

GLORIA ELIZABETH ARIAS V.

Módulo de Lectura Crítica



GLORIA ELIZABETH ARIAS V.

Gloria Elizabeth Arias Vivanco, docente de Lengua y Literatura, Magíster en Docencia Universitaria. Miembro del Colectivo Iberoamericano de Investigadores de Lenguaje y Comunicación (Redipe). Ha desarrollado diferentes consultorías sobre evaluación y procesos de capacitación con distintos Ministerios Ecuatorianos tales como: Economía y Turismo bajo convenio con el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) Docente de varias instituciones privadas y públicas entre las que destacan Unidad Educativa "La Salle", Colegio "Libertad", Unidad Educativa "Fernández Madrid" Universidad Técnica Particular de Loja y Universidad Zamorano. Ponente en varios Congresos Nacionales e Internacionales. Miembro de la Red Iberoamericana de Pedagogía, con el cual ha publicado varios artículos científicos.



editorial
redipe



MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA. GLORIA ELIZABETH ARIAS

editorial
redipe

Para la Red Iberoamericana de Pedagogía, REDIPE es un honor publicar un texto didáctico como lo es el *Módulo de lectura crítica* bajo el sello Editorial Redipe Capítulo Estados Unidos, escrito por la colega **Gloria Elizabeth Arias**, educadora por excelencia. Esta obra ha de constituir un punto de referencia en la producción didáctica ecuatoriana e iberoamericana, y un soporte insoslayable para todos los docentes y estudiantes en las diferentes áreas de la educación.

El libro ofrece elementos conceptuales y metodológicos que todos los agentes educativos deberían conocer y emplear para asegurar los procesos de apropiación y generación de conocimientos, para fortalecer entre los miembros de la relación educativa los potenciales que se requieren para elevar la capacidad de construcción de significados y sentidos frente a los enunciados vinculados en todas las acciones y situaciones que tejen su diario vivir, sobre todo en un mundo como el actual que no sin razón es denominado por voces autorizadas como el mundo global de la desinformación en tanto proliferan intereses que encuentran en la mentira y la confusión un dispositivo importante para afirmarse, y en otros casos una estrategia para perpetuar los órdenes que incrementan el miedo a actuar con autonomía y sensibilidad social, así como la analfabetización que asegura estas y aleja a la mayor parte de las poblaciones de la necesidad de comprensión crítica y discursiva, asunto relevante para proceder adecuadamente en la vida y por la vida.

JULIO CÉSAR ARBOLEDA, Ph. D.



editorial
redipe

www.rediberoamericanadepedagogia.com

INVESTIGADOR E INNOVADOR DE LA EDUCACIÓN

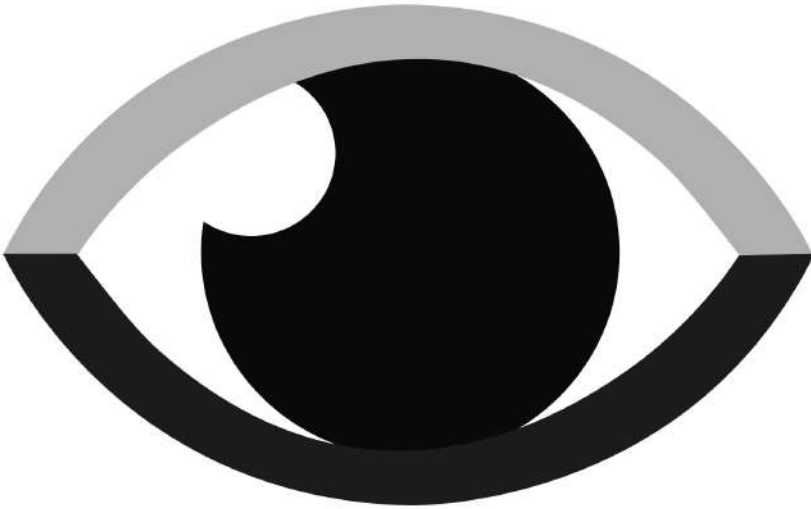
**Comparte tu saber,
publica con redipe.**

¡Infórmate!

editorial@rediberoamericanadepedagogia.com

GLORIA ARIAS

Mòdulo de Lectura Crítica



editorial
redipe

INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA &
PEDAGÓGICA
IBEROAMERICANA

editorial
redipe © 2020

Título original:

MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA

Autora: GLORIA ARIAS

ISBN: 978-1-951198-22-0

Primera Edición, Marzo 2020

REDIPE. Red Iberoamericana de Pedagogía
Capítulo Estados Unidos

Bowker-Books in print

Editorial REDIPE (95857440)

Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2

Editor: Julio César Arboleda Aparicio

Director Editorial: Santiago Arboleda Prado

Diseño Gráfico: Nelson Largo

Consejo Académico:

Pedro Ortega. Coordinador Red Internacional de Pedagogía de la alteridad (Ripal- España)

José Manuel Touriñán. Pedagogo español, Coordinador Red Internacional de Pedagogía

mesoaxiológica, Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela

Mario Germán Gil. Investigador Universidad Santiago de Cali

María Ángela Hernández. Investigadora Universidad de Murcia, España

María Emanuel Almeida. Centro de Estudios de las Migraciones y Relaciones

Interculturales de la Universidad Abierta, Portugal.

Carlos Arboleda A. Investigador Southern Connecticut State University (USA)

Rodrigo Ruay Garcés. Pedagogo chileno

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de ésta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Los Editores no se pronuncian, ni expresan ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Red Iberoamericana de Pedagogía

editorial@rediberoamericanapedagogia.com

www.redipe.org

Impreso en Cali, Colombia

Printed in Cali, Colombia

Impresión : 500 ejemplares

CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	9
UNIDAD I	13
EL PROCESO DE COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE	
Ferdinand de Saussure	13
¿Qué es un signo?	14
ACTIVIDADES.....	16
¿Qué es una Dicotomía?.....	16
ACTIVIDADES.....	17
La Comunicación Humana	19
¿Qué es un mentefacto Conceptual?.....	19
ACTIVIDADES.....	22
Gabriel García Márquez	26
ACTIVIDADES.....	27
Roman Jakobson.....	32
ACTIVIDAD	32
Análisis de una noticia considerando la estructura del texto.....	33
Diagrama del proceso de Comunicación planteado por Roman Jakobson	35
ACTIVIDAD	37
Aplicación del modelo de Jacobson en una misma noticia emitida por dos canales televisivos diferentes	37

ACTIVIDAD	39
Funciones del lenguaje según Roman Jakobson.....	40
ACTIVIDADES.....	42
Funciones del lenguaje según Jakobson	50
ACTIVIDADES.....	53
Análisis del Género Lírico.....	55
Análisis del Género Lírico por niveles	56
Modelo de análisis del poema Tu cabellera de Humberto Fierro.	58
ACTIVIDADES.....	59
Julio Cortázar	61
ACTIVIDADES.....	61
UNIDAD II.....	71
RELACIONES EXTERNAS E INTERNAS DEL MENSAJE	
¿Porque es importante reconocer y analizar las relaciones Internas y Externas de los mensajes...?.....	71
Dicotomía de Lengua/ habla.....	72
Dicotomía Sintagma/ paradigma	72
ACTIVIDADES	74
GUY DE MAUPASSANT	76
ACTIVIDADES.....	77
Relaciones internas y externas de un texto.....	83
ACTIVIDADES.....	85
ACTIVIDADES.....	89

UNIDAD III	93
GÉNEROS DISCURSIVOS (GÉNERO, INTERCULTURALIDAD, SEXUALIDAD, AMBIENTE, SALUD)	
ACTIVIDADES:.....	94
UNIDAD IV	109
LA REPRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA Y VISUAL DE LOS ACTORES SOCIALES EN LOS MENSAJES (GÉNERO, INTERCULTURALIDAD, SEXUALIDAD, AMBIENTE, SALUD)	
ACTIVIDADES.....	110
Representación lingüística de los actores sociales.....	114
ACTIVIDADES.....	117
Representación Visual de los Actores Sociales	136
ACTIVIDADES:.....	139
UNIDAD V	145
LA ETNOGRAFÍA DE LA COMUNICACIÓN EN MENSAJES (GÉNERO, INTERCULTURALIDAD, SEXUALIDAD, AMBIENTE, SALUD)	
Análisis de la Conversación	146
ACTIVIDADES.....	148
Etnografía de la Comunicación.....	150
ACTIVIDADES.....	150

INTRODUCCIÓN

La lectura crítica axiomatiza el pensamiento crítico. Racky Ka-Sy (2018) define el pensamiento crítico como aquella noción filosófica y pedagógica recurrente, a través de la cual se designa una actitud crítica hacia toda información y afirmación. El pensamiento crítico se concreta entonces en la capacidad intelectual de un sujeto que le permite razonar correctamente, llegar a conclusiones estructuradas y que no sean el resultado de procesos prematuros, lo que implica que sean el efecto de la reflexión y argumentos sólidos.

Normalmente, los individuos se ven obligados a razonar bajo la presión del tiempo y el exceso de información lo que conduce a sesgos cognitivos, es decir, a una desviación en el procesamiento mental, de donde resultan distorsiones y juicios inexactos, alejándose del pensamiento lógico o racional (Ka-Sy, 2018). Este tipo de atajos mentales conducen inevitablemente a juicios precoces y erróneos; en su lugar, el pensamiento crítico aporta una autonomía intelectual y una aptitud adecuada para la toma de decisiones, salvaguardadas de los sesgos cognitivos.

De acuerdo con Boisvert (1999) el pensamiento crítico estaría compuesto de dos elementos: de un lado un conjunto de aptitudes propias de la mente crítica, es decir, una postura intelectual que conduce al sujeto a ser crítico en relación con la información recibida, y de otro lado, un conjunto de habilidades que permiten establecer un juicio claro y argumentado. De esa suerte, Boisvert propone que una mente crítica requiere la disposición de estar en capacidad de tratar con discernimiento las informaciones a las que está expuesto un individuo. La mente crítica requiere la capacidad de lograr desenmarañar lo verdadero de lo falso, lo justo de lo injusto, lo bueno de lo malo, todo lo anterior con el fin de emitir un juicio o tomar una decisión de la mejor manera posible.

Formar sujetos con disposición al pensamiento crítico y por consiguiente a la mente crítica es una tarea fundamental en el ámbito escolar contemporáneo, especialmente en contextos en donde los fenómenos conexos a la reificación conducen a la destrucción de las relaciones tradicionales comunitarias y a nuevas

formas de dependencia interpersonal provenientes del capitalismo totalitario neoliberal, en donde los individuos se encuentran en condición subordinada respecto de la producción social mediática (Facundo, N. M. 2012).

Una vía que conduce a la construcción de pensamiento crítico y de su inmediato correlato, la mente crítica, es a través de la lectura crítica. Arias Vivanco (2018) considera que la lectura crítica amplía el desarrollo del pensamiento en la medida en que establece relaciones con el mundo y necesariamente con el lenguaje, lo cual es garantía de comprensión e identificación de la realidad histórico-social contextualizada, elemento fundamental para entender el texto.

Intertextualmente considerado, el texto es el resultado ad infinitum de otros textos, y su concreción se materializa en la lectura que en Ricoeur (2002) se reconoce como el momento semiológico, es decir, aquel instante en que el acto de lectura se convierte en la comprensión de una realidad y consecuentemente, al establecimiento de referentes reales o imaginarios que le dan soporte al nexo hermenéutico que se crea entre el sujeto y su mundo.

Es en ese pliegue interpretativo ricoeuriano en donde la lectura crítica viene a cumplir una tarea fundamental en la conformación de mente y pensamiento crítico en la medida en que se convierte en un arma poderosa en beneficio del razonamiento lógico-verbal, conduciendo a la decodificación del signo lingüístico, paralingüístico y, en fin, intertextual presente todos los textos (Arias Vivanco, 2018). En esta dialéctica intertextual, el pensamiento lógico es la base fundamental a partir de la cual se construye texto y contexto, iniciando con un nuevo paradigma trascendente que parte del análisis simple de los textos hasta lograr decodificar e interpretar los mensajes y sus correlatos en los lectores.

Para concretar este proyecto lector en una realidad pedagógica, el Estado ecuatoriano propuso hace tres años el currículo de “Lectura crítica de mensajes”. Su propósito es fortalecer al Área de Lengua y Literatura y fomentar el desarrollo de una lectura crítica de discursos, textos literarios y no literarios; comprensión del contexto histórico –social que profundice y potencie el desarrollo de las cuatro macro destrezas del lenguaje: Leer, Escribir, Hablar y Escuchar, tomando como punto de partida la lectura.

En ese propósito se hizo necesario la construcción de una estrategia metodológica que garantizara el análisis variado de textos por vía de una dialéctica que condujera a la comprensión de la situación real del mundo en

tanto que técnica que permite establecer debates provistos de razonamientos en pos de encontrar y dimensionar los diferentes usos del lenguaje que un actor o autor hacen al momento de comunicarse a través de la lectura. En ese mismo sentido, metodológicamente se produjeron estrategias generadoras de ideas en búsqueda de un razonamiento lógico para así lograr deducir los principales conceptos que sustentan el conocimiento.

Todo este proyecto debía estar soportado en la motivación por la lectura y en la democratización de la lectura individual de los jóvenes (la lectura exegética) de manera que se concretara el acto de leer como la mejor estrategia para conocer e interpretar el mundo y desarrollar el pensamiento. Se parte de la premisa que un lector motivado hace de la lectura la mejor forma de escapar de la realidad o enfrentarse a ella con mejores armas y no dejarse reificar por la tecnología.

Es a partir de estos fundamentos teóricos en donde confluyen de manera holística mente crítica, pensamiento crítico, sesgos cognitivos, análisis de las estrategias reificantes provenientes del capitalismo abrumador totalitario e intertextualidad coformándose el proyecto que le da sentido y coherencia al libro de texto “Manual de lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento”.

El documento está dirigido a jóvenes ecuatorianos que culminan el bachillerato, aunque su implementación es suficientemente flexible como que cabe en cualquier contexto latinoamericano. El Manual está construido didácticamente, por consiguiente, los usuarios del texto (estudiantes y profesores) podrán llevar a cabo ejercicios de reflexión continua en cinco momentos: una primera unidad en la que se especifica “el proceso de comunicación y las funciones del lenguaje” confluyendo en esta primera sección conceptos tales como signo, dicotomía y funciones del lenguaje en Jakobson. La segunda parte “Relaciones externas e internas del lenguaje” tiene el propósito de establecer didácticamente relaciones entre dicotomías lengua/habla y sintagma/paradigma con una serie de actividades que permiten a los usuarios del documento a ejercitar e internalizar dichas relaciones lingüísticas. Seguidamente, en un tercer capítulo, se trabajan los géneros discursivos. Posteriormente y en una cuarta unidad se profundiza didácticamente en la representación lingüística y visual de los actores sociales en los mensajes. Finalmente, y como capítulo de cierre del Manual, se entrega al lector La etnografía de la comunicación en los mensajes.

Se espera de esta manera contribuir en una conexión pedagógica y didáctica a la propuesta ministerial ecuatoriana de lectura crítica en tanto que espacio académico optativo al interior del currículo cuyo objetivo se legitima en la medida en que razonablemente, busca elevar el nivel de comprensión y análisis de textos, sea cual fuere su tipología, y adicionalmente, conformar una generación de lectores con capacidades críticas suficientes como que estén en condiciones de interpretar el mundo a partir de criterios reflexivos, analíticos y argumentativos, escapando así de los sesgos cognitivos que de una u otra forma conducen a la confusión hermenéutica que aqueja a la juventud contemporánea ecuatoriana.

Jorge Hernán Herrera Pineda

UNIDAD I

El proceso de comunicación y funciones del lenguaje

Destrezas con criterio de desempeño:

- Identificar y aplicar los conceptos básicos del proceso y las funciones de la comunicación a partir de la lectura de textos con diferentes funciones comunicativas.
- Reconocer las funciones persuasiva, expresiva y referencial a partir de la tipología textual sugerida.
- Analizar las estructuras textuales de los diferentes tipos de mensajes de acuerdo a las funciones de la comunicación que prevalece en cada uno de ellos.

Observe la imagen y deduzca la clase social a la que perteneció Ferdinand de Saussure.

Ferdinand de Saussure



Lingüista suizo cuyas ideas sirvieron para el inicio y posterior desarrollo del estudio de la lingüística moderna en el siglo XX. Existe un importante fondo de manuscrito de Saussure en la biblioteca de Ginebra. Ferdinand de Saussure destaca las consideraciones referentes al signo lingüístico humano. Analiza un concepto o significado y su imagen acústica o significante. Se debe considerar que los estudios de "Cualquier ciencia, y también, por tanto, la ciencia lingüística, en sus enriquecidas etapas elabora principios catalizadores que se establecen en una precisa dimensión cultural de la que llegan a ser el polo dinámico" (Saussure, Curso de Linguística General, 2002).

¿Qué es un signo?

Es un elemento percibido sensorialmente que se refiere a otro elemento.

¿Signo Lingüístico?

Es la unidad mínima de la comunicación verbal, compuesta por dos elementos dicotómicos: significante y significado, donde el primero se convierte en la imagen acústica con la cual se puede pensar una palabra sin verla, mientras que el significado es el concepto o imagen que asociamos a un significado (Mamegrò, 2019).

Saussure nos dice que un significante evoca en nosotros el significado correspondiente, es decir, la idea. Y por otra parte, si pensamos en algún objeto en concreto, y en una determinada lengua en que se encuentra ligado nuestro pensamiento, es la imagen acústica y motriz (Medina, 2015).

Observe la representación del Signo Lingüístico y sus características.



Recuperado de: <https://bit.ly/2AHODFV>

Características:

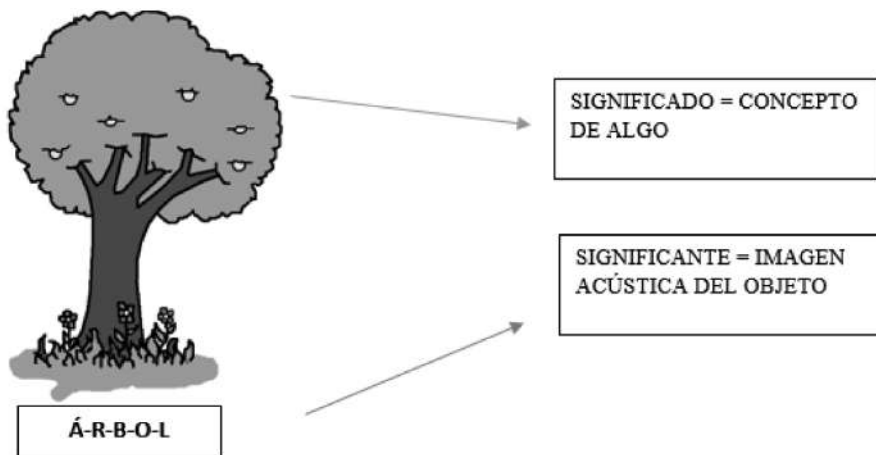
- Cuatro patas
- Diferentes materiales
- Sostiene objetos
- Diferentes formas
- Diversos usos

Al describir el concepto mesa tomando en cuenta sus características dicotómicas tenemos:

La mesa es un signo construido por la sucesión de sonidos vocálicos y consonánticos. Objeto elaborado generalmente de cuatro patas y de diversos materiales. Tiene usos diversos tomando en cuenta sus variadas formas; las hay también de tres patas, pero son esquineras.

Con el siguiente ejemplo realice las actividades planteadas:

Signo lingüístico → unidad psíquica (mente)



Saussure nos dice que un significante evoca en nosotros el significado correspondiente, es decir, la idea. Y por otra parte, si pensamos en algún objeto en concreto, y en una determinada lengua en que se encuentra ligado nuestro pensamiento, es la imagen acústica y motriz

ACTIVIDADES

1) **Escriba la mayor cantidad de características del concepto árbol:**

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

2) **Redacte un párrafo descriptivo sobre el signo lingüístico: árbol:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es una Dicotomía?



Recuperado de: <https://bit.ly/2AKhKbw>

Dicotomía (del griego *dichótomos*, «dividido en mitades» o «cortado en dos partes»), es decir, división de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí.

ACTIVIDADES

1) Considerando la primera dicotomía establecida por Saussure, establezca las diferencias y relaciones entre lenguaje y comunicación:

	LENGUAJE	COMUNICACIÓN
Semejanzas	1.	
	2.	
Diferencias	1.	1.
	2.	2.

2) Luego de realizar el cuadro, consulte al menos en tres fuentes y determine su propia definición de lenguaje y comunicación.

LENGUAJE:

.....

.....

.....

.....

.....

COMUNICACIÓN:

.....

.....

.....






.....

.....

Como se pudo observar la comunicación es la necesidad que tiene el ser humano de expresarse; mientras que el lenguaje es el instrumento que utiliza, para comunicarse. Los dos conceptos se vuelven indispensables en todo acto comunicativo. Con este antecedentes el estudio y conocimiento del Significado y Significante, permite en gran medida desarrollar el lenguaje, pues a mayor nivel lexical, mayor comprensión lectora.

3) Observe las relaciones de significado y significante y complete las columnas que lo requieran:

SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	CARACTERÍSTICAS
--------------	-------------	-----------------

t-o-r-t-u-g-a		<ul style="list-style-type: none"> • lento • cuadrúpedo • tiene caparazón
b-i-c-i-c-l-e-t-a		<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
g-a-t-o		<ul style="list-style-type: none"> • mamífero • cazador • cuadrúpedo
m-a-n-z-a-n-a		<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
P-á-j-a-r-o		<ul style="list-style-type: none"> • víparo • lumado • vípedo

La Comunicación Humana

A largo de la historia se observa un proceso de evolución y tratamiento de la comunicación donde intervienen varias teorías que promueven un tratamiento social, político y cultural de la comunicación considerando su contexto. Antropológicamente se realiza un análisis significativo a partir del lenguaje y su relación con la cultura.

El hombre está inmerso en un contexto cultural dado, del cual no puede aislarse; la comunicación es un proceso permanente, que integra múltiples modos de comportamiento: palabras, gestos, miradas, mímica, manejo del espacio, es un todo integrado del cual no puede aislarse una parte. La significación de un mensaje es preciso buscarla en el contexto del conjunto de modos de comunicación, relacionándolo a su vez con el contexto de interacción (Roque Cala, Pulido Díaz, Domínguez García, Echevarría Bustamante, Páez Rodríguez, 2018).

Todo acto comunicativo requiere seguir un proceso que garantice una comunicación asertiva, para ello se necesita conocer y conceptualizar los elementos básicos, para garantizar un proceso adecuado. Para ello partiremos desde los conceptos básicos que conforman un proceso de comunicación a través de la estrategia del mentefacto.

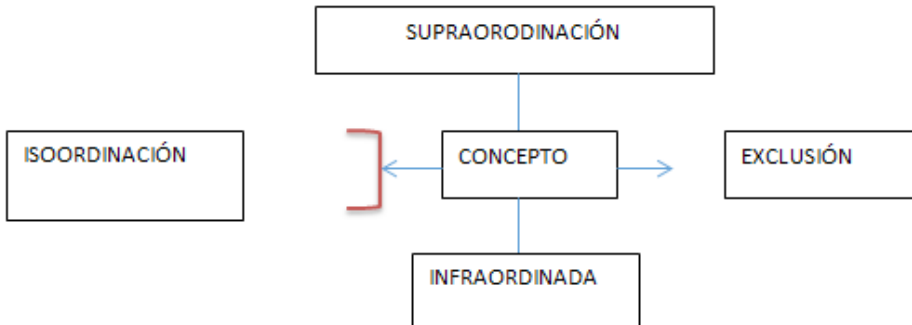
¿Qué es un mentefacto Conceptual?

Una estrategia didáctica importante es el uso del mentefacto conceptual que es “un diagrama jerárquico cognitivo que organiza y preserva el conocimiento, en él se plasman las ideas fundamentales y se desechan las secundarias.” (Ibáñez Pinilla, 2006).

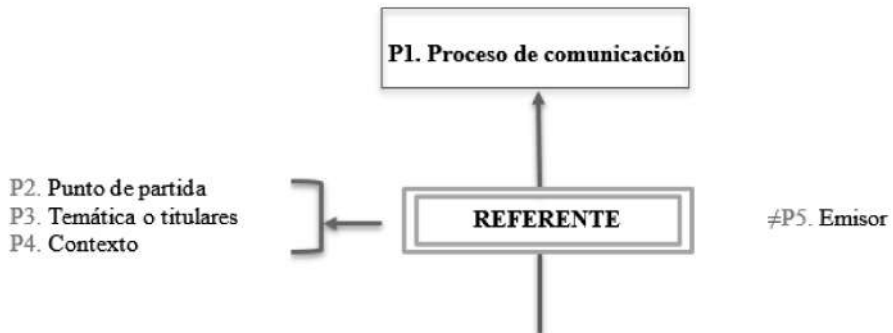
Las operaciones intelectuales que validan un mentefacto son: Supraordinación, Isoordinación, Exclusión e Infraordinación; esta última se puede prescindir de ser el caso, pues existen conceptos que no se clasifican. Es importante considerar las características de cada una de las partes a más de las operaciones intelectuales que desarrollan:

Operaciones Intelectuales que conforman un Mentefacto

- **Supraordinación:** “Es universal y contiene al concepto. El concepto pertenece a esa clase, la que se considera de mayor amplitud”. (Gascón, 2013) Las operaciones intelectuales que se desarrollan son: síntesis y asemejación (Sánchez, Literatura Española, 2003).
- **Infraordinación:** “Busca lo único, lo singular y específico del concepto. Su caracterización, su propiedad esencial, básica.” (Gascón, 2013) Las operaciones intelectuales que se desarrollan son: “análisis, diferenciación, particularización” (Sánchez, Literatura Española, 2003) .
- **Infraordinación:** “Muestra los elementos contenidos en el concepto” (Gascón, 2013) En palabras de Sánchez, permite identificar conceptos de mismo rango, sin continencia entre sí lo que permite utilizar operaciones intelectuales como: comparación, diferenciación, asemejación.
- **Exclusión:** Identifica conceptos del mismo rango “que se excluyen entre sí, lo permite desarrollar las operaciones intelectuales como: comparación, distinción, oposición”. (Sánchez, Literatura Española, 2003)



Tomado de Sánchez (2003)



- P1. El referente es un elemento del proceso de comunicación.
- P2. El referente es el punto de partida del proceso de comunicación.
- P3. Al referente se lo reconoce en los titulares o temáticas abordadas.
- P4. El referente es indispensable para ubicarse en el proceso de comunicación considerando su contexto.
- P5. El referente no es emisor porque este es quien emite el mensaje.

