escolares atletas de la EIDE y de alto rendimiento resulta indispensable.

- ✓ Hacer un estudio de las particularidades psicosociales de los estudiantes, niños y niñas, adolescentes y jóvenes.
- ✓ Interpretar el contenido de las definiciones de los valores principales que identifican los fundamentos de la Revolución cubana.
- ✓ Relacionar la definición los valores mediante su triangulación con los resultados del estudio de las principales manifestaciones actitudinales de los estudiantes y escolares referidos.
- ✓ Condicionar actividades valorativas de modos de actuaciones reales de los estudiantes y atletas tomándose como referencia la definición de los valores asumidos.
- ✓ Evaluación en ambiente socializado flexible y democrático de hondo sentido humanista y educativo.

Entre otros valores fundamentales asumen la dignidad, patriotismo, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honestidad y combatividad los cuales junto a los procedimientos didácticos dinamizan la intencionalidad educativa de la propuesta.

Procedimientos didácticos.

- Establecer un sistema de asambleas por la dignidad.

- Interacción de los estudiantes y los escolares atletas con sus compañeros en el estudio socializado de los modos de actuación correspondiente a los valores, los indicadores y los criterios de evaluación.
- Los estudiantes y los escolares atletas deben participar activamente en la dirección del proceso desde su concepción y organización inicial hasta el análisis de los resultados de la evaluación en las asambleas por la dignidad.
- Convocar a profesores y militantes con buena conducta a participar en el estudio de las guías de observación para la posterior aplicación incluyéndose el análisis de los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas en las áreas de estudio y de entrenamiento deportivo.

Métodos y técnicas.

- Observación directa e indirecta (Guía de observación)
- Encuestas y entrevistas (En las brigadas y los destacamentos)

Forma de organización.

- Dúos tríos, grupos.

Forma de evaluación: La evaluación se sustenta en un modelo formativo, es decir, participativa, democrática, socializada y vivencial.

Algoritmo de trabajo

- Convocar personal idóneo para hacer el diagnóstico.
- Elaborar guía de observación: en este sentido los aspectos a observar son los declarados como criterios de evaluación correspondiente a cada indicador.
- Elaborar los ítems de las encuestas: los aspectos a tratar en los ítems deben identificarse con los declarados como criterios de evaluación correspondiente a cada indicador.
- Elaborar los ítems de las entrevistas: ídem a lo expresado en el caso de las encuestas.
- Aplicación de los instrumentos: en las visitas a los espacios de estudio, de entrenamientos deportivos, actividad y las áreas de convivencia cotidiana.

- Tal acciones propician la acumulación de elementos de juicios para el análisis valorativo, crítico y socializado del comportamiento del sistema de valores asumidos como indicadores en este trabajo.

¿Cómo se concreta la evaluación?

Una vez obtenida la información realizar triangulación de la misma entre el personal que aplicó el diagnóstico e invitados.

Evaluación cuantitativa: Debe considerarse estadísticamente la acumulación de categorías de evaluación sistemáticas; bien (B) correspondiente a cada indicador en las diferentes instancias, es decir, asumiéndose el resultado del sistema integro de valores que se proponen, es el referente que acredita “la dignidad”.

Evaluación cualitativa: aporta la significación de los hechos que demuestran el prestigio e influencia educativa de los estudiantes y los escolares atletas sobre sus compañeros de estudio del deporte y comunidad. La evaluación se concreta mediante análisis participativo, democrático y socializado de los resultados obtenidos con el apoyo de métodos y técnicas. Es además, un espacio educativo importante por cuanto continua la observación del reflejo de los valores de cada estudiante o deportista en la dinámica de las asambleas por la dignidad.

La categoría máxima resultante del análisis cuantitativo y cualitativo presentado en es: LA DIGNIDAD: cuando los estudiantes o deportistas logren evaluación B en el sistema de valores que se evalúan (8).

Indicadores (Valores) y criterios de evaluación formativa.

DIGNIDAD

Modo de actuación.

- Tener una conducta consecuente con la ética revolucionaria.
- Ser ejemplo en su conducta en su integridad moral y en su porte y aspecto personal.
- Anteponer a los intereses individuales, los intereses sociales y los principios éticos.
- Representar en todos los escenarios, a su patria y a los símbolos con la dignidad que como cubano lo identifica.

Indicador. Nivel de preocupación y ocupación que se manifieste en el cumplimiento de los metas como estudiantes y atletas sobre la base de una conducta identificada con la dignidad martiana y fidelista.

Criterios de evaluación

B. Cuando el modo de actuación de los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación lo acredita con la evaluación de (B) en el sistema de valores asumidos (8)

M. Cuando el modo de actuación de los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación no califica sobre la base de criterios que lo acrediten de B.

## PATRIOTISMO

Modo de actuación.

- ✓ Estar dispuestos a hacer propias las prioridades de su objeto social, en función del desarrollo de la Revolución Cubana sin importar los sacrificios que demande.
- ✓ Ser un estudiante y atleta que con su actuación, su combatividad y sus resultados prestigien al país en cualquier escenario.

Indicador. Nivel de los hechos que reflejan compromiso y fidelidad en la protección del prestigio de la Revolución cubana en cualquier contexto.

Criterios de evaluación

B. Cuando se demuestra a través de su comunicación y socialización en los diferentes contextos de actuación elevados conocimientos sobre lo que estudia y lo que aprenden del deporte y sus nexos con el proceso histórico nacional.

R. Cuando se demuestra a través de su comunicación y socialización en los diferentes contextos de actuación elevados conocimientos sobre lo que estudia y lo que aprenden del deporte pero, con limitaciones en el conocimiento de sus nexos con el proceso histórico nacional.

M. Cuando el modo de actuación no califica sobre la base de criterios que lo acrediten de B o R.

## HUMANISMO

Modo de actuación

- ✓ Sentir como propios los problemas de los demás, incluyéndose el respeto al adversario.
- ✓ Apoyar a los compañeros mostrando solidaridad y disposición de cooperar.
- ✓ Respetar a sus compañeros de estudio y de entrenamiento deportivo así como, a sus profesores sobre un clima de confianza, respeto y amistad.

Indicador. Nivel en que se refleja un comportamiento humanista en las relaciones con sus compañeros de estudio y de entrenamiento deportivo así como, con sus profesores.

#### Criterios de evaluación

B. Cuando demuestra durante su vida cotidiana una comunicación afectiva, socializada e incondicional en la solución de problemas que se presenten entre sus compañeros o profesores.

R. Cuando no se demuestra durante su vida cotidiana comunicación afectiva ni socializada, sin embargo, se aprecie incondicionalidad en la solución de problemas que se presenten entre sus compañeros o profesores.

M. Cuando demuestra durante su vida cotidiana apatía y agresividad en la comunicación y socialización de la solución de problemas que se presenten entre sus compañeros o profesores.

### SOLIDARIDAD

#### Modo de actuación

- ✓ Identificarse y defender las causas justas en el país o fuera de él.
- ✓ Contribuir como individuo al cumplimiento de las tareas colectivas en el estudio, entrenamientos deportivos, actividad competitiva y la vida social.

Indicador. Nivel de compromiso e identificación incondicional de los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación en el sentido de su contribución a la solución colectiva de problemas sociales tanto en la escuela como en las áreas deportivas.

#### Criterios de evaluación

B. de los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran preocupación y ocupación incondicional en el cumplimiento de los indicadores de aprendizaje y formativos de competitividad.

R. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran preocupación y ocupación incondicional en el cumplimiento de los indicadores para los servicios que mejoren la calidad de vida del país, pero no se implica en la solución de problemas que afectan a sus compañeros y, beneficiarios en el contexto estudiantil deportivo y comunitario

M. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran preocupación, más no, ocupación incondicional y colectiva, en el cumplimiento de los indicadores establecidos para la evaluación.

## RESPONSABILIDAD

Modo de actuación

- ✓ Cumplir cabalmente sus deberes ciudadanos, el respeto a las leyes y normas de conducta.
- ✓ Tener un espíritu crítico y autocrítico que le posibilite superarse a sí mismo.
- ✓ Ser promotor del cuidado de la propiedad social, el medio ambiente.

Indicador. Nivel de cumplimiento estricto de los deberes en el estudio, entrenamiento deportivo y actividad competitiva y otras que se le asignen, con disciplina, calidad, eficiencia y eficacia.

Criterios de evaluación

B. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación asumen de forma independiente y disciplinada cualquier tarea asignada, reconoce y cumple los compromisos, manifiesta satisfacción por lo que hace y realiza cualquier tarea aunque no sea de su agrado, respeta las normas de convivencia.

R. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación cumplen parcialmente las tareas asignadas pero, evidencian en su modo de actuación insatisfacción verbal y gestual antes y durante la ejecución de las tareas.

M. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación incumplen las normas establecidas debido a reincidentes indisciplinas traducidas en incumplimiento de sus deberes en todos los órdenes.

## LABORIOSIDAD

Modo de actuación

- ✓ No ceder ante los obstáculos o dificultades que la vida depare. Buscar y encontrar soluciones.
- ✓ Cumplir con disciplina, entusiasmo y calidad sus deberes.
- ✓ Ser combativo ante manifestaciones de acomodamiento, sentimientos derrotistas y desánimo en las actividades que realice.

Indicador. Nivel de creatividad, aprovechamiento y plena dedicación a la actividad estudiantil, deportiva, laboral política y social que realice independientemente de los obstáculos que se presentan.

Criterios de evaluación

B. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación enfrentan cualquier tarea con creatividad, constancia y aprovechamiento del tiempo establecido, independientemente de los obstáculos que se presentan.

R. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación enfrenta las tareas establecidas con insistencia y aprovechamiento del tiempo establecido pero, deficiente creatividad ante los obstáculos que se presentan.

M. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran desinterés, insuficiente constancia y aprovechamiento del tiempo establecido para cumplir con los deberes. Tienden a ceder ante los obstáculos o dificultades.

## HONESTIDAD

Modo de actuación

- ✓ Practicar una conducta basada en la transparencia de su vida social, educativa y formativa.
- ✓ Ser valiente al expresar lo que se siente y piensa en el lugar y momentos adecuados.
- ✓ Ser un modelo de ciudadano como estudiante y deportista en cualquier lugar que se encuentre, actuar con sencillez y rechazar la fastuosidad.
- ✓ Combatir las manifestaciones de doble moral, hipocresía, traición y fraude.

Indicador. Nivel en que los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación reflejan una conducta transparente durante el estudio, el entrenamiento deportivo, la convivencia y el combate a las manifestaciones de doble moral e hipocresía.

Criterios de evaluación



B. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran una conducta transparente en las relaciones con sus compañeros y a su vez combaten la doble moral.

R. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran una conducta transparente en las relaciones con sus compañeros, pero, no combate la doble moral y la hipocresía.

M. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación se valen de justificaciones falsas para evadir responsabilidades en el cumplimiento de sus deberes, las normas de sencillez y compromiso para combatir la doble moral, la hipocresía y la traición.

## COMBATIVIDAD

### Modo de actuación

- ✓ Analizar con perspicacia el escenario de sus actividades, prever sus acciones y realizarlas con inteligencia y arrojo.
- ✓ Ser ejemplo de consagración e inculcar a los demás el espíritu de victoria con optimismo.
- ✓ Mantener la búsqueda de ventajas para el aprendizaje, la educación y el desarrollo competitivo en el deporte.

Indicador. Nivel de participación activa, no dar marcha atrás en sus acciones en el cumplimiento de las normas y objetivos de las tareas asignadas independientemente de los obstáculos que se presenten.