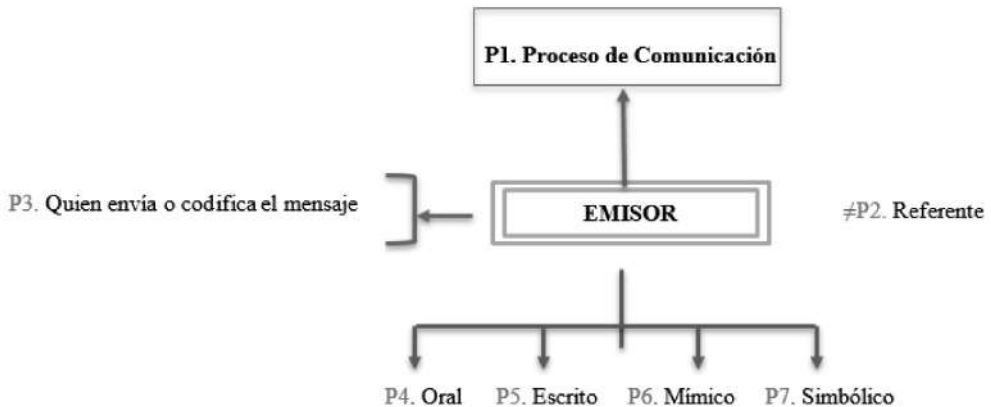
Párrafo definitorio

El referente es un elemento del proceso de comunicación. Es el punto de partida y se reconoce en los titulares o temáticas abordadas. No es emisor porque este es quien emite el mensaje de acuerdo al contexto comunicativo.

ACTIVIDADES

Haciendo uso de las operaciones intelectuales identifique las partes de un mentefacto conceptual y realice las actividades solicitada

1) Complete las proposiciones según el mentefacto:



P1. El emisor es un elemento del proceso de comunicación.

P2.....

P3. El emisor es quien envía o codifica el mensaje.

P4. El emisor puede ser expresado a través de del lenguaje oral como la voz.

P5. El emisor se puede expresar por medio del lenguaje escrito como los textos.

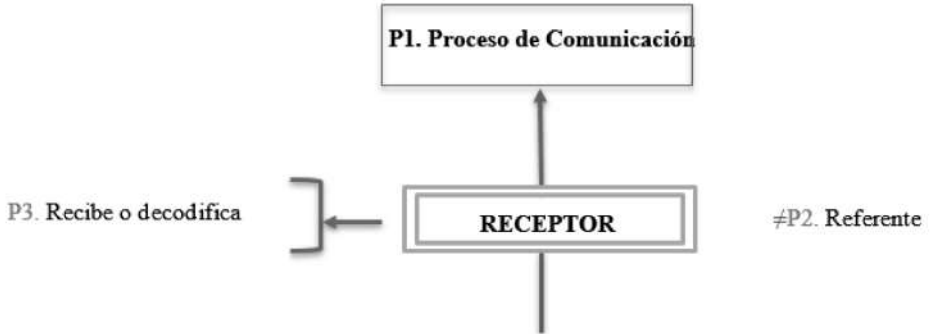
P6.....

P7. El emisor se lo puede reconocer en el lenguaje simbólico como señales de tránsito.

Párrafo

El emisor es un elemento del proceso de comunicación. Envía o codifica el mensaje que puede ser expresado por diferentes tipos de lenguajes como el oral, escrito, mímico o simbólico y no es referente porque este el punto de partida de la comunicación y se lo reconoce en temáticas o titulares de los textos.

2) Tomando como base el mentefacto construya un párrafo definitorio del concepto RECEPTOR.



- P1. El receptor es un elemento del proceso de comunicación.
- P2. El receptor no es emisor ya que es quien envía o codifica el mensaje.
- P3. El receptor es quien recibe o decodifica el mensaje.

Párrafo

.....

.....

.....

.....

.....

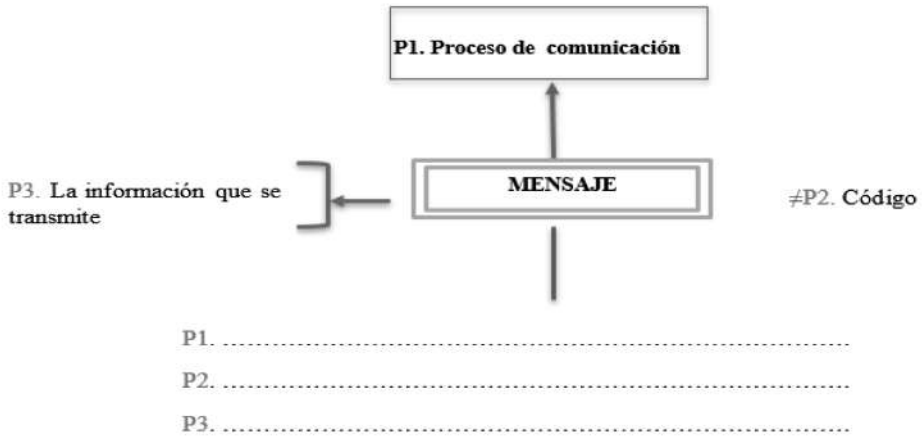
.....

.....

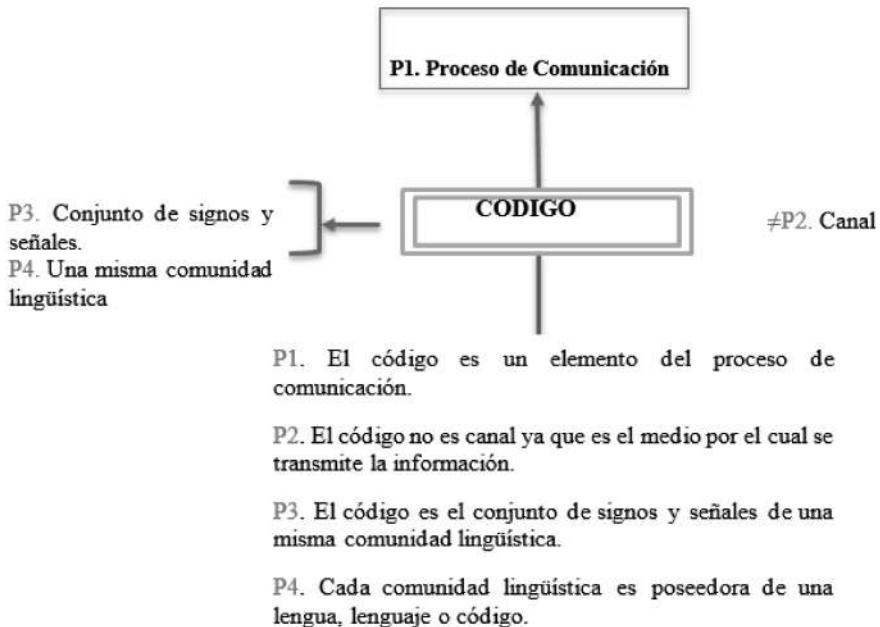
3) Observe el párrafo del concepto MENSAJE y determine las proposiciones que los conforman.

Párrafo

El mensaje es un elemento del proceso de comunicación. Es la información que se trasmite desde el emisor a través de un canal determinado y que debe ser decodificada por el receptor. No es código por cuanto este es el conjunto de signos y señales propios de cada comunidad lingüística.

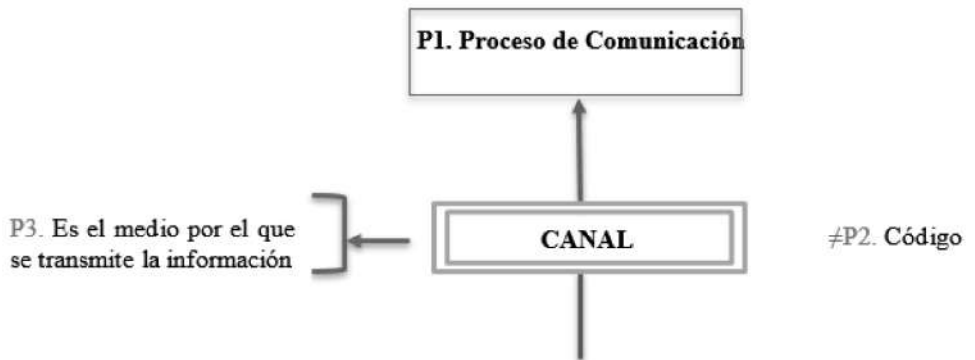


- 4) Tomando como base el mentefacto construya un párrafo definitorio del concepto **CÓDIGO**.



Párrafo

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



5) Determine las proposiciones del mentefacto

P1.....

P2.....

P3.....

6) Tomando como base el mentefacto construya un párrafo definitorio del concepto CANAL.

.....

.....

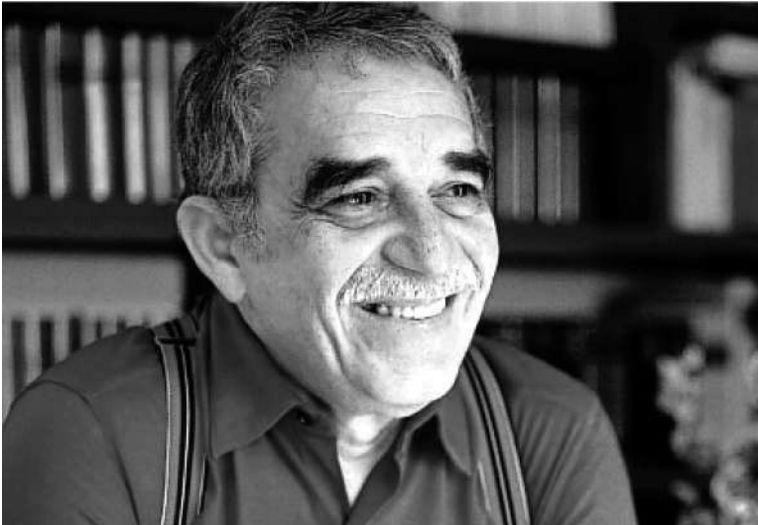
.....

.....

.....

.....

Gabriel García Márquez



Contexto del autor

Gabriel José de la Concordia García Márquez, nace en Aracataca un 6 de marzo de 1927, Premio Nobel de Literatura. Su obra es de gran magnitud, no solo por la cantidad sino ante todo por su transcendencia. Su obra cumbre es Cien Años de Soledad, Márquez, “captó la imaginación de los lectores de su patria. El fenómeno estuvo íntegramente ligado con la crítica” (Williams, 1997).

ACTIVIDADES

1) **Consulte al menos tres datos** relevantes del autor que aporten a comprender su estilo literario:

.....

2) **Lea atentamente el cuento del Maestro Gabriel García Márquez y realice las actividades solicitadas:**

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, “Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba”.

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

¿Y por qué es un tonto?

Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega:- Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

García Márquez, G. (1975). *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*.

Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo/>

Por el uso del lenguaje el texto es:

.....
3) **Identifique cada uno de los elementos de la comunicación presentes en el texto de Márquez:**

ELEMENTO	IDENTIFICACIÓN
Referente	
Emisor	
Canal	
Código	
Receptor	
Mensaje (idea principal implícita)	

Analizar el vocabulario de un texto fortalece y aumenta la riqueza lexical, en tal virtud, cuando se analice “textos completos y amplios tiene magníficos resultados usar la denominada “TABLA SEMÁNTICA” cuyos elementos son: término, contexto, diccionario, sinónimo, antónimo” (Vivanco G. E., 2017).

Tabla 1. Tabla semántica

Tabla 1. Tabla semántica

TÉRMINO	CONTEXTUALIZACIÓN	DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

Elaborado por: Arias, G. (2017).

Tomado de Arias (2017)

Enmarcados en el significado y proceso didáctico que aporta esta Tabla Semántica será usada en lo pertinente por cuanto con esta tabla, los estudiantes desarrollan la destreza del vocabulario de manera precisa y contextualizada, pues debe ubicar rápidamente la oración que contiene el término previamente subrayado e inferir su significado por los términos adyacentes que le otorgan la mayor significación como son: verbos, sustantivos o adjetivos. Enmarcados en el significado y proceso didáctico que aporta esta Tabla Semántica será usada en lo pertinente (Vivanco G. E., 2017).

4) **Marque la palabra carambola presente en el texto y complete la siguiente tabla:**

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO DEL DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Carambola

5) **Escriba una oración utilizando el término carambola considerando el contexto del texto.**

.....
.....

6) **Qué significado inferencial tiene la siguiente oración de acuerdo al texto “No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen”.**

.....

.....

.....

Roman Jakobson



Jakobson nace en Moscú (de origen judío) fue exiliado de los Estados Unidos en 1941 (Segunda Guerra Mundial). Sus teorías se desarrollaron dentro del formalismo ruso, que constituía una reacción contra una tradición de teoría literaria rusa excesivamente dominada por los aspectos sociales, y por tanto concede mucha importancia a las formas, desde las más simples (recurrencias fónicas) a las más complejas (géneros literarios). El estudio de la Lengua es considerado como el sistema funcional producto de la actividad humana. “La finalidad de la lengua consiste en la realización de la intención del sujeto, es decir, expresarse y comunicarse” (Comunicólogos.com, 2017).

ACTIVIDAD

1) **Establezca la diferencia entre la posición de Saussure, Jakobson y Van Dijk sobre la funcionalidad de la lengua.**

.....

.....

.....

.....
.....
.....

Por lo expuesto Roman Jakobson propone un proceso de comunicación donde convergen los aportes de Saussure sobre las principales dicotomías indispensables como son: significado-significante, lengua-habla, para entender de mejor manera los mensajes y su intencionalidad.

El teórico ruso que describió por primera vez, en 1960 el proceso de comunicación en el ámbito de lo lingüístico, con esta propuesta abrió un camino importante en la historia de la semiótica del siglo XX. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Jakobson plantea que es indispensable, considerar la estructura de todo tipo de texto como parte importante previo su análisis. Ante lo cual identificaremos las partes de la noticia:

Análisis de una noticia considerando la estructura del texto

La ONU dice estar dispuesta a ‘apoyar’ los diálogos en Ecuador si ‘lo aceptan todas las partes’



La ONU dijo estar dispuesta a apoyar el diálogo entre las comunidades indígenas y el Gobierno de Ecuador. Foto: Diego Pallero/ EL COMERCIO

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) informó el jueves 10 de octubre del 2019 “haber recibido una solicitud por parte del Gobierno de Ecuador para facilitar el diálogo con los diferentes sectores de la sociedad civil”, si las partes involucradas lo aceptan.

El portavoz de la ONU, Farhan Haq, dijo en un encuentro con distintos medios de comunicación que “las Naciones Unidas están dispuestas a considerar un papel de apoyo al diálogo si todas las partes pertinentes aceptan su participación”.

Redacción El Comercio. (11 de octubre del 2019).La ONU dice estar dispuesta a ‘apoyar’ los diálogos en Ecuador si ‘lo aceptan todas las partes’. *El Comercio*. Recuperado de: <https://bit.ly/33q82Ho>

Título:	
Subtítulo:	
Párrafo introductorio:	
Párrafo de desarrollo del tema:	
¿Qué sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Quiénes intervinieron en el hecho?	
¿Por qué sucedió?	
Opiniones que ha generado el hecho	
Proyecciones. Qué pasará luego del hecho?	

(MINEDUC, Lineamientos Curriculares bachillerato general Unificado Área de Lengua y Literatura Lectura Crítica de Mensajes, 2013)

Redacte un párrafo de análisis que contenga las respuestas a cada una de las partes de la noticia.

.....

.....

.....

.....

.....

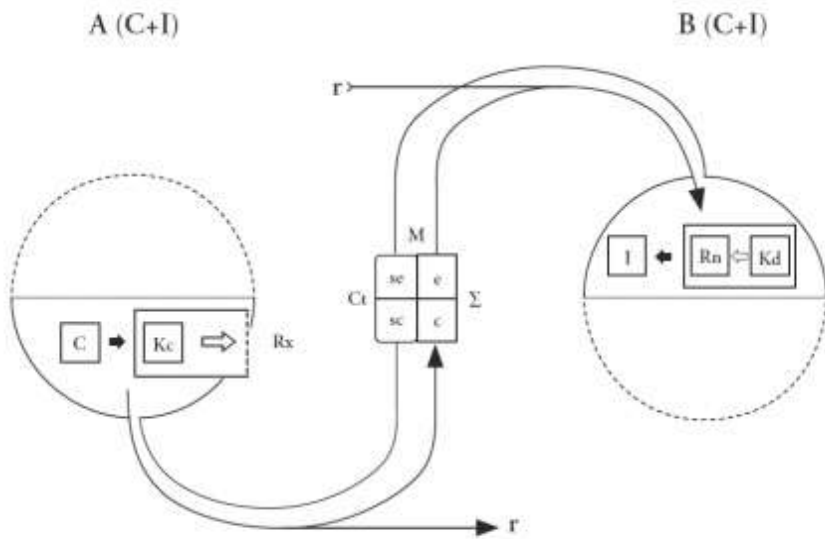
.....

.....

.....

.....

Diagrama del proceso de Comunicación planteado por Roman Jakobson



r = ruido	Σ = Signo
M = mensaje	Kc = código en función cifradora
se = substancia de la expresión	Kd = código en función descifradora
sc = substancia del contenido	Rx = contexto o referente nuevo o exterior a la situación comunicativa
e = expresión (significante)	Rn = referente interiorizado en la situación comunicativa
c = contenido (significado)	
C = comunicante (emisor)	
I = interpretante (receptor)	
Ct = contacto	

A (C+I) = agente emisor con un carácter de comunicante

B (C+I) = agente receptor con un carácter de interpretante

Lineamientos curriculares Lectura Crítica de Mensajes. *Diagrama del proceso de comunicación de Jakobson*. Recuperado de: <https://bit.ly/359LzjO>

Si se utiliza este proceso de forma adecuada lograremos codificar y decodificar procesos de comunicación completos y precisos que permitan una comunicación efectiva. Para ello se relacionará a Se (sustancia de la expresión) representará las ideas explícitas, mientras que el Sc (sustancia del contenido) representará las ideas implícitas; puesto que la suma Σ suma el significado con el significante.

El proceso de comunicación surge en el destinador (o emisor), quien elabora o codifica un mensaje haciendo uso de un código –entendido como el sistema de signos que obedecen reglas organizacionales propias de una lengua y que permiten formular la experiencia y lo dirige hacia un destinatario (o receptor). Para lograr una interpretación exitosa del mensaje, se requiere de un contexto o punto de referencia compartido entre los participantes en un momento dado y la situación comunicativa determinada, y debe haber entre ellos un contacto o canal físico que haga llegar el mensaje. (Castro, Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de la nación y la extra, 2015).

ACTIVIDAD

- 1) **Recrea el proceso de comunicación de Roman Jakobson en una lámina A3 con materiales de su elección de manera que logre identificar los elementos de forma ágil (puede utilizar colores diferentes), pero sin tergiversar su significado.**

Aplicación del modelo de Jakobson en una misma noticia emitida por dos canales televisivos diferentes

Tabla 2. Simulacros en el cantón Rumiñahui por el volcán Cotopaxi (Gama TV.)

Elemento	Reconocimiento
C(Comunicante)	Pablo Altamirano (periodista Gama tv)
Rc (Código en función cifradora)	Lenguaje oral-medio de comunicación masivo
Rx (Contexto referente nuevo)	Simulacros en el cantón Rumiñahui
R (positivo)	Voz informativa
Ct (Contacto)	Televisión
Se (Sustancia de la expresión) Significante. Idea principal explícita	Incremento de simulacros en los sectores afectados por el volcán (02/01/15)
Sc (Sustancia del contenido) Significado. Idea principal implícita	Los cambios del coloso tienen tensionada a la población de zonas de riesgo por lo que la prevención es imperativa.
M (Mensaje)	Prevenir desastres mayores por la posible erupción de uno de los volcanes más peligrosos.
I (interpretante)	Televidentes
Rn (Referente interiorizado)	Dimensionar las consecuencias de la erupción volcánica y tomar las medidas de prevención.
Kd (Código en función cifra dora)	Redacción del medio

A (C+I) agente emisor con carácter de comunicante	Noticias Gama TV
B (C+I) agente receptor con carácter de interpretante	Televidente (K.V)
E (expresión)	Informativa y descriptiva por su tipología textual o intención comunicativa

Aplicación: Modelo del Proceso de comunicación según Roman Jakobson en la noticia *El Incremento de simulacros en los sectores afectados por el volcán Cotopaxi* emitida por Gama Tv el (02/01/15).

Tabla 3. Simulacros en los colegios del cantón Rumiñahui (Ecuavisa)

Elemento	Reconocimiento
C (Comunicante)	Jorge Mantilla Ortega (periodista ECUAVISIA)
Rc (Código en función cifradora)	Lenguaje oral-medio de comunicación masiva-tv
Rx (Contexto referente nuevo)	Simulacros en el cantón Rumiñahui
R (positivo)	Voz informativa
Ct (Contacto)	Televisión
Se (Sustancia de la expresión) Significante	Incremento de cambios en el coloso (02/10/15)
Sc (Sustancia del contenido) Significado	Prevenir desastres de los sectores más vulnerables
M (Mensaje)	Mantener la calma y tomar medidas de precaución ante una erupción del volcán
I (interpretante)	Televidente(K.V)
Rn (Referente interiorizado)	Dimensionar las causas y consecuencias de un posible desastre natural.
Kd (Código en función cifradora)	
A (C+I) agente emisor con carácter de comunicante	Noticiero de Ecuavisa

B (C+I) agente receptor con carácter de interpretante	Televidente(K.V)
E (expresión)	Informativa por el predominio de la objetividad e intención comunicativa.

Aplicación: Modelo del Proceso de comunicación según Roman Jakobson en la noticia *Simulacros en los colegios del cantón Rumihahui* emitida por Ecuavisa el (02/10/15).

ACTIVIDAD

Aplice el modelo de Jakobson en una noticia de su interés.

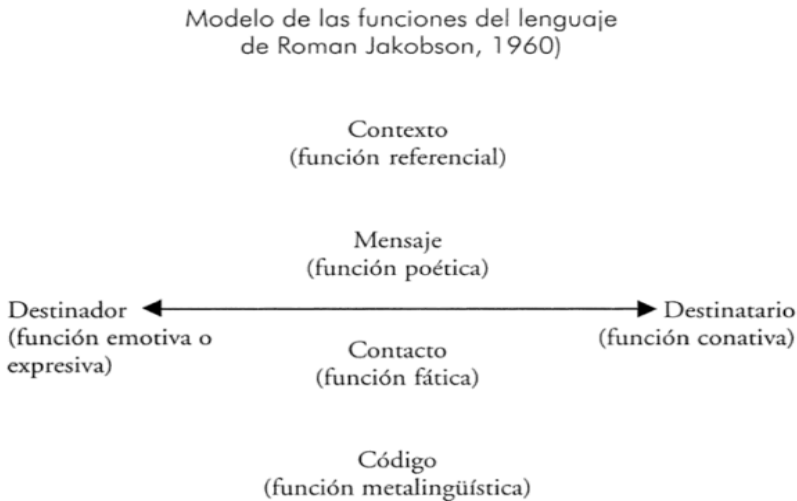
Título de la noticia:

Elemento	Reconocimiento
C (Comunicante)	
Rc(Código en función cifradora)	
Rx(Contexto referente nuevo)	
R(positivo)	
Ct(Contacto)	
Se (Sustancia de la expresión) Significante	
Sc (Sustancia del contenido) Significado	
M (Mensaje)	
I (Interpretante)	
Rn(Referente interiorizado)	
Kd (Código en función cifradora)	
A(C+I) Agente emisor con carácter de comunicante	
B(C+I) Agente receptor con carácter de interpretante	
E(expresión)	

Funciones del lenguaje según Roman Jakobson

Por función del lenguaje se entiende el uso que se realiza del mismo, para comunicarse en otras palabras es permitir a las personas la interacción y coordinación de sus acciones, mediante la comunicación de significados contruidos por un emisor y destinados a un receptor. Al realizarse el proceso el receptor, a su vez, se vuelve emisor de los significados que va construyendo (MINEDUC, Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora, 2013).

Jakobson plantea seis funciones del lenguaje, las mismas que están íntimamente ligadas con los elementos de la comunicación, como se observa en el siguiente gráfico:



Tomado de (Cabrera & Pelayo, 2002)

Las seis funciones del lenguaje son la “forma que se le asigne a un mensaje —o estructura verbal, en palabras de Jakobson evidencia el predominio de una o más de estas funciones” (Castro, Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de la nación y la extra, 2014) Las funciones del lenguaje determinan la tipología textual de los textos, ya que se encuentran presentes en todo uso del lenguaje, pero su predominio es el que determina el tipo de texto. Ahora bien, las funciones pueden tener distintos términos, pero su significado e intencionalidad no cambia, así tenemos:

1. Función Referencial, Representativa o Informativa.— “La función referencial o representativa se orienta hacia el contexto o referente” (Bahamonde, Sobre el concepto de función poética de Roman Jakobson , 1977). Es la función más evidente y primordial a primera vista, pues se encuentra en todo acto comunicativo

2. Función Emotiva o Expresiva. - El lenguaje cumple la función expresiva, cuando permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones o los sentimientos del emisor. En el discurso oral es fácil reconocer la expresividad del lenguaje por el tono de voz, la entonación al emitir una idea, los gestos y posturas corporales. En el discurso escrito, este tipo de función se puede identificar porque en el texto se observan algunos elementos tales como: oraciones exclamativas, signos de exclamación, puntos suspensivos, uso de diminutivos y palabras como ¡bravo!, ¡magnífico!, etc.