### Criterios de evaluación.

B. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación demuestran una activa imposición ante las adversidades objetivas y subjetivas para darle cumplimiento de las normas y objetivos de las tareas asignadas independientemente de los obstáculos que se presenten.

R. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación requieren la exigencia por parte de los directivos para imponerse a las adversidades objetivas y subjetivas que no permiten el cumplimiento de las normas y objetivos de las tareas asignadas independientemente de los obstáculos que se presenten.

M. Cuando los estudiantes y deportistas en su contexto de actuación no demuestran actitudes para imponerse a las adversidades objetivas y subjetivas independientemente de las llamadas de atención realizadas en ese sentido.

Finalmente expresar que los resultados del comportamiento vivencial de los criterios de medidas obtenidos mediante la aplicación de los métodos y técnicas asumidas, constituyen el contenido esencial a socializar por parte de los estudiantes y deportistas en vínculo recíproco con sus profesores en su contexto de actuación mediante la aplicación de los procedimientos didácticos y las formas de realización de la actividad modelados, incluyéndose los que se escojan creativamente por los profesores y los propios estudiantes que suelen o no consagrarse al deporte.

Impactos esperados.

- ✓ Fortalecimiento del nivel de compromiso con los valores que se manifiesten en el coherente modo de actuación de los estudiantes de la carrera cultura física y los atletas en su proceso de preparación para la competición.
- ✓ Ofrecer a partir de los resultados del diagnóstico, atención diferenciada a los estudiantes de la carrera cultura física y los atletas proclives a implicarse en indisciplinas que constituyan anti valores contrapuestos a los que defiende la Revolución cubana.

Conclusiones

- ✓ El aprovechamiento de las potencialidades educativas que brindan la interpretación de las definiciones del sistemas de valores defendidos en Cuba y asumidos en la dinámica educativa que se propone se ha convertido en una herramienta factible de aplicar durante el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y formativos de la carrera cultura física y de las escuelas de deportes.
- ✓ La preparación en este sentido de los profesores es insuficiente; así como el conocimiento de los nexos entre la esencia de los valores y el desarrollo del deporte en Cuba, fuente de conocimientos indispensable para el

desarrollo de actitudes y valores necesarios para ser buen estudiante y atleta dentro y fuera del contexto estudiantil y competitivo.

- ✓ Las recomendaciones metodológicas y las tareas de coevaluación integradoras con enfoque axiológico que se ofrecen en este trabajo, constituyen una vía para facilitar el logro del objetivo trazado, en correspondencia con las aspiraciones de la política educacional y deportiva cubana.

#### Bibliografía.

Baxter Pérez, Esther. La formación de valores: una tarea pedagógica \_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

\_\_\_\_\_. Educación en valores. Tareas y retos de la sociedad. \_Ed.: Pueblo y Educación, 2007.

\_\_\_\_\_. ¿Cuándo y cómo educar en valores? \_La Habana Ed. MINED. 2002; P. 47.

Castro Ruz, Fidel. Los valores que defendemos. Discurso pronunciado el 24 de febrero de 1998.

Chacón Arteaga, Nancy. Dimensión Ética de la Educación Cubana. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2002. p. 141- 142.

\_\_\_\_\_. La formación de valores morales. \_La Habana: Ed. Academia, 1990. P. 3.

Fabelo C., José Ramón. Práctica, conocimiento y valoración. La naturaleza del reflejo valorativo en la realidad. Ed. Ciencias Sociales: La Habana. 1989.

# HACIA UN APRENDIZAJE DESARROLLADOR EN EL HOCKEY SOBRE CÉSPED (S/C) DE LA INICIACIÓN DEPORTIVA DE BASE.

## 1.29

MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez.

Profesor Auxiliar (yerenistr@ult.edu.cu). Docente investigador. Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas. Cuba.

<https://orcid.org/0000-0002-7475-9672>

MSc. Osniel Echevarría Ramírez,

Profesor Auxiliar (osnieler@ult.edu.cu). Docente investigador. Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas. Cuba. <https://orcid.org/0000-003-4308-0146>

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte.

Profesor Titular (bernardo@ult.edu.cu). Docente investigador.

Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

## **Resumen**

El presente artículo aborda una breve sistematización de los principales referentes teóricos de la enseñanza aprendizaje desarrollador en el contexto educativo cubano; desde el contexto educativo para la enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c) se asumen los criterios de D. Castellanos et, al. (2002), F. Addine, (2007), J. Zilberstein y M. Silvestre, (1999) en cuanto a lo que es la enseñanza y el aprendizaje desarrollador, por considerar que son los autores que han descrito de la mejor manera sus bases científicas. Para potenciar la enseñanza aprendizaje desarrollador en el Hockey (s/c) de la iniciación deportiva de base, se realiza una investigación con el empleo de métodos del nivel teórico: análisis-síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico y métodos del nivel empírico como la observación, encuestas y entrevistas, la resolución de problemas con experimentación en el terreno. Los principales resultados alcanzados se relacionan con el formidable incremento en la planificación de tareas de aprendizaje que abordan situaciones problemáticas cercanas a la realidad de juego por parte del profesor; lo que conlleva a un considerable desarrollo del nivel de independencia, protagonismo y creatividad de los hockeistas que satisface sus expectativas y las del deporte; y una notable independencia cognoscitiva e interrelación dialéctica entre la instrucción, la educación y el desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Palabras claves:** enseñanza aprendizaje desarrollador, Hockey sobre Césped, iniciación deportiva de base

## **Introducción**

Hoy en día a cobrado mayor fuerza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del deporte lograr la formación armónica, multilateral e integral de la personalidad del deportista, inevitable al promover una enseñanza aprendizaje desarrolladora en las diferentes categorías; para conseguir tal propósito se estudian las limitaciones más perceptibles que inquietan a la escuela del deporte cubano, restricciones presentes de igual forma en la iniciación deportiva de base, a pesar de la superación constante y el desempeño profesional del claustro pedagógico que lo integra.

Dos de las personalidades más ilustres de nuestro país, reflejan en sus ideas la importancia que le atribuyen al deporte para la formación de la personalidad, José Martí Pérez (1853-1895), quien no concebía un proceso educativo integral, sin la educación de lo físico y por lo físico, percibiendo en sus textos un marcado énfasis sobre sus cualidades educativas, proporcionándole un papel fundamental para la educación de la persona, en uno de sus escritos refiere (...) “A los niños (...) es preciso robustecerles el cuerpo a medida que se le robustece el espíritu” (...); confluyendo en ideas, su más ferviente seguidor Fidel Castro Ruz (1926-2016) expresó: “no basta con que formemos mentalmente a los jóvenes y a los niños, hay que formarlos físicamente”. Pedagogía: Colectivo de autores Cubanos, (1984). El deporte en el mundo se encuentra inmerso de manera constante en un proceso de transformaciones con el objetivo de lograr una formación deportiva de excelencia. Desde la perspectiva educativa Carlos Álvarez de Zayas considera, que una educación de excelencia es aquella que manifiesta calidad en la formación, tanto de los estudiantes como del contexto social en que se desarrollan, expresa además que para alcanzarlo se demanda de la conducción consciente y en forma óptima de los procesos fundamentales para la formación integral de la personalidad del hombre, o sea para preparar al ser humano para la vida en sociedad.

En el ámbito deportivo, Contreras (1989) que estudia el deporte educativo y su aplicación en la iniciación deportiva en la escuela primaria, expresa que el deporte no es educativo por sí solo, la metodología que utilicemos para su enseñanza y las

condiciones en las que se desarrolle, será lo que hará que nos pueda servir como medio de formación. Propone además que debe ser el profesor quien redimirá al deporte de sus características no educativas como la colosal jerarquía del resultado o la especialización temprana, el elitismo y la falta de coeducación, para que pueda ser utilizado como un contenido educativo en nuestras clases.

En este mismo contexto Díaz Suárez, (1995), concluye que la práctica deportiva bien esgrimida de ningún modo se podrá poner en duda como medio educativo. Desde esta perspectiva Gutiérrez, (1998), añade que el deporte será educativo o no en función de cómo se oriente la actividad y de cómo se organice por parte del educador las experiencias motrices, cognitivas, afectivas y volitivas que caracterizan cada actividad deportiva. Tales argumentos nos llevan a inferir que para lograr la formación integral personalidad del hockeista en el Hockey (s/c) de la iniciación deportiva de base categoría 11-12 años, el proceso de enseñanza aprendizaje debe cumplir una serie de particularidades que le harán ser un buen instrumento educativo, instructivo y desarrollador.

Para el logro de estos propósitos los profesores, metodólogos e investigadores del deporte deben plantearse durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje el siguiente enigma: ¿cómo lograr un aprendizaje en el Hockey (s/c) de la iniciación deportiva de base de excelencia? Para responder esta interrogante iniciaremos reconociendo que:

1. No es suficiente con el conocimiento empírico que ofrece la práctica pedagógica diaria, se necesita naturalmente, del estudio sistemático de la pedagogía, la fisiología, la psicología, entre otras ciencias de gran importancia para esta área del conocimiento, pero en especial demanda de un profundo estudio de la didáctica, y aunque existen en la actualidad dicotomías entre los investigadores sobre su carácter de ciencia, varios autores coinciden en que es la encargada de estudiar el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Se necesita de constante de cambios, en específico de la cultura científica investigativa y de pensamientos flexibles abiertos a estas transformaciones.

3. Como también se demanda de crear espacios de aprendizajes participativos, socializados, democráticos, personalizados, con el empleo de métodos y procedimientos propios de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.

Por consiguiente partimos de las limitaciones más notorias que afectan a la escuela del deporte cubano en las diferentes categorías de la enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c), es por ello que el Instituto Superior de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte de conjunto con el Centro Nacional de Investigaciones del Deporte Cuba, el Instituto Nacional del Deporte la Educación Física y la Recreación además de los profesores investigadores del deporte de todas la Universidades del país se han dado a la tarea de realizar diagnósticos desde diferentes posiciones teóricas y han valorado las insuficiencias que evidencia el proceso de enseñanza aprendizaje del deporte, dando muestras de que no se cumple en alguna medida la formación deportiva a corto mediano y largo plazo.

En consonancia con lo antes planteado debemos expresar que en la iniciación deportiva de base, en específico en la disciplina deportiva de Hockey (s/c) categoría 11-12 años, a pesar de la evolución, los cambios y renovaciones de los Programas Integrales de Preparación para el Deportista (PIPD), la auto-preparación consciente y superación constante, la consagración y el desempeño profesional de metodólogos y claustro pedagógico del deporte; no se está exento de padecer en su proceso de enseñanza aprendizaje de las siguientes insuficiencias:

- ❖ Las tareas de aprendizaje que se planifican en su mayoría, se centra en la asimilación pasiva y la reproducción del contenido por parte de los hockeistas, lo que no satisface sus expectativas ni las exigencias del deporte.
- ❖ Los componentes de la preparación por lo regular se abordan de manera aislada, pues los contenidos en ocasiones están alejados de las situaciones de juego, por lo que no son significativos para los hockeistas, lo que quiere decir que, no poseen el valor y el sentido que necesitan y desean.

- ❖ La comunicación que se establece en el proceso de enseñanza aprendizaje es unidireccional, donde el profesor, sigue siendo el transmisor de conocimientos, y el hockeista el receptor del contenido que recibe.
- ❖ Es considerable el número de profesores de Hockey (s/c) que consideran como elemento fundamental el desarrollo de capacidades y habilidades del deporte, sin considerar la unidad dialéctica entre la instrucción, la educación y el desarrollo.
- ❖ Del mismo modo que los métodos y procedimientos existentes para la enseñanza aprendizaje no con poca asiduidad atienden a lo externo del proceso (la organización de la clase o la utilización de medios de enseñanza).
- ❖ Las evaluaciones establecidas con regularidad priorizan el rendimiento cuantitativo con respecto a los aspectos cualitativos.
- ❖ Es alarmante que en la plataforma teórica existente la organización del proceso de enseñanza aprendizaje, no con poca frecuencia se centre en los resultados competitivos.

De tales insuficiencias detectadas en la teoría y en la práctica pedagógica diaria se deriva que en el proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c) de la iniciación deportiva de base categoría 11-12 años, se orienta por modelos y programas que no aportan suficientes herramientas para desarrollar la enseñanza desde una concepción que desarrolle los procesos lógicos del pensamiento, estimule el descubrimiento del conocimiento personal, evite la transmisión estereotipada, plantee contradicciones que estimulen a la búsqueda de soluciones a situaciones desafiantes, donde el profesor no ejerza el carácter autoritario, y se conciba el papel protagónico del hockeista en su propio aprendizaje, y el profesor cumpla con el rol de orientador, facilitador del proceso.

En correspondencia con las exigencias indagatorias de la investigación, se asume el sistema de métodos de nivel teórico y de nivel empírico sustentados en la concepción dialéctico materialista como base teórico metodológica general. El estudio de la literatura general y especializada concerniente al tema, a partir de la



sistematización, el análisis, así como la explicación de los resultados, necesitó del empleo de los siguientes métodos de nivel teórico:

Histórico-lógico: se empleó para realizar un estudio histórico del proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c) en su relación con lo desarrollador. Su aplicación posibilitó determinar las regularidades, lo que reveló los rasgos que identifican al objeto de investigación. El método de Análisis y crítica de fuentes, Analítico-sintético, Inductivo-deductivo: presente en todas las fases del proceso investigativo, se utilizaron para la crítica de fuentes bibliográficas especializadas, revelar sus limitaciones, para resolver el problema declarado. Su aplicación permitió determinar las características por las que ha transitado lo desarrollador en el proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c) en la iniciación deportiva de base categoría 11-12 años.

La observación participante, entrevistas abiertas y encuestas a profesores de Hockey (s/c), hockeistas y metodólogos, que se utilizaron en la etapa facta perceptual, los que sirvieron para recopilar la información que refleja el nivel de conocimientos, opiniones, intereses, necesidades y actitudes de los profesores y hockeistas con respecto a lo desarrollador y el tratamiento dado al mismo en el proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c).

Fue empleado además el estudio de documentos: para realizar un análisis crítico de los Programas Integrales de Preparación para el Deportista, modelos, programas de enseñanza, planes de clases, informes del chequeo de la preparación, actas de colectivos de cátedra, colectivos técnicos, planes y actas de preparaciones metodológicas entre otros. Además de los talleres de opinión crítica y construcción colectiva; para valorar, perfeccionar y enriquecer la propuesta que se ofrece desde el consenso que posibilita este método. Se utilizó la triangulación de datos, con el objetivo de contrastar las teorías, los datos provenientes de las fuentes empíricas, entre otras; lo que posibilitó darle mayor objetividad y rigor a la investigación.

Dentro de las técnicas estadísticas y de procesamiento de la información utilizada tenemos el cálculo porcentual: como técnica estadística y/o de procesamiento de información, con el objetivo de procesar los datos recopilados para poder hacer las

generalizaciones necesarias en cuanto a la población y la muestra seleccionada; la confección de tablas y gráficas para la comparación entre el estado inicial y final de la muestra en función de ofrecer elementos esenciales del problema que se investiga.

La investigación se realiza en las áreas especiales de Hockey (s/c) por ser esta la base de la pirámide del deporte y encontrarse allí profesores de experiencia y resultados de trabajo, la muestra abarca dieciocho profesores de Hockey (s/c) y doscientos treinta y cuatro hockeistas; se aplican dos mediciones (inicial y final) con métodos e instrumentos empíricos, para comparar los resultados alcanzados en cada uno de ellos y establecer comparaciones. En el transcurso de la aplicación de la propuesta de acciones, se realizan valoraciones sistemáticas de los resultados que se alcanzan y se perfecciona la propuesta a través de la aplicación del método de la resolución de problemas con la experimentación en el terreno.

### **Desarrollo**

En Cuba, la formación integral del individuo emerge en determinados periodos históricos concretos, los que se han ido transformando según los cambios sucesivos del proceso histórico social a partir del pensamiento de Félix Varela y Morales (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), Enrique José Varona (1849-1933), entre otros destacados preceptores. “La lección científica que, según el propio Luz y Caballero, nos legó Varela, fue el que nos enseñó primero a pensar”, F.A. Pupo (2016).

Varona en el legado de su majestuosa obra expresa: ... “La función social del niño es hacerse hombre. Hombre completo, robusto de cuerpo, sano de espíritu, capaz de dirigir su trabajo con su inteligencia, integro en sus sentimientos, noble en sus aspiraciones”, y resalta, “La educación completa es la que forma hombres completos” (1903). Pedagogía: Colectivo de autores Cubanos, (1984).

Por su parte José de la Luz y Caballero, eminente pedagogo cubano, señaló que la instrucción es el proceso y el resultado, de formar a los hombres en una rama del saber humano, de una profesión, de “dar carrera para vivir” y que el desarrollo, es el proceso y el resultado de formar hombres en plenitud de sus facultades tanto

espirituales como físicas, de “templar el espíritu y el cuerpo”.

Desde la escuela cubana de la pedagogía actual D. Castellanos (2001), argumenta que la formación del estudiante dirigido por la escuela, es el proceso y resultado de formar al estudiante en todos los aspectos de su personalidad. Para la autora este proceso se dimensiona en instrucción, desarrollo y educación. Al respecto varios investigadores de esta y otras ciencias confluyen en denominar al proceso y resultado de transformación del pensamiento, **instrucción**; al proceso y resultado de la formación de los sentimientos, convicciones, valores, etc., **educación**; y al proceso y resultado de la formación de sus potencialidades, la estimulación de sus facultades espirituales y físicas asociadas al conocimiento, **desarrollo**.

Para alcanzar la evolución del hockeista desde el punto de vista de su desarrollo, en la clase de Hockey (s/c) se ejecutan un sin número de acciones durante el proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de los componentes de la preparación en un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador constituye un reto para los profesores de Hockey (s/c), si consideramos que verdaderamente no es suficiente con el dominio del contenido del deporte, necesita poseer un excelente dominio de la concepción de aprendizaje que se asume en el proceso del cual se es orientador, facilitador y organizador. Exige además, de que el profesor asuma una enseñanza aprendizaje con altos niveles de responsabilidad, motivación, implicación y compromiso, que se generan a partir de la entrega y el profundo sentido pertenencia que posean hacia su profesión.

Desde esta perspectiva se asumen tres posiciones fundamentales teniendo en cuenta que D. Castellanos, (2002), expresa lo que es la enseñanza y el aprendizaje desarrollador, con sus leyes, categorías y principios complementándose precisamente con la definición dada por F. Addine, (2007), que nos ubica en el contexto del aprendizaje, brindándonos el espacio que ocupa la enseñanza aprendizaje en la educación desarrolladora, del mismo modo J. Zilberstein y M. Silvestre,(1999); aportan las pautas que permiten concretar en la práctica el aprendizaje mediante procedimientos didácticos y proporcionan además acciones, operaciones, para el desarrollo de las habilidades; así como las

dimensiones e indicadores para su comprobación.

Coincidimos con la posición conceptual dada por D. Castellanos y otros (2001), donde refieren que “un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”. “Es aquella que conduce al desarrollo, que va delante del mismo -guiando, orientando, estimulando-, que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo o potencial, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto”, según Vigotsky, citado por D. Castellanos la que concluye afirmando que, “La educación desarrolladora promueve y potencia los aprendizajes desarrolladores.”

Compartimos además con la autora que el aprendizaje para ser desarrollador tiene que cumplir con tres criterios básicos: promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio y por último, desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.

Los citados autores declaran que el aprendizaje debe identificarse por ser activo, creativo y regulado. Esto requiere que el que aprende sea protagonista de su propio proceso. Para ello su actividad cognoscitiva debe ser consciente, es decir tomar conciencia de la actividad que realiza, comprender por qué, para qué aprende, hasta dónde llega, el qué y cómo aprende.

Al respecto uno de los elementos esenciales que identifica a este proceso debe ser el dinamismo intelectual productivo, creador e independiente del que aprende. Por ello la clase debe favorecer los procesos de análisis críticos, pensamientos alternativos, lógicos, flexibles, accesibles ante la necesidad de cambios en contenidos, formas y estilos de pensamiento. Se podría agregar que el trabajo didáctico para una enseñanza aprendizaje desarrolladora pretende lograr en el

que aprende, la aplicación consciente, creadora, así como la transferencia de conocimientos y habilidades a situaciones nuevas y desconocidas, o lo que se entiende en el aprendizaje como la producción de sus propios conocimientos con acompañamiento del profesor.

Luego de un análisis crítico, valorativo y reflexivo referente a la problemática planteada nos daremos a la tarea de resolver la siguiente interrogante, ¿Cómo el proceso de enseñanza aprendizaje del Hockey (s/c) puede ser desarrollador? Pretendemos dar respuesta a través de una propuesta de acciones metodológicas y didácticas para potenciar espacios de aprendizajes socializados, comprometidos y responsables:

1. realizar talleres sobre temas relacionados con los elementos esenciales que distinguen el aprendizaje desarrollador.
2. desarrollar preparaciones metodológicas, que propicien debates sobre temas referentes a la enseñanza aprendizaje desarrollador.

Temas a desarrollar con los profesores de Hockey (s/c) en los debates que se susciten en las preparaciones metodológicas y talleres de construcción colectiva en relación a los fundamentos de la didáctica desarrolladora.

- ❖ Relación dialéctica existente entre educación, instrucción y desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje del hockeista.
- ❖ Indicadores básicos para lograr en el hockeista un aprendizaje desarrollador.
- ❖ Criterios básicos a tener en cuenta para un aprendizaje desarrollador en el Hockey (s/c).
- ❖ Principios a tener en cuenta para la creación de situaciones de enseñanza aprendizaje desarrollador en el Hockey (s/c).
- ❖ Posición del hockeista en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.
- ❖ Posición del profesor de Hockey (s/c) en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.
- ❖ Los métodos para favorecer una enseñanza aprendizaje desarrolladora en el Hockey (s/c).

- ❖ Los procedimientos para potenciar una enseñanza aprendizaje desarrolladora en el Hockey (s/c).
  - ❖ Formación de habilidades en el Hockey (s/c) como estrategias para el aprendizaje desarrollador.
  - ❖ La evaluación para colaborar con una enseñanza desarrolladora en el Hockey (s/c).
3. Efectuar visitas de entrenamiento metodológico conjunto a los profesores de Hockey (s/c) de menos experiencia de trabajo en el deporte.
  4. observar clases a los docentes de mayor experiencia de trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje del hockey (s/c).