3. Función Apelativa o Conativa. - Se llama conativa del latín “conatus” (inicio), El mensaje solicita la atención del destinatario, es decir apela a él, explícitamente o implícitamente (Pelayo, 2001). Se centra en el receptor. Es la función de mandato y pregunta. El emisor intenta influir en la conducta del receptor. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas. .

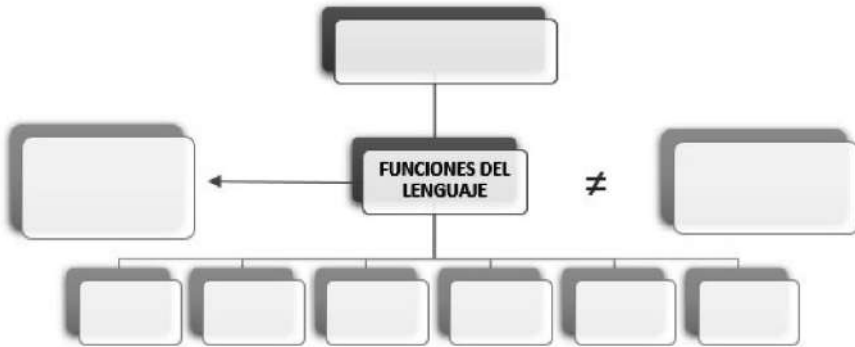
4. Función Poética o Estética.- La función emotiva o expresiva se centra sobre el emisor y está orientada hacia una expresión directa de la actitud del sujeto con referencia a aquello de lo cual está hablando Cuando ésta es la dominante en un mensaje verbal e impone una estructura en que las demás quedan subordinadas a ella, estamos ante una obra de arte de lenguaje, las formas puramente expresivas de una lengua son las interjecciones. (Bahamonde, 1977).

5.- Función Metalingüística.- Está centrada en torno al elemento llamado “código”. Cuando hablamos de código nos referimos a aquello que está indicado por la palabra “lengua” en la terminología lingüística de Saussure. Es la lengua la que guía al hablante y al escucha cuando el uno enciende y el otro reconoce una consistencia simbólica en una determinada materia sonora. (MINEDUC, Lineamientos curriculares de lectura Crítica de Mensajes de Mensajes, 2013). Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje. Se manifiesta en declaraciones y definiciones y en la lengua oral se percibe señalándola con comillas o cursivas.

6. Función fática o de contacto.-Esta función se funda en el contacto y que permite prolongar o interrumpe la comunicación, verificar si funciona el circuito. Está orientada al canal de comunicación relacionando el emisor y receptor. Su propósito es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto (Rocha, 2016).

ACTIVIDADES

- 1) **Complete el mentefacto sobre las funciones de la comunicación:**



- 2) **Observe los elementos del proceso de comunicación y su relación con cada una de la funciones del lenguaje y complete los conceptos faltantes.**

Poética- Receptor- Emisor- Fática- Código	
Elementos del Proceso de Comunicación	Funciones del lenguaje
Referente	Referencial o informativa
	Expresiva o emotiva
Mensaje	Apelativa o persuasiva
Canal	Metalingüística

3) Identifique la función del lenguaje de los siguientes ejemplos:

“Cultivo una rosa blanca en junio como enero para el amigo sincero que me da su mano franca” (José Martí).

Función:

¡Aló! Me escuchas.

Función:

Te extraño tanto, que me muero por verte.

Función:

Digan lo que quieran, de todos modos, haré ese viaje.

Función:

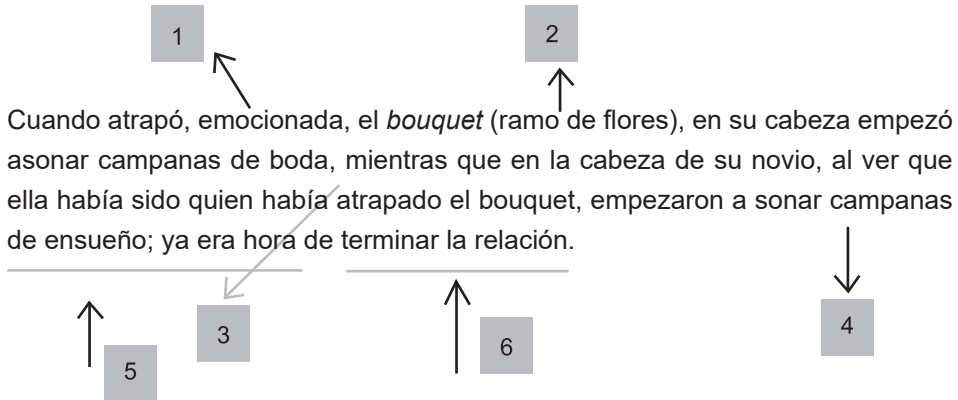
El artículo gramatical es la parte de la oración que se ocupa de expresar el género (masculino/femenino) y el número (plural/singular) del nombre u objeto en cuestión.

Función:.....

El día de ayer se realizó una marcha en favor de los damnificados del desastre natural.

Función:.....

4) Lea atentamente el siguiente párrafo e identifique de acuerdo a la numeración la función del lenguaje presente en el siguiente párrafo.



1.- Función Emotiva

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

Con ello, observamos que las seis funciones están presentes en todo texto, pero la que predomina es la que le da el tipo de párrafo o texto. Aquí se observa que el párrafo es descriptivo y literario por el uso que se hace del lenguaje. El lenguaje es el principal sistema de comunicación humana; es un instrumento que el hombre puede utilizar con diferentes intencionalidades, para sí lograr expresar emociones, sentimientos, pensamientos de una manera compleja (Carrillo, 2003).

5) Determine la tipología textual de los siguientes tipos de párrafos, tomando en cuenta la función que predomina:

En El Telégrafo (viernes 26 de septiembre de 2008: 15) apareció una noticia que dice: “La Comisión Europea (CE) va a prohibir las importaciones de China de todo tipo de alimentos para niños o bebés que contengan leche como ingrediente, con el fin de evitar los riesgos de contaminación por melanina, informó ayer la portavoz comunitaria de Sanidad, Nina Papadoulaki. Esta «medida de salvaguarda» se adoptará para evitar los riesgos de que lleguen al mercado europeo productos elaborados con leche en polvo contaminados con melanina, la sustancia que ha provocado varias muertes de bebés por intoxicación en China y miles de afectados, según la portavoz. (EFE)”

Recuperado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

Función que predomina:

Tipo de párrafo:

La Comisión Europea (CE) va a prohibir las importaciones de China de todo tipo de alimentos para niños o bebés que contengan leche como ingrediente, con el fin de evitar los riesgos de contaminación por melamina, informó ayer la portavoz comunitaria de Sanidad, Nina Papadoulaki. Esta «medida de salvaguarda» se adoptará pues la CE no está dispuesta a tolerar los desmanes de los países que han puesto los intereses económicos por encima de la vida y la salud de los seres humanos. ¡Unámonos pues, leyendo las etiquetas de todo alimento que proceda de ese país! Si contienen leche: ¡No los compre! Evitemos consumir alimentos que son un peligro para nuestra salud.

Recuperado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

Función que predomina:

Tipo de párrafo:

6) Lea atentamente el siguiente artículo y conteste las interrogantes planteadas:

Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos

Leer y escribir son herramientas de trabajo para muchos profesionales en las comunidades letradas en que vivimos. Ser un buen abogado, un buen ingeniero o un buen médico es, también, ser un buen lector y escritor de los textos propios de estas disciplinas. Con estos textos gestionamos nuestra incorporación y permanencia en las respectivas comunidades de la Abogacía, la Ingeniería y la Medicina: accedemos a su conocimiento, adoptamos sus prácticas profesionales, nos actualizamos, hacemos nuestras aportaciones personales, etc.

El aprendizaje de la lectura y la escritura de estos textos es una tarea relevante, que requiere esfuerzo, tiempo y práctica y que no ocurre de manera natural. El lugar donde se inicia este aprendizaje es la universidad, aunque no siempre se desarrolle de manera formal, explícita y organizada y aunque no todos los docentes —ni los propios estudiantes— sean conscientes de ello. En este artículo

defenderemos la conveniencia de incorporar la enseñanza formal de la lectura y la escritura de los géneros textuales propios de cada disciplina en la formación inicial superior, aportando argumentos y ejemplos basados en investigaciones empíricas.

Para ello, vamos a adoptar una concepción sociocultural de la lectura y la escritura, que proviene de diferentes investigaciones sobre la cultura escrita (Nuevos Estudios de Literacidad) y el discurso (Análisis de Género Textual, Análisis del Discurso). Usamos el término literacidad —equivalente al literacy inglés— para referirnos al conjunto de conocimientos, valores y comportamientos que —implicados en el ejercicio de las prácticas letradas de comprensión y producción —y para evitar el término tradicional alfabetización, que carga con connotaciones negativas.

Esta concepción ofrece una perspectiva más social, descriptiva, realista y completa sobre los usos escritos que hacemos profesores y estudiantes en la universidad. Otras perspectivas, como la gramatical, la lingüística y la psicológica, entienden la escritura como un código verbal (con sus mecanismos de codificación y descodificación) o como un conjunto de procesos cognitivos (como formular hipótesis o propósitos, verificarlos, elaborar síntesis, etc.). Al contrario, el enfoque sociocultural adopta una perspectiva más etnográfica e interdisciplinaria que, sin negar la importancia del código o de los procesos mentales, destaca la relevancia de los factores contextuales: la comunidad de hablantes, la retórica empleada, la organización social, las identidades y los roles del autor y del lector, etc.

Morales, O. , Cassany, D. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Revista Memorialia*, Recuperado de: <https://bit.ly/2oNf6MX>

Tipo de texto por su estructura	
Qué diferencia literal tienen los conceptos: lingüística y psicología:	
Función del lenguaje que predomina	
Intencionalidad comunicativa del texto:	
La idea principal del texto:	

Escriba su opinión sobre el contenido del texto en tres razones compuestas:

.....

.....

.....

.....

7) **Lea atentamente el siguiente poema:**

Que no me quiera Fabio al verse amado

Sor Juana Inés de la Cruz

Que no me quiera Fabio al verse amado
 es dolor sin igual, en mi sentido;
 más que me quiera Silvio aborrecido
 es menor mal, más no menor enfado.

¿Qué sufrimiento no estará cansado,
 si siempre le resuenan al oído,
 tras la vana arrogancia de un querido,
 el cansado gemir de un desdeñado?

Si de Silvio me cansa el rendimiento,
 a Fabio canso con estar rendida:
 si de éste busco el agradecimiento,

a mí me busca el otro agradecida:
por activa y pasiva es mi tormento,
pues padezco en querer y ser querida.

Recuperado de: <https://bit.ly/2LUh3Un>

Tipo de texto por su estructura	
Tipo de poesía por su estructura	
Función del lenguaje que predomina	
Determine una idea de cada estrofa	
Una las ideas y conforme la idea principal del texto:	

8) Observe la siguiente imagen y considere su estructura para completar lo solicitado:

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
RECTORIA

San Salvador, 25 de julio de 2001

PROFESOR
ROBERTO VILLAS BOAS
COORDINADOR DEL SUBPROGRAMA XIII
TECNOLOGIA MINERAL
PRESENTE.

Estimado Profesor Villas Boas:

Reciba en nombre de la **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR** y el mío propio un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias.

Me es grato dirigirme a usted, para agradecerle por este medio el apoyo del trabajo que como Coordinador de la Red Geodinámica ha desarrollado el **INGENIERO ROBERTO BLANCO TORRENS** en su visita a nuestra Institución, realizada del lunes 23 al 26 de los corrientes.

No omito informarle, que el Ingeniero Blanco Torrens sostuvo reuniones importantes con la Comisión de Emergencia Nacional COEN, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, Dirección de Minas e Hidrocarburos del Ministerio de Economía, funcionarios del Ministerio del Medio Ambiente y Autoridades de nuestra Universidad.

Por la atención que le merezca la presente, y esperando que nuestras relaciones académicas continúen favorablemente para nuestras instituciones, aprovecho la ocasión, para reiterarle las muestras de mi especial estima y consideración.

Atentamente,

CULTURA, PROGRESO, LIBERTAD


ROBERTO ARGUETA QUIAN
RECTOR

c.c. Ingeniero Roberto Blanco Torrens

Labels on the left side of the image:
Ciudad y fecha
Cargo y nombre del destinatario
vocativo
saludo
Cuerpo de la carta
Despedida
Firma

Por su estructura el texto es:	
Cómo aporta la estructura del texto en la identificación de la tipología	
Cuál es la función del lenguaje que predomina:	
Qué intención comunicativa tiene:	
Se puede prescindir de la firma en este tipo de texto, explique porqué:	

9) Emita dos conclusiones sobre la importancia de las funciones del lenguaje:

Conclusiones:

.....

.....

.....

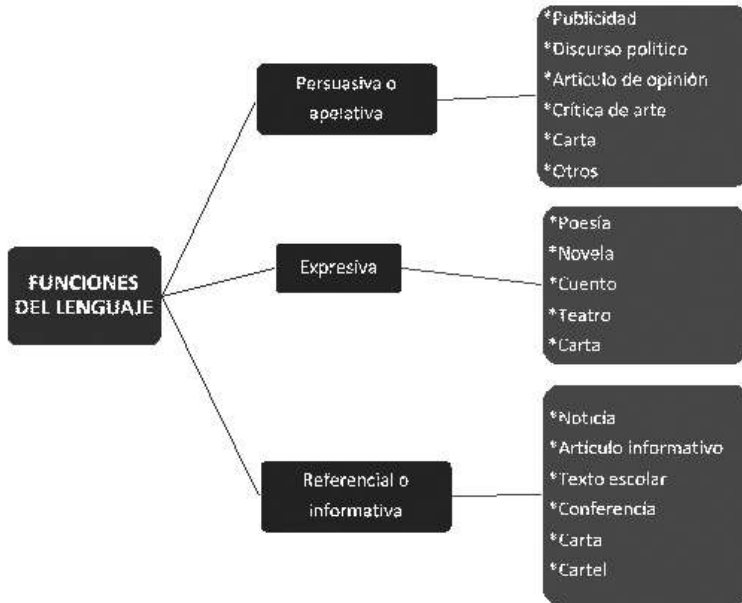
.....

.....

.....

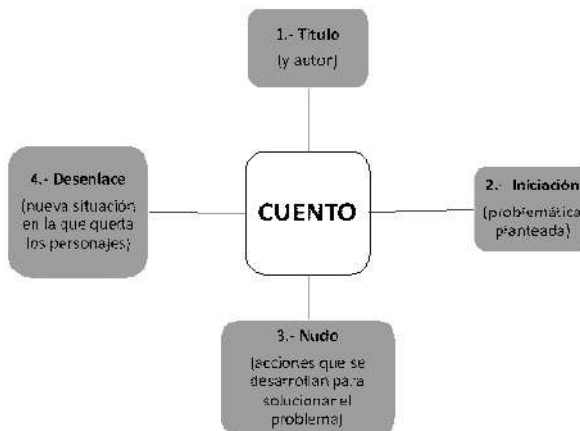
.....

Funciones del lenguaje según Jakobson

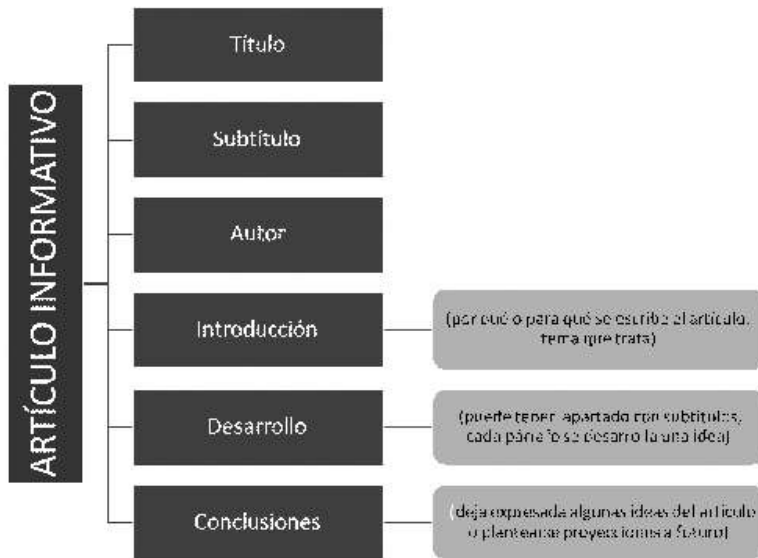


Funciones del lenguaje. Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

Roman Jakobson, plantea que para realizar un análisis contextual es necesario identificar su estructura y así viabilizar el análisis del texto y la intencionalidad del mismo. Por ende, observe la estructura de los textos, que garantiza su análisis. La estructura según el autor es la que sigue:



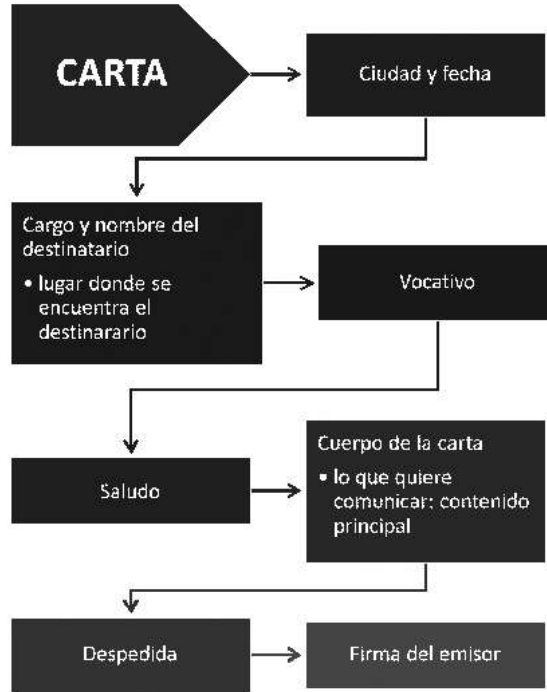
Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



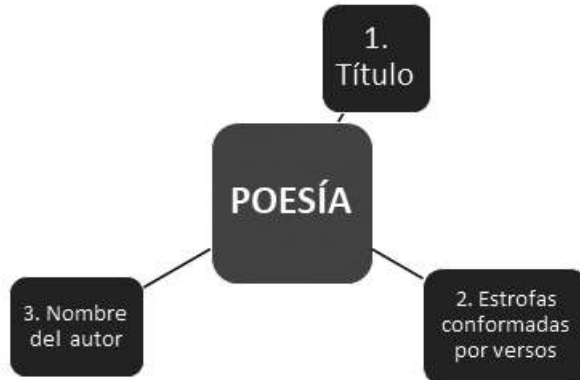
Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

ACTIVIDADES

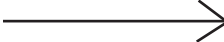


- 1) Observe la siguiente imagen y conteste:



Recuperado de: <https://bit.ly/2OiEiYV>

Tipo de texto	
Qué función del lenguaje existe en la frase relacionada.	
Qué función de la comunicación predomina:	
La intención comunicativa del texto:	

2) **Identifique cada una de las partes de la estructura del siguiente texto:**

Poesía 
 Matilde, la musa 
 (Pablo Neruda) 

Matilde, nombre de planta o piedra o vino,
 de lo que nace de la tierra y dura,
 palabra en cuyo crecimiento amanece,
 en cuyo estío estalla la luz de los limones.

En ese nombre corren navíos de madera
 rodeados por enjambres de fuego azul marino,
 y esas letras son el agua de un río
 que desemboca en mi corazón calcinado

Oh nombre descubierta bajo una enredadera
 como la puerta de un túnel desconocido
 que comunica con la fragancia del mundo!

Oh invádeme con tu boca abrasadora,
 indágame, si quieres, con tus ojos nocturnos,
 pero en tu nombre déjame navegar y dormir...

Complete la tabla semántica de los siguientes términos que se encuentran dentro del texto:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Estío			
Navío			

Complete el cuadro sobre el análisis de la poesía:

Tipo de texto por su estructura:	
Estructura del poema:	
Función que predomina:	
Determine una idea principal por cada estrofa:	
Una cada una de las ideas y redacte su análisis:	
Intención comunicativa:	

Análisis del Género Lírico

Si consideramos el análisis del fondo, la poesía puede ser analizada considerando tres elementos: Hablante Lírico, Objeto Lírico y Motivo Lírico, para ello a continuación definiremos cada componente:

Hablante Lírico.- Corresponde al sujeto que se expresa, siente y canta en los poemas. De ahí que la lírica se inspire fundamentalmente en la subjetividad. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Ejemplo:

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.

Hablante lírico: Una madre

Objeto Lírico.- Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Ejemplo:

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises
yo le tengo piedad a la higuera.

Objeto: la higuera.

Motivo Lírico.- Situación, idea o sentimiento que lleva al hablante lírico al acto de expresión. Se trata, por lo tanto, de aquellos elementos significativos del poema, considerados fundamentales para su comprensión e interpretación.

Ejemplo:

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
que te diera por un beso!

Motivo: el amor.

Análisis del Género Lírico por niveles

Es importante señalar que si realizamos el análisis por niveles se deberá considerar de la misma forma tres niveles de análisis como son: Nivel Fonológico, Nivel Morfológico y Nivel Semántico.

Nivel Fónico- fonológico.- Se refiere a los efectos sonoros en el poema. Este nivel está relacionado con el sonido, ya sea por la pronunciación o las propiedades significativas de los sonidos.

Conceptos relacionados con este nivel:

- Verso
- métrica (arte menor, arte mayor),
- Licencias métricas (Sinalefa, Diéresis, Sinéresis)
- Acento
- Estrofa
- Rima (consonante, asonante)
- Pausa (cesura)
- Ritmo.

Nivel Morfosintáctico.- Se refiere al tipo de palabras y enunciados que el poeta emplea, así como al orden en que se disponen dentro del poema. En este nivel de análisis nos permite identificar las ideas que el poeta ha incluido en su composición.

Dentro de ello las palabras están clasificadas por categorías gramaticales que son las siguientes:

- Sustantivos
- Pronombres
- Artículos
- Adjetivos
- Verbos
- Adverbios
- Preposiciones
- Conjunciones.

Nivel Léxico – semántico.- Éste es el nivel relacionado con los significados del poema. El análisis del nivel léxico – semántico busca contestar ¿de qué trata el poema?, para lo que se concentra en la búsqueda de símbolos y significados ocultos. Si utilizamos los elementos explicados y realizamos el análisis completo

de un poema, a través de párrafos de análisis tendremos un resultado significativo del texto.

Modelo de análisis del poema *Tu cabellera* de Humberto Fierro.

Tu cabellera

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
pero sus ondas negras aún no han hecho espuma...!

Y tu mirada es buena para quitar la bruma
y tu palabra es música que al corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
como un libro de versos de una elegancia suma.
La magia de tu nombre como una flor perfuma
y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,
ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia,
la princesa romántica en el poema inglés,

Y a tu corazón de oro... de la melancolía
la mano del bohemio permite, amiga mía,
que arroje algunas flores humildes a tus pies

Recuperado de: <https://bit.ly/35zUrik>

El poema *Tu cabellera* del autor ecuatoriano Humberto Fierro presenta una estructura de soneto (dos cuartetos y dos tercetos). Los tipos de versos son alejandrinos en su totalidad. En los cuartetos se presenta una rima consonante de tipo abrazada. Por su tipología el texto es literario del género lírico en virtud de lo cual las funciones del lenguaje que predominan en el texto son expresiva y poética.

Los términos con los cuales mayoritariamente se conforma el poema son sustantivos ya que estos permiten referirse al objeto lírico y su relación con el hablante lírico; los adjetivos permiten caracterizar y exaltar las cualidades del

objeto lírico; los signos de puntuación reiterativos son: la coma misma que enlaza las cualidades, los puntos suspensivos que reflejan la tristeza del poeta por la diferencia de edades y el dolor que le causa el no ser correspondido.

El texto inicia haciendo referencia a una profunda pena que aqueja al poeta desde hace mucho tiempo debido al objeto lírico, a quien solo le basta mirarla para tener tranquilidad en su corazón enamorado. La belleza de la amada se compara con una reina que le lleva a perder la conciencia por lo que representan sus manos. Posee una tierna palidez que la hace única y le lleva a compararla con una romántica y trágica princesa. Considera el corazón de su amada como un tesoro frente a la nostalgia que le produce el llevar una vida libertina y solo anhela rendirle a su amada un humilde tributo.

En el poema se evidencian figuras literarias como: metáforas, símiles, adjetivaciones, sinestesias, anáforas. Las metáforas permiten establecer comparaciones implícitas de lo que representa para el hablante lírico el sujeto amado; mientras que la anáfora determina por repetición los sustantivos que caracterizan al sujeto, etc.

Las características del movimiento literario al que pertenece el poeta están presentes en la simetría de los versos y estructura del poema. Recurre al uso de elementos grecolatinos como lira y sirena. La evasión de la realidad se constata al culminar el poema. El vocabulario elevado es otra de las características que ubican al poeta dentro del Modernismo y de la Generación decapitada como representante de la literatura ecuatoriana.

Crítico-Valorativo

El poema responde a la realidad de una época determinada, donde el cortejo de un hombre hacia una mujer era el reflejo de las costumbres, nivel socio económico y cultural; en este caso era caracterizado por normas y reglas que garantizaban el verdadero interés al ser amado (Ocapana, 2019).

ACTIVIDADES

Lea atentamente el poema de Cesar Vallejo y realice el análisis completo en estructura de párrafos, considere el modelo de la poesía Tu cabellera. (Realice el análisis es hoja aparte.)

Hoy me gusta la vida mucho menos

Hoy me gusta la vida mucho menos,
pero siempre me gusta vivir: ya lo decía.
Casi toqué la parte de mi todo y me contuve
con un tiro en la lengua detrás de mi palabra.