Propuesta de guía de observación para las visitas efectuadas sujeta a cambios según desarrollo y evolución del proceso

- ❖ Diagnóstico sicopedagógico integral, su seguimiento y control, partiendo del conocimiento antecedente para fusionarlos lógicamente con el nuevo contenido.
- ❖ Determinación de conocimientos, habilidades, capacidades y las vías de cómo auto-regularlas en el propio aprendizaje.
- ❖ Orientación y motivación correcta del objetivo.
- ❖ Estimulación de la formación de habilidades, el desarrollo de capacidades y de los procesos lógicos del pensamiento como el análisis, la síntesis, comparación, generalización y concreción entre otros.
- ❖ Estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje hacia la búsqueda activa del conocimiento.
- ❖ Revelación del conocimiento estableciendo lo general, lo particular y lo singular estableciendo sus relaciones y las vías para adquirirlos.
- ❖ Concebir un sistema de tareas de aprendizaje para la exploración y estimulación del conocimiento.

### **Conclusiones**

1. La revisión bibliográfica realizada permitió constatar la importancia que posee el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, lo que constituye

una herramienta de valor para la formación integral de la personalidad de los hockeistas.

2. En la disciplina deportiva de Hockey s/c de la iniciación deportiva de base categoría 11-12 años, se constataron insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, relacionadas con la utilización de métodos y procedimientos para el desarrollo de la instrucción, educación y el desarrollo de los hockeistas.
3. Con la aplicación de las acciones propuestas se alcanzaron resultados positivos evidenciados en la utilización en las clase de métodos y procedimiento productivos, planificación de tareas de aprendizaje que abordan contenidos significativos que poseen el valor y el sentido que necesitan y desean, lo que conlleva a una mejorar la adquisición de conocimientos, mayor independencia cognoscitiva por parte de los hockeistas, lo que satisface sus expectativas y las del deporte y se alcanza una mejor interrelación dialéctica entre la instrucción, la educación y el desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Bibliografías**

- ❖ Alarcón, F. et al. (2009). Los modelos de enseñanza utilizados en los deportes colectivos.
- ❖ Álvarez de Zayas, C. M. (1996) Hacia una escuela de excelencia. C. Habana, Editorial Academia. 22p.
- ❖ Ausubel, B. (1976) Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. 120p.
- ❖ Beltrán, J., García-Alcaniz, E., Moraleda, M., Calleja, G. y Santiuste, V. (1992). Psicología de la educación. Salamanca: Eudema.
- ❖ Castejón, F.J; Giménez, F.J; Jiménez, F; Ros, V. (2003). Iniciación deportiva. La enseñanza y el aprendizaje comprensivo en el deporte, Sevilla: Wanceulen.
- ❖ Castejón, F. J. (2004). La utilización del modelo integrado de enseñanza en la iniciación deportiva; limitaciones desde la atención y la memoria. Revista Complutense de Educación, 15 (1), 203-230.

- ❖ Castellanos, S.D. (1999) Diferencias individuales y necesidades educativas especiales. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona
- ❖ Castellanos, S.D. y Grueiro, I. (1997) ¿Puede ser el maestro un facilitador? Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. Curso Pre-Congreso Pedagogía 97. Palacio de las Convenciones. Ciudad de La Habana.
- ❖ Castellanos, S. D. (1999).La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. La Habana, Centro de Estudios Educativos, ISPEJV. 23p.51p.
- ❖ Castellanos, S. D. y Grueiro, I (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: los caminos de aprendizaje autorregulado. Curso Pre-Congreso Pedagogía 99. Palacio de las Convenciones, Ciudad de La Habana.
- ❖ Castellanos, S. D. y Córdova, M, D. (1995). Hacia una comprensión de la inteligencia. En Selección de lecturas: La inteligencia: un acercamiento a su comprensión y estimulación. La Habana Ediciones Varona. 23p.
- ❖ Castellanos S. D. y otros. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, Colección Proyectos. La Habana, Cuba.
- ❖ Castellanos S. D. y otros. (2002) “Aprender y enseñar en la escuela”. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 24p.
- ❖ Contreras, O. (1998). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Barcelona: Inde.
- ❖ Contreras, O., De la Torre, E. y Velázquez, R. (2001). Iniciación deportiva. Madrid: Editorial Síntesis.
- ❖ Cortegaza F. en su artículo “Planificación del entrenamiento deportivo. Los programas de enseñanzas”, (s/f).
- ❖ De la Luz y Caballero, J. (1952). Elencos y discursos académicos. La Habana, Editorial de la Universidad de la Habana.32p.
- ❖ Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S., & Jeffers-Duarte, B. (2017). Libro digital. Contextualización investigativa en el área de la Cultura



Física y el Deporte en Cuba. ISBN INTERNACIONAL 978-1-945570-25-4; Coedición: EDITORIAL ACADÉMICA (Edacun), Cuba. SELLO Editorial REDIPE (95857440), Colombia.

- ❖ Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S., (2018). Apropiación, generación y uso del conocimiento III. ISBN 978-1-945570- 38-4; SELLO Editorial REDIPE (95857440), Capítulo Estados Unidos.
- ❖ Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S., & Jeffers-Duarte, B. (2018). Libro digital. Contextualización Pedagógica y Uso Solidario del Conocimiento Capítulo: Pedagogía. ISBN 978-1-945570-38-4; Coedición: Evenhock-Redipe, SELLO Editorial REDIPE, Capítulo Estados Unidos.
- ❖ Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S., & Jeffers-Duarte, B. (2018). Libro digital. Contextualización Investigativa y Uso Solidario del Conocimiento Capítulo: Cultura Física y Deporte. ISBN 978-1-945570-38-4; Coedición: Evenhock-Redipe, SELLO Editorial REDIPE, Capítulo Estados Unidos.
- ❖ Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S., (2018). Apropiación, generación y uso del conocimiento IV. ISBN 978-1-945570-50-6; Coedición: Coedición: Universidad de Ciencias Pedagógicas, Universidad de La Habana, Evenhock-Redipe Universidad de Las Tunas. SELLO Editorial REDIPE, Capítulo Estados Unidos.
- ❖ French y col. (1996a, 1996b). Modelo para la enseñanza integrada de la técnica y la táctica.
- ❖ Fuentes-Guerra. (2003). Estilos de enseñanza basados en la resolución de problemas en los deportes.
- ❖ García B. G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.82p.
- ❖ González C. S. et al. (2006).Los programas de enseñanza en la iniciacióndeportiva. ("[http://public.slidesharecdn.com/ss\\_foundation/stylesheets/sl\\_ideview.css?115ed91197c9bd8f37832e915577e618626016ef](http://public.slidesharecdn.com/ss_foundation/stylesheets/sl_ideview.css?115ed91197c9bd8f37832e915577e618626016ef)").
- ❖ Guerra-Borrego. A. Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S. (2018). El desarrollo de habilidades del pensamiento en la formación

ideoestética del profesional de la educación. SELLO Editorial REDIPE, Capítulo Estados Unidos. Capítulo 2.9, pág. 251.

- ❖ Jiménez, J. F. (2010). Licencia Creative Commons. Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos.
- ❖ Leontiev, A. (1972). El hombre y la cultura. Universidad Estatal de Moscú.
- ❖ Martí, P. J. (1886). Maestros ambulantes. La América. New York.
- ❖ Pastor-Chirino, L., González-Gortes, M., Echevarría-Ramírez, O., Tamayo-Rodríguez, Y. S. (2017). Los sistemas metodológicos de preparación en función de la planificación contemporánea. SELLO Editorial REDIPE (95857440), Colombia. Capítulo 1.12, pág. 93.
- ❖ Piñeiro, R. Planificación de un equipo de hockey hierba, (2007). RendimientoDeportivo.com, N°16. <<http://www.RendimientoDeportivo.com/N016/Artic049.htm>>
- ❖ Ponce I. (2007). De los modelos tradicionales a los modelos contemporáneos en los deportes de equipo.
- ❖ Porlán, A. y Flor, J. L. (1983). El modelo sistémico investigativo. Conferencia en el C.E.P. de Santander.
- ❖ Rodríguez C. J, J. (2010). La iniciación deportiva en el contexto escolar: análisis de los modelos de enseñanza. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 142 – Marzo.
- ❖ Sicilia, A. y Delgado, M. A. (2002). Educación Física y Estilos de enseñanza. Barcelona: Inde.
- ❖ Silvestre, M y Zilberstein, J. (1999) Estrategias de aprendizaje México, Ediciones Ceide.5-25p.
- ❖ Silvestre, M. (1999). Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Ciudad de la Habana Editorial Pueblo y Educación.12p.
- ❖ Silvestre, M y Zilberstein, J. (2000) ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?, México, Ediciones CEIDE.20p.
- ❖ Silvestre, M y Zilberstein, J. (2000). Enseñanza y aprendizaje desarrollador, México Ediciones CEIDE.32p.

- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S., Echevarría-Ramírez, O., & Tamayo-Rondón, M. (2018). La formación integral del Hockey sobre Césped (s/c) femenino en el eslabón de base a partir del trabajo de las capacidades Coordinativas. SELLO Editorial REDIPE (95857440), Capítulo Estados Unidos. Capitulo 3.8, pág. 259.
- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S., Echevarría-Ramírez, O., & Jeffers-Duarte, B. (2018). Sistematización teórica sobre la enseñanza aprendizaje del entrenamiento deportivo del Hockey sobre Césped. SELLO Editorial REDIPE (95857440), Capítulo Estados Unidos. Capitulo 1.13, pág. 134.
- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S, Echevarría-Ramírez, O, Jeffers-Duarte, J. & Echevarría-Jorge, O. (2015). Dinámica de entrenamiento deportivo del Hockey sobre Césped (s/c) categoría escolar. Boletín Virtual REDIPE Vol. 4 No. 4, Cali, Colombia, ISSN 2256-1536, Pág. 103-107.
- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S & Echevarría-Ramírez. (2015). Sistema de ejercicios técnico-táctico para el Hockey sobre césped, categoría escolar. Boletín Virtual REDIPE Vol. 4 No. 4, Cali, Colombia, ISSN 2256-1536, pág. 92
- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S, Echevarría-Ramírez, O. & Jeffers-Duarte, J. (2015). Situaciones reales de juego bajo presión emocional y mental en el Hockey sobre Césped. Segunda jornada científica Evenhock. Universidad de Las Tunas. Cd-ROOM.
- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S, Echevarría-Ramírez, O. Pedroso-Martínez. C. A. & Ruiz-García. Y. (2017). Acciones de mejoras dirigidas a elevar el nivel de preparación de los profesores del deporte en función de la formación del deportista. Simposio Internacional de educación y pedagogía. Las Tunas, Cuba. ISBN. 978-1-945570-114-8. Capitulo 3.14. pág. 541.
- ❖ Tamayo-Rodríguez, Y. S., Echevarría-Ramírez, O. & Jeffers-Duarte, J. (2014). La superación de los profesores de Hockey sobre Césped en el proceso de enseñanza-aprendizaje del entrenamiento deportivo. Vol. 3. No. 12. ISSN. 2256-1536. Cali. Colombia.