Hoy me palpo el mentón en retirada
y en estos momentáneos pantalones yo me digo:

¡Tanta vida y jamás!

¡Tántos años y siempre mis semanas!...

Mis padres enterrados con su piedra
y su triste estirón que no ha acabado;
de cuerpo entero hermanos, mis hermanos,
y, en fin, mi ser parado y en chaleco.

Me gusta la vida enormemente
pero, desde luego,
con mi muerte querida y mi café
y viendo los castaños frondosos de París
y diciendo:

Es un ojo éste; una frente ésta, aquélla... Y repitiendo:

¡Tanta vida y jamás me falla la tonada!

¡Tántos años y siempre, siempre, siempre!

Dije chaleco, dije

todo, parte, ansia, dice casi, por no llorar.

Que es verdad que sufrí en aquel hospital que queda al lado
y que está bien y está mal haber mirado
de abajo para arriba mi organismo.

Me gustará vivir siempre, así fuese de barriga,
porque, como iba diciendo y lo repito,
¡tanta vida y jamás y jamás! ¡Y tantos años,
y siempre, mucho siempre, siempre siempre!

Julio Cortázar



ACTIVIDADES

Lea atentamente el siguiente cuento de Julio Cortázar y realice las siguientes actividades de evaluación:

UNA FLOR AMARILLA

(Final del juego, 1956)

PARECE UNA BROMA, pero somos inmortales. Lo sé por la negativa, lo sé porque conozco al único mortal. Me contó su historia en un bistró de la rue Cambonne, tan borracho que no le costaba nada decir la verdad, aunque el patrón y los viejos clientes del mostrador se rieran hasta que el vino se les salía por los ojos. A mí debió verme algún interés pintado en la cara, porque se me apiló firme y acabamos dándonos el lujo de la mesa en un rincón donde se podía beber y hablar en paz. Me contó que era jubilado de la municipalidad y que su mujer se había vuelto con sus padres por una temporada, un modo como otro cualquiera de admitir que lo había abandonado. Era un tipo nada viejo y nada ignorante, de cara reseca y ojos tuberculosos. Realmente bebía para olvidar, y lo proclamaba a partir del quinto vaso de tinto. No le sentí ese olor que es la firma de París pero que al parecer sólo olemos los extranjeros. Y tenía las uñas cuidadas, y nada de caspa.

Contó que en un autobús de la línea 95 había visto a un chico de unos trece años, y que al rato de mirarlo descubrió que el chico se parecía mucho a él, por lo menos se parecía al recuerdo que guardaba de sí mismo a esa edad. Poco a poco fue admitiendo que se le parecía en todo, la cara y las manos, el mechón cayéndole en la frente, los ojos muy separados, y más aún en la timidez, la forma en que se refugiaba en una revista de historietas, el gesto de echarse el pelo hacia atrás, la torpeza irremediable de los movimientos. Se le parecía de tal manera que casi le dio risa, pero cuando el chico bajó en la rue de Rennes, él bajó también y dejó plantado a un amigo que lo esperaba en Montparnasse. Buscó un pretexto para hablar con el chico, le preguntó por una calle y oyó ya sin sorpresa una voz que era su voz de la infancia. El chico iba hacia esa calle, caminaron tímidamente juntos unas cuadras. A esa altura una especie de revelación cayó sobre él. Nada estaba explicado pero era algo que podía prescindir de explicación, que se volvía borroso o estúpido cuando se pretendía —como ahora— explicarlo.

Resumiendo, se las arregló para conocer la casa del chico, y con el prestigio que le daba un pasado de instructor de *boy scouts* se abrió paso hasta esa fortaleza de fortalezas, un hogar francés. Encontró una miseria decorosa y una madre avejentada, un tío jubilado, dos gatos. Después no le costó demasiado que un hermano suyo le confiara a su hijo que andaba por los catorce años, y los dos chicos se hicieron amigos. Empezó a ir todas las semanas a casa de Luc; la madre lo recibía con café recocado, hablaban de la guerra, de la ocupación, también de Luc. Lo que había empezado como una revelación se organizaba geométricamente, iba tomando ese perfil demostrativo que a la gente le gusta llamar fatalidad. Incluso era posible formularlo con las palabras de todos los días: Luc era otra vez él, no había mortalidad, éramos todos inmortales.

—Todos inmortales, viejo. Fíjese, nadie había podido comprobarlo y me toca a mí, en un 95. Un pequeño error en el mecanismo, un pliegue del tiempo, un avatar simultáneo en vez de consecutivo, Luc hubiera tenido que nacer después de mi muerte, y en cambio... Sin contar la fabulosa casualidad de encontrármelo en el autobús. Creo que ya se lo dije, fue una especie de seguridad total, sin palabras. Era eso y se acabó. Pero después empezaron las dudas, porque en esos casos uno se trata de imbécil o toma tranquilizantes. Y junto con las dudas, matándolas una por una, las demostraciones de que no estaba equivocado, de que no había razón para dudar. Lo que le voy a decir es lo que más risa les da

a esos imbéciles, cuando a veces se me ocurre contarles. Luc no solamente era yo otra vez, sino que iba a ser como yo, como este pobre infeliz que le habla. No había más que verlo jugar, verlo caerse siempre mal, torciéndose un pie o sacándose una clavícula, esos sentimientos a flor de piel, ese rubor que le subía a la cara apenas se le preguntaba cualquier cosa. La madre, en cambio, cómo les gusta hablar, cómo le cuentan a uno cualquier cosa aunque el chico esté ahí muriéndose de vergüenza, las intimidaciones más increíbles, las anécdotas del primer diente, los dibujos de los ocho años, las enfermedades... La buena señora no sospechaba nada, claro, y el tío jugaba conmigo al ajedrez, yo era como de la familia, hasta les adelanté dinero para llegar a un fin de mes. No me costó ningún trabajo conocer el pasado de Luc, bastaba intercalar preguntas entre los temas que interesaban a los viejos: el reumatismo del tío, las maldades de la portera, la política. Así fui conociendo la infancia de Luc entre jaques al rey y reflexiones sobre el precio de la carne, y así la demostración se fue cumpliendo infalible. Pero entiéndame, mientras pedimos otra copa: Luc era yo, lo que yo había sido de niño, pero no se lo imagine como un calco. Más bien una figura análoga, comprende, es decir que a los siete años yo me había dislocado una muñeca y Luc la clavícula, y a los nueve habíamos tenido respectivamente el sarampión y la escarlatina, y además la historia intervenía, viejo, a mí el sarampión me había durado quince días mientras que a Luc lo habían curado en cuatro, los progresos de la medicina y cosas por el estilo. Todo era análogo y por eso, para ponerle un ejemplo al caso, bien podría suceder que el panadero de la esquina fuese un avatar de Napoleón, y él no lo sabe porque el orden no se ha alterado, porque no podrá encontrar se nunca con la verdad en un autobús; pero si de alguna manera llegara a darse cuenta de esa verdad, podría comprender que ha repetido y que está repitiendo a Napoleón, que pasar de lavaplatos a dueño de una buena panadería en Montparnasse es la misma figura que saltar de Córcega al trono de Francia, y que escarbando despacio en la historia de su vida encontraría los momentos que corresponden a la campaña de Egipto, al consulado y a Austerlitz, y hasta se daría cuenta de que algo le va a pasar con su panadería dentro de unos años, y que acabará en una Santa Helena que a lo mejor es una piccita en un sexto piso, pero también vencido, también rodeado por el agua de la soledad, también orgulloso de su panadería que fue como un vuelo de águilas. Usted se da cuenta, ¿no?

Yo me daba cuenta, pero opiné que en la infancia todos tenemos enfermedades típicas a plazo fijo, y que casi todos nos rompemos alguna cosa jugando al fútbol.

—Ya sé, no le he hablado más que de las coincidencias visibles. Por ejemplo, que Luc se pareciera a mí no tenía importancia, aunque sí la tuvo para la revelación en el autobús. Lo verdaderamente importante eran las secuencias, y eso es difícil de explicar porque tocan al carácter, a recuerdos imprecisos, a fábulas de la infancia. En ese tiempo, quiero decir cuando tenía la edad de Luc, yo había pasado por una época amarga que empezó con una enfermedad interminable, después en plena convalecencia me fui a jugar con los amigos y me rompí un brazo, y apenas había salido de eso me enamoré de la hermana de un condiscípulo y sufrí como se sufre cuando se es incapaz de mirar en los ojos a una chica que se está burlando de uno. Luc se enfermó también, apenas convaleciente lo invitaron al circo y al bajar de las graderías resbaló y se dislocó un tobillo. Poco después su madre lo sorprendió una tarde llorando al lado de la ventana, con un pañuelito azul estrujado en la mano, un pañuelo que no era de la casa.

Como alguien tiene que hacer de contradictor en esta vida, dije que los amores infantiles son el complemento inevitable de los machucones y las pleuresías. Pero admití que lo del avión ya era otra cosa. Un avión con hélice a resorte, que él había traído para su cumpleaños.

—Cuando se lo di me acordé una vez más del Meccano que mi madre me había regalado a los catorce años, y de lo que me pasó. Pasó que estaba en el jardín, a pesar de que se venía una tormenta de verano y se oían ya los truenos, y me había puesto a armar una grúa sobre la mesa de la glorieta, cerca de la puerta de calle. Alguien me llamó desde la casa, y tuve que entrar un minuto. Cuando volví, la caja del Meccano había desaparecido y la puerta estaba abierta. Gritando desesperado corrí a la calle donde ya no se veía a nadie, y en ese mismo instante cayó un rayo en el chalet de enfrente. Todo eso ocurrió como en un solo acto, y yo lo estaba recordando mientras le daba el avión a Luc y él se quedaba mirándolo con la misma felicidad con que yo había mirado mi Meccano. La madre vino a traerme una taza de café, y cambiábamos las frases de siempre cuando oímos un grito. Luc había corrido a la ventana como si quisiera tirarse al vacío. Tenía la cara blanca y los ojos llenos de lágrimas, alcanzó a balbucear que el avión se había desviado en su vuelo, pasando exactamente por el hueco de la ventana entreabierta. «No se lo ve más, no se lo ve más», repetía llorando. Oímos gritar

más abajo, el tío entró corriendo para anunciar que había un incendio en la casa de enfrente. ¿Comprende, ahora? Sí, mejor nos tomamos otra copa.

Después, como yo me callaba, el hombre dijo que había empezado a pensar solamente en Luc, en la suerte de Luc. Su madre lo destinaba a una escuela de artes y oficios, para que modestamente se abriera lo que ella llamaba su camino en la vida, pero ese camino ya estaba abierto y solamente él, que no hubiera podido hablar sin que lo tomaran por loco y lo separaran para siempre de Luc, podía decirle a la madre y al tío que todo era inútil, que cualquier cosa que hicieran el resultado sería el mismo, la humillación, la rutina lamentable, los años monótonos, los fracasos que van royendo la ropa y el alma, el refugio en una soledad resentida, en un bistró de barrio. Pero lo peor de todo no era el destino de Luc; lo peor era que Luc moriría a su vez y otro hombre repetiría la figura de Luc y su propia figura, hasta morir para que otro hombre entrara a su vez en la rueda. Luc ya casi no le importaba; de noche, su insomnio se proyectaba más allá hasta otro Luc, hasta otros que se llamarían Robert o Claude o Michel, una teoría al infinito de pobres diablos repitiendo la figura sin saberlo, convencidos de su libertad y su albedrío. El hombre tenía el vino triste, no había nada que hacerle.

Ahora se ríen de mí cuando les digo que Luc murió unos meses después, son demasiado estúpidos para entender que... Sí, no se ponga usted también a mirarme con esos ojos. Murió unos meses después, empezó por una especie de bronquitis, así como a esa misma edad yo había tenido una infección hepática. A mí me internaron en el hospital, pero la madre de Luc se empeñó en cuidarlo en casa, y yo iba casi todos los días, y a veces llevaba a mi sobrino para que jugara con Luc. Había tanta miseria en esa casa que mis visitas eran un consuelo en todo sentido, la compañía para Luc, el paquete de arenques o el pastel de damascos. Se acostumbraron a que yo me encargara de comprar los medicamentos, después que les hablé de una farmacia donde me hacían un descuento especial. Terminaron por admitirme como enfermero de Luc, y ya se imagina que en una casa como ésa, donde el médico entra y sale sin mayor interés, nadie se fija mucho si los síntomas finales coinciden del todo con el primer diagnóstico... ¿Por qué me mira así? ¿He dicho algo que no esté bien?

No, no había dicho nada que no estuviera bien, sobre todo a esa altura del vino. Muy al contrario, a menos de imaginar algo horrible la muerte del pobre

Luc venía a demostrar que cualquiera dado a la imaginación puede empezar un fantaseo en un autobús 95 y terminarlo al lado de la cama donde se está muriendo calladamente un niño. Para tranquilizarlo, se lo dije. Se quedó mirando un rato el aire antes de volver a hablar.

—Bueno, como quiera. La verdad es que en esas semanas después del entierro sentí por primera vez algo que podía parecerse a la felicidad. Todavía iba cada tanto a visitar a la madre de Luc, le llevaba un paquete de bizcochos, pero poco me importaba ya de ella o de la casa, estaba como anegado por la certidumbre maravillosa de ser el primer mortal, de sentir que mi vida se seguía desgastando día tras día, vino tras vino, y que al final se acabaría en cualquier parte y a cualquier hora, repitiendo hasta lo último el destino de algún desconocido muerto vaya a saber dónde y cuándo, pero yo sí que estaría muerto de verdad, sin un Luc que entrara en la rueda para repetir estúpidamente una estúpida vida. Comprenda esa plenitud, viejo, envíeme tanta felicidad mientras duró.

Porque, al parecer, no había durado. El bistró y el vino barato lo probaban, y esos ojos donde brillaba una fiebre que no era del cuerpo. Y sin embargo había vivido algunos meses saboreando cada momento de su mediocridad cotidiana, de su fracaso conyugal, de su ruina a los cincuenta años, seguro de su mortalidad inalienable. Una tarde, cruzando el Luxemburgo, vio una flor.

Estaba al borde de un cantero, una flor amarilla cualquiera. Me había detenido a encender un cigarrillo y me distraje mirándola. Fue un poco como si también la flor me mirara, esos contactos, a veces... Usted sabe, cualquiera los siente, eso que llaman la belleza. Justamente eso, la flor era bella, era una lindísima flor. Y yo estaba condenado, yo me iba a morir un día para siempre. La flor era hermosa, siempre habría flores para los hombres futuros. De golpe comprendí la nada, eso que había creído la paz, el término de la cadena. Yo me iba a morir y Luc ya estaba muerto, no habría nunca más una flor para alguien como nosotros, no habría nada, no habría absolutamente nada, y la nada era eso, que no hubiera nunca más una flor. El fósforo encendido me abrasó los dedos. En la plaza salté a un autobús que iba a cualquier lado y me puse absurdamente a mirar, a mirar todo lo que se veía en la calle y todo lo que había en el autobús. Cuando llegamos al término mino, bajé y subí a otro autobús que llevaba a los suburbios. Toda la tarde, hasta entrada la noche, subí y bajé de los autobuses pensando en la flor y en Luc, buscando entre los pasajeros a alguien que se pareciera a Luc, a alguien que se pareciera a mí o a Luc, a alguien que pudiera

ser yo otra vez, a alguien a quien mirar sabiendo que era yo, y luego dejarlo irse sin decirle nada, casi protegiéndolo para que siguiera por su pobre vida estúpida, su imbecil vida fracasada hacia otra imbecil vida fracasada hacia otra imbecil vida fracasada hacia otra...

Pagué.

Cortázar, J. (1956). *Una flor amarilla. Final del juego*. Recuperado de <https://bit.ly/1CjVrY3>

- 1) **Marque con diferentes colores la estructura del cuento.**
- 2) **Consulte datos relevantes del autor del cuento, Julio Cortázar:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) **Use de la tabla semántica para analizar los siguientes términos presentes en el texto.**

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO POR DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
BISTRO				
REUMATISMO				
CONDISCÍPULO				

ANÁLOGA				
CÓRCEGA				
CONVALECENCIA				
CONSULADO				

4) **Cuál es la intención comunicativa del texto.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En el siguiente fragmento se puede evidenciar la ideología del autor, explique por qué. “Un pequeño error en el mecanismo, un pliegue del tiempo, un avatar simultáneo en vez de consecutivo, Luc hubiera tenido que nacer después de mi muerte, y en cambio... Sin contar la fabulosa casualidad de encontrármelo en el autobús”.

.....

.....

.....

.....

5) **Subraye en el texto las frases que abordan la inmortalidad y explique un suceso que se dé al respecto.**

.....

.....

.....

.....

6) **Cuál o cuáles son las funciones que predominan en el texto:**

.....

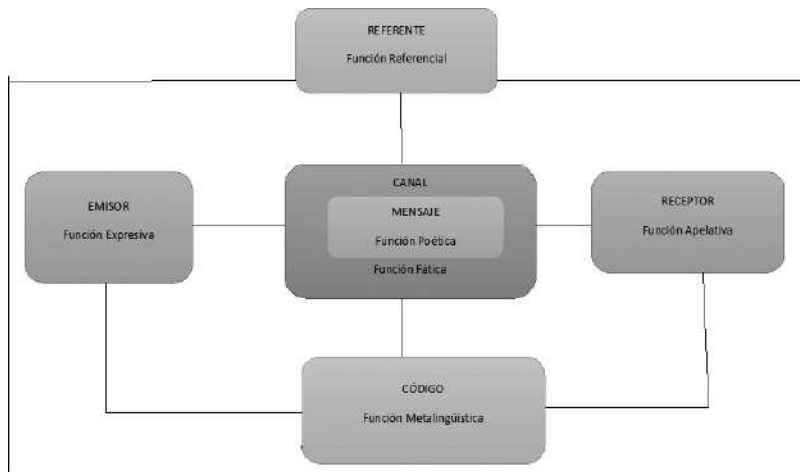
7) **Determine la temática del cuento.**

.....

8) **Redacte un párrafo de análisis sobre la temática.**

.....

ANEXO 1 UNIDAD I



Funciones del lenguaje y elementos de la comunicación.

UNIDAD II

Relaciones externas e internas del mensaje

Destrezas con criterio de desempeño:

- Identificar las relaciones internas (lexicales y morfosintácticas) en diferentes tipos de mensajes con funciones persuasiva, expresiva y referencial.
- Reconocer los elementos de las relaciones externas en diferentes tipos de mensajes con funciones persuasiva, expresiva y referencial.
- Analizar mensajes de publicidad, discursos políticos, artículos de opinión, crítica de arte, etc., a partir del reconocimiento de los identificados en las relaciones internas y externas en mensajes.

¿Porque es importante reconocer y analizar las relaciones Internas y Externas de los mensajes...?

Identificar y analizar la estructura del texto considerando el contexto, es un punto de partida que permite considerar todos los referentes posibles, en pro de entender la dimensión de la lectura. Posteriormente también se tomará como parte del análisis la estructura interna, es decir, cómo se construyó el escrito, cómo se manejan los signos en el discurso, qué connotaciones adquieren las oraciones a medida que avanza el texto; por ello se recurre al enfoque generativo de Noam Chomsky, describe el funcionamiento necesario de las habilidades cognitivo-

lingüísticas del cerebro humano, se considera que la gramática generativa debe explicar la adquisición de lenguaje.

Aquí se ponen en práctica los conocimientos lingüísticos adquiridos en la estructuración de oraciones, para ello se aplica el análisis chomskiano, recalando que el individuo ya posee una estructura cognitiva coherente que le permite formular oraciones. La estrategia plantea dos niveles de análisis para las oraciones: el primer nivel, el sintagmático, según la gramática generativa de Chomsky, en donde la capacidad de reconocer los elementos morfosintácticos de forma lineal demuestra dominio lingüístico; y el segundo nivel, el paradigmático propuesto por Saussure, que dimensiona los signos que semánticamente cambian su significado por el uso de graffas, intención emisor o interpretación del receptor debido a la diversidad de contexto que puede generar una expresión.

Esto permite ver y considerar a la oración como un acto comunicativo complejo y completo, donde intervienen los elementos textuales en las relaciones internas del texto y los elementos contextuales propuestos por Fairclough que permiten identificar la estructura, práctica, eventos y actores sociales que forman un texto. Los textos se generan por eventos sociales, identificarlos conlleva inferir cuando un texto es demagógico o no. A mayor desarrollo de la capacidad lingüística, mayor comprensión y contextualización del texto (Vivanco G. E., 2017)

Dicotomía de Lengua/ habla

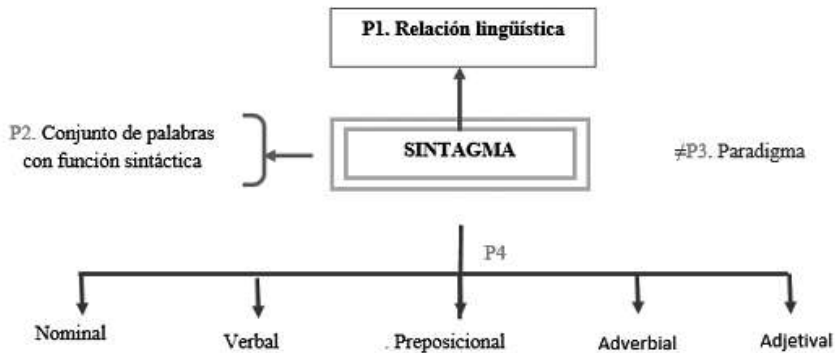
Toda comunidad lingüística hace uso de la relación dicotómica de lengua / habla. Emitiéndose por lengua la institución social y sistémica que conforma un idioma y habla como el uso individual que el ser humano hace de la lengua. En fin, Saussure presenta un panorama en el que ni la lengua existe sin el habla, ni el habla sin la lengua: el fenómeno lingüístico tiene lugar gracias a la constante interacción de sus dos componentes. (Borzi, 2008)

Dicotomía Sintagma/ paradigma

La lengua entendida como sistema de valores, donde cada elemento depende de los restantes dentro de un todo, lleva directamente a la necesidad de definir en qué consisten esas dependencias o relaciones. Y Saussure se refiere a dos órdenes que se corresponden con dos formas de nuestra actividad mental: el orden sintagmático y el paradigmático. Donde la relación sintagmática, se basan en la linealidad del significante que impide la posibilidad de pronunciar dos elementos a la vez. La oración, que es el tipo de sintagma porque cada hablante

puede construir un número infinito de oraciones diferentes. (Borzi, 2008) En cambio la relación paradigmática se da en el vínculo que existen entre entidades lingüísticas que no están dadas unas junto a otras en el mismo mensaje. (Gonzalez, 2000) Roman Jakobson, en cambio propone que a diferencia de Saussure se utilice un modelo semiótico, debido a las prácticas culturales que modifican el signo.

Observe el siguiente mentefacto que explica la dicotomía de Sintagma y Paradigma:



Proposiciones:

P1. El sintagma es la relación lingüística dicotómica.

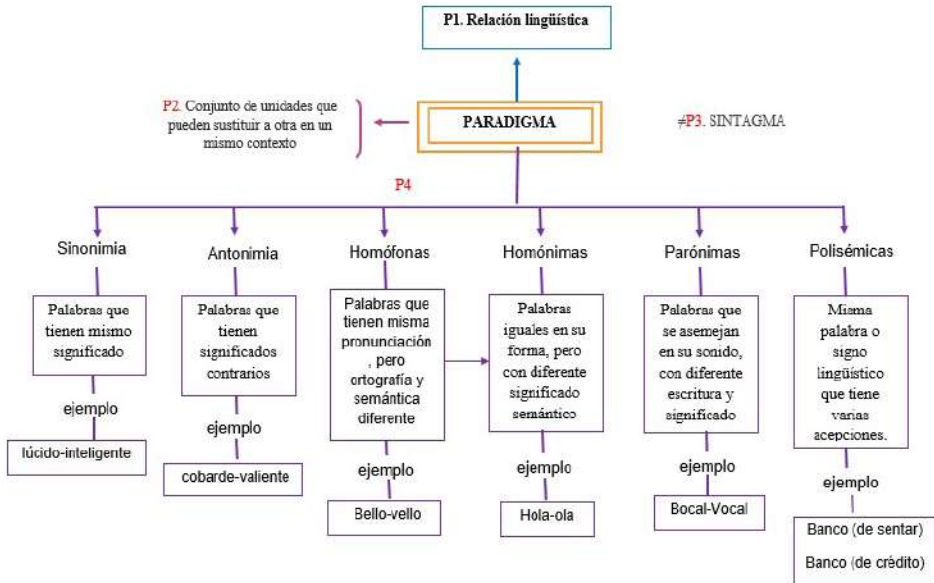
P1. El sintagma es el conjunto lineal de palabras con función morfosintáctica.

P3. El sintagma no es paradigma, por cuanto este determina la intención del emisor o interpretación del receptor debido a la diversidad de contextos que puede generar una expresión

P4. El sintagma puede ser nominal, verbal, preposicional, adverbial o adjetival. ya que está compuesta de un determinante y un nombre.

Párrafo:

El sintagma es la relación lingüística lineal y dicotómica de elementos. Es un conjunto de palabras con función morfosintáctica. No se considera un paradigma, ya que este utiliza palabras con diversos significados de acuerdo al contexto. Puede ser de tipo nominal, verbal, preposicional, adjetival o adverbial.