- ❖ Tamayo Y., Echevarría-Ramírez, O. & Jeffers-Duarte, J. (2016). Entrenamiento bajo presión de juego Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe). ISBN 978-958-8967-15-8.
- ❖ Tamayo-Rodríguez Y. S., Echevarría-Ramírez, O. & Jeffers-Duarte, J. (2017). La Preparación de los profesores del deporte en función de la formación del deportista. Revista "Innovación Tecnológica" del Centro de Información y Gestión Tecnológica y Ambiental. CITMA de Las Tunas. Vol. 23. Número Especial dedicado a Evenhock. Cuba.
- ❖ Tamayo-Rodríguez. Y.S, Echevarría-Ramírez, O. Medina-Pérez, R & Parra-Rosa, Y.L. (2017). El control de los test físicos en la preparación general del Hockey sobre césped juvenil femenino. Revista "Innovación Tecnológica" del Centro de Información y Gestión Tecnológica y Ambiental. CITMA de Las Tunas. Vol. 23. Número Especial dedicado a Evenhock. Cuba.
- ❖ Tamayo-Rodríguez Y.S, Echevarría-Ramírez, O. & Jeffers-Duarte, J. (2017). Tendencias actuales del entrenamiento deportivo del Hockey sobre Césped. Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe). ISBN 978-1-945570-38-4.
- ❖ Vigotsky, L, S. (1982). Pensamiento y Lenguaje, Cuba, Editorial Pueblo y Educación. 5p.
- ❖ Vigotsky, L.S (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana Cuba, Editorial Científico –Técnica, 120p
- ❖ Wein, H. (1991). Hockey. Madrid: Comité Olímpico Español.
- ❖ Wein, H. (1985). La ciencia de hockey sobre hierba artificial. Madrid: CSD.
- ❖ Wein, H. (1988). L'insegnamento programmato nel calcio. Un nuovo modello di aviluppo del giovane calciatore. Roma: Edizione Mediterranee.
- ❖ Zabala, A. (1996) A pratica educativa. Como ensinar. Brasil, Editorial Artes Médicas Sul Ltda. RS. 52p.
- ❖ Zankov, L. y otros. (1984). La enseñanza y el desarrollo, Moscú. Editorial Progreso. 12p.

- ❖ Zilberstein, J. Portela, R y Mcpherson, (1999). Didáctica Integradora vs Didáctica Tradicional. Cuba, Editorial Academia. 45p.
- ❖ Zilberstein, J. y Margarita Silvestre. (1997) Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador. La Habana ICCP, 31p.
- ❖ Zilberstein, J. Portela, R. (1999) Hacia una concepción desarrolladora en la didáctica de las ciencia. Cuba, Editorial Academia. 3-8p.

# APROXIMACIÓN DIALÉCTICA ENTRE LAS ETAPAS DE LA RELACIÓN INTERCULTURAL Y LAS ETAPAS DEL MÉTODO CLÍNICO.

## 1.30

MSc. María Elena Beltran.

Profesor auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas, Las Tunas, Cuba

Dr. C. Aleida Best Rivero.

Profesor titular. Universidad de Las Tunas. Cuba. [aleidabr@ult.edu.cu](mailto:aleidabr@ult.edu.cu)

MSc. María Elena Mawuad Santos.

Profesor auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas, Las Tunas, Cuba

### Resumen

La labor del médico es la de conocer el cuerpo del paciente en sus espacios somáticos, sintomáticos y sufrientes; sociales, culturales y simbólicos. Se han producido en décadas recientes cambios interpretativos profundos que buscan superar esa visión reduccionista de la salud/enfermedad, que la circunscribe sólo a ciertos fenómenos observables en los pacientes directamente, es decir una visión que se restringe a los llamados procesos terminales, perdiendo de vista la integralidad de los procesos que los ocasionan o procesos determinantes como también se los conoce. El método clínico constituye el punto de partida, encuentro y desarrollo de todo el actuar médico en la diversidad de sus interrelaciones, esta diversidad requiere de un diálogo respetuoso, coherente, franco; para lograr la comprensión y empatía imprescindibles para una verdadera relación médico-paciente; así como para una eficiente relación intercultural. El trabajo de

aproximación dialéctica entre las etapas de la relación intercultural y las del método clínico tiene como objetivo argumentar teóricamente esta relación, a partir del contenido de los procesos que se desarrollan en cada una de estas etapas y la coherencia que existe entre los procesos que se dan entre las mismas en lo que al desarrollo de la salud humana se refiere. Se aportan elementos positivos válidos para la revitalización del método clínico y su utilización consecuente. La calidad y eficacia de la atención médica parte de la comunicación interpersonal, pues de ella depende la ocurrencia de conflictos y el arribo a diagnóstico y tratamiento certeros del problema de salud, padecimiento o enfermedad.

Palabras clave: Método clínico; relación intercultural; interacción; etapas; revitalización

Resumo

O trabalho do médico é conhecer o corpo do paciente em seus espaços somáticos, sintomáticos e sofredores; social, cultural e simbólicos. Se ter ocorrido nas últimas décadas profundas mudanças buscam superar interpretativa esta visão reducionista da saúde / doença, que circunscreve apenas determinados fenômenos observáveis em pacientes diretamente, que é uma visão que está restrito a processos conhecidos terminais, perdendo de vista a integralidade dos processos que os causam ou determinando os processos como também são conhecidos. O método clínico é o ponto de partida, reuniões e desenvolvimento de todo ato médico na diversidade das suas inter-relações, essa diversidade exige um diálogo respeitoso, consistente, aberta; alcançar a compreensão e empatia essenciais para uma verdadeira relação médico-paciente; e para um trabalho eficiente relação intercultural. El abordagem dialéctica entre as fases da relação entre a e método clínico Destina-se, teoricamente, discutem essa relação, a partir do conteúdo dos processos que ocorrem em cada uma destas fases e coerência entre os processos que ocorrem entre eles, tanto quanto o desenvolvimento de refere. Se saúde humana trazer válido para a revitalização do método clínico e os seus elementos positivos uso posterior. A qualidade ea eficácia dos cuidados de comunicação interpessoal, porque depende da ocorrência de conflitos e chegada

precisos no diagnóstico e tratamento de problema de saúde, doença ou enfermidade.

Palavras-chave: Método clínico; relacionamento intercultural; interação estágios; revitalização

### Introducción

Abordar la interculturalidad en la formación médica es un reto para la medicina moderna que dentro de su encargo tiene la responsabilidad de formar un médico capaz de resolver los problemas esenciales que en su área de desempeño afecten la salud humana. Esta aspiración fundamentalmente de la medicina cubana no es puro formalismo, está sustentada en sólidos valores que ya no son privativos del médico formado en Cuba pues el modelo formativo del médico cubano es un proyecto con alcance internacional logrando por diferentes vías hacer realidad formar para Cuba y el mundo. La ELAM es el paradigma de esos valores pues como ha expresado Fernández Assán A (2009.) La responsabilidad ciudadana y el carácter humanista como valores asociados al desempeño profesional de la medicina cubana, constituyen el centro de atención en el proceso de formación de nuestros profesionales, donde se integran conocimientos, habilidades, actitudes y valores ético-morales conducentes a un desempeño adecuado en diversos contextos, necesarios para realizar las funciones, tareas y roles en el puesto de trabajo, que es el resultado de un proceso relacionado con la preparación, experiencia y calificación.

Los profesionales de la medicina cubanos formados al calor de la Revolución Cubana, materializan en cada rincón del mundo las ventajas de esa formación humanista y solidaria libre de mercantilismo como expresara el Dr. C. Juan D. Carrizo Estévez quien fuera rector de la ELAM en el acto de abanderamiento del Contingente “Henry Reeve” de egresados de la Institución, “Hemos formado médicos de ciencia y conciencia, médicos de los pobres y para los pobres”, a la vez que manifestaba el orgullo de formar parte de ese hermoso proyecto.

La interculturalidad ha sido abordado en diferentes investigaciones, a nivel internacional sirven de antecedentes los trabajos de autores como Sarramona (1993, citado en Vázquez 1994, Muñoz, Buxarraís, Merino (2002) y Cabrera 2011),

Almeida (2013) interculturalidad y salud: propuesta de análisis para la atención primaria de salud en Ecuador y de Villarreal (2013) “La dimensión cultural en la Atención Primaria de Salud interacción prácticas culturales comunitarias - práctica médica familiar”. Campos (2013).

La UNESCO define como interculturalidad: “la interrelación entre culturas, el intercambio y la comunicación, en la que el individuo reconoce y acepta la reciprocidad de la cultura del otro. El prefijo “inter” denota la idea de interacción, compartir la existencia de complementariedades, el reconocimiento de la cultura del otro y la interculturalidad considerada como una forma de ser, una visión del mundo y de otras personas, una clase de relación igualitaria entre los seres humanos y los pueblos.”

En ese sentido es importante entender por interculturalidad en salud las distintas percepciones y prácticas del proceso salud-enfermedad-atención que operan, se ponen en juego, se articulan y se sintetizan, no sin contradicciones, en las estrategias de cuidado, las acciones de prevención y solución a la enfermedad, al accidente y a la muerte en contextos pluriétnicos.

Desarrollar capacidades de diálogo intercultural, hoy es posible identificar cuáles han sido las estrategias utilizadas en los servicios sanitarios para conseguir orientarlas a la diversidad cultural, entre las que están adquiriendo una gran importancia la mediación intercultural.

La determinación de los métodos y técnicas a aplicar durante la investigación estuvo basada en la filosofía marxista leninista que concibe, entre otros principios, que en el proceso de investigación participan tanto métodos empíricos como teóricos que constituyen una unidad dialéctica y que deben completarse en el análisis cualitativo y cuantitativo de la información. Para la realización de este artículo se desarrolló un estudio bibliográfico por las autoras basado en el análisis crítico de la información contextualizadas en la enseñanza médica superior cubana, contentiva en documentos normativos y materiales de diversas ciencias como la Sociología, la Psicopedagogía, la Pedagogía, la Lingüística y la Didáctica, los que brindan las bases epistemológicas fundamentales para explicar la relación intercultural y las etapas del método clínico.



## Desarrollo

La Medicina en Cuba como ciencia particular, utiliza la dialéctica materialista como método general del conocimiento, enfoque que permite la comprensión humanista de esta ciencia, así como la relación de lo teórico y lo práctico, teniendo en cuenta las particularidades de su enseñanza durante la formación de los profesionales de esta área.

Constituye un reto brindar una atención con calidad a la población, por tanto no hay actividad humana que pueda ser realizada con real éxito sin un ordenamiento de las acciones que la componen. Por eso, el asistir a un enfermo, como afirmara Corona Martínez (2011), la atención médica no puede dejar de utilizar el “método clínico”.

El trabajo ofrece la argumentación teórica de la relación entre las etapas de la relación intercultural y las etapas del método clínico, a partir del contenido de los procesos que se desarrollan en cada una de esas etapas, y con la guía del método dialéctico materialista que de forma general expresa su congruencia y vías concretamente a partir de los métodos del nivel teórico; análisis y síntesis que corroboran la coherencia que existe entre las etapas de cada uno de estos procesos y su importancia en el actual proceso de desarrollo y perfeccionamiento de la sociedad al que no le es ajeno el proceso salud, enfermedad, ni la interculturalidad como fenómeno que caracteriza el actual curso de la historia.

El método clínico constituye el punto de partida, encuentro y desarrollo de todo el actuar médico, en la diversidad de sus interrelaciones esta diversidad requiere de ese diálogo respetuoso, coherente, franco; exento de esquematismos para lograr la comprensión y empatía imprescindible para una verdadera relación médico-paciente, así como una efectiva relación intercultural. Se aportan elementos positivos válidos para la revitalización del método clínico y su utilización consecuente en la misma medida que desde la práctica médica se desarrolla la relación dialógica médico-paciente, tiene lugar la relación intercultural. Se trata de dos procesos inherentes a la esencia humana, cuyo despliegue se fundamenta en la interacción entre personas lo que favorece la inserción social y la rehabilitación del paciente.

Este método se caracteriza por las siguientes etapas:

- Formulación del problema de salud.
- Obtención de la información.
- Elaboración de la Hipótesis Diagnóstica.
- Contrastación de la Hipótesis.
- Comprobación final.

Herrera R. Diegoetael (2018) en el artículo, el abordaje integral e intercultural del paciente refieren que la eficacia de un tratamiento no depende únicamente de la fuerza de la evidencia, depende también, de quien lo prescriba y de la aceptación que tiene el paciente de la prescripción (validación social). Estos autores refieren que la labor del médico es la de conocer el cuerpo del paciente en sus espacios somáticos, sintomáticos y sufrientes; sociales, culturales y simbólicos. Ambas labores deberían sobrellevarse juntas por parte del experto en medicina, que a su vez debe ser un experto en la comunicación intercultural y en la interpretación de lo somático que cada persona y grupo cultural puede tener.

Estos planteamientos se acercan a las concepciones existentes sobre la relación entre las etapas del método clínico y las etapas de la relación intercultural.

Si nos preguntaran, ¿qué se entiende por relación intercultural? La respuesta estaría encaminada a demostrar que ante todo significa la apertura a conocer, comprender la cultura, así como la cosmovisión de la población que se atiende en los servicios de salud. Es actuar con absoluto respeto para mejorar el impacto clínico y educativo, pues la medicina tradicional y la convencional conviven en un mismo espacio. La relación intercultural va más allá de una simple relación entre culturas, ella entraña complejos nexos identitarios que potencian los valores de un individuo, una sociedad e incluso una época, además tiene implicación en la actividad social que desempeña, en la que se materializará.

La relación intercultural en el contexto actual nos prepara para no resignarnos al atraso científico, a no ser víctimas de esquemas mentales, donde millones de seres humanos desconocen la esencia e importancia del método clínico, pues a pesar de tener un carácter universal, la relación intercultural al igual que la relación médico- paciente y por consiguiente el método clínico, muchas personas por la

situación económica, racial y cultural que padecen se han visto marginadas al no tener una identidad soberana que les permita el desarrollo de una relación intercultural y un acceso a los servicios de salud por personal competente y calificado basado en el humanismo, solidaridad, respeto, reciprocidad y altruismo que sean garantía del derecho a una atención médica de calidad, aspecto que es posible cuando el método clínico se utiliza correctamente y ello está calzado por una verdadera relación intercultural.

Esta relación sin dudas es importante, es formar un profesional que científicamente sea consecuente con estos valores y principios, para ello, debe existir correspondencia entre los avances científicos tecnológicos y el conocimiento así como la utilización de herramientas interculturales que a partir de la lengua materna se conviertan en soporte básico de cognición y comunicación, como componente básico de la cultura y la identidad cultural, por ser una vía insustituible en la elaboración y expresión del conocimiento, y por la necesidad de su uso respetuoso y tolerante en contextos de interacción donde coincidan dos o más culturas.

En ese sentido a la universidad corresponde desde el proceso de formación integrar dialécticamente la relación intercultural y el método clínico. La formación ética que dignifica al médico en formación forma parte del futuro desempeño profesional y por tanto de la consecuente utilización del método clínico. ¿Qué es el método clínico? Según: Selman-Housein (2002) es una práctica médica dirigida a la atención del enfermo que tiene como principios y secuencias invariables diferentes etapas.

Autores como Dr. C Juan Jesús Mondéjar Rodríguez y Venelio Miguel Martín Ojeda.( 2016) refieren que: El método clínico permite al médico seguir una secuencia en la búsqueda del diagnóstico de sus enfermos individuales y lograr la formulación por el enfermo de sus quejas de salud, obtención de la información necesaria (síntomas, signos y otros datos) para después establecer las hipótesis diagnósticas presuntivas e ir a su comprobación final, por intermedio de una contratación que en la mayoría de las circunstancias, no en todas , se realiza a

través de análisis de laboratorios, de cualquier tipo que sean. Este método se caracteriza por las siguientes etapas:

- Formulación del problema de salud.
- Obtención de la información.
- Elaboración de la Hipótesis Diagnóstica.
- Contrastación de la Hipótesis.
- Comprobación final.

Estos autores reafirman como el desarrollo de la habilidad para realizar este tipo de actividad se requiere de la preparación del docente, quien debe entrenar al estudiante en las operaciones fundamentales como establecer una hipótesis, verificación, modificación o rechazo de la hipótesis diagnóstica por medio de las investigaciones adecuadas, revisión del cuadro clínico original y el establecimiento de un pronóstico y plan terapéutico.

Según han expresado los doctores e investigadores médicos, Fidel Ilizástigui Dupuy y Miguel A. Moreno Rodríguez, el método clínico sufre un importante proceso de deterioro en los últimos 40 años, en el mundo entero y también en Cuba (Ilizástigui F.2000)( Moreno .M.1998) Ellos vienen advirtiendo las irregularidades en el uso del método clínico, situación ésta que tanto en el precomo en el posgrado. Destacando un grupo de insuficiencias entre las que podemos señalar:

- Sobrevaloración social de los complementarios en el diagnóstico médico, esto provoca que el paciente asista a la consulta médica con un número excesivo de exámenes complementarios ya realizados.
- Poca información por parte de los médicos del valor del diagnóstico, del conocimiento clínico por encima de los complementarios.
- Enseñanza inadecuada en el uso indiscriminado de la tecnología no invasiva y la referencia computacional con mayor discriminación y productividad del tiempo y el esfuerzo.

Estas insuficiencias son ilustrativas del reconocimiento de la necesidad de un proceso formativo dirigido a eliminar las irregularidades presentes durante el

interrogatorio médico, o sea el encuentro inicial donde la relación médico-paciente, respetuosa, armónica, humana es esencial para lograr un verdadero diagnóstico. A partir de este análisis las autoras hacemos referencia a las etapas del método clínico y las etapas de la relación intercultural.

Etapas del método clínico	- Etapas de la relación intercultural
- Interrogatorio del paciente	- Encuentro
- Examen físico	- Respeto
- Las posibilidades diagnósticas derivadas	- Diálogo horizontal
- Las pruebas y exámenes confirmativos	- Comprensión mutua
- La conducta para resolver la afección diagnosticada	- Sinergia
- La rehabilitación del paciente	

La relación entre las etapas se pone de manifiesto cuando se constata que el cumplimiento del método clínico es el ABC para un diagnóstico científico, independientemente del contexto cultural. Estas etapas en su contenido muestran la relación dialéctica que las une, pues al igual que en el caso del método clínico, están íntimamente relacionadas, pues sin respeto no se puede lograr comprensión y mucho menos sinergia, por eso constituyen un proceso perfectamente aplicable a las etapas del método clínico que también representa un proceso.

Como ha planteado Victoria Ribot: (2016) El término relación médico-paciente» puede ser muy discriminatorio y estigmatizante, para que se dé esta relación tiene que haber un encuentro interpersonal y una empatía entre los actores, que sean capaces de ponerse en lugar del otro, y juntos construir un conocimiento para darle solución a determinado problema deseamos el conocimiento que el paciente trae y le queremos imponer todo nuestro constructo de profesional. Si este proceso no marcha por las vías de la comunicación, no puede darse tal relación.

Esta investigadora refiere: la idea es fomentar no solo los derechos en salud, que poseen todos los pacientes, sino nuestros deberes para con ella. En Cuba estamos dando los primeros pasos en formar a las personas para que conozcan

qué hacer y cuáles son las responsabilidades que tienen en este sentido. Sería ingenuo pensar que el sistema de salud sea el único responsable de tratar las enfermedades y de garantizar la salud.

Las consideraciones hasta aquí expuestas reafirman que deben combinarse ambas maneras, el médico desde su formación debe impregnarse de los valores que encierra profesar respeto comprensión con el paciente y su problema de salud, para ello es imprescindible desde ese encuentro inicial, un dialogo horizontal que acerque el paciente al médico; en la medida que el clima que se establece entre ellos va conduciendo al médico a pasar las fronteras de la incertidumbre para llegar al diagnóstico certero, a partir de un método clínico con carácter científico precedido de una verdadera relación intercultural.

El método clínico a los efectos de este trabajo en el sentido amplio lo definiremos como: el proceso dialectico de interacción médico-paciente, donde a partir de la observación y el dialogo, el médico conoce los signos y síntomas que aquejan al paciente. Con estos elementos el médico hace connotar su intervención precedida de su experiencia y conocimientos éticos y profesionales y traza un grupo de pasos lógicos que lo conducen a penetrar el fenómeno y descubrir su esencia, así como las posibles causas las que serían corroboradas y enfrentadas clínicamente hasta lograr la solución parcial o total del problema y con ello la rehabilitación del paciente.

Esta construcción teórica es elemental para comprender la estrecha relación dialéctica entre las etapas del método clínico y las etapas de la relación intercultural, donde la creatividad es de gran valor, considerando la importancia de la interacción y la comunicación intercultural en ello, sobre todo cuando hay situaciones de conflictos o cuando el médico tiene que desarrollar el encuentro con terceros entre otros casos por no existir empatía entre el médico y el paciente alterándose las etapas racionales y lógicas del método clínico. Estas alteraciones aparentemente intrascendentes han hecho posibles criterios, opiniones, concepciones que expresan la crisis del método clínico y la necesidad de superarlas.

## Conclusiones

En el estudio realizado para este artículo se aportan elementos positivos válidos para la revitalización del método clínico y su utilización consecuente se ratifica la importancia que adquiere la comunicación intercultural en este proceso, por cuanto en la misma medida que desde la práctica médica se desarrolla la relación dialógica médico-paciente, tiene lugar la relación intercultural. Se trata de dos procesos inherentes a la esencia humana, cuyo despliegue se fundamenta en la interacción entre personas lo que favorece la inserción social y la rehabilitación del paciente.

## Bibliografía

Ilizástigui Dupuy, F. (2000). El método clínico muerte y resurrección. Revista Cubana Educación. Médica Superior. Ciudad de la Habana.

Martín Ojeda. V.M.(2011).Sistema de actividades para la aplicación del método clínico en la educación en el trabajo en la asignatura ginecobstetricia.

Ministerio de Salud Pública. Normas de trabajo metodológico de la Educación Médica Superior. Ciudad de la Habana: MINSAP.

Moreno Rodríguez M.A. (2000). Deficiencias en la entrevista médica: un aspecto del método clínico. Revista Cubana Médica.

Moreno Rodríguez, M.A. (1998). Crisis del método clínico. Revista Cubana Médica.

Reglamento para la Organización del Proceso Docente Educativo en los Centros de Educación Médica Superior en sus ediciones 15 del 1988 y 210 de 2007

Rivot Gloria (2015) Panel realizado en el Salón de Mayo, de la Asociación Hermanos Saíz, el 25 de junio de 2015 La Habana, MINSAP.

# REFLEXIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA COMO ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

## 1.31

Dra. C. Nerely de Armas Ramírez

Doctora en Ciencias Psicológicas, Profesora Titular y condición especial de Consultante. Facultad de Cultura Física. Universidad Central “Marta Abreu” Villa Clara. Cuba.

[ndearmas@uclv.cu](mailto:ndearmas@uclv.cu).

Dr. C. Francisco Javier Lunar Aguila

Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular y condición especial de Consultante. Facultad de Cultura Pedagogía. Universidad Central “Marta Abreu” Villa Clara. Cuba.

MSc. Yadira Oms Barroso

Master en entrenamiento deportivo para la alta competencia. Profesora Asistente. Facultad de Cultura Física. Universidad Central “Marta Abreu” Villa Clara. Cuba.