Actividades:

Redacte un párrafo sobre el concepto de paradigma

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

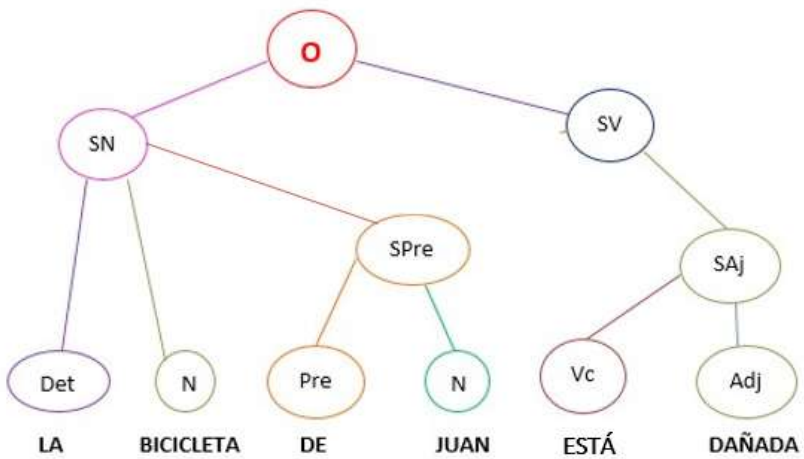
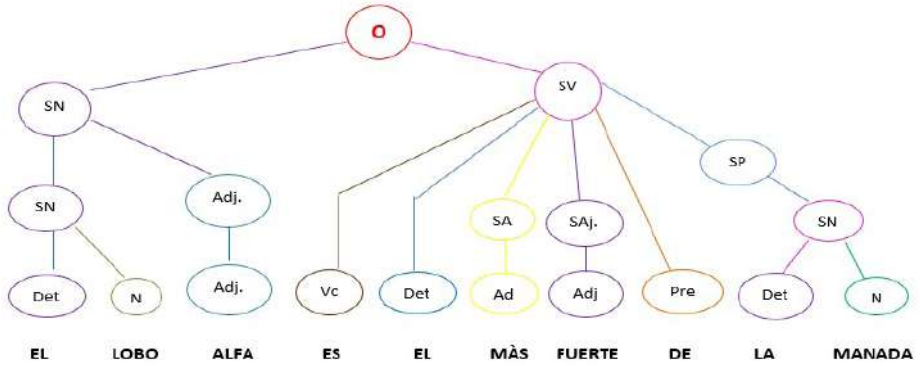
.....

.....

Si consideramos la dicotomía, podemos realizar un análisis de oraciones que permiten identificar los elementos morfosintácticos desde una visión sintagmática, lineal de los elementos que conforman una oración y una visión paradigmática considerando las diferentes significaciones semánticas que adquieren los signos de acuerdo a su contexto.

ANÁLISIS SINTAGMÁTICO DE LA ORACIÓN

ANÁLISIS SINTAGMÁTICO DE LA ORACIÓN



Det.	Determinante.
N	Nombre.
Pre	Preposición.
Vc	Verbo Copulativo.
Adj.	Adjetivo.
Ad	Adverbio.

SN	Sintagma Nominal.
SP	Sintagma P.
SV	Sintagma Verbal.
O	ORACION.

Siga el modelo de análisis y aplique en cinco oraciones compuestas coordinadas en sus distintas clasificaciones.

GUY DE MAUPASSANT



Nace el 5 de agosto de 1850. Escribió más de trescientos cuentos, su estilo se caracterizó por la sencillez como, fiel transcriptor de la sociedad; se identificó con el realismo simple, ironía mordaz y humor socarrón. Se caracterizó por el Pesimismo y desesperación. Sus personajes y temática giran en torno a burgueses, la mediocridad de los funcionarios, la guerra franco prusiana, presencia obsesiva de a muerte y lo sobrenatural. Guy de Maupassant muere loco el 6 de julio de 1893.

ACTIVIDADES

1) Consulte sobre del Movimiento Literario al que pertenece Guy de Maupassant e identifique dos características que se presentan en el cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) **Lea atentamente el cuento La muerte de Guy de Maupassant**

¡La había amado desesperadamente! ¿Por qué se ama? Cuán extraño es ver un solo ser en el mundo, tener un solo pensamiento en el cerebro, un solo deseo en el corazón y un solo nombre en los labios... un nombre que asciende continuamente, como el agua de un manantial, desde las profundidades del alma hasta los labios, un nombre que se repite una y otra vez, que se susurra incesantemente, en todas partes, como una plegaria.

Voy a contarles nuestra historia, ya que el amor sólo tiene una, que es siempre la misma. La conocí y viví de su ternura, de sus caricias, de sus palabras, en sus brazos tan absolutamente envuelto, atado y absorbido por todo lo que procedía de ella, que no me importaba ya si era de día o de noche, ni si estaba muerto o vivo, en este nuestro antiguo mundo.

Y luego ella murió. ¿Cómo? No lo sé; hace tiempo que no sé nada. Pero una noche llegé a casa muy mojada, porque estaba lloviendo intensamente, y al día siguiente tosía, y tosió durante una semana, y tuvo que guardar cama. No recuerdo ahora lo que ocurrió, pero los médicos llegaron, escribieron y se marcharon. Se compraron medicinas, y algunas mujeres se las hicieron beber. Sus manos estaban muy calientes, sus sienes ardían y sus ojos estaban brillantes y tristes. Cuando yo le hablaba me contestaba, pero no recuerdo lo que decíamos. ¡Lo he olvidado todo, todo, todo! Ella murió, y recuerdo perfectamente su leve, débil suspiro. La enfermera dijo: “¡Ah!” ¡Y yo comprendí! ¡Y yo comprendí!

Me consultaron acerca del entierro, pero no recuerdo nada de lo que dijeron, aunque sí recuerdo el ataúd y el sonido del martillo cuando clavaban la tapa, encerrándola a ella dentro. ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

¡Ella estaba enterrada! ¡Enterrada! ¡Ella! ¡En aquel agujero! Vinieron algunas personas... mujeres amigas. Me marché de allí corriendo. Corrí y luego anduve a través de las calles, regresé a casa y al día siguiente emprendí un viaje.

Ayer regresé a París, y cuando vi de nuevo mi habitación -nuestra habitación, nuestra cama, nuestros muebles, todo lo que queda de la vida de un ser humano después de su muerte-, me invadió tal oleada de nostalgia y de pesar, que sentí deseos de abrir la ventana y de arrojarme a la calle. No podía permanecer ya entre aquellas cosas, entre aquellas paredes que la habían encerrado y la habían cobijado, que conservaban un millar de átomos de ella, de su piel y de su aliento, en sus imperceptibles grietas. Cogí mi sombrero para marcharme, y antes de llegar a la puerta pasé junto al gran espejo del vestíbulo, el espejo que ella había colocado allí para poder contemplarse todos los días de la cabeza a los pies, en el momento de salir, para ver si lo que llevaba le caía bien, y era lindo, desde sus pequeños zapatos hasta su sombrero.

Me detuve delante de aquel espejo en el cual se había contemplado ella tantas veces... tantas veces, tantas veces, que el espejo tendría que haber conservado su imagen. Estaba allí de pie, temblando, con los ojos clavados en el cristal -en aquel liso, enorme, vacío cristal- que la había contenido por entero y la había poseído tanto como yo, tanto como mis apasionadas miradas. Sentí como si amara a aquel cristal. Lo toqué; estaba frío. ¡Oh, el recuerdo! ¡Triste espejo, ardiente espejo, horrible espejo, que haces sufrir tales tormentos a los hombres! ¡Dichoso el hombre cuyo corazón olvida todo lo que ha contenido, todo lo que ha pasado delante de él, todo lo que se ha mirado a sí mismo en él o ha sido reflejado en su afecto, en su amor! ¡Cuánto sufro!

Me marché sin saberlo, sin desearlo, hacia el cementerio. Encontré su sencilla tumba, una cruz de mármol blanco, con esta breve inscripción:

«Amó, fue amada y murió.»

¡Ella está ahí debajo, descompuesta! ¡Qué horrible! Sollocé con la frente apoyada en el suelo, y permanecí allí mucho tiempo, mucho tiempo. Luego vi que estaba oscureciendo, y un extraño y loco deseo, el deseo de un amante desesperado, me invadió. Deseé pasar la noche, la última noche, llorando sobre su tumba. Pero podían verme y echarme del cementerio. ¿Qué hacer? Buscando una solución, me puse en pie y empecé a vagabundear por aquella ciudad de la muerte. Anduve y anduve. Qué pequeña es esta ciudad comparada con la otra,

la ciudad en la cual vivimos. Y, sin embargo, no son muchos más numerosos los muertos que los vivos. Nosotros necesitamos grandes casas, anchas calles y mucho espacio para las cuatro generaciones que ven la luz del día al mismo tiempo, beber agua del manantial y vino de las vides, y comer pan de las llanuras.

¡Y para todas estas generaciones de los muertos, para todos los muertos que nos han precedido, aquí no hay apenas nada, apenas nada! La tierra se los lleva, y el olvido los borra. ¡Adiós!

Al final del cementerio, me di cuenta repentinamente de que estaba en la parte más antigua, donde los que murieron hace tiempo están mezclados con la tierra, donde las propias cruces están podridas, donde posiblemente enterrarán a los que lleguen mañana. Está llena de rosales que nadie cuida, de altos y oscuros cipreses; un triste y hermoso jardín alimentado con carne humana.

Yo estaba solo, completamente solo. De modo que me acurruqué debajo de un árbol y me escondí entre las frondosas y sombrías ramas. Esperé, agarrándome al tronco como un náufrago se agarra a una tabla.

Cuando la luz diurna desapareció del todo, abandoné el refugio y eché a andar suavemente, lentamente, silenciosamente, hacia aquel terreno lleno de muertos. Anduve de un lado para otro, pero no conseguí encontrar de nuevo la tumba de mi amada. Avancé con los brazos extendidos, chocando contra las tumbas con mis manos, mis pies, mis rodillas, mi pecho, incluso con mi cabeza, sin conseguir encontrarla. Anduve a tientas como un ciego buscando su camino. Toqué las lápidas, las cruces, las verjas de hierro, las coronas de metal y las coronas de flores marchitas. Leí los nombres con mis dedos pasándolos por encima de las letras. ¡Qué noche! ¡Qué noche! ¡Y no pude encontrarla!

No había luna. ¡Qué noche! Estaba asustado, terriblemente asustado, en aquellos angostos senderos entre dos hileras de tumbas. ¡Tumbas! ¡Tumbas! ¡Tumbas! ¡Sólo tumbas! A mi derecha, a la izquierda, delante de mí, a mí alrededor, en todas partes había tumbas. Me senté en una de ellas, ya que no podía seguir andando. Mis rodillas empezaron a doblarse. ¡Pude oír los latidos de mi corazón! Y oí algo más. ¿Qué? Un ruido confuso, indefinible. ¿Estaba el ruido en mi cabeza, en la impenetrable noche, o debajo de la misteriosa tierra, la tierra sembrada de cadáveres humanos? Miré a mi alrededor, pero no puedo decir cuánto tiempo permanecí allí. Estaba paralizado de terror, helado de espanto, dispuesto a morir.

Súbitamente, tuve la impresión de que la losa de mármol sobre la cual estaba sentado se estaba moviendo. Se estaba moviendo, desde luego, como si alguien tratara de levantarla. Di un salto que me llevó hasta una tumba vecina, y vi, sí, vi claramente cómo se levantaba la losa sobre la cual estaba sentado. Luego apareció el muerto, un esqueleto desnudo, empujando la losa desde abajo con su encorvada espalda. Lo vi claramente, a pesar de que la noche estaba oscura. En la cruz pude leer:

«Aquí yace Jacques Olivand, que murió a la edad de cincuenta y un años. Amó a su familia, fue bueno y honrado y murió en la gracia de Dios.»

El muerto leyó también lo que había escrito en la lápida. Luego cogió una piedra del sendero, una piedra pequeña y puntiaguda, y empezó a rascar las letras con sumo cuidado. Las borró lentamente, y con las cuencas de sus ojos contempló el lugar donde habían estado grabadas. A continuación, con la punta del hueso de lo que había sido su dedo índice, escribió en letras luminosas, como las líneas que los chiquillos trazan en las paredes con una piedra de fósforo:

«Aquí yace Jacques Olivand, que murió a la edad de cincuenta y un años. Mató a su padre a disgustos, porque deseaba heredar su fortuna; torturó a su esposa, atormentó a sus hijos, engañó a sus vecinos, robó todo lo que pudo y murió en pecado mortal.»

Cuando hubo terminado de escribir, el muerto se quedó inmóvil, contemplando su obra. Al mirar a mi alrededor vi que todas las tumbas estaban abiertas, que todos los muertos habían salido de ellas y que todos habían borrado las líneas que sus parientes habían grabado en las lápidas, sustituyéndolas por la verdad. Y vi que todos habían sido atormentadores de sus vecinos, maliciosos, deshonestos, hipócritas, embusteros, ruines, calumniadores, envidiosos; que habían robado, engañado, y habían cometido los peores delitos; aquellos buenos padres, aquellas fieles esposas, aquellos hijos devotos, aquellas hijas castas, aquellos honrados comerciantes, aquellos hombres y mujeres que fueron llamados irreprochables. Todos ellos estaban escribiendo al mismo tiempo la verdad, la terrible y sagrada verdad, la cual todo el mundo ignoraba, o fingía ignorar, mientras estaban vivos.

Pensé que también ella había escrito algo en su tumba. Y ahora, corriendo sin miedo entre los ataúdes medio abiertos, entre los cadáveres y esqueletos, fui hacia ella, convencido de que la encontraría inmediatamente. La reconocí al instante sin ver su rostro, el cual estaba cubierto por un velo negro; y en la cruz

de mármol donde poco antes había leído:

«Amó, fue amada y murió.»

Ahora leí:

«Habiendo salido un día de lluvia para engañar a su amante, pilló una pulmonía y murió.»

Parece que me encontraron al romper el día, tendido sobre la tumba, sin conocimiento.

- 1) Reconozca y marque la estructura del cuento con diferentes colores
- 2) Subraye al menos cinco términos que requieran mayor comprensión y use la tabla semántica para analizar los términos seleccionados:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO POR DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

Elaborado por: Arias, G. (2019). Tabla semántica

- 3) Identifique dos funciones que predominan en el texto

.....

.....

.....

.....

.....

4) Determine y argumente ¿A qué tipología pertenece el texto?

.....
.....
.....
.....
.....

5) El texto utiliza varias oraciones interrogativas y exclamativas según la actitud del hablante. ¿Cómo aportan dichas oraciones, para determinar la intención comunicativa del autor?

.....
.....
.....
.....
.....

6) Grafique el signo Lingüístico de los conceptos muerte y noche y establezca la relación semiótica que tienen estos sustantivos en le cuento.

7) En la siguiente cita, explique la antítesis de la alegría y tristeza en el personaje de la mujer. “Se compraron medicinas, y algunas mujeres se las hicieron beber. Sus manos estaban muy calientes, sus sienes ardían y sus ojos estaban brillantes y tristes.”

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8) Argumente ¿Por qué éste texto es un cuento de terror?

.....
.....
.....
.....
.....

Relaciones internas y externas de un texto

RECUERDE. - Todo texto obedece a una estructura interna y otra externa.

Relaciones internas. - Su análisis tiene que ver con las relaciones semánticas, gramaticales, léxicas y fonológicas; éstas pueden ser sintagmáticas o paradigmáticas. Son sintagmáticas cuando se analiza el significado literal, según el orden que adquieren los términos y paradigmática según el significado contextual considerando los prefijos y sufijos de la palabra. Las relaciones internas de los textos se conectan con sus relaciones externas a través de la mediación de un análisis interdiscursivo de los géneros, los discursos y los estilos en que se basan y se articulan.

Relaciones externas. - Estas relaciones están conformadas por: estructura social, actores sociales, eventos sociales, y prácticas sociales. Su análisis está determinado por las relaciones de los textos con otros elementos es decir la intertextualidad.

- La **Estructura Social.** – es considerada como una entidad abstracta que definen un conjunto de potencialidades de la acción social; esta acción se viabiliza a través del estado, la religión y/o arte, como órganos de control.
- Los **Actores Sociales** son quienes participan o generan hechos y, por ende, pueden estar en activación o pasivización.
- Los **Eventos Sociales.** – Son los hechos o eventos, sucesos que actualizan las potencialidades e la estructura social y son mediados por las prácticas sociales.
- **Prácticas sociales** .- son articulaciones de diferentes tipos de elementos sociales que se asocian con aspectos especiales de la vida social; articulan el discurso (y por ende el lenguaje) con otros elementos no-discursivos. Se convierte mediadora entre los eventos y la estructura social.

Observe el ANEXO I que le permiten identificar los elementos de la estructura interna y externa presentes en el texto.

Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades planteadas.

María Paula Romo: Los vuelos antidrogas de aviones de EE.UU. tienen control nacional

Apenas posesionada el lunes pasado, 3 de septiembre, la ministra del Interior, María Paula Romo, anunció que mañana (6 de septiembre del 2018) abordará el primer vuelo con aeronaves estadounidenses de control antidrogas, un P-3 CBP de Adunas y Protección Fronteriza de EE.UU., en la zona marítima del país, que despegará desde Guayaquil.

¿Cuáles serán las funciones del Ministerio del Interior con la optimización ministerial del Gobierno?

He visto en algunos medios que se habla de un Ministerio del Interior, Justicia y Derechos Humanos. Eso no es así. Este es el Ministerio del Interior, en este proceso de optimización en el Estado, el antiguo Ministerio de Justicia va a pasar algunas competencias a algunos ministerios. Se va a crear en principio un viceministerio de Derechos Humanos en la Secretaría de la Política; las casas de acogida irían al Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), y las cárceles a una secretaría autónoma adscrita a este ministerio.

En su presentación habló de cuatro puntos: los delitos de abuso sexual a niños, violencia contra la mujer, desaparecidos y seguridad vial. ¿Qué pasa con lo macro, como el tema del narcotráfico?

El gran tema del Ministerio es la seguridad. No nos distraemos de eso. Me he referido a temas sensibles que están en el debate público. Y eso no nos va a hacer perder de vista lo macro. La gran tarea de este Ministerio es la seguridad ciudadana en dos dimensiones: la protección a la población y la de investigación para sancionar el delito. Se piensa en la seguridad como la represión al delito común, y eso no es suficiente.

Ayer (4 de septiembre) hablé con la Policía y tenemos información con la que podemos saber qué tipo de delito y en dónde aumenta para hacer prevención. Tenemos, en cooperación con las Fuerzas Armadas y otros operativos **interagenciales**, el tema de la frontera norte. ¿Con eso se refiere al narcotráfico? A algunas de las cosas de narcotráfico, porque también hay otros temas de

control marítimo. El jueves (mañana) vamos a tener el vuelo de inauguración de un sistema de patrullaje aéreo del tráfico marítimo de drogas. Este es el primer resultado de los nuevos convenios con los EE.UU. Vamos a hacer operaciones periódicas para los temas marítimos y de frontera.

Imbaquingo, J. (05 de septiembre del 2018). María Paula Romo: Los vuelos antidrogas de aviones de EE.UU. tienen control nacional. *El Comercio*.

Recuperado de: <https://bit.ly/2wLqxsd>

ACTIVIDADES:

1) Qué función del lenguaje predomina, argumente su respuesta.

.....
.....
.....

2) A qué tipología pertenece el texto:

.....
.....
.....

3) Según la actitud del hablante las oraciones que predominan son enunciativas e interrogativas. ¿Cómo aportan este tipo de oraciones, para determinar la intencionalidad comunicativa?

.....
.....
.....

4) Cuál es el significado por contextualización del siguiente término: interagenciales

.....
.....
.....

5) Señale con diferentes colores las respuestas a las siguientes interrogantes:

Qué sucedió:

Quiénes intervienen en el hecho:

Dónde sucedió:

Cuándo sucedió:

Porqué sucedió:

Cómo sucedió

6) Escriba el nombre de los actores que intervienen en el texto:

.....
.....
.....
.....

7)Cuál es el evento y hecho social que se genera en el texto:

.....
.....
.....
.....

8) Si la práctica social está mediada por el evento y la estructura. ¿Quién determina las acciones a seguir de la Ministra del Interior?

.....
.....
.....
.....

9) Cuáles son las dimensiones de seguridad ciudadana del Ministerio del Interior:

.....
.....
.....
.....

Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades planteadas:

El asno doctor

Los animales del bosque estaban en un congreso, el primero en hablar fue el león y dijo lo siguiente: Desde hace mucho tiempo, queridos compañeros del

bosque, que el hombre nos menosprecia, la causa de esto, a mi parecer, es la falta de comunicación entre ellos y nosotros, ellos no nos entienden y nosotros no los entendemos a ellos. Sin duda que nuestro lenguaje les debe confundir.

Cuando el león estaba todavía hablando, aparece **el asno** y lleno de enorgulamiento tomo la palabra sin siquiera pedir permiso, y dijo lo siguiente: Si el hombre no nos entiende, es porque nosotros los animales no formamos palabras, en cambio ellos si las forman, las palabras que salen de la boca de los hombres tienen consonantes y vocales, las nuestras solo tienen consonantes, pero mis palabras tienen vocales, así que juntad las mías con las vuestras, y ya podemos comunicarnos con los hombres.

Los animales del bosque le pidieron al asno que no demore mucho en enseñarles, *el asno* que esperaba esta reacción de los otros animales, levanto el hocico, levanto sus orejas, y formando un ronco murmullo en su gran boca, y comenzó a rebuznar cinco veces.

El asno en cada uno quería pronunciar las cinco vocales A, E, I, O, U. Pero tal fueron los rebuznos, que cuando termino de supuestamente pronunciar las cinco vocales, los otros animales se abalanzaron contra el para lincharlo, al final todos los animales se rieron del burro.

Moraleja. La moraleja de esta fábula es la siguiente: El ignorante que presume de ser sabio, al final solo consigue burlas y desprecio de los demás.

Recuperado de: <https://bit.ly/2IINfhS>

ACTIVIDADES

Tipología textual:

.....

.....

.....

Forma de expresión y estructura:

.....

.....

.....

Función que predomina:

.....

Género y subgénero:

.....

1) Contextualice y determine el significado del término engreimiento, haciendo uso de la tabla semántica:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO POR DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

Análisis de las relaciones Internas:

Qué tipo de oraciones predominan en el texto:

.....

Analice el significado de la Moraleja y su implicación en la sociedad.

.....

Análisis de las relaciones Externas:

A qué elemento de la Estructura Social pertenece el texto.

.....

Cuál es el evento que genera el texto:

.....
.....

Cuál es la Práctica social:

.....

Qué diferencia comunicativa existe entre el hombre y los animales.

.....
.....

Qué implicaciones sociales tiene presumir sobre lo que se desconoce:

.....
.....

Redacte un párrafo de análisis sobre el texto, tomando en cuenta las interrogantes contestadas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES

Consulte y lea atentamente el discurso de MARTIN LUTHER KING “YO TENGO UN SUEÑO”, luego observe el análisis realizado y complételo con las relaciones externas del mensaje.

LEA ATENTAMENTE EL MODELO DE ANÁLISIS DE LAS RELACIONES INTERNAS Y EXTERNAS DE MENSAJES DEL DISCURSO DE MARTIN LUTHER KING “YO TENGO UN SUEÑO”

Relaciones Internas: Competencia Lingüística

- El discurso inicia con oraciones largas hace referencia a hechos históricos como la emancipación hace ya 100 años (proclamación de la carta magna).

2) Por qué el estado no exigía que se cumplan los derechos de los “negros” estipulados en la carta magna.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Determine tres prácticas discriminatorias presentes en el discurso:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Cuál es el evento social que da lugar al discurso de MARTIN LUTHER KING

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) Redacte un párrafo de análisis sobre la discriminación racial en nuestra sociedad (estructure el párrafo en cinco oraciones de las cuales una sea cita textual)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

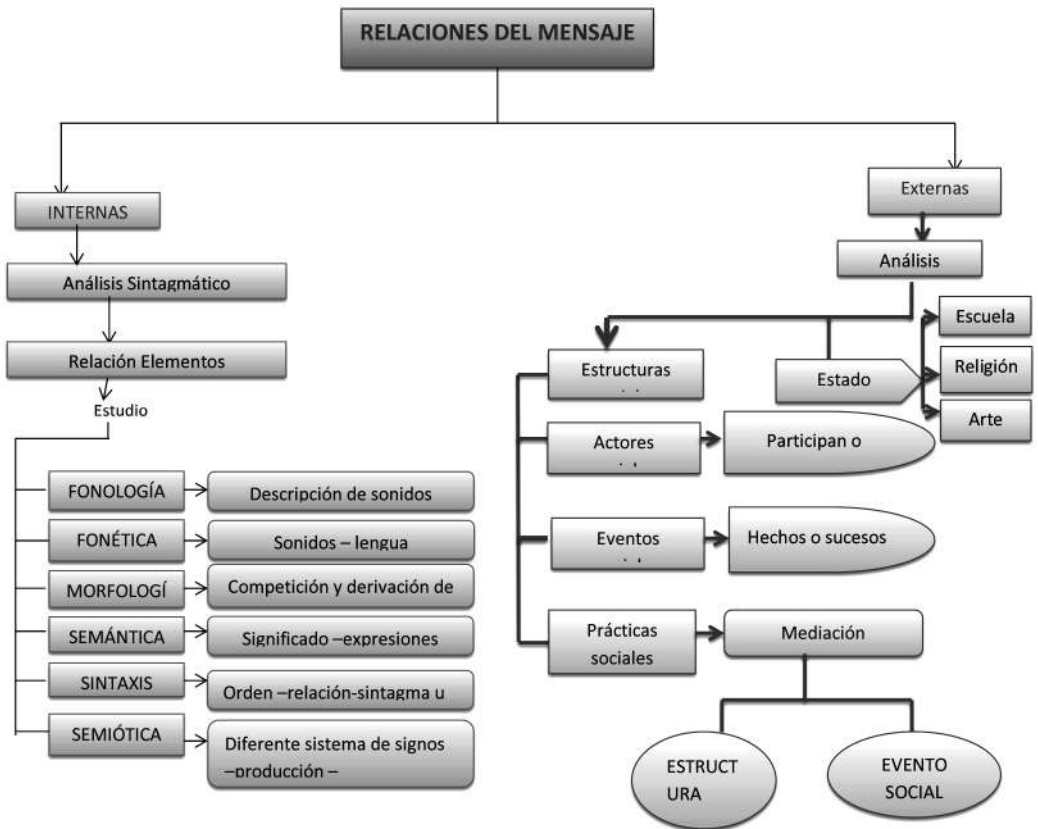
.....