### **RESUMEN**

El presente trabajo tiene por objetivo: Reflexionar sobre las posibilidades de la investigación acción participativa como alternativa de investigación en el campo de la educación. Este modelo de investigación pretende elevar la calidad del aprendizaje de los estudiantes y la calidad de la profesionalidad del docente.



En este ensayo se utilizaron métodos teóricos: Análisis Síntesis, Sistematización, Generalización y como método empírico el Análisis de documentos. Se concluye que la investigación acción participativa puede constituir una herramienta valiosa para lograr la objetivación crítica de la realidad, el ejercicio de la reflexión y el desarrollo de la responsabilidad en el acto de aprender en los estudiantes, al mismo tiempo que permite al profesor de Cultura Física disponer de una herramienta metodológica útil para analizar su propio trabajo y orientarlo hacia el perfeccionamiento continuo de su práctica.

### **INTRODUCCIÓN:**

La Investigación Acción Participativa es una alternativa que concibe la enseñanza y el aprendizaje como actividades de investigación, que aseguran el desarrollo profesional del docente y el proceso formativo de los estudiantes. Su aceptación en el campo de la investigación social y en la investigación educativa particularmente se debe al interés de variar la práctica de la enseñanza tradicional. La educación hace muchos años que dejó de ser una prerrogativa de las clases privilegiadas, para constituirse en un factor del progreso económico y científico-técnico, en un agente impulsor de la cultura, de los valores éticos, del crecimiento espiritual de la sociedad. Desde el punto de vista de las prácticas educativas se emplean nuevos enfoques que van más allá de la inercia pedagógica en la que el maestro es el centro del mundo y el educando mantiene un papel pasivo (UNESCO, 1991). En este sentido, la investigación acción participativa (en lo adelante, IAP) constituye excelente método de trabajo en las escuelas de la enseñanza general y en la educación superior,

En el argot pedagógico el término de la IAP se incluye dentro de la teoría sociocrítica, al considerar las condiciones sociales y las necesidades de cambio social. Por su esencia, supera las fisuras entre lo cualitativo y lo cuantitativo, asume la unidad dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo en la búsqueda de vías para transformar la realidad, con un enfoque integrador.

### **Los orígenes de la investigación acción participativa (IAP)**

El término investigación-acción fue propuesto por el psicólogo alemán Kurt Lewin (1946) quien trabajó en los E.U a partir de 1933. Lewin se proponía combinar la investigación experimental clásica con objetivos de cambio social.

En la obra de Lewin como principios de la investigación acción se exponen los siguientes:

- Carácter participativo.
- Impulso democrático.
- Contribución simultánea al cambio social y a la ciencia social.

La investigación acción como investigación es un proceso de producción de nuevos conocimientos y a la vez toda acción es la modificación intencional de una realidad dada, pero también constituye un proceso formativo, educativo. En ella se conjugan la investigación y la acción, el pensar y el hacer.

L. Stenhouse (1987) contribuyó a la difusión de la investigación acción en Inglaterra e introdujo el término en la teoría curricular como modelo de investigación en la acción con una marcada orientación del proceso educativo, ligado a las nociones de comprensión, significado y acción. John Elliot (2010) colaborador de Stenhouse desarrolló activamente este modelo de investigación y fue su principal introductor y divulgador en España a partir de la década del 80.

No existe un modelo único de investigación-acción sino que se adapta a las condiciones específicas de las situaciones concretas de la problemática tratada. Es más bien una investigación de enfoque cualitativo en la que se pueden contemplar elementos cuantitativos pero siempre dentro del contexto de una problemática cualitativa.

En Latinoamérica esta modalidad de investigación adquiere su especificidad por surgir muy ligada al movimiento de la Educación Popular e influenciada por movimientos sociales, guerrilla rural y urbana, advenimiento de democracias populares, el socialismo cubano, etc. Su surgimiento data de los años 60 y toma su denominación de investigación participativa. La IAP se desarrolla en los años 70, con Fals Borda (2008) como uno de sus exponentes. Los trabajos de Freire también se asocian a este tipo de investigación.

Actualmente la IAP ha devenido como vía para el mejoramiento de la calidad de la educación, la profesionalización de los docentes y para propiciar el cambio educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Objetivo General** de este trabajo es:

Reflexionar sobre las posibilidades de la investigación acción participativa como alternativa de investigación en el campo de la Educación Superior de la Licenciatura de Cultura Física y de otras carreras universitarias.

## **DESARROLLO**

### **Metodología:**

Para el desarrollo de este ensayo se utilizaron métodos teóricos: Análisis Síntesis, Sistematización, Generalización y como método empírico el Análisis de documentos

Al definir el concepto de investigación acción y/o participativa se pueden apreciar rasgos comunes entre los diferentes autores.

### **Rasgos que definen la investigación-acción- participativa ( IAP) en educación**

Mientras que la investigación es un modo de hacer, la acción se convierte en un modo de aprender. En la investigación se une la teoría y la práctica, esta investigación es amplia y flexible, mejora la acción colectiva. En la solución a problemas prácticos, todos desarrollan habilidades investigativas. Al movilizar el desarrollo interno contribuye al desarrollo de valores y actitudes (modo de ser). Se estimula la democratización del proceso, la actitud crítica y la participación en la toma de decisiones.

**Características de la investigación participativa.** Muchos de los rasgos señalados anteriormente aparecen entre las características que describen la investigación acción según diferentes autores:

- El problema nace en la “comunidad” o grupo que lo define, analiza y resuelve.

- Su fin último es la transformación de la realidad social y el mejoramiento de la vida o la actividad de los involucrados. Los beneficiarios son los mismos miembros del grupo o comunidad.
- Exige la participación activa de todos durante la investigación en todas sus etapas. La participación de la comunidad posibilita un análisis más preciso y auténtico de la realidad social.
- El investigador es un participante comprometido que aprende durante la investigación y que adopta una actitud activa.
- Se supera la dicotomía sujeto-objeto, es decir investigador-investigados.
- Se verifica un intercambio entre el investigador como asesor y los participantes. El investigador posee conocimientos técnicos y los implicados son participantes de la situación problémica a resolver.
- Se supera la dicotomía de técnicas cuantitativas y cualitativas.
- Visualiza la investigación y la educación, la investigación y la acción como momentos de un mismo proceso.
- Asegura la unidad esencial de la teoría y la práctica.
- Visualiza la realidad como una totalidad, donde se relacionan múltiples procesos en los que intervienen los estudiantes como protagonistas.
- La actividad investigativa no culmina en una propuesta de orden teórico (sin negar que pueda tener aportes teóricos) sino en la generación de propuestas de acción y de solución a las tareas planteadas.

Estas características permiten afirmar que este modelo tiene grandes posibilidades de aplicación en el aula de clase desde una perspectiva transformadora:

**Perspectivas que ofrece la investigación - acción participativa como investigación educativa.**

La investigación-acción en su modalidad participativa, ofrece amplias posibilidades de aplicación a la educación, especialmente en el desarrollo y evaluación del currículum escolar, el desarrollo y perfeccionamiento de programas escolares, el

desarrollo profesional del maestro, los sistemas de planificación y desarrollo de políticas educativas, etc.

Esta modalidad de investigación aplicada al proceso pedagógico en la educación superior, se convierte en una forma de aprender y de enseñar en la que docentes y estudiantes integran una “comunidad” o grupo interesado, partícipe y comprometida en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este modelo pedagógico contempla al currículum como un proceso dialéctico, o sea, como proyecto de ejecución que se verifica en la acción del aula, en la que los sujetos que intervienen son parte constituyente del mismo. En este proceso se investiga de forma continua y se someten a pruebas los presupuestos de partida.

Por eso el currículum está dirigido no solo a que se desarrolle el conocimiento como producto final, sino que también se atiende el proceso de cómo se desarrolla y construye el conocimiento y contribuye además al desarrollo de cualidades y valores en la personalidad de los educandos.

Según este modelo docente no se entiende como la simple ejecución de una programación previamente determinada, sino que es resultado de una toma de conciencia y de posición ante el propio hecho de enseñar y de aprender.

En esta perspectiva no se establece un divorcio entre quien diseñó el currículum y quien lo lleva a la práctica. Los profesionales de la enseñanza, tomando en consideración los aportes que le pueden ofrecer a los estudiantes, elaboran el plan que comenzarán a ejecutar con una gran disposición a cualquier replanteamiento de él, como consecuencia de su desarrollo y de la confrontación de ideas (González, M. y O. González, 1991).

Así el currículum se constituye en un proceso abierto a las innovaciones que surgen del análisis y reflexión de la práctica en la que participan conjuntamente profesor y alumnos. Desde luego que este proceso descansa en el supuesto de una sólida formación científica y psicopedagógica del profesor y en el compromiso que éste asume en relación con la calidad del aprendizaje del estudiante.

En el Plan de Estudios “E” de la Licenciatura de Cultura Física. MES (Octubre 2016) la investigación aparece como uno de los problemas generales a solucionar por los egresados de esta carrera: La Investigación e innovación científico-técnica es valorada como vía para transformar la realidad y la solución de problemas que se manifiestan en el campo de acción y esferas de actuación del docente, (p.5).

En Las Bases Conceptuales, como premisas está incluido: Lograr un equilibrio adecuado entre las actividades académicas, laborales e investigativas (p.7)

- Entre las habilidades profesionales básicas se incluye: Emplear métodos y técnicas de investigación para identificar, definir, y solucionar problemas profesionales. (p.8)
- Entre las disciplinas del Plan se encuentran: Métodos de Análisis e Investigación en la Cultura Física y Formación Laboral Investigativa en la Cultura Física. (p.8)
- Sin embargo, a pesar de que en el Plan “E” se sugiere la investigación, aún no forma parte de los campos de acción y esferas de actuación, por lo que los profesores no aprovechan las ventajas de la IAP aplicándola en la solución de determinados problemas de la enseñanza aprendizaje de sus asignaturas.
- En el acápite “Formación Científica: de todas las disciplinas se hace referencia a las orientaciones y exigencias del profesor en las clases, la motivación de los estudiantes hacia las actividades científicas, la consulta bibliográfica especializada y la utilización de métodos y técnicas de investigación en esta esfera.
- Lo expuesto anteriormente da cobertura para que el profesor aplique entre los métodos de enseñanza-aprendizaje la IAP en aquellas situaciones que sean idóneas por sus objetivos formativos y técnicos en la solución de problemas planteados en las asignaturas.
- También en Formación Laboral Investigativa en Cultura Física es factible emplear la IAP cuando sea posible.

El proceso docente como debate abierto debe caracterizarse por la problematización de los contenidos, la utilización de métodos activos y democráticos, como por ejemplo: la solución de problemas, la experimentación, el trabajo en grupo y la IAP como método, en el que se provoque la reflexión, la toma de posición y crítica ante cualquier problema, situación o hecho, estimulando la investigación y la autoevaluación.

Cuando se utiliza la investigación-acción-participativa en el proceso docente, este se estructura a partir de situaciones de interés para los participantes y se apoya en los pasos básicos del método científico: La problematización en la formulación del problema por los propios estudiantes, con la participación del profesor; requiere de la teorización para la búsqueda y fundamentación de soluciones; y de la comprobación para comprobar la efectividad de las soluciones.

Este modelo como proceso, supone un concepto activo de aprendizaje que se entiende como actividad propia del alumno, autodirigida por él y en la que el profesor es el encargado de asegurar las condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo, desarrollando la comprensión personal sobre el tema objeto de debate y la posición responsable de los alumnos ante su aprendizaje. El profesor responde por la calidad del aprendizaje, por eso se habla de una responsabilidad compartida.