.....

.....

.....

Anexo 2 Unidad II



UNIDAD III

Géneros discursivos (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud)

Destrezas con criterio de desempeño:

- Identificar la definición de géneros discursivos a partir de la lectura de mensajes con funciones referencial, expresiva y persuasiva.
- Aplicar la clasificación de los géneros discursivos a partir de la lectura crítica de con función persuasiva (publicidad, discurso político, artículo de opinión, crítica de arte, carta, otros), que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud).
- Analizar los elementos de los géneros discursivos a partir de la lectura crítica de mensajes (publicidad, discurso político, artículo de opinión, crítica de arte, carta, otros), que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud).

¿Qué son los géneros discursivos?

Los géneros discursivos son las formas de la acción e interacción en los eventos sociales se definen por sus prácticas sociales y las formas en que se tejen o articulan entre ellas. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) (Bajtín, 1982) los mismos que son agrupados según las características similares que comparten como: temática, estilo, composición etc.

La diversidad de géneros obedece a una estructura e intencionalidad comunicativa, así pueden ser: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción; mientras que sus temáticas están determinadas por las esferas sociales.

Los estilos son el aspecto discursivo de las formas de ser, es decir, de las identidades; las mismas que son un efecto del discurso. Los estilos y la identificación no son distintos de los discursos y la representación ni de los géneros y la acción social; al contrario, su relación es dialéctica.

ACTIVIDADES:

- 1) **Lea atentamente el siguiente texto y conteste lo solicitado:**

Tuiteo, luego existo

Yo no estoy en Twitter ni en Facebook. La Constitución me lo permite. Pero obviamente en Twitter existe una dirección mía falsa, como parece que también la hay de Casaleggio. En cierta ocasión me encontré con una señora que con una mirada llena de agradecimiento me comunicó que me seguía siempre en Twitter y que algunas veces había intercambiado mensajes conmigo con gran provecho intelectual. Intenté explicarle que se trataba de un falso yo, pero me miró como si le estuviera diciendo que yo no era yo. Si estaba en Twitter, existía. Tuiteo *ergo sum*. No me preocupé de convencerla porque, fuera lo que fuese lo que la señora pudiera pensar de mí (y si estaba tan contenta era porque el falso Eco le decía cosas con las que estaba de acuerdo), la cosa no cambiaría la historia de Italia, y tampoco la del mundo, y ni siquiera cambiaría mi historia personal.

Hace un tiempo, recibía regularmente por correo enormes *dossieres* de otra señora que afirmaba haberlos enviado al presidente de la República y a otros personajes ilustres para denunciar que la perseguían, y me los enviaba a mí para que los examinara porque, según afirmaba, todas las semanas en esta columna salía a defenderla. De modo que cualquier cosa que yo escribiera la entendía referida a su problema personal. Nunca la desmentí porque habría sido inútil, y esa paranoia tan peculiar no cambiaría la situación en Oriente Próximo. Con el tiempo, y al ver que no recibía respuesta, por supuesto dirigió su atención hacia

otra persona cualquiera, y no sé a quién debe estar atormentando ahora. La irrelevancia de las opiniones expresadas en Twitter es que habla todo el mundo, y entre este todo el mundo hay quien tiene fe en las apariciones de la Virgen de Medjugorje, quien va al quiromante, quien está convencido de que el 11 de septiembre fue una trama judía y quien cree en Dan Brown. Siempre me han fascinado los mensajes de Twitter que aparecen en la pantalla en los programas de Telese y Porro. Dicen de todo y más, cada uno lo contrario del otro, y en conjunto no transmiten la idea de lo que piensa la gente sino solo de lo que dicen algunos pensadores sin ton ni son.

Twitter es como el bar Sport de cualquier pueblo o suburbio. Habla del tonto del pueblo, el pequeño terrateniente que cree que le persigue la Hacienda, el médico amargado porque no le han dado la cátedra de anatomía comparada en la gran universidad, el que está de paso y se ha tomado ya muchas copitas de grapa, el camionero que habla de prostitutas fabulosas en la vía de circunvalación, y (a veces) el que expone opiniones sensatas. Sin embargo, todo se acaba aquí, las charlas de bar nunca han cambiado la política internacional y solo preocupaban al fascismo, que prohibía hacer discursos de alta estrategia en el bar, pero en conjunto lo que piensa la mayoría de la gente es solo ese dato estadístico que aparece en el momento en que, tras haber hecho las oportunas reflexiones, se vota, y se vota teniendo en cuenta las opiniones expresadas por algún otro, olvidando lo que se ha dicho en el bar. De modo que el cielo de Internet lo surcan opiniones irrelevantes, porque además, si bien se pueden expresar ideas geniales en menos de ciento cuarenta caracteres (como «Ama a tu prójimo como a ti mismo»), para escribir *La riqueza de las naciones* de Adam Smith se necesitan más, y tal vez más aún para aclarar qué significa $E = mc^2$.

Y si esto es así, ¿por qué escriben mensajes en Twitter hombres importantes como Letta, que podrían simplemente entregarlos a la ANSA, la principal agencia de prensa italiana, y serían citados en periódicos y telediarios, con lo cual llegarían también a la mayoría que no está conectada a Internet? ¿Y por qué el Papa manda escribir a algún seminarista con contrato temporal en el Vaticano breves resúmenes de lo que ya ha dicho *urbi et orbi* delante de millones y millones de telespectadores? Con franqueza, no acabo de entenderlo, alguien debe de haberles convencido de que todo vale con tal de fidelizar a una gran cantidad de usuarios de la Web. Tiene un pase en el caso de Letta y de Bergoglio, pero

¿por qué usan también Twitter los señores Rossi, Pautasso, Brambilla, Cesaroni y Esposito? Tal vez para sentirse como Letta y el Papa.

Recuperado de:https://elpais.com/cultura/2016/10/07/babelia/1475851041_528112.htm

La tipología del texto:.....

Intención comunicativa:.....

Cuál es la práctica cultural que se presenta en el texto:

.....
.....
.....
.....

Considere la siguiente cita “La Constitución me lo permite”, para explicar por qué la ley legitima el uso de redes sociales como Twitter:

.....
.....
.....
.....

Por qué el fascismo prohibía los discursos en bares:

.....
.....
.....
.....

El uso de las redes sociales genera inclusión o exclusión de un grupo social. Argumente su respuesta.

.....
.....
.....
.....

2) **Lea atentamente el fragmento del discurso 1:**

Tengo un Sueño
Martin Luther King

Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: ‘Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales’.

Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia. Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter. ¡Yo tengo un sueño hoy!

Yo tengo el sueño de que un día, allá en Alabama, con sus racistas despiadados, con un gobernador cuyos labios gotean con las palabras de la interposición y la anulación; un día allí mismo en Alabama, pequeños niños negros y pequeñas niñas negras serán capaces de unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas. ¡Yo tengo un sueño hoy!

Yo tengo el sueño de que un día cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajada, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados, y que la gloria del Señor será revelada y toda la carne la verá al unísono. Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la que regresaré al sur. Con esta fe seremos capaces de esculpir en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. Con esta fe seremos capaces de transformar las discordancias de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad. Con esta fe seremos capaces de trabajar juntos, de rezar juntos, de luchar juntos, de ir a prisión juntos, de luchar por nuestra libertad juntos, con la certeza de que un día seremos libres.

Tengo un sueño. *El Comercio*. Recuperado de: <https://bit.ly/2lsZyY9>

Consulte los datos más relevantes de Martin Luther King que sean de utilidad contextual, para entender el texto.

Subraye en el texto los términos enumerados y aplique la tabla semántica:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
esculpir			
Interposición			
anulación			
escarpados			

Determine el origen y significado de la siguiente cita “Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales”.

.....

.....

.....

.....

Cuáles son los estados en los que se comete actos de discriminación, méncionelos y explique los abusos cometidos:

.....

.....

.....

.....

Qué actor o actores sociales del texto cometen prácticas discriminatorias.

.....

.....

.....

.....

Escriba un párrafo argumentativo sobre el racismo cometido en el contexto del discurso y la actualidad.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) **Lea atentamente el fragmento del discurso 2:**

Abraham Lincoln

Discurso de Gettysburg

Hace ocho décadas y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada al principio de que todas las personas son creadas iguales.

Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba si esta nación, o cualquier nación así concebida y así consagrada, puede perdurar en el tiempo. Estamos reunidos en un gran campo de batalla de esa guerra. Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como último lugar de descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas para que esta nación pudiera vivir. Es absolutamente correcto y apropiado que hagamos tal cosa.

Pero, en un sentido más amplio, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos, que lucharon aquí lo han consagrado ya muy por encima de nuestro pobre poder de añadir o restarle algo. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí. Somos, más bien, nosotros, los vivos, los que debemos consagrarnos aquí a la tarea inconclusa que, aquellos que aquí lucharon, hicieron avanzar tanto y tan noblemente. Somos más bien los vivos los que debemos consagrarnos aquí a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que, de estos muertos a los que honramos, tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron hasta la última medida completa de celo. Que resolvamos aquí, firmemente, que estos muertos no habrán dado su vida en vano. Que esta

nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra

Discurso de Gettysburg. Recuperado de: <https://bit.ly/1Qft6W3>

Consulte el origen del discurso y la relación que existe entre Abraham Lincoln y Everett

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Contextualice la cita e infiera si se refiere a los héroes de la guerra a los que reposan en el cementerio por causa de la guerra. “El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí”

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Qué funciones del lenguaje se repiten en los fragmentos discursivos, explique su respuesta con citas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Considere la definición de estilos e identidades y determine una semejanza y una diferencia entre los dos textos, conforme al ejemplo: En el discurso de Martin Luther King se plantea erradicar la discriminación racial como un hecho utópico que se cumplirá en el futuro, pues la realidad es cruenta; mientras que el discurso de Abraham Lincoln reflexiona sobre la responsabilidad que tienen los ciudadanos de valorar las acciones de quienes murieron en la guerra civil estadounidense sin olvidar jamás su legado por al alcanzar libertad.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Redacte un párrafo explicativo sobre el anhelo por alcanzar la “libertad” de los dos actores, considerando los contextos en los que fueron pronunciados.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) **Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades solicitadas:**

Escena VIII

HAMLET y dos cómicos

Salón del Palacio.

Hamlet

Dirás este pasaje en la forma que te le he declamado yo: con soltura de lengua, no con voz desentonada, como lo hacen muchos de nuestros cómicos; más valdría entonces dar mis versos al pregonero para que los dijese. Ni manotees

así, acuchillando el aire: moderación en todo; puesto que aun en el torrente, la tempestad, y por mejor decir, el huracán de las pasiones, se debe conservar aquella templanza que hace suave y elegante la expresión. A mí me desazona en extremo ver a un hombre, muy cubierta la cabeza con su cabellera, que a fuerza de gritos estropea los afectos que quiere exprimir, y rompe y desgarrá los oídos del vulgo rudo; que sólo gusta de gesticulaciones insignificantes y de estrépito. Yo mandarí azotar a un energúmeno de tal especie: Herodes de farsa, más furioso que el mismo Herodes. Evita, evita este vicio.

Cómico 1º

Así os lo prometo.

Hamlet

Ni seas tampoco demasiado frío; tu misma prudencia debe guiarte. La acción debe corresponder a la palabra, y ésta a la acción, cuidando siempre de no atropellar la simplicidad de la naturaleza. No hay defecto que más se oponga al fin de la representación que desde el principio hasta ahora, ha sido y es: ofrecer a la naturaleza un espejo en que vea la virtud su propia forma, el vicio su propia imagen, cada nación y cada siglo sus principales caracteres. Si esta pintura se exagera o se debilita, excitará la risa de los ignorantes; pero no puede menos de disgustar a los hombres de buena razón, cuya censura debe ser para vosotros de más peso que la de toda la multitud que llena el teatro. Yo he visto representar a algunos cómicos, que otros aplaudían con entusiasmo, por no decir con escándalo; los cuales no tenían acento ni figura de cristianos, ni de gentiles, ni de hombres; que al verlos hincharse y bramar, no los juzgué de la especie humana, sino unos simulacros rudos de hombres, hechos por algún mal aprendiz. Tan inicuaamente imitaban la naturaleza.

Cómico 1º

Yo creo que en nuestra compañía se ha corregido bastante ese defecto.

Hamlet

Corregidle del todo, y cuidad también que los que hacen de payos no añadan nada a lo que está escrito en su papel; porque algunos de ellos, para hacer reír a los oyentes más adustos, empiezan a dar risotadas, cuando el interés del drama

debería ocupar toda la atención. Esto es indigno, y manifiesta demasiado en los necios que lo practican, el ridículo empeño de lucirlo. Id a preparaos.

Recuperado de: <https://bit.ly/2pR5IR3>

Determine quién es el autor del texto y argumente porqué es considerado un clásico de la literatura universal:

Por su tipología el texto es:

Cuál es la forma de expresión que utiliza el texto:

Sí el fragmento pertenece al género literario dramático; explique el subgénero al que pertenece y las características que cumple dicho subgénero.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Según Hamlet que vicio se debe evitar y por qué:

.....
.....
.....

Explique la siguiente cita según su contexto: “La acción debe corresponder a la palabra, y ésta a la acción”

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Qué función del lenguaje predomina en el fragmento y cómo esta ayuda a determinar la intención comunicativa del texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Utilizando el contexto, argumente qué actores sociales de la actualidad realizan prácticas sociales inicuas en contra de los más vulnerables.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Considerando el nivel del lenguaje utilizado por Shakespeare, determine las características de su estilo:

Su estilo, es sobrio y elegante con el uso de la retórica o arte de la expresión. Aparece la figura literaria de la hipérbole, con la finalidad de exagerar las virtudes que deben poseer tanto los cultos o incultos, para ser personas auténticas tanto en lo que dicen como en los hacen. (Escriba dos características más)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) **Observe el siguiente video para el análisis:**

<https://www.youtube.com/watch?v=po0jY4WvC1c>

Cuál es la función del lenguaje que predomina y por qué:

.....
.....
.....
.....
.....

Cuál es la intención comunicativa:

.....
.....
.....
.....

Considerando la estructura de la publicidad identifique los elementos en uno de los videos publicitarios

Publicidad:

- 1. Título llamativo
- 2. Ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
- 3. Algunas frases u oraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
- 4. Oración o frase apelativa o persuasiva

El mensaje de la publicidad toma como base las relaciones humanas; argumente por qué genera millonarias ventas el producto.

.....
.....
.....
.....

Por qué gran cantidad de personas toma coca cola, a pesar de conocer los perjuicios que tiene para su salud.

.....
.....
.....

.....
.....

El capitalismo fomenta el consumismo masivo. ¿Por qué los grandes monopolios en la mayoría de los casos quiebran a los más pequeños?

.....
.....
.....
.....
.....

6) **Seleccione dos textos de su preferencia y realice las siguientes actividades de cada uno:**

Tipo de textos:

Género y subgénero:

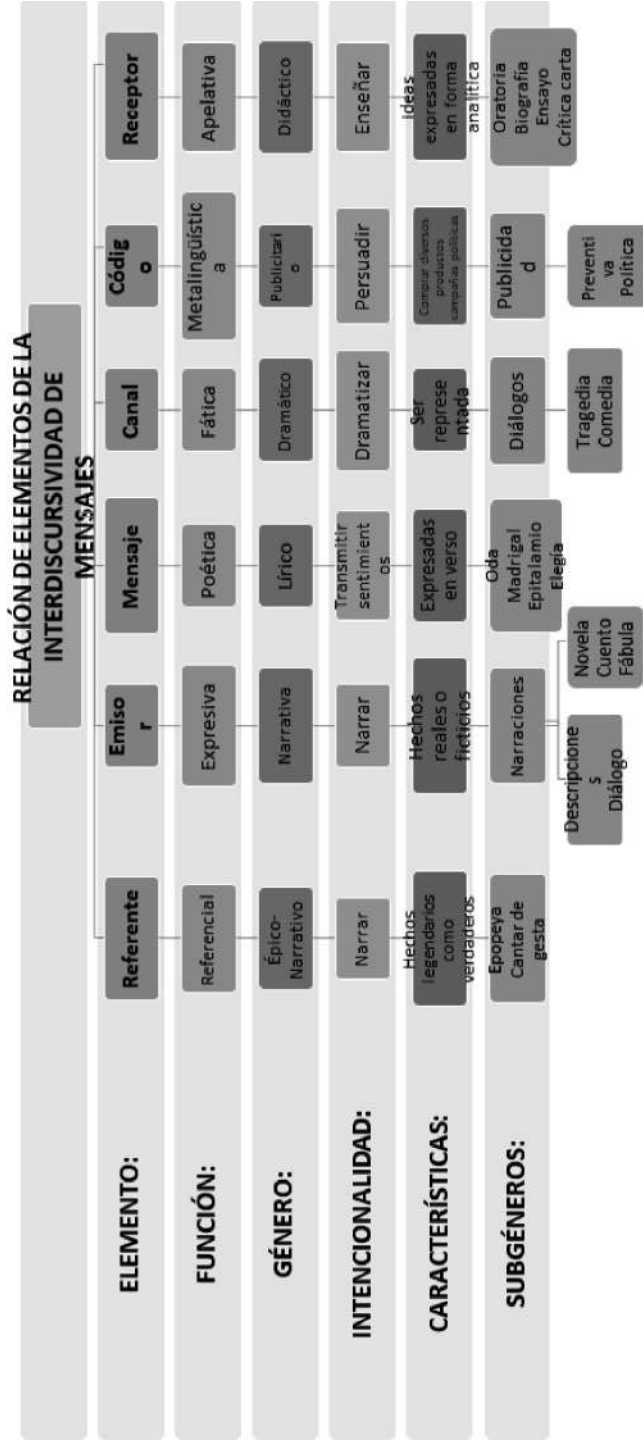
Estructura del texto:

Función de la comunicación:

Intención comunicativa:

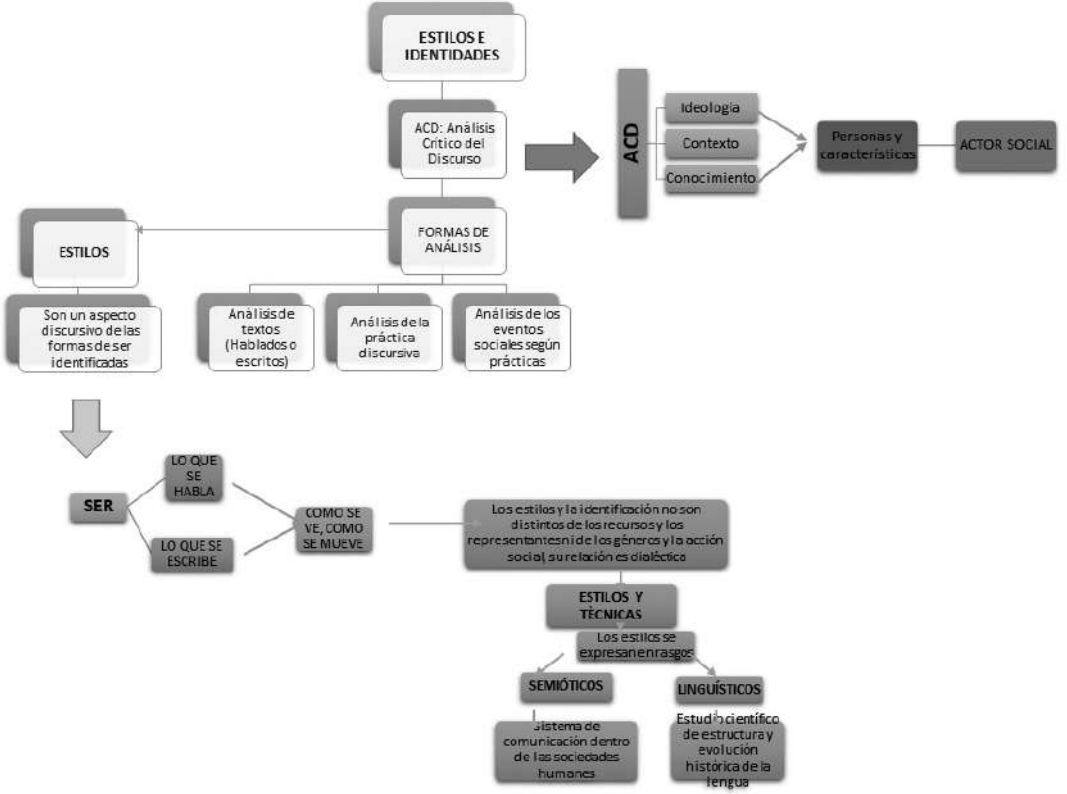
Estilo e identidad del texto

ANEXO III UNIDAD III



Elaborado por: Arias, G. (2017). Relación de elementos de la interdiscursividad de mensajes

ANEXO IV UNIDAD III



Elaborado por Arias, G. (2019). Estilos e identidades

UNIDAD IV



La representación lingüística y visual de los actores sociales en los mensajes (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud)

Destrezas con criterio de desempeño:

- Reconocer los elementos de la representación de los actores sociales a partir de la lectura de mensajes con función informativa (noticias, artículo, informativo, texto escolar, conferencia, carta, cartel, etc., que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud).
- Identificar los elementos de la representación visual de los actores sociales a partir de la lectura de mensajes con función informativa (noticias, artículo, informativo, texto escolar, conferencia, carta, cartel, etc., que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente).
- Analizar los textos con función referencial, que traten cualquiera de los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad,

ambiente, salud) a partir de los elementos de la representación social (visual como lingüística).

ACTIVIDADES

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las siguientes interrogantes:

Yo ofrezco desnudas, vírgenes, intactas y sencillas, para mis delicias y el placer de mis amigos, estas noches árabes vividas, soñadas y traducidas sobre su tierra natal y sobre el agua.

Ellas me fueron dulces durante los ocios en remotos mares, bajo un cielo ahora lejano.

Por eso las doy.

Sencillas, sonrientes y llenas de ingenuidad, como la musulmana Schehrazada, su madre suculenta que las dio a luz en el misterio; fermentando con emoción en los brazos de un príncipe sublime -lúbrico y feroz-, bajo la mirada enternecida de Alah, clemente y misericordioso. Al venir al mundo fueron delicadamente mecidas por las manos de la lustral Doniazada, su buena tía, que grabó sus nombres sobre hojas de oro coloreadas de húmedas pedrerías y las cuidó bajo el terciopelo de sus pupilas hasta la adolescencia dura, para esparcirlas después, voluptuosas y libres, sobre el mundo oriental, eternizado por su sonrisa.

Yo os las entrego tales como son, en su frescor de carne y de rosa. Sólo existe un método honrado y lógico de traducción: la LITERALIDAD, una literalidad impersonal, apenas atenuada por un leve parpadeo y una ligera sonrisa del traductor. Ella crea, sugestiva, la más grande potencia literaria. Ella produce el placer de la evocación. Ella es la garantía de la verdad. Ella es firme e inmutable, en su desnudez de piedra. Ella cautiva el aroma primitivo y lo cristaliza. Ella separa y desata... Ella fija.

La literalidad encadena el espíritu divagador y lo doma, al mismo tiempo que detiene la infernal facilidad de la pluma. Yo me felicito de que así sea; porque ¿dónde encontrar un traductor de genio simple, anónimo, libre de la necia manía de su renombre...?

Las dificultades del idioma original, tan duras para el traductor académico, que ve en las obras la letra antes que el espíritu, se convierten entre los dedos del

amoroso balbuceo oriental en espirales tan bellas, que muchas veces no se atreve a desenlazarlas por miedo a que pierdan su originalidad.

¡En cuanto a la acogida que tendrán estas joyas orientales...! El Occidente, amanerado y empalidecido por la asfixia de sus convencionalismos verbales, tal vez fingirá susto y asombro al oír el franco lenguaje -gorjeo simple, sonoro y juvenil -de estas muchachas sanas y morenas, nacidas en las tiendas del desierto, que ya no existen.

Entienden poco de malicia las hurfes.

Y los pueblos primitivos, dice el Sabio, llaman las cosas por su nombre y no encuentran nunca condenable lo que es natural, ni licenciosa la expresión de lo natural. (Entiendo por pueblos primitivos todos aquellos que aún no tienen una mancha en la carne o en el espíritu, y que vinieron al mundo bajo la sonrisa de la Belleza).

Además, la literatura árabe ignora totalmente ese producto odioso de la vejez espiritual: la intención pornográfica. Los árabes ven todas las cosas bajo el aspecto hilarante. Su sentido erótico sólo conduce a la alegría. Y ríen de todo corazón, como niños, allí donde un puritano gemiría de escándalo.

Todo artista que ha vagabundado por Oriente y cultivado con amor los bancos calados de los adorables cafés populares en las verdaderas ciudades musulmanas y árabes; el viejo Cairo con sus calles llenas de sombra, siempre frescas; los zocos de Damasco, Sana del Yemen, Mascata o Bagdad; todo aquel que ha dormido en la estera inmaculada del beduino de Palmira, que ha partido el pan y saboreado la sal fraternalmente en la soledad gloriosa del desierto, con Ibn Rachid, el suntuoso, tipo neto del árabe auténtico, o que ha gustado la exquisitez de una charla de simplicidad antigua con el puro descendiente del Profeta, el cherif Hussein ben Ali ben Aoun, emir de la Meca santa, ha podido notar la expresión de las pintorescas fisonomías reunidas. Un sentimiento único domina a toda la asistencia: una hilaridad loca. Ella flamea con vitales estallidos ante las palabras gruesas y libres del heroico cuentista público que en el centro del café o de la plaza gesticula, mima, se pasea o brinca para dar mayor expresión a su relato en medio de los espectadores risueños... Y se apodera de vosotros la general embriaguez suscitada por las palabras y los sonidos imitativos, el humo del tabaco que hace soñar, la esencia afrodisíaca que parece flotante en el espacio, el sub-olor discreto del haschich, último regalo de Alah a los hombres...

Y os sentís navegantes aéreos en la frescura de la noche.