No caben dudas de que este modelo exige profesionalidad del docente al proporcionarle autonomía en la toma de decisiones e intervención crítica del proceso docente educativo, en el desarrollo e innovación del currículum a través de su función como investigador, pero también reconoce el protagonismo de los estudiantes en el proceso de su aprendizaje.

No se trata de descansar en las consideraciones individuales de profesores y estudiantes de forma improvisada y azarosa, sino de emprender acciones sobre bases científicas, aplicando el método científico, con una preparación investigativa y psicopedagógica del profesor que lo lleve a la reflexión constante de su quehacer y que sea capaz de impregnar en sus estudiantes esta actitud crítica y reflexiva.

La investigación-acción participativa como método aplicado a la docencia, es una herramienta metodológica útil para el profesor, especialmente para analizar su propio trabajo y orientarlo hacia el perfeccionamiento continuo. Este tipo de investigación puede considerarse una estrategia central para promover en los profesores el incremento de su capacidad en la toma de decisiones, en el análisis de situaciones, búsqueda de información y solución creativa de sus problemas

docentes. El docente como participante de la investigación se convierte en un sujeto que conduce su propio proceso de aprendizaje y lo orienta a partir de las necesidades que experimenta en su práctica. El eje principal es la continuidad escolar, lugar donde se construyen distintas formas de interacción social de relación con el conocimiento y de interpretación de la realidad.

De este modo el profesor como investigador de su propia práctica, reflexiona y se plantea interrogantes:

¿Cómo puedo mejorar el trabajo que desempeño?

¿Cuáles son los problemas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de mi asignatura?

¿En qué sentido esta situación es un problema?

¿Hasta qué punto la solución de este problema ayudaría a mis estudiantes y a mi mejor desempeño como docente?

¿Es conveniente realizar una exploración del problema con la intervención de mis estudiantes?

¿Qué podemos hacer concretamente los profesores del colectivo de asignatura?

¿Cómo formular un plan de acción conjunta?

Estas interrogantes pueden ayudar a clarificar un problema docente y servir de impulso para la proyección y puesta en práctica de un plan de acción con el propósito de mejorar el proceso docente-educativo.

### **Planificación de las etapas de la investigación-acción participativa como proceso.**

No hay un único modelo de investigación de este tipo, sino que su estructura, es bastante flexible y se adapta a las condiciones específicas del medio y de los problemas a investigar.

Aun cuando los diferentes autores entre ellos Kemmis S. y Mc Taggart, R.(1988) describen distintas etapas que varían en número, complejidad y términos utilizados, es posible distinguir en éstas los elementos de la espiral auto reflexiva



en ciclos sucesivos que incluyen: diagnóstico y reflexión inicial, planificación, acción observadora y control y reflexión-evaluación.

Este proceso puede clasificarse en cuatro fases:

*1.- Diagnóstico y reflexión sobre la situación inicial.*

Partiendo de una necesidad sentida por un grupo cuando el profesor destaca un área problemática en la asignatura que puede identificarse como una necesidad de aprendizaje a resolver. Con la participación de los estudiantes se puede hacer un inventario de tareas y necesidades que los participantes estimen oportuno investigar. El profesor se encarga de ordenar y sistematizar lo que los estudiantes exponen. Se sistematiza y se devuelven las experiencias contextualizadas y teorizadas. Una vez que se identifica el área problemática, se procede a formular el problema y se concretan dos cuestiones fundamentales: Qué se quiere investigar y para qué se realiza el estudio, teniendo por base los siguientes criterios:

a).- Su relación con la acción.

b).- El propósito de aprender y mejorar el aprendizaje participando como protagonista de la solución del problema planteado.

La selección de técnicas y procedimientos a utilizar (el cómo) dependerá de la temática a estudiar, los objetivos, las fuentes bibliográficas. Se hace un diagnóstico inicial. Se pueden aplicar tanto técnicas cualitativas como cuantitativas. Se explora la realidad sobre la que se va actuar y se localiza la información teórica necesaria de materiales escritos y otros medios obtenidos en la práctica mediante la observación, entrevistas, testimonios y otros. Los datos serán ordenados y agrupados para su análisis e interpretación, lo que permitirá conocer la situación según diagnóstico inicial.

2.- Planificación y elaboración de un plan de acción, críticamente fundamentado para acometer las tareas.

El diagnóstico realizado servirá para obtener referencias sólidas que apoyen u orienten el plan de acción, es decir qué se va a hacer. En el plan de acción establecerán prioridades en las necesidades y se darán posibles alternativas.

### 3.- Actuación para poner el plan en práctica.

La ejecución del plan requiere de dos cuestiones.

a) La formación de sub-grupos de trabajo o equipos que sean capaces de llevar a cabo las actividades diseñadas (desarrollo del proyecto y/o programa).

b) La acción requiere de un esfuerzo sostenido por el logro de la solución de las tareas, siendo necesario el compromiso de los participantes.

La observación aportará datos necesarios para la valoración de la acción búsqueda de información y proporcionará la base para la reflexión. Los participantes deben observar y analizar tanto el proceso de acción y sus efectos, como las circunstancias en que se desarrollan las acciones planeadas. De esta forma se logrará un control y seguimiento de la acción en las tareas.

### *4.- La reflexión y la evaluación en torno a esos efectos de la acción como base para una nueva planificación.*

Un análisis crítico o reflexión sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los aspectos ayudará a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan, que nuevamente se fundamentará en la acción, observación y reflexión.

En el Plan de Estudios de Cultura Física (Octubre 2016) la investigación aparece como uno de los problemas generales a solucionar por los egresados de esta carrera: La Investigación e innovación científico-técnica es valorada como vía para transformar la realidad y la solución de problemas que se manifiestan en su campo de acción y esferas de actuación.

Entre las **habilidades profesionales básicas** se incluye: Emplear métodos y técnicas de investigación para identificar, definir, y solucionar problemas profesionales.

Entre las disciplinas del Plan se encuentran: Métodos de Análisis e Investigación en la Cultura Física y Formación Laboral Investigativa en la Cultura Física.

Sin embargo, aún la investigación no forma parte de los campos de acción y esferas de actuación, por lo que los profesores no aprovechan las ventajas de la IAP aplicándola en la solución de determinados problemas de la enseñanza aprendizaje de sus asignaturas.

Este plan da cobertura para aplicar entre los métodos de enseñanza- aprendizaje la IAP en aquellas situaciones que sean idóneas por sus objetivos formativos

**Formación Laboral Investigativa en la Cultura Física.** En esta actividad es factible emplear la IAP cuando sea posible.

Se coincide con Liza Cabrera (2017) cuando plantea que:

”Se trata de asegurar a través de todos los cursos del Plan de Estudios y en particular

de esta área troncal, una propuesta de práctica educativa secuenciada, progresiva y articulada con el trabajo de investigación, que posibilite al estudiante disponer de un escenario para construir y contrastar conocimientos, reconocer y reflexionar sobre problemas educativos reales, diseñar y aplicar propuestas de acción y/o mejora; en definitiva, formar y consolidar habilidades y actitudes...” (p. 141)

### **Valoración crítica.**

A pesar de las potencialidades para el mejoramiento de la práctica educativa que se le atribuye a este modelo de investigación y su amplia divulgación, aún su aplicación parece restringida. Son pocas las referencias relativas a experiencias concretas de aplicación y de sus resultados. Se reportan algunas experiencias en España, Venezuela, México y Ecuador. En Cuba son muy escasas las investigaciones educativas que se reportan.

Es importante que el profesor no se convierta en un simple ejecutor de una programación previa, en la que todo está reglamentado y existen grandes

limitaciones para cambios, lo cual conduce a una práctica educativa no comprometida.

Sin embargo desde el otro extremo, se puede correr el riesgo de que el desarrollo del currículum y sus transformaciones desemboquen en una enseñanza muy empírica debido a su excesiva contextualización y se pierdan así objetivos sociales trascendentales si se deja a las consideraciones individuales de profesores y estudiantes. Se corre también el riesgo de creer que la investigación-acción por estar de “moda” sustituye a los demás tipos de investigación, que es válida para todo tipo de problema de investigación y que ésta resulta más útil que la investigación convencional, sin tener en cuenta la naturaleza y especificidad del objeto de investigación.

No toda investigación acciónparticipativa para ser considerada útil, debe promover de forma inmediata los cambios que pretenden. Existen problemas a investigar en los que es necesario describir, comprender, interpretar, predecir o concebir nuevos conocimientos a partir de la práctica. Más bien debe valorarse la importancia de la investigación-acción participativa en aquellos problemas en los que una investigación tradicional dejaría un vacío considerable cuando se necesita la aplicación de una metodología integradora del conocimiento y la acción (Colmenares, A.M. (2012)

M. González y O. González valoran la validez de este modelo y se coincide con estas autoras al destacar el activo papel del estudiante en la actividad del aprendizaje, o el reconocimiento de su responsabilidad en el acto de aprender, el énfasis en la utilización y la consecuente apropiación del método investigativo durante la asimilación de los contenidos de enseñanza lo que contribuye a adquirir una posición de compromiso social del estudiante y del profesor respecto a la solución de los problemas de la asignatura como su realidad profesional y social. Si bien es cierto que la investigación-acción participativa se focaliza en problemas muy concretos, sin que por ello deba ser considerada menos científica (si se entiende por ciencia la consecución sobre una base sistemática y el análisis de las causas que generan una condición particular). Sin embargo, es posible trabajar

dentro de pocos parámetros científicos y no se deja de seguir siendo científicos (Stronquist, N. 1983).

Es una propuesta que requiere de preparación cuidadosa, pues se puede crear la ilusión de que se está haciendo investigaciones participativas y sin embargo no lograrse, por no alcanzar formas integrales de participación, diálogo y organización que requiere, por razones de: conflictos de intereses, resistencia al cambio, desconfianza y apatía de los participantes, falta de preparación y capacitación del investigador asesor.

#### CONCLUSIONES:

La utilización de este modelo de investigación, en la educación superior en disciplinas y asignaturas de Cultura Física y de otras carreras universitarias, permitirá elevar la calidad del aprendizaje de los estudiantes y la calidad de la profesionalidad del docente

En este modelo se puede destacar el papel activo del estudiante en la apropiación de los contenidos de aprendizaje, el reconocimiento de su responsabilidad en el acto de aprender, el énfasis en la utilización y la consecuente aplicación del método científico durante la asimilación de los contenidos de la enseñanza; la posición de compromiso social tanto del profesor como del estudiante, en el cambio y mejoramiento de su realidad educativa.

#### BIBLIOGRAFIA:

Cabrera L. (1917) La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación Superior privada de Lima. Educación Vol. XXVI, N° 51, septiembre 2017 / ISSN 1019-9403

Colmenares A.M.(2012) Investigación-acción participativa: una metodología Integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115 ISSN: 2215-8421

Fals Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa. *Peripecias* Recuperado el 14 de agosto de 2018 de <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>.

Elliot, J. (2010). *La investigación-acción en educación* (4a ed.). Madrid, España: Morata.

González M y O. González. (1991). "Modelo de investigación en la acción." En: *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. CEPES Ciudad de La Habana,

Kemmis, S.T y Mc. Taggart (1988). "Cómo planificar la investigación acción", Laertes, Barcelona, España.

Lewin, K. (1946). Actionresearch and minorityproblems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34-46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>

Plan de Estudios de la Licenciatura de Cultura Física (2016) Ministerio de Educación Superior.

Stronquist, N. ( "Investigación Acción un nuevo enfoque sociológico." *Revista colombiana de Educación* N°11 1er semestre 1983.