Allí nadie aplaude. Ese gesto bárbaro, inarmónico y feroz, vestigio indiscutible de razas ancestrales y antropófagas que danzaban en torno del poste de colores de la víctima y del cual ha hecho Europa un signo de la horrible alegría burguesa amontonada bajo el gas o la electricidad de las salas públicas, es completamente desconocido.

El árabe, ante una música compuesta de notas de cañas y flautas, ante un lamento de kanoun, un canto de muezzin o de almea, un cuento subido de color, un poema de aliteraciones en cascadas, un perfume sutil de jazmín, una danza de flor movida por la brisa, un -vuelo de pájaro o la desnudez de ámbar y perla de una abultada cortesana de formas ondulosas y ojos de estrella, responde en sordina o a toda voz con un ¡ah! ¡ah!... largo, sabiamente modulado, extático, arquitectónico.

Y esto se debe a que el árabe no es más que un instintivo; pero afinado, exquisito. Ama la línea pura y la adivina con su imaginación cuando es irreal.

Pero es parco en palabras y sueña... sueña. Y ahora, amigos míos...

Yo os prometo, sin miedo de mentir, que el telón va a levantarse sobre la más asombrosa, la más complicada y la más espléndida visión que haya alumbrado jamás sobre la nieve del papel el frágil útil del cuentista.

Recuperado de: <https://bit.ly/2pHAVdh>

Por su estructura el texto es:

Género y subgénero al que pertenece:

.....

A que actores hace referencia el texto en el título:

.....

.....

.....

Por las prácticas sociales, asumimos que la narración versará sobre las mujeres. En qué momento se desvirtúa aquello.

.....

.....

.....

.....

.....

Qué características se les otorga a las ciudades de musulmanas, como lo corrobora la descripción que se hace de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cuál es la acción que desempeña Doniazada en el texto

.....

.....

.....

.....

.....

Una con una línea el término con el significado contextual que corresponda.

TÉRMINO	SIGNIFICADO CONTEXTUAL
Inmutable	No puede ser cambiar ni moverse
Gorjeo	Canturreo suave
Licenciosa	Atrevida e inmoral con relación al aspecto sexual
Hilarante	Induce a reír ruidosamente
Exquisitez	Calidad, refinamiento y buen gusto extraordinarios.
Antropófagas	Incluir carne u otros tejidos humanos en la dieta.

Representación lingüística de los actores sociales

La representación lingüística de los actores sociales y sus prácticas son resultado de mecanismos discursivos o lingüísticos; cuyo punto de partida según el lingüista Van Leeuwen (1996) es UN INVENTARIO SOCIOSEMÁNTICO que no es otra cosa que el conjunto de formas en que los actores son representados (MINEDUC, 2013). Se debe considerar las categorías sociológicas y lingüísticas, evitando realizar una visión unívoca de los actores como agentes, para así evitar sesgar el análisis.

Los significados pertenecen a la cultura y no a la lengua en sí de modo que no pueden vincularse a una semiótica específica (MINEDUC, 2013). Por ello los actores cumplirán determinadas funciones como agentes y pacientes dentro del texto. El agente viene a ser el “actor” y el paciente “el objetivo”. Los actores obedecen a un mecanismo de asignación de roles, estos son:

Tabla 1. Mecanismo de Asignación De Roles

ACTIVIZACIÓN	Los actores son representados como fuerzas activas y dinámicas.
PASIVIZACIÓN	<p>Los actores reciben o sufren el efecto de la actividad. Aquí los actores cumplen dos roles:</p> <p>Actor sometido: En la representación es tratado como objeto de intercambio.</p> <p>Actor beneficiado: Es tercero que, positiva o negativamente se beneficia de una acción.</p>

Elaborado por Arias, G. (2019)

Los actores sociales, pueden ser representados en diversas categorías lingüísticas; las mismas que permiten reconocer las acciones que realizan,

como también permite analizar el valor que adquieren dentro de la sociedad de acuerdo a las prácticas sociales reflejadas en los discursos. Las categorías son las siguientes:

Tabla 2. Categorías de representación lingüística de los actores sociales

CATEGORÍA LINGÜÍSTICA QUE REPRESENTA A LOS ACTORES SOCIALES	SIGNIFICADO DE LA CATEGORÍA
Generalización	Son representados como clases, considerando las cualidades que comparten en el grupo.
Especificación	Los actores son especificados y fácilmente identificados.
Agregación:	Los actores son cuantificados y tratados como estadísticas
Colectivización	Se cuantifica a los participantes tratándolos como grupos de mayor o menor extensión.
Asociación	Los actores sociales pueden ser representados como Grupos
Disociación	Se desvincula o individualiza a los actores que pertenecían antes a un grupo social
Indeterminación	Los actores sociales son representados como individuos o grupos, "anónimos", que no tienen especificidad
Diferenciación	Los actores sociales son representados como individuos o grupos específicos que difieren unos de otros.
Nominación	Son representados según su identidad única e inherente al actor.
Categorización	Los actores sociales pueden ser representados según las identidades que comparten con otros

Funcionalización	Los actores sociales son representados según la actividad que hacen o la tarea que desempeñan
------------------	---

Elaborado por: Arias, G. (2019)

También se pueden utilizar las categorías de Identificación en la representación de los actores, para ello se considera que los actores sociales son representados según lo que son de manera más o menos permanente o inevitable. La sociedad, establece categorías en las que las personas son identificadas considerando las siguientes categorías de identificación e impersonalización:

Tabla 3. Tipos de Identificación

Identificación relativa	Los actores son representados considerando las relaciones personales, de parentesco o laborales.
Identificación física	Los actores sociales son representados según las características físicas en un contexto determinado.
Apreciación	Los actores sociales son representados según categorías de evaluación que la sociedad les otorga.

Elaborado por: Arias, G. (2019).

Tabla 4. Tipos de impersonalización

Abstracción	Representa a los actores a través de sustantivos abstractos o concretos, donde se considera las acciones que realiza dentro de la sociedad.
-------------	---

Objetivación	Los actores pueden ser representados en varias categorías como:
	Espacialización.- Se representan de acuerdo al lugar al que están asociados.
	Autonomía enunciativa.- Se considera sus enunciados o actos comunicativos dentro del discurso, para ser representados.
	Instrumentalización.- Los actores requieren un instrumento con el cual llevan a cabo una acción inherente a su función y a través de ello son representados.
	Somatización. - Esta categoría permite ubicar a los actores haciendo referencia a una parte del cuerpo.

Elaborado por Arias, G. (2019).

ACTIVIDADES

1) Lea atentamente el cuento de Julio Cortázar “La Casa Tomada” y conteste las interrogantes planteadas (En una hoja).

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo -le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos pocos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura

de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pulóver está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila, Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living.

De manera que uno entraba por el zaguán, abría el cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires es una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. ¡Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos! de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

- Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo. Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

• ¿Estás seguro?

Asentí.

- Entonces -dijo recogiendo las agujas tendremos que vivir en este lado. Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene extrañaba unas carpetas, un par de pantuflas que tanto la abrigaban en invierno. Yo sentía mi pipa de enebro y creo que Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

- **No está aquí.**

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que, aun levantándose tardísimo, a las nueve y media, por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque resulta molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

- **Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?**

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiado ruido de loza y vidrios para que otros sonidos irruman en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos más despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que, de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuertes, pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe el cancel y nos quedamos en el zaguán.

Ahora no se oía nada.

- Han tomado esta parte
- dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta el cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo... ¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.
- No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la

calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

Recuperado de: <https://bit.ly/2lvXJ9W>

Aproximación al Análisis de la Representación Lingüística de los Actores Sociales en el cuento *La Casa Tomada* de Julio Cortázar.

Cuáles son los actores que se encuentran en activización y sus principales acciones.

Cuáles son los actores que se encuentran en pasivización y qué representan para los actores principales.

- a. Porqué tejía Irene.
- b. Cuántos dormitorios tenía la casa

La distribución de la casa determina la clase social a la que pertenecen los actores, Cuáles son los elementos del contexto que ayudan a inferir aquello.

Refiera con una cita textual que evidencie oración que los protagonistas tenían vida conyugal.

Qué objetos valiosos para los protagonistas perdieron en el otro lado de la casa que fue tomada.

Enuncie dos ventajas de quedarse sin la otra mitad de la casa para los protagonistas.

Qué representa la puerta de roble según el texto y contexto.

Explique las categorías lingüísticas con las que los actores sociales son representados.

2) **Lea atentamente la siguiente poesía, observe las interrogantes y complete lo solicitado:**

Decir que no

Ya lo sabemos
es difícil
decir que no
decir no quiero

ver que el dinero forma un cerco
alrededor de tu esperanza
sentir que otros
los peores
entran a saco por tu sueño

ya lo sabemos
es difícil
decir que no
decir no quiero

no obstante
cómo desalienta
verte bajar tu esperanza
saberte lejos de ti mismo

oírte
primero despacito
decir que sí
decir sí quiero
comunicarlo luego al mundo
con un orgullo enajenado

y ver que un día
pobre diablo
ya para siempre pordiosero
poquito a poco
abres la mano

y nunca más
puedes cerrarla.

Contexto



Mario Benedetti, fue un poeta, dramaturgo y periodista uruguayo integrante de la generación del 45, su poesía “Decir que no” está contextualiza en la época del “Golpe de Estado en Uruguay en 1973”. Benedetti, al igual que muchos poetas de su época, está fuertemente influenciado por los cambios políticos y sociales que ocurren en Uruguay y en toda Latinoamérica. Por dominio de posiciones políticas y dominio de las clases sociales altas; surge una dictadura llena de tortura, corrupción, y soborno en nombre de militares y gobernantes. La Literatura siempre busca ser un ama que contrarresta y denuncia las injusticias sociales.

Practica Social. – El poder del dinero

REPRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS ACTORES SOCIALES

Identifique las categorías presentes en el texto:

- Generalización
- Diferenciación
- Especificación
- Disociación
- Indeterminación
- Categorización
- Instrumentalización.

Realice el análisis de las categorías de representación Lingüística de los Actores Sociales faltantes:

Analice la categoría de Generalización

.....

.....

Diferenciación. – Se evidencia que se realiza una diferenciación entre los actores que tiene mayor poderío económico y los que a falta del dinero no logran cumplir sus sueños.

Analice la categoría de Especificación.

.....

.....

Disociación

Pertenece a la categoría de disociación debido a que se individualiza a los actores que carecen del dinero y son sometidos por quienes tienen el control y poder excesivo de capital, perdiendo la voluntad de decir no; frente al grupo de quienes están sometidos ante la carencia de capital, sin alcanzar a cumplir ideales por falta de dinero.

Analice la categoría de Indeterminación

.....

.....

.....

Categorización

Se refleja la categorización por cuanto existen las semejanzas entre los dos grupos al ser gobernados por el dinero.

Identifique y analice la categoría de Instrumentalización.

.....

.....

.....

Realice el análisis del texto en estructura de párrafos.

En una sociedad convulsionada por la corrupción tan arraigada en las diferentes sociedades; Mario Benedetti irrumpe dentro de la vanguardia con un poema que refleja la incapacidad del hombre a decir no a la hora de verse gobernado por el dinero, Al reiterar el adverbio no genera una intencionalidad persuasiva, busca sensibilizar y denunciar las desigualdades entre los seres humanos dentro de un sistema dominado por el capital. La función emotiva y estética, permitan recrear una verdad del siglo XX. El poder del dinero a través de la palabra bella. El estilo del autor es sobrio sin mayor densidad sémica, por lo tanto, se logra decodificar fácilmente los signos utilizados.

El poema, puede ser representado por diversas categorías de la representación Lingüística que permiten tener un análisis crítico del discurso, por ello se observa que está presente la categoría de Generalización porque los individuos se clasifican en dos grandes grupos de acuerdo a la clase social a la que pertenecen. **Diferenciación** ya que evidencia la brecha de clase sociales, donde el poder se centra en un grupo privilegiado y el otro que, careciendo de todo, inclusive de sueños.

La Especificación se evidencia en cómo los seres humanos son limitados en sus esperanzas de tener mejores oportunidades de vida siempre que se cuente con el instrumento de aspiraciones. **Disociación** los actores que se desvinculan de un grupo social por su realidad económica tienen mejores posibilidades de mantener sus principios siempre y cuando no logren sucumbir ante el dominio del dinero por la incapacidad de ser humano de decir no quiero. La categoría de **Indeterminación** se presenta debido a que los actores son representados como anónimos, por el carácter universal que tiene la poesía.

Disociación Pertenece a la categoría de disociación debido a que se individualiza a los actores que carecen del dinero y son sometidos por quienes tienen el control y poder excesivo de capital, perdiendo la voluntad de decir no; frente al grupo de quienes están sometidos ante la carencia de capital, sin alcanzar a cumplir ideales por falta de dinero. La **Categorización**

establece **las** semejanzas y diferencias entre los dos grupos: los que viven gobernados por el dinero y los que sometidos por la carencia de dinero. **Instrumentalización**, el dinero es el generador e instrumento que permite desarrollar el tema del poema, en tal virtud se convierte en el elemento inicial y final del texto.

- 3) Lea detenidamente el cuento El Aleph de Jorge Luis Borges e identifique las categorías de la Representación Lingüística y realice el respectivo análisis en estructura de párrafos. Puede descargar el cuento en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-11-Borges.El%20Aleph76.pdf>

PARA RECORDAR:

Es indispensable conocer la estructura y tipología de un texto para garantizar su análisis.

El artículo, es un género periodístico de opinión que refleja la interpretación que su autor hace sobre asuntos de la actualidad informativa. Se trata de un texto en el que se interpretan las noticias más recientes, aspecto que lo diferencia de un artículo literario. Su estructura goza de absoluta libertad, por lo que algunos investigadores afirman que existen tantos tipos de artículos como autores. Sin embargo, podemos distinguir cuatro modalidades de este género periodístico: (Yanes)

- La columna se caracteriza por la libertad de la que dispone el autor con total libertad, para emitir juicios sobre diversos asuntos de interés que considere oportuno dar a conocer. El medio por el cual lo hace es el periódico, donde cuenta con una ubicación y extensión. Siempre se publica con periodicidad fija. (Y. M. Rafael)
- El editorial es una modalidad del artículo por medio del que se manifiesta públicamente la empresa propietaria de un periódico sobre asuntos de trascendencia social o política.
- El artículo firmado es un artículo cuyo autor no es un periodista integrante de la plantilla laboral del periódico, quien escribe de forma esporádica y con absoluta libertad expresiva un texto sin una ubicación ni extensión fija.

- El obituario es el artículo en el que se hace una semblanza con detalles íntimos y datos profesionales de un personaje con motivo de su fallecimiento.

4) **Lea atentamente el siguiente texto y complete el análisis sobre la Representación Lingüística de los Actores Sociales**

Manos ardientes

2 de enero, 2017

Diario El Universo

La corrupción será la bestia negra que perseguirá a los integrantes del binomio altivo y soberano. La mayor parte de los esfuerzos de su campaña deberán dedicarlos a convencer a los electores de que son hechos aislados y a demostrar que ellos, en términos personales, no estuvieron involucrados. Dos tareas titánicas cuando se comprueba que hoy más que nunca tiene validez la afirmación –hecha a lo largo de todo el siglo XX y lo que va del actual– sobre las cataratas de pus que brotan de cualquier lugar en que se pone el dedo. Es, sin duda, una excelente oportunidad para que los candidatos de oposición transformen este tema en el centro del debate electoral y puedan colocar a los oficialistas a la defensiva. Pero, de lo que se ha visto hasta el momento, e incluso por lo que se desprende de declaraciones de más de un candidato opositor, parece que este será un asunto secundario en la campaña. Si es así, la ética y las posibilidades reales de un cambio drástico quedarán relegadas para el tiempo del nunca jamás.

Con enorme dosis de pesimismo se ha reiterado que los actos de corrupción no influyen en la mayoría de electores. Se asegura que gran parte de la población acepta el robo o el enriquecimiento desde los cargos públicos a cambio de una obra por aquí y otra por allá. En el caso actual se señala al mejoramiento de las carreteras como el narcótico que adormecería a ese amplio sector del electorado y, por ello, no convendría convertir a la corrupción en uno de los ejes de la campaña. Pero si los candidatos de oposición actúan así, si bajan los brazos y tratan de pasar la página, no solo serán encubridores, sino que perderán la más valiosa oportunidad –y única para muchos de ellos– de dar un vuelco a un mal que ya es endémico en nuestro medio. La misma indiferencia de ese electorado

permisivo con la corrupción requiere de una pedagogía política que debe ser desarrollada en la campaña.

Adicionalmente, los escándalos de Petroecuador, Odebrecht y anteriores, como el de Delgado-Duzac, ponen en evidencia dos hechos fundamentales para el momento político. Primero, que el problema no se reduce a casos aislados, sino que han operado verdaderas mafias. Segundo, que el control de todos los poderes ha sido el escudo protector de esas redes de corrupción y de las que con toda seguridad se descubrirán en el futuro. Basta ver que ninguna de las denuncias ha sido hecha por las instituciones de control y que, cuando ha saltado el escándalo, en acción conjunta y coordinada con el Gobierno han buscado tapanlo.

Por consiguiente, la tarea política inmediata para quienes buscan llegar a la Presidencia o a la Asamblea es colocar el tema en el centro del debate y perseguir políticamente a los involucrados. La tarea mediata, a partir del 24 de mayo, será desmontar el aparato institucional que ha sido sumamente útil para encubrir los sindicatos o clubes de las manos ardientes. (O)

Pachano, S. (02 de enero del 2017). *Manos Ardientes*. *El Universo*.

Recuperado de: <https://bit.ly/2LScKbk>

Contexto del texto.- Simón Pachano. Autor de varios libros y múltiples artículos sobre democracia, procesos políticos, partidos y elecciones. Articulista de Diario El Universo, entre sus Líneas de Investigación están la Democracia, Calidad de la democracia, Partidos e instituciones políticas. Actor comprometido con la investigación y análisis de las dimensiones: electorales, constitucionales y económico-sociales.

ANÁLISIS DEL TEXTO

Género	Periodístico	
Subgénero	Artículo de Opinión	
Ideología	Socialista: Debido a que designa aquellas teorías y acciones políticas que defienden un sistema económico y político basado en el control estatal (parcial o completo) de los sectores económicos.	
Idea principal	La corrupción será la bestia negra que perseguirá a los integrantes del binomio altivo y soberano.	
Práctica Social	La corrupción política y la manipulación al electorado	
Representación lingüística de los actores sociales.	A C T O R E S SOCIALES	CATEGORÍA
	Integrantes del binomio altivo y soberano (Actuales)	-Activización - Generalización
	Candidatos de oposición.	-Activación - Generalización
	Población.	-Pasivización -Generalización -Colectivización
	Petroecuador. Obredecht. Delgado-Duzac.	-Activización -Especificación

Realice el análisis de la Representación de los Actores Sociales de cada una de las Categorías señaladas en la tabla anterior.

Integrantes del binomio altivo y soberano

Activización:

.....

Generalización:

.....

Candidatos de oposición

- Activización:
- Generalización:

Población.

- Pasivización: Se encuentran sometidos por cuanto no tienen los mecanismos de denuncia y se conforman con las obras que permiten justificar de cierta forma la corrupción. Además, fácilmente son convencidos para depositar su voto.

Complete: En qué otra categoría se puede representar a estos actores:

.....

Petroecuador – Obredecht - Delgado-Duzac. Reconozca las categorías por las cuales se representan a estos actores.

.....

.....

.....

.....

.....

5) Lea atentamente el texto y responda lo solicitado.

Impunidad verde

Viernes 12 de julio 2019 La descomposición es corrupción propiamente dicha. La metáfora alude a un estado de cosas donde la impunidad y el abuso son la norma.

La consolidación de los modelos autoritarios suele conllevar un sistema perpetrado desde el poder para procurar silencio.

El Ecuador pasó (¿acaso ya pasó?) por la experiencia de un proceso de acumulación de poder sin equilibrios ni contrapesos.

Una década bastó para demoler la institucionalidad y someter a los cobardes o acomodaticios. Muchos de los especímenes cómplices reptan por los resquicios de la función pública, acechantes, o dejan pasar el tiempo. Algunos siguen sirviendo los intereses de ayer o sus propios intereses.

Con un Ejecutivo fuerte, con un corte caudillista autoritario, el sistema esculpió una mayoría desproporcionada en el poder legislativo. El belga D'Hondt jamás supo en que convertirían su modelo matemático los políticos perversos para sepultar la expresión de las minorías y someterlas.

A la justicia, siempre sospechada, le metieron mano inmisericordemente, no para transformarla ni modernizarla sino para someterla a una sola voluntad, presionando por sentencias, forzando interpretaciones constitucionales, sirviendo de brazo operador para la persecución del distinto o de quien discrepaba o se oponía.

Y en ese modelo perverso, cuando aquella mano se enterró en las entrañas hasta el mismo hombro, anidó la impunidad.

Entonces las corruptelas de las compritas públicas trocaron en los contratos millonarios. Grandes obras con grandes comisiones. Diezmos o coimas. Sistemas

'ejemplares' de empresas multinacionales que diseñaron el crimen perfecto.

Dinero público, obras faraónicas, muchas importantes, otras, ¿quién sabe? Altos precios, y las maquinarias políticas de las campañas aceitadas debidamente con dólares verdes, un color que comparten banderines y estandartes, el color revolucionario, flex, de la descomposición más metastásica del Siglo XXI, y del XX y acaso del XIX, también.

El modelo que llegó desde el oriente fue probado. Grandes partidos de Brasil llenaron sus arcas proselitistas y las faltriqueras de los dirigentes con dineros que salieron del erario nacional. La institucionalización del sobreprecio profundiza, grosera, la inequidad. La impunidad, el telón de fondo.

Pero nada es eterno, acaso el universo mismo no lo es. Poco a poco van cayendo. Están lejos, refugiados en cualquier ático, alguno dicta el libreto como ventrílocuos; huyeron al paraíso de Venezuela o el acogedor Miami. Un puñado, quedó recluido en Latacunga, otros, pasean tímidos con grillete. Hay quienes no pueden salir a la calle.

La labor por hacer de la Fiscalía es interminable. Deben curar de malos espíritus los mismos locales de edificios antes perforados (¿antes?) por micrófonos ocultos. Paredes que no hablan pero que vieron mucho. Miles de expedientes donde se arruma la impunidad verde, aquella de la década pasada, o tal vez de las prácticas heredadas.

Ruiz Álvarez, G. (12 de julio del 2019). Impunidad verde. *El Comercio*.

Recuperado de: <https://bit.ly/2GcA5RD>

ANÁLISIS DEL TEXTO

Tipo de texto	
Género Literario o no literario	
Subgénero	
Ideología	
Práctica Social	
Mecanismo de Asignación de Roles	Activización:
	Pasivización

Identifique los elementos de estructura del texto y realice el análisis de la Representación Lingüística de Actores Sociales

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Realice un análisis comparativo sobre las prácticas sociales evidenciadas en los textos: Manos Ardientes e Impunidad Verde en estructura de párrafos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Representación Visual de los Actores Sociales

Como hemos visto los actores sociales son representados lingüísticamente en el discurso a través de categorías que nos permiten visibilizarlos en contraposición con lo socialmente no relevantes, que puede convertirse en claros ejemplos de abuso de poder (Leeuwen). Ante ello, se debe considerar que los actores no solo son representados a través de la palabra, si no, a través de la imagen; por ello hay que analizar la palabra y la imagen y su división, es decir: “las palabras dan los hechos, enuncian, las imágenes, las explicaciones e interpretaciones” (T. v. Leeuwen)

Reconocer y analizar la representación visual, permiten relacionar lingüísticamente el signifiante y significado, para determinar la relación entre los individuos y el observador, de tal manera que permitan identificar el “Colorario: pues las ideologías representadas visualmente pasan más desapercibidas que las ideologías representadas verbalmente” Los individuos son representados respecto al observador desde diferentes significantes que son: distancia, ángulo, mirada y sus respectivos significados como: las relaciones interpersonales, relaciones de poder y relación sujeto-objeto.

Observe el siguiente cuadro que relaciona el signo lingüístico: signifiante y significado, que permite relacionar las distintas formas en que los actores son representados visualmente.

Tabla 5. Representación visual de los actores

Representación (Signifiante)	Significado	Representación	Significación
Distancia	Relaciones interpersonales	Lejos (toma lejana)	Otros
		Cerca (toma cercana)	Nosotros
Ángulo	Relaciones de poder	Ángulo oblicuo	Indiferencia
		Ángulo superior	Observador (+poder)
		<i>Ángulo frontal</i>	Participación
Mirada	Relación sujeto - objeto	Persona representada mira al observador	Interacción directa (sujeto - sujeto)
		Persona representada no mira al observador	Interacción indirecta (sujeto - objeto)

Adaptado de: Lineamientos Curriculares BGU Área de Lengua y Literatura Lectura Crítica de Mensajes (2013) págs. 60-61

Desde la década del 1900, en momentos en que Ferdinand de Saussure concebía la semiología como una ciencia por constituirse, definiendo su objetivo como “el estudio de la vida de los signos en el seno de la vida social”, (Pierce). mientras que el filósofo y lógico norteamericano afirmaba que la semiótica, es “la doctrina de la naturaleza esencial y las variedades fundamentales de la semiosis posible.” (Visión) La significación de los signos en la imagen son indispensables, para lograr decodificar e interpretarlas imágenes considerando su corolario y velocidad. El análisis deja de ser propiedad exclusiva de la Lengua y avanza hacia la Lingüística. La metodología de análisis requiere considerar más allá del lenguaje corporal.

La representación visual de los actores sociales se la puede realizar aplicando las categorías de: Inclusión y Exclusión. La primera considera todos los contextos donde están presentes los actores, mientras que la segunda determina contextos en los que aparecen de acuerdo a los roles que realicen.

Además existen otro tipo de categorías que permiten realizar un análisis minucioso de las formas en que los actores sociales son representados visualmente. Considere la tabla, para conceptualizar cada una de ellas:

La Categorización en cambio permite representar a los actores desde diversos ángulos, donde la visualización de los mismos permite reconocer subcategorías que consideran tanto la imagen del actor como la influencia que ejerce la cultura en dicha representación; así tenemos:

CATEGORIZACIÓN	<p>Biológica: según los rasgos físicos que caracterizan a una persona o a un grupo de personas; estos atributos son exagerados para connotar las asociaciones positivas o negativas que el grupo cultural representado evoca para el observador (y su grupo)</p>
	<p>Cultural: según los atributos con que se acostumbra a categorizar a cada grupo social; estos atributos no necesitan ser caricaturizados o exagerados y su presencia es suficiente; este tipo de categorización se realiza en virtud de una connotación</p>
	<p>Homogeneización: se aplica a los grupos de actores sociales en cuanto son representados como monolíticos e indiferenciados</p>
	<p>Diferenciación: se aplica a los grupos de actores sociales, en cuanto es posible distinguir las individualidades que los componen</p>

Adaptado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_LECTURA_CRITICA_DE_MENSAJES_3BGU_241013.pdf

Observe la siguiente publicidad considerada una de la mejores del mundo en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=BZs4B34sRwI>

ACTIVIDADES:

Considerando las ilustraciones del producto que se publicita describa los procesos secuenciales que se observan de inicio a fin en un párrafo descriptivo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Luego de observar la publicidad identifique sus partes, considerando la estructura publicitaria:

- 1. Título llamativo:
- 2. Ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicar:

.....

.....

.....

3. Oración o frase apelativa o persuasiva

.....

.....

.....

Realice el análisis de la Representación Visual de los Actores Sociales, considerando el significante y el significado de:

Mirada-----

Distancia -----

Ángulo que predomina en la imagen:-----

Explique por qué se presenta la categorización biológica en la imagen:-----

.....

.....

.....

Qué práctica social aborda la publicidad y qué intencionalidad tiene

.....

.....

.....

Redacte un párrafo de análisis con los elementos identificados

.....

.....
.....
.....
.....
.....

A continuación usted encontrará un ejemplo de publicidad online que se ha convertido tendencia en una sociedad globalizada. Observe la imagen y realice el análisis completo, partiendo de su estructura, representación y categorías que se cumplan en la publicidad.

Para el análisis considere el siguiente contexto. A inicios del 2012 la campaña para esta empresa es solo digital y sus resultados, después de cuatro años de implementar el sistema y promocionarlo por medios digitales es muy potente. Hasta el 2014 se ha incrementado la facturación de este método de pago en 400% y el ticket promedio se ha mantenido estable.

Como consecuencia, son cada vez más servicios públicos los que adquieren un botón de pago electrónico con Diners Club. Esto significa mucho para el comercio electrónico en Ecuador (Alban, 2014)

Publipromueve y el botón de pago online de Diners Club



Recuperado de: <https://bit.ly/2VfsJ66>

UNIDAD V

La etnografía de la comunicación en mensajes (Género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud)

Destrezas con criterio de desempeño:

- Identificar los conocimientos lingüísticos de la comunicación verbal oral a partir de la lectura de situaciones comunicativas con función persuasiva (conversaciones formales e informales, charlas, conferencias, debates, mesas redondas, otros).
- Reconocer los componentes del acto comunicativo verbal-oral a partir de la lectura de situaciones comunicativas con función persuasiva (conversaciones formales e informales, charlas, conferencias, debates, mesas redondas, otros), que traten cualquiera de los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente
- Analizar los actos del habla con función persuasiva (conversaciones formales e informales, charlas, conferencias, debates, mesas redondas), que traten cualquiera de los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente), a partir de los criterios de la etnografía de la comunicación.

Análisis de la Conversación

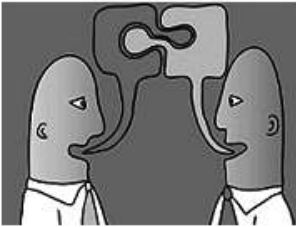
Si consideramos las múltiples acepciones del concepto encontramos que en el siglo XX se observa un tratamiento hasta cierto punto riguroso sobre el análisis que se requiere, por ello, conversar “es una forma de acción entre individuos (*interacción*) por lo tanto, es una actividad social que presenta la característica de utilizar, como instrumento para actuar, los códigos lingüísticos junto con otros códigos no verbales que acompañan a la palabra” (Valls, 2002) Los individuos son seres sociales capaces de crear códigos comunicativos que les permita interactuar permanentemente y ser visibilizados dentro de un grupo que conforma una comunidad lingüística así “el universo de la descripción etnográfica del habla es la unidad social” (Prieto, 1965) Así la conversación es considerada indispensable para la humanidad.

La conversación desde el punto de vista de la Sociología requiere de un análisis sistemático y un análisis de ritos en su cotidianidad que permita establecer reglas claras sobre el uso adecuado de la asignación de turnos. Las prácticas sociales en la actualidad están gobernadas por la individualidad tecnológica, por ello, es indispensable observar el significado e impacto que tiene el turno en la conversación.

ETNOMETODOLOGÍA: Las acciones humana permiten que las personas actúen de forma regular utilizando métodos que dan sentido a las prácticas sociales; debido a que la realidad social es producto de cambios y/o construcciones negociadas que pueden mantenerse o cambiar de acuerdo a realidades o intereses de los actores. La metodología realiza una descripción audible y visible de datos a través de contextos indispensables en un proceso de la conversación organizada.

ANÁLISIS DE LA CONVERSACIÓN (AdC) este proceso permite asignar el turno, entendido como la unidad básica de la conversación, es decir la intervención individualizada de un interlocutor durante el intercambio verbal. Considerando cada uno de los LAT(Lugares Apropriados para la Asignación del Turno).

Observe el siguiente gráfico que resume y expande lo expresado:



REGLAS DE SELECCIÓN (primer LAT)

- Si C selecciona a N durante su turno, C no habla y N debe proseguir.
- Si C no selecciona N, cualquiera puede autoseleccionarse.
- Si C no selecciona N y ninguno se autoselecciona C puede (no debe) continuar.

Pares Adyacentes.- es una de las estructuras básicas de los turnos de palabra, es lo que recibe, que consiste en dos turnos consecutivos que presentan la particularidad de que, dado el primero, se espera que se produzca el segundo (Valls, 2002). Los pares adyacentes se visualizan comúnmente en “pregunta-respuesta”, “saludo-saludo”, “ofrecimiento-aceptación / rechazo”, etc. Observe el siguiente ejemplo tomado de la analista Valls y que corresponde a una entrevista televisiva, donde (AC es el presentador y CG la invitada) en el que se producen dos pares adyacentes consecutivos:

1 AC —doña:: Carmen —| buenas noches\|||

2 CG —hola\| muy buenas =noches\|=

3 AC —bieve=nida\|

4 CG —gracias\|



La importancia de las reglas de selección de turnos, tanto como los pares adyacentes no solo aportan a la realización de una conversación adecuada sino que también garantiza, de cierta manera, las relaciones interpersonales, pues en ocasiones las interpretaciones inadecuadas y descontextualizaciones desvirtúan el objetivo e intención comunicativa. Los turnos son una construcción en donde se constituyen, según Noam Chomsky.

- AFIRMACIONES
- EVALUACIONES
- CONTINUADORES
- RESUMENES
- REFORMULACIONES

ACTIVIDADES

1) **Observe el siguiente diálogo entre un conductor de bus y un pasajero, donde C (conductor) y P (Pasajero)**

1P_ Buen día señor.

2C_ Buen día.

3P_ Le hago una consulta. ¿Usted va hasta el Parque La Carolina?

4C_ Así es. Tomo la Avenida Ely Alfaro y después doblo en Avenida Amazonas. Justo allí se encuentra el parque La Carolina, faltan unas 12 cuadras antes de llegar.

5P_ ¡Perfecto! ¿Cuánto cuesta el pasaje?

5C_ \$0.25 centavos

6P_ Mucha graciaas. Me deja por favor en la parada que corresponda

7C_ Con gusto.

Identifique si la conversación pertenece a las reglas de selección o pares adyacentes y explique por qué.

.....
.....
.....

¿En el texto se evidencia alguna intervención que esté descontextualizada, considerando el objetivo del pasajero?

.....
.....
.....

Reparación - es un tipo especial de par adyacente que se utiliza cuando existen problemas de escucha, muy comunes en la actualidad; lo que interrumpe o desvirtúa la producción y comprensión en la conversación. Pierde la secuencia conversacional debido al hablete, durante la producción del turno (MINEDUC, Lineamientos Curriculares Bachillerato Unificado, 2013)

2) **Observe la siguiente expresión utilizada cotidianamente : “A fulano yo lo quiero un montón y es mi amigo personal, pero...”**

Considere la expresión y responda:

Qué función gramatical cumple el signo de la coma.

.....
.....

Si se considera la expresión en su literalidad que significado tiene.

.....
.....
.....

Considerando el nexo lo que seguiría es una contradicción o consecuencia, argumente por qué

.....

.....

.....

.....

Etnografía de la Comunicación

La etnografía aparece como un mecanismo de análisis del habla, considerando, ante todo, su contexto, la interacción comunicativa, los recursos socioculturales y dominios culturales de toda comunidad.

Sabemos que el lenguaje es el instrumento de la comunicación, pero es necesario analizarlo desde la postura del Generativismo de Chomsky, quien afirma “la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural” (Birchenall, 2014), el hablante es capaz de usar el lenguaje dentro de una misma comunidad lingüística, gracias a que logra identificar los recursos sociolingüísticos, como también utilizarlos en el discurso dentro de una interacción social que le permite interrelacionarse de manera organizada en un contexto cultural que se enriquece y cambia de acuerdo las prácticas de sus actores.

ACTIVIDADES

1) **Observa las siguientes expresiones y conteste:**

- a) Se con rojo las verdes comen frutillas chocolate.
- b) Las frutillas verdes se comen con chocolate rojo.

¿Cómo sabemos qué frase es gramaticalmente correcta si no la habíamos escuchado nunca antes?

.....

.....

.....

¿Conocer y analizar la estructura gramatical ayuda o no a entender la intencionalidad comunicativa?

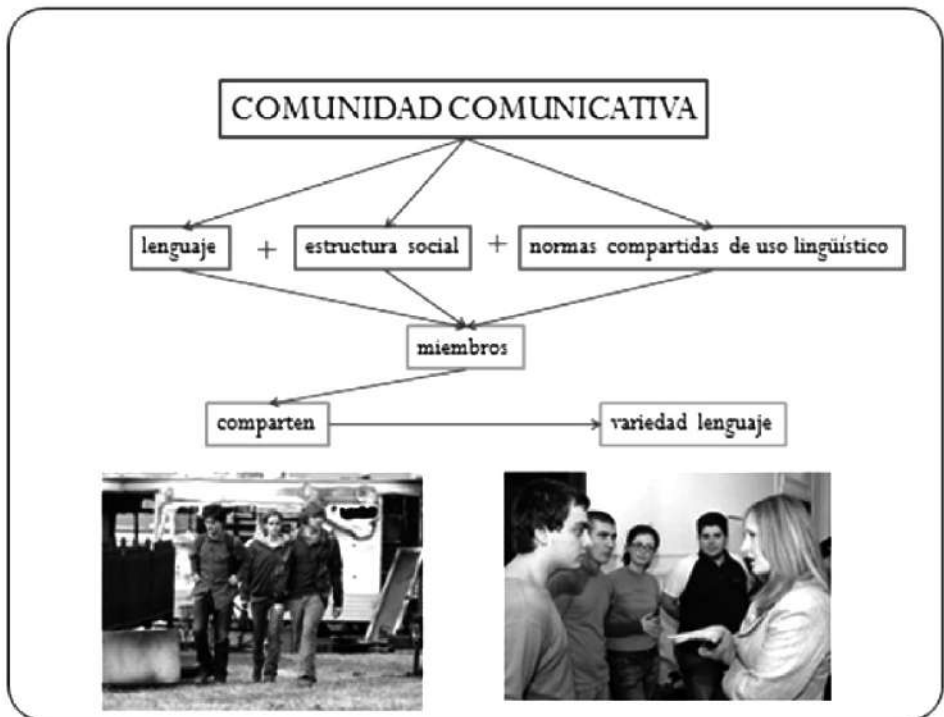
.....

.....

.....

Todo hablante requiere comunicarse adecuadamente dentro de una Comunidad Comunicativa, que complementa el lenguaje y la estructura social a través de normas compartidas de uso lingüístico. Según las variedades lingüísticas que existan y se identifiquen estructuralmente.

Observe la siguiente imagen que grafica lo expuesto, desde la palabra y la imagen:



Elaborado por: Arias, G. (2019).

2) A continuación observaremos un análisis de la conversación aplicando la técnica del Debate, lea atentamente y realice tres conclusiones y recomendaciones:

TEMA: ¿Se hace uso de la economía del lenguaje en las conversaciones por facebook?

Objetivo: Identificar la economía del lenguaje presente en las conversaciones por facebook tomando como base la etnografía de la comunicación, para determinar si se hace un uso adecuado del lenguaje.

Para aplicar la técnica se utilizaron dos grupos: uno que está a favor de la simplificación del lenguaje y otro que analiza las implicaciones que tiene, para la lengua:

POSTURA 1 :

- Se da prioridad a la rapidez de escritura.
- Existe un mismo contexto generacional (jerga juvenil).
- Prevalece la función emotiva (emoticones)
- Las abreviaciones no tergiversan el significado de las palabras.
- La escritura en redes sociales no afecta en otros campos.
- El objetivo primordial del lenguaje es que el receptor pueda decodificar el mensaje.

POSTURA 2:

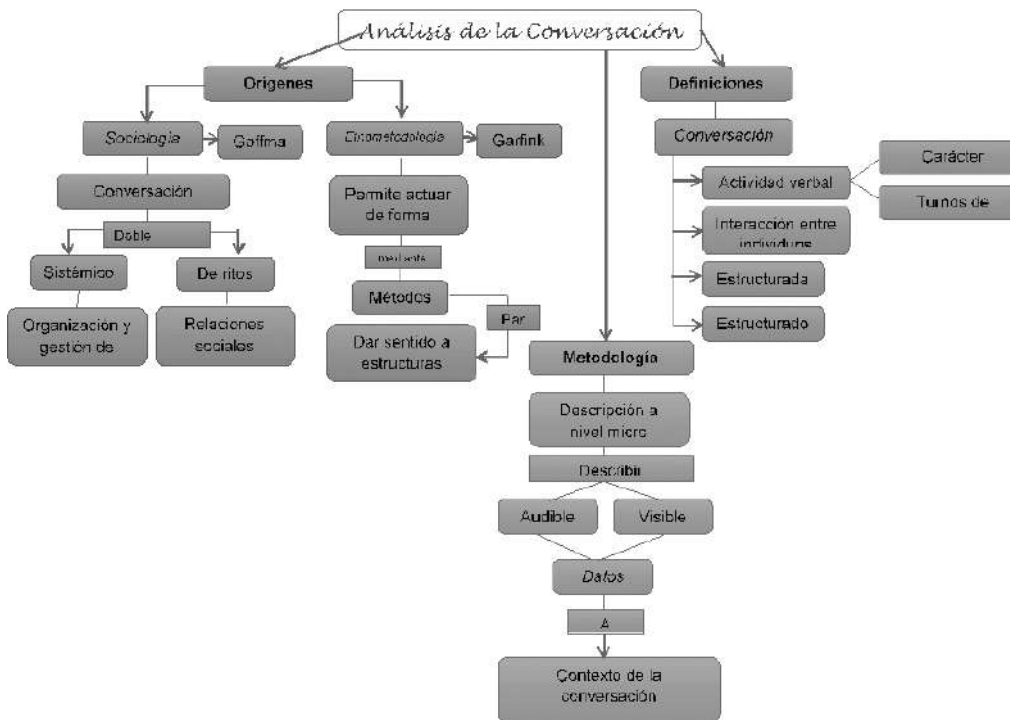
- Se puede escribir rápido sin necesidad de cometer faltas gramaticales y ortográficas.
- Se agreden elementos del lenguaje como la semántica y la sintaxis.
- Este tipo de escritura puede pasar a la cotidianidad e incluso afectar al contexto profesional.
- No todos los contactos de facebook pertenecen a la misma comunidad comunicativa.
- Las faltas ortográficas y gramaticales pueden dar lugar a malos entendidos.

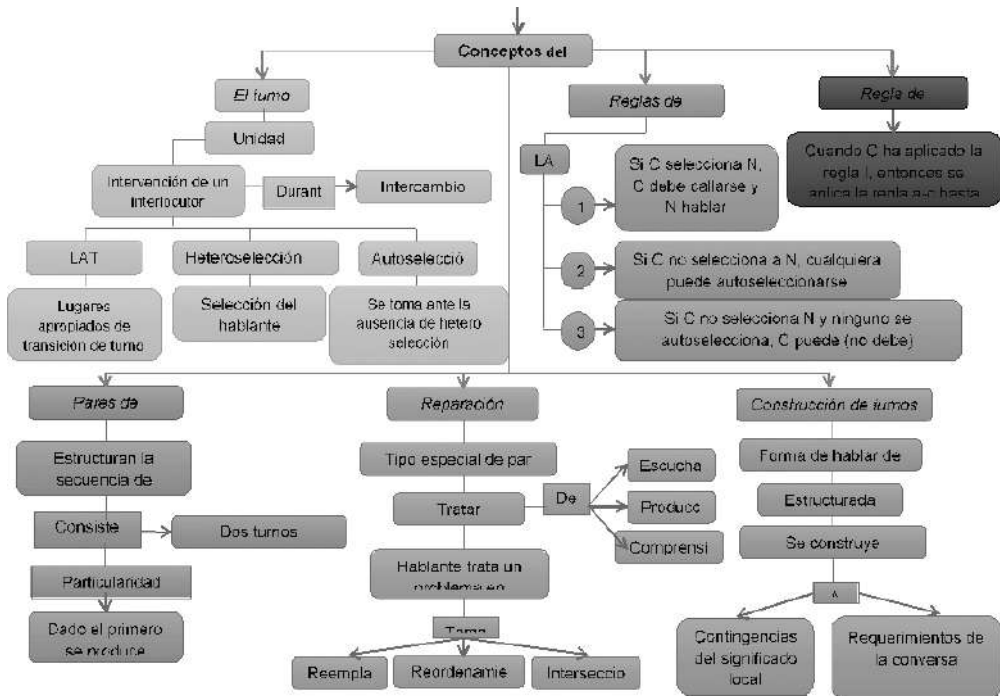
- Se disminuyen las relaciones humanas.

Escriba tres conclusiones:

Escriba tres recomendaciones:

3) Elija un tema de interés y aplique en una de las técnicas de comunicación oral y realice el análisis de AdC y sus implicaciones en el uso del lenguaje por cada uno de los hablantes:





BIBLIOGRAFÍA

Alban, A. (17 de 07 de 2014). *Hiperestrategia*. Recuperado el 07 de 08 de 2019, de Las mejores Campañas Digitales de todos los tiempos: <https://www.hiperestrategia.com/blog/inbound-marketing-ecuador/las-mejores-campa%C3%B1as-digitales-de-ecuador-del-2014>

Arias Vivanco, G. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista de Educación y pensamiento*. Obtenido de file:///C:/Users/jhher/Downloads/Dialnet-LaLecturaCriticaComoEstrategiaParaElDesarrolloDelIP-6297228

Bahamonde, H. S. (1977). Sobre el concepto de función poética de Roman Jakobson. *JSTOR*, 141.

Birchennall, L. B. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 418.

- Boisvert, J. (1999). La formation de la pensée critique. Théorie et pratique.
- Borzi, C. B. (2008). Las nociones de 'sintagma' y de "sintaxis" en el Cours de linguistique générale de Ferdinand de Saussure. *Fundamentos en Humanidades*, 17.
- Cabrera, A., & Pelayo, N. (2002). Lenguaje y Comunicación Conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura y naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación. *Colección Minerva*, 29.
- Carrillo, N. (2003). *Literatura Española con actividades para el desarrollo del pensamiento*. Quito: Libro de edición ecuatoriana.
- Castro, E. V. (2014). Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de la nación y la extra. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 7.
- Castro, E. V. (2015). Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de la nación y la extra. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 146.
- Comunicólogos.com. (23 de 05 de 2017). *Enciclopedia Comunicólogos*. Obtenido de <https://www.comunicologos.com/teorias/modelo-de-jakobson/>
- Facundo, N. M. (marzo de 2012). *Totalidad y reificación en la lógica de lo social. Una lectura de los Grundrisse de Marx. Bajo el Volcán, vol. 11, núm. 18*,. Obtenido de Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/286/28624954007.pdf>
- Gascón, A. d. (2013). Mapas conceptuales y mentefactos: comparación y propuesta. *edebé*, 195.
- Gonzalez, Á. L. (2000). Lenguaje y Pensamiento El cours de Saussure y su Recepción Crítica de Jakobson y Derrida. *Cuadernos de Anuario Filosófico*, 83.
- Ibáñez Pinilla, M. (2006). Mentefactos conceptuales como estrategia didácticopedagógica de los conceptos básicos de la teoría de. *Revista Ciencias de la Salud*, 63.

- Ka-Sy, R. ((2018)). Obtenido de Recuperado de https://syn-lab.fr/wp-content/uploads/2018/03/Note_biais_misenpage_V2.pdf
- Mamegrò, J. (21 de 06 de 2019). *Significante Y Significado*. Obtenido de <https://es.slideshare.net>: <https://es.slideshare.net/Joseman1980/significante-y-significado-1082772>
- Maupassant, F., & Horla. (1991). En Ensayo, *Ensayo* (pág. 4). Paris: Editions Muntaner 1991.
- Medina, P. (2015). *Saussure: El signo Lingüístico y la teoría del valor*.
- MIDEDUC. (2013). *Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito: Ministerio de Educación de Ecuador.
- MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Currículo de Lectura Crítica de Mensajes*. Recuperado el 15 de 08 de 2019, de Currículo de Lectura Crítica de Mensajes: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_LECTURA_CRITICA_DE_MENSAJES_3BGU_241013.pdf
- MINEDUC. (2013). Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora. En MINEDUC, *Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora* (pág. 15). Quito: Ministerio de Educación de Ecuador.
- MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Curso de Lectura Crítica: Estratgiás de Comprensión Lectora*. Recuperado el 15 de 08 de 2019, de Curso de Lectura Crítica: Estratgiás de Comprensión Lectora: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Lineamientos Curriculares bachillerato general Unificado Área de Lengua y Literatura Lectura Crítica de Mensajes*. Recuperado el 11 de 10 de 2019, de Lineamientos Curriculares Bachillerato General Unificado Área de Lengua y Literatura Lectura Crítica de Mensaje: https://www.academia.edu/34993029/Asignatura_optativa_Lectura_Cr%C3%ADtica_de_Mensajes_Tercer_curso_de_Bachillerato_General_Unificado
- MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Lineamientos Curriculares Bachillerato genral*

Unificado. Recuperado el 04 de 11 de 2019, de Lineamientos Curriculares Bachillerato general Unificado: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_LECTURA_CRITICA_DE_MENSAJES_3BGU_241013.pdf

MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Lineamientos Curriculares bachillerato genral Unificado Área de Lengua y Literatura lectura Crítica de Mensajes*. Recuperado el 11 de 10 de 2019, de Lineamientos Curriculares bachillerato genral Unificado Área de Lengua y Literatura lectura Crítica de Mensaje: https://www.academia.edu/34993029/Asignatura_optativa_Lectura_Cr%C3%ADtica_de_Mensajes_Tercer_curso_de_Bachillerato_General_Unificado

MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Lineamientos curriculares de lectura Crítica de Mensajes de Mensajes*. Recuperado el 10 de 10 de 2019, de Lineamientos curriculares de lectura Crítica de Mensajes de Mensajes: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_LECTURA_CRITICA_DE_MENSAJES_3BGU_241013.pdf

MINEDUC. (03 de 09 de 2013). *Lineaminetos Curriculares Bachillerato Unificado*. Recuperado el 4 de 11 de 2019, de Lineaminetos Curriculares Bachillerato Unificado: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_LECTURA_CRITICA_DE_MENSAJES_3BGU_241013.pdf

MINEDUC. (10 de 9 de 2013). *Referente Curricular de Lectura Crítica de Mensajes*. Recuperado el 10 de 10 de 2019, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_LECTURA_CRITICA_DE_MENSAJES_3BGU_241013.pdf

MNIDUC. (23 de 08 de 2015). *Curriculo de lectura Crítica de Mensajes*.

Ocapana, G. (13 de 05 de 2019). Análisis Literario. Quito.

Pelayo, N. (2001). Lenguaje y Comunicación. *Los Libros de el Nacional*, 31.

Pelayo, N., & Cabrera, A. (2002). Lenguaje y Comunicación Conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura y naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación. *Colección Minerva*, 29.

- Prieto, L. (1965). *La etnografía del habla*.
- Ricoeur, P. ((2002).). *Del texto a la acción*. . México: Fondo de cultura económica.
- Roque Cala, K., Pulido Díaz, A., Domínguez García, I., Echevarría Bustamante, N., & Páez Rodríguez, B. (2018). La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales. *Ciencias Sociales. Humanidades y Pedagogía*, 7-9.
- Sánchez, N. C. (2003). Literatura con Actividades para el desarrollo del Pensamiento. En N. C. Sánchez, *Literatura con Actividades para el desarrollo del Pensamiento* (pág. 2). Quito: Cordeca.
- Sánchez, N. C. (2003). *Literatura Española*. Quito: Ecuatoriana.
- Saussure, F. (2002). Curso de Linguística General. *Tonos Digital*, 3.
- Valls, A. T. (2002). El análisis de la conversación. En A. T. Valls, *El análisis de la conversación* (pág. 139). Barcelona.
- Vivanco, G. A. (2017). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Boletín Redipe Red Iberoamericana de Pedagogía*, 5.
- Vivanco, G. E. (2017). La lecturacrítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Redipe*, 8.
- Williams, R. L. (1997). García Márquez y Gardeazabal ante Cien años de Soledad. *El Tiempo*, 165.